



FM 1803
3



მარტი ანჯანჯანჯან
Отар Тақтакишвили
Otar Taktakishvili

გმ ანჯანჯან

К СОЛНЦУ

To the Sun



ქართული
მუსიკის ფონდი

©ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА. 1985

ს/ 784.02-62



ქართული
ბიბლიოთეკა

ოთარ თაკთაქიშვილი
OTAR TAKTAKISHVILI
OTAR TAKTAKISHVILI

მზემ თიბეთისს

К СОЛНЦУ

T O T H E S U N

FM 1803
3

სსრ კავშირის მუხიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 85
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 85



მზემ თიბათვის კ სოლნცუ

ტექსტი ვ. ტაბიძისა
Текст Г. Табидзе

მუს. ო. თაქთაქიშვილისა
Муз. О. Тактакишвили

Andante

p

მზე- ო

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. It begins with a whole rest, followed by a half note 'მ' and a quarter note 'ზე'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

თი- ბა- თვის ყოფ- ნა უ- მზე- ოდ

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes on the first measure, followed by a quarter note 'თ', a half note 'ბა', and a quarter note 'თის'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a change in the right-hand melody.

მზე მი- ი- ცვა- ლა დი- ა თვა- ლე- ბით,

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note 'მ', an eighth note 'ზე', a quarter note 'მი', an eighth note 'ი', a quarter note 'ც', an eighth note 'ვა', and a quarter note 'ლა'. The piano accompaniment continues until the end of the piece, marked with a double bar line.



ქართული
ლიბრეტო

p

ის მი-ო-ცვა-ლა რა-ღაც უ-მწე-ო და ხა-

ო-ცა-რი ვარ-და ცვა-ლე-ბით

p

მას გა-ხე-ლი-ლი

მხ
მონა
რე



ქართული
ლიბრეტო

pp

ღარ- ჩა თვა- ლე- ბი

ის, გა- ხე- ლი- ლი ღარ- ჩა თვა- ლე- ბი

ის გარ- დი- ვვა- ლა უ- ცხი

საქ სსრ კ. მარქსის
სახ. სახ რიპობ.
ბიბლიოთეკა

F.M. 1803
3



საქართველოს
საქართველოს

მხა... რე- ში და გა- ხე- ლი- ლი დარ- ჩა

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'მხა... რე- ში და გა- ხე- ლი- ლი დარ- ჩა'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

თვა- ლე- ბი

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The lyrics are 'თვა- ლე- ბი'. The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

და ეხ თვა- ლე- ბი ხა- ლა- მო- თა ხმას

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 5/4 time signature. The lyrics are 'და ეხ თვა- ლე- ბი ხა- ლა- მო- თა ხმას'. The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.



საქართველოს
რესპუბლიკის
ეროვნული ბიბლიოთეკა

უს- მენ-ღნენ ტანჯ ვით და მოკრ-ძა-ლე-ბით

მას გა-სე-ლი-ლი დარ-ჩა

თვა-ლე-ბი, ოჰ, გა-სე-ლი-ლი დარ-ჩა



თვა- ლე- ბი

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a half note 'თ' and a quarter note 'ვა', followed by a half note 'ლე' and a quarter note 'ბი'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

pp
მზე- ო, თი- ბა- თვის, ყოფ- ნა უ- მზე-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'მ' and a quarter note 'ზე', followed by a half note 'ო' and a quarter note 'თ'. The next measure contains a triplet of eighth notes: 'თ', 'ბ', 'ა'. This is followed by a half note 'თ' and a quarter note 'ვის'. The final measure has a half note 'ყოფ' and a quarter note 'ნა'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

ოდ.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ოდ.' and a quarter note 'თ'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with a final measure in the vocal line.



ქართული
ენციკლოპედია

რედაქტორი **ნ. გუდიაშვილი** გარეკანი **ირ. გორდეღაძისა** გამომშ. **დ. სეფიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ** Обложка **Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ** Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 170, Тираж 600, Подписано к печати 17/IX 85 г., Колич. форм 1,5
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

ფასი
Цена **35** კპ.
коп.

სრ 2/47



ქართული
ბიბლიოთეკა