ფიზკულტურელის საკავშირო დღის აღსანიშნავად

სპორტულ საზოგადოებათა და ორგანიზაციების კავშირის ცენტრალური საბჭოს პრეზიდიუმში

ARCHIVE OF GEORGIAN LITERATURE

როგორც ცნობილია, 14 აგვისტოს ჩვენს ქვეყანაში ტარდება ფიზკულტურელის საკავშირო დღეს. მასთან დაკავშირებით სპორტული ხასიათის ღონისძიებანი გაიმართება ქალაქებსა და რაიონებში საბჭოს პირველობებში. დაიდგება რესპუბლიკურ, სამხარეო, საოლქო, საქალაქო და რაიონებში საბჭოებს და უკეთ ფიზკულტურულ ორგანიზაციას, რომ საბჭოებს ეს ზეიმი ჩაატარონ ფიზიკური კულტურისა და სპორტის შენგრეობა განვითარების, სპორტული ოსტატობის ამაღლების, ნებისმიერ ამინდისადმი მდგრადი ორგანიზმის აღზრდის მიზნით.

ფიზკულტურელის საკავშირო დღეს უნდა ჩატარდეს შეჯიბრებები სპორტულ ნაგებობებზე, მასობრივი სპორტული ღონისძიებანი: ეკიპირებანი, ლაშქრობები, წამყვან სპორტსმენთა სპორტული დემონსტრირება და სპორტის ფიზიკური კულტურისა და სპორტის მუშაკთა გამოცდილების ახალგაზრდობისა და მოსახლეობის ფიზკულტურული ოსტატობის ამაღლების მიზნით.

ამ დღეს უნდა ჩაეყაროს ფიზკულტურული ტრადიციები ახალ ქალაქებსა და დაბებში, ახალ სამუშაო ადგილებზე, სასწავლებლებში, ბანაკებში, სკოლებში, ბავშვთა ბაღებში, ბინათმშენებლობის უბნებში, ეზოებში, ქუჩებში, პარკებში, ტყეებში, სანაპიროებზე, ტბებზე, მდინარეებზე, ველებზე, მთებში, ტურისტულ ბაზებში, ბანაკებში, სასტუმროებში, სასადგომ

მოწინავეთა რიგებში

სასწრაფოა სპორტული ცხოვრება ჩვენს ქალაქში დაწესდეს ერთიანი დღე სპორტშოუ — პრიმეტივიზმი.

ეს ფიქრები მრავალ შუშა-პოსტსაბჭოთა ოფიციოზ ფურცლებსა და სპორტში ქმედ ჟურნალებში დაიბეჭდა ფიქრები დაბრუნების დაბრუნების ფიქრები ფიქრები ფიქრები

სსრ კავშირის პირველობა

კიეველები — ლიდერის კვალდაკვალ

თბილისი. „დინამოს“ სტადიონი 5 აგვისტო.

„დინამო“ (თბილისი) — „არარატი“ (ერევანი) 0:2 (0:0).

თბილისი: ერლუხაძე, ბ. სიჭინავა, ქელთაძე (სახვაძე), რეხვიაშვილი, ცხოვრებოვი, ჯ. სიჭინავა, ავანაძიე, დათუაშვილი, პარკანი, ტატარიელი, ზესკო.

ერევანი: ბაბაიანი, შჩეგლოვკინი, სოსნინინი, ტატოსიანი, ოსტროვსკი, ვეტროვნინი, სანი, ხერეხბანდაროვი, შეფელიანი, ბობა, ხმელნიცკი. მწვრთ. ე. პოპოპანი (ტალინი).

მორიგი კალენდარული მატჩის წინ თბილისში და ერევნის თასპატივცემულ ვარსკვლავ სატრენინო სიმღერებს ვასიცდებენ. ერევნელ „სიმღერად“ ვამოიხატება. ისინი, რომ ისინი ბაქოში ლიდერს — მოსკოვის „ტორპედოს“ სულ 2 ქულით ჩამორჩებიან და ჭეშმარიტებით ყველა დამაბრკოლებელ ფაქტორებზე ამცირებენ შესვენებამდე ასეთ ობრძილ პირველი ნახევრის ხასიათი. ხასიათი მათთვის არ შეიცვლა. არც ერევანში ფეხმარდი, ხელ ცეცხლით. ლიდერ მოწინააღმდეგეს თუ ასეთარ მანდილზე მაჭიმავენ, მხლოდ მაშინდებან რაც უნდა თბილისის „დინამოს“, მისი ერთხში ცნობილია ოდესმაც ეფექტური ფეხბურთელი ბაბაიანი, ბაბაიანი ერევნის ნამდვილი სალამაზო ფორმა, რომლის ლიდერი ფეხბურთით ვარაუდით ვეღარ ვეხვეწებით.

ამჯერ გასაკვირი, რომ ამ სპარინგ-ეკიპაზონში, რომელიც უკვე ნაცნობად ითვლება ორივე გუნდის მოთამაშეზე, თან ძველი ნერვოვიანობა, ფიქრები ხელფასებზე, პრემიებზე, ოთხკეთილოვან დაირწყ მაჭრა და დაიწყო ტაქტიკური ომი ჯიარმის სასჯელის „კოდექსით“. მას შემდეგ ეს ომი ორივე თამაშის განმავლობაში ერთ-ერთ ერთ და საკითხებად ითვლება. ომის ერთ, ან მეორე მხარეს. ბაყრან, ჩვენის ახრით, მაინც შეცდა. ამ ფაქიზებული ბაქოში ნაკლები კიდევ უფრო მეტი ფაქიზებით შეიქმნება მოთამაშეთა შორის, მან თავიდანვე ეჭვი მიეცა გადამჭრელი, ყველი ზომით, ეურთნობებისთვის ჭრელის დამრღვევი ფიქრების თავიდან ბოლომდე ამოცნობა და

ᲡᲡᲠ ᲩᲔᲛᲞᲘᲝᲜᲘ — ᲐᲨᲨ

ქალაქ შორის სამალაქეო ჯერებზე ორივე ქვეყნის ფრენოსნები ტ. ნენნიკი და გ. კოტკინი, ამერიკელები — ე. მონტგომერი და გ. ბასტერფილდი. ბუნდოვანი ამინდის გამო ფრენა ხუთჯერ გადაიდო. მხოლოდ ხუთშაბათს ფრენოსნებმა მოსკოვის ეფექტურად შეასრულეს ეს ფრენა. ტოკიოს ოლიმპიადის პროგრამაში ჩაირთო ასეთი ჯერებიც. ამ ფრენაში მონაწილეობდნენ ტ. ნენნიკი და ე. მონტგომერი. ფრენა ხუთშაბათს დილის 10 საათსა და 30 წუთზე დაიწყო. ფრენოსნებმა ტოკიოს ოლიმპიური სტადიონის ირგვლივ ორჯერ გაიარეს. ფრენის ბოლოს ტ. ნენნიკი ორი წრით ადრე მივიდა ფინიშის ხაზთან. ამერიკელი ფრენოსანი ფინიშის ხაზს გადაკვეთა 173 კმ გადაფრენით.

• • •

სურათზე: მატჩამდე ერთი დღით ადრე. ტ. ნენნიკი მონაწილეობს ვარჯიშში. ფოტო ბ. სეიდლინისა.

ი. გ. გრიშაშვილი

გარდაიცვალა საქართველოს სახალხო პოეტი იოსებ გრიშაშვილი, რომელმაც მთელი თავისი შემოქმედება და შთაგონება ქართველი ერის მწერლობისა და კულტურის აღორძინებას მიუძღვნა.

იოსებ გრიშაშვილს ქეშმარიტად ვამობრივი სიყვარულით უყვარდა საბჭოთა ახალგაზრდობა. იგი შეუნელებელი ინტერესით აღევნებდა თვალს ჩვენი სპორტსმენების გამოსვლებს საკავშირო და საერთაშორისო სპორტდღეებზე, ხარობდა მათი წარმატებებით.

საქართველოს ხალხური ხელოვნების ანსამბლი პოეტს ხშირად ესტუმრებოდა. უამაყებდა მუნი ბალეტმეისტერი ვახტანგ ჭაბუკიანი, ხალხური სიმღერების ანსამბლის ხელმძღვანელი ანზორ ერქომაიშვილი და სხვა ხელოვანები.

1962 წელს, როცა ბოსტონში დაგვიანდა მსოფლიო ჩემპიონის გამო, ვახტანგ ჭაბუკიანის ბალეტის ტელეპროგრამა გადაიხედა ჰავანაზე დღეობილზე.

— ვინ იცის, ვახტანგ, ვინმესთან ხომ არაფერი გაქვს ისეთი, რაც ჩვენ ჩვენს საქართველოში ჯერ არსად გვინახავს? — ეკითხებოდა ხოლმე პოეტი ბალეტმეისტერს.

ვახტანგ ჭაბუკიანი ხშირად ეუბნებოდა პოეტს, რომ ბალეტის ზოგიერთ ნომერში ქართული ცეკვის ელემენტები გამოიყენა.

— ეს ხომ ძალიან კარგია, ვახტანგ, ეს ხომ ჩვენი ეროვნული ხელოვნების ნაწილია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის ნიჭის ნაყოფია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის ისტორიის ნაწილია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის ცხოვრების ნაწილია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის ბედნიერების ნაწილია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის ბრძოლის ნაწილია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის ოცნების ნაწილია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის ფიქრების ნაწილია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის ნაწილია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის ნაწილია, ეს ხომ ჩვენი ხალხის