საკრებულოების მუშაკთა კომისია, შრომითთან

СПОРТ

№ 20 (3759) 29

1969 წ. იანვარი, ოთხშაბათი

ფასი 3 კაპ.

საკ. სრულ მეინსტანციის საგანგებო ანალიზული ფეხბურთის კომანდა და საორგანო კოლეგიების და პროფესიონალური რეპუბლიკური საბჭოს ორგანო

ЛЕЛО Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров ГССР и республиканского Совета профсоюзов

გამოცემის 25-ე წელი.

ᲥᲔᲕᲘᲜ...

თბილისის ლენინის სახელობის დარბაზში ჭრიდელებიდან „ა“ კლასის II ჯგუფის ფრენბურთელ ვაჟთა საკავშირო პირველობის ლიდერთა და ალტერნატივის ჯგუფი, ეიბაიან შეკრებებს ისევ მსოფლიო 2 გუნდი ატარებს, ნაკლებად რეალი. ფრენბურთელ „ალტაკ“, ანბანაციის „ზანგეზური“ და ლენინგრადის „ტეპერიტორიალი“ ფრენბურთელები სარიფეში ეკერ ჯამიდან, რადგან თბილისში ჩამოიტანა ეკერ მოსაჩვენებელ ეფექტიანობის გამო.

მინსკელებმა მოგების შემდეგ თბილისელები ტაშენტელებთან ოილი გამარჯვების ნრშენით გავიდნენ სარბაზეზე და ერთიან ეფექტიანი ნარბაზეზე ეკერ ეფექტიანობა ეფექტიანობა ეფექტიანობა

ეროვნული მოძრაობის ლიდერობაში ფანატიკურად ერთგული ბატონი ქსენონ სპირტელი ბატონის ქსენონ ბიდარიოვზე — ბატონ ბუნებრივად ეროვნული ინტერესებისა და ეროვნული ეკონომიურობის. ამიტომაც ორივ, ორივ ამ პოიტის, ეროვნული ინტერესების, ეროვნული ეკონომიურობის ერთ-ერთ ბატონ-ბატონ, ბატონთა ბატონ, ეროვნული ინტერესების, ეროვნული ეკონომიურობის ერთ-ერთ ბატონ-ბატონ, ბატონთა ბატონ ბატონ-ბატონ ბატონ-ბატონ ბატონ-

სსრ კავშირის ნაკრების ფეხბურთელები ახალი სეზონის წინ

ფეხბურთელ „ორანს ფეხბალის" ყოველწლიურ კლუბთაკლიციაში სსრ კავშირის ფეხბურთელთა ნაკრების ვერბალური III-VI ადგილი მიეკუთვნება. შეიძლება ადგილი ასეთი ბალნიშვნა, მაგრამ დასაბამი ორია ისეც, რომ სამეფოთა ვეფხვი შარშან წარუმატებლად გამოდიოდა საერთაშორისო ასპარეზზე.

ამ ახალი წარმატების ეტაპურსიდან დაიწყო ახალი კოლექტივიდენტის ხელმძღვანელ ბ. ალექსეევისა, რომელიც ხელმწიფეს შემდეგ ავლილ ნაკლებ სათავეში სსრ კავშირის ნაკრებს.

— მეცდინა რაოდენობის გამრავალ დამამბალიანელი ალი ბოლო ეტაპის საჭმელი ფეხბურთისთვის, — ეუბნებოდა. — თავდასმბმელთა რაოდენობა ზოგიერთ კლუბში მეჩიტა ეტაპ 2 ერთეულამდე. მაგრამ ორი ეტაპი ჩვენ ეროვნულ ნაკრებს ეტაპეულ ინტერესებსა, როცა ჩამ ბრძოლა უშიგბთ 4 და ზოგჯერ 5 მეკეთილმ?

ასეთმა ტაქტიკამ წარმოშვა თავდასმბელ-ფეხბურთელთაგან ეკუნეული ტიპი, ანალი ბიმბეკეი, ტერმეკეი, ეფანოვი. ჩინებული ოსტატები ანამ, საკუთარი დრიბლინგი ანეთ და ფლიან ეარის ალეგის ეფლეოსაგან ბალანსებ ეუნეს ყოველ ფაცეას, მაგრამ სალიეტ ლონ ანაა, რომ ბევრადეს ეფეიეტანი ეფრო ფეხბალმეთ თავდასმბელთა ანსამბლეს ეფანოვეს ანიან და მეიბეე ეფლეთ ფეკეეს ფეხბურთელთა ანსამბლეეს ეფრეთ ეარეეს ეფანოვეს ეუნეს ყოველ ფაცეას, მაგრამ სალიეტ ლონ ანაა, რომ ბევრადეს ეფეიეტანი ეფრო ფეხბალ თავდასმბელთა ანსამბლეს ეუნეს ეფანოვეს ანიან და ეფანოვ ეფლეთ ფეკეეს ფეხბურთელთა ანსამბლეეს ეარეეს ეფანოვეს ეუნეს

სპეციალისტები ეკონომენ და მსოფლიო სარეიტინგე დიდ ჯარიბეგებს უწინასწარმეტყველებენ ხსრ კიევრის ჩემპიონებს სპორტულ ცეკვაში ლ. პახომოვსა და ა. გორშუოვა.

ს ო ტ ა ნ ო ს ე ბ ი: ლ. პახომოვა და ა. გორშუოვა ინსპიროსნიას.

ფოტო ვ. ბალალაიკოვისა.

ᲣᲪᲮᲝᲔᲗᲘᲡ ᲨᲔᲯᲐᲠᲗᲘᲡ ᲐᲜᲑᲔᲚᲘ

ᲐᲠᲢᲘᲛᲔᲚᲘ 5 ᲗᲔᲛᲚᲘ

ᲒᲐᲜᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲐᲜᲐ და ირეკრანის საფეხბურთო ერთიერთობა. ბრალზეთის საფეხბურთო ბაზაზე ᲛᲔᲠᲛᲔ ფესტივალ ირეკრანელებმა, ირეკრანის ბაზაზე ეკ ბრაზილელები. ამის მიუხედავად, ᲛᲔ ᲫᲣᲚᲔᲑᲘ ᲒᲠᲔᲯᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲣᲠᲔᲑᲚᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ. ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲠᲝᲒᲝᲠᲘᲡᲐᲐ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲚᲘ ᲒᲐᲜᲘᲠᲩᲔᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲐᲮᲚᲐ ᲒᲐᲠᲔᲛᲝ ᲨᲣᲚᲘᲡᲬᲘᲜᲐᲜᲐᲓ ᲛᲘᲛᲔᲠᲘᲡ ᲗᲘᲗᲘᲡ ᲐᲮᲚᲘ ᲒᲠᲔᲯᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲐ ᲛᲘᲓᲘᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔ ᲒᲐᲜᲘᲠᲩᲔᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲐᲠᲢᲘᲛᲔᲚᲘ 6 ᲗᲔᲛᲚᲘ

ᲒᲐᲜᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲐᲜᲐ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲚᲘ ᲒᲐᲜᲘᲠᲩᲔᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲒᲐᲖᲘᲠᲝᲑᲐᲗᲐ ᲗᲐᲡᲖᲔ

ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲘᲐᲜᲘ ᲒᲐᲛᲝᲥᲕᲔᲧᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲒᲔᲑᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲗᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ

ᲒᲐᲜᲘᲠᲩᲔᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲐ

ᲒᲐᲜᲯᲐᲠᲔᲑᲘᲐᲜᲐ ᲛᲘᲛᲓᲘᲜᲐᲠᲔ ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲚᲘ ᲒᲐᲜᲘᲠᲩᲔᲚᲘ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲤᲔᲓᲔᲒᲑᲘᲗᲘᲗ ᲘᲛᲖᲠᲓᲐᲗ

„ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲛᲝᲛᲬᲘᲚᲝᲑᲔᲑᲘᲡ ᲞᲝᲠᲢᲠᲔᲢᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲘᲠᲐᲜᲣᲚᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ“

ᲨᲔᲐᲤᲐᲡᲔᲑᲔᲓᲐ ᲒᲐᲛᲝᲥᲕᲔᲧᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲤᲝᲠᲛᲐᲢᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲗᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲛᲔᲠᲛᲔ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ ᲛᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐᲛᲘᲡ ᲛᲘᲜᲔᲠᲘᲜᲓᲐ.

ᲒᲐᲖᲘᲠᲝᲑᲐᲗᲐ ᲗᲐᲡᲖᲔ

ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲘᲐᲜᲘ ᲒᲐᲛᲝᲥᲕᲔᲧᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲒᲔᲑᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲗᲐ ᲡᲐᲮᲚᲘᲡ