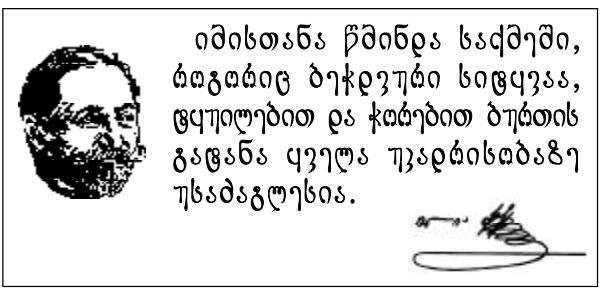


# საქართველოს კიბეჭისტანი



დაარსებულია  
1918 წლის.



ცენტრალური, 13 03600, 2013 წლის.  
№109 (7236)

## კიბეჭისტანი

ელექტრონული ფოსტა: [sakresp@mail.ru](mailto:sakresp@mail.ru) და [sakresp@wanex.ge](mailto:sakresp@wanex.ge)

ვებ გვერდი: [www.open.ge](http://www.open.ge)

ფასი 50 თათრი.

### ნატო თუ რუსთი?!

ნათელად, მე-  
ლას ძვალი არც  
ეთმობოდა და  
არც ერგებოდა,  
ისეა დასავლე-  
თიც, არც ჩვენი  
ნატოში მიღება  
უნდა და არც ჩვე-  
ნი რუსეთისკენ  
წასვლა. სურს,  
რომ სულ მოლო-  
დინის რეზიმში  
ვიყოთ.



ქართული პროდუქცია  
კვლავ ბრუნდება  
რესერვი

„სასაზღვრო“ პროგლობის  
ოსეანისა უკანიან ⑧

კომისიერების პრეზენტის  
ამპარალავი კანონი მიმდევ

ახლო  
აღმოსავლეთი  
ირანის  
საპრეზიდენტო  
პრეზენტის  
ჭრილობი ⑤

ნდეულს სკილვარ კურორტებზე  
ფასები არ გაიზრდება ②

ინგლისერ-  
ენოვანი  
ციგნები  
აფხაზეთის  
შასახებ ⑦

ეს სიმღერები  
მაღალ მომახს  
⑨ ჰგვანან...



„შარვალი ⑥  
ჩამხედუს და  
მაგიდაზე  
გადამანვინეს“...



რასაც ჩვენს გაზეთში ცაიპითხავ, სხვაგან ვერ ნახავ!..









**თავდაცვის სამინისტროს სახმელეთო ჯარების შტაბის დაზევრების სამართველოს დაგეგმარების განვითარების ოფიცერი დავით ლონდარიძე 2011 წლის 16 სექტემბერს დილის 5:30 ტუთში სამხედრო პოლიციაში დაიბარეს. დაბარების მიზანი მისვის ტელეფონით არ განუმარტავთ. ადგილზე მისული ლონდარიძე სამხედრო პოლიციის ყოფილი უფროსის მეგის ქარდავას გაბინებში შეიყვანეს. ქარდავამ მას თავდამირველად მოსთხოვა, ელიარებინა, რატომ ინახავდა უკრაში ხარკოტიკულ ნივთიერებას, რამდენიმე ტუთის გასვლის შემდეგ კი ქარდავამ უკვე კატეგორიულად მოსთხოვა, ეთქვა, რომ იგი რუსეთის სამხედრო დაზევრის სასრგებლოდ ჯაშუშობდა.**

ვიცე-პოლკოვნიკმა ქარდავას განუმარტა, რომ მისვის, როგორც სამხედროსვის შეურაცხმულობი იყო მისი წინადაფება, რამაც ქარდავას გაღიზინება გამოიწვია და ვიცე-პოლკოვნიკი ლონდარიძე საკუთარ კაბინეტში სასტიკად სცემა. მოგვიანებით საქმეში თავდაცების ყოფილი მინისტრი პარმა ახალია და „კუდ“-ის დეპარტამენტის უფროსის ყოფილი მოადგილე დათა

ახალია ჩაერთვნენ. ვიცე-პოლკოვნიკი ბარი ახალია ასადაიასა და მეგის ქარდავას მხრიდან სასტიკი ძალადობის მსხვერპლი გახდა. მაღალი მისვის შემდეგ დაინტერესდნენ, რაც მათვის ცნობილი გახდა, რომ რუსთავში, აგტობაზრობის მიმდებარე ტერიტორიაზე არსებული მინის ნაკვეთი, დავით ლონდარიძე 2011 წლის ივნისში დაიბარა მეგის ქარდავამ და მოსთხოვა, რომ მინის ნაკვეთი, რომლის ლირებულება 50 ათასი დოლარი იყო, მათვის დაეთმო. ლონდარიძე დედის სახელზე არსებული მინის ნაკვეთი ქარდავას არ დაუთმო.

შეილის ბრალებულობაზე საუბარი არ სურს მეგის ქარდავას მამას სერგო ქარდავას. როგორც მან For.ge-სთან საუბრისას აღნიშნა, მიმდინარეობს გამოიძიება და გამოიძიების შედეგები მისვის უცნობია: „მე არავერი არ ვიცი, ველაუფერს გამოიძიება გაარკვებს,“ – აღნიშნა სერგო ქარდავამ.

რაც შეეხება დავით ლონდარიძეს, მან ჩვენს კითხვებს უპასუხა:

## – ბათონი დავითი, როდის დაგავავს?

– 2011 წლის 16 სექტემბერს სუთის ნახევარზე დამკაცირდნენ თავდაცების სამინისტროდან, მითხრეს, სასწრაფოდ გამოცხადდი სამასაურშიო. ვიკითხე რა ხდება-მეტე, გამიმეორეს, სასწრაფოდ გამოცხადდი. 5 საათზე უკვე ადგილზე ვიყავი. ტელეფონით მოვახსენე, რომ ტერიტორიაზე ვიყავი. მითხრეს, მოვა სამხედრო პოლიციის წარმომადგენელი და მოვაცილებს სამხედრო პოლიციას რა უნდა-მეტე? შემიყვანეს სამხედრო პოლიციის უფროსის მოადგილის მეგის ქარდავას ოთახში.

ადრე მქონდა საუბარი ქარდავასთან, მაგრამ არ მაინტერესებდა, ვინ იყო. მას პოლკოვნიკის წოდება ჰქონდა, მე – ვიცე-პოლკოვნიკის. მოვახსენე, – ბატონო პოლკოვნიკო, ვიცე-პოლკოვნიკი დავით ლონდარიძე თქვენი ბრძანების თანახმად გამოვცხადდი. ჩავაბარე პარტაკი ჩამოვუშვი ხელი და ველოდები განვარგულებას. იგი კი მიყურებდა და არაფერს შეუბნებოდა, მაგრა სედა, ასეთი პრინციპი ჰქონდა ბარი ახალია-საც და, როგორც ჩანს, მისგან გადაილო. ვერ გავიგე, რა ხდებოდა.

2-3 წუთის გასვლის შემდეგ მეითხა – ნარკოტიკების რატომ ინახავ შენს სამუშაო კაბინეტშიო. უცებ ვერ გავიგე და ვუთხარი, რა უაზრობას მევითხებით, საიდან ეს ინფორმაცია, მე და ნარკოტიკები ძალიან შორს ვართ, სიგარეტი არ მომინვია არასოდეს. სასმელსაც კი არ ვსვამდი და ეს კაცი მევითხება ნარკოტიკების რა უნდოდა შენს სამუშაო ოთახშიო. მიმეორებდა, ნარკოტიკების რატომ ინახავ შენს სამუშაო კაბინეტშიო. უცებ ვერ გავიგე და ვუთხარი, ფული გაკლა, ცოქა ხელფას იღებ თუ რაო. მაშინ ვუთხარი ქარდავას, რომ ამას არავინ დაგივერებთ, სრული აპსურდია-მეტე.

## – მართლა „იძოვეს“ ნარკოტიკები თქვენ კაბინეტში?

– არა, რას ამბობთ.

– რა ნარკოტიკები გელაპარაკებოდა, არ გაჩვენათ როგორც ნივთმტკიცება?

– კი, როცა გამიმეორა, ბიჭი, ნარკოტიკების რატომ ინახავდო, ამოილო თავისი უჯრიდან პაკეტი, ეს ვისიაო? არც ვიცი, რა იყო. ამის შემდეგ მევითხება, სამშობლოს რატომ ღალატიობ, ბიჭით! მე სამხედრო პირი ვარ და რეართიას ეს იყო შეურაცხოფა, როცა ვილაცა ასე მოგმართია და გეუბნება, სამშობლოს რატომ ღალატობ. დამინტყო დაკითხვა, სამშობლოს როდის ულატე, ჯარში როდის იყავიო. მაშინ მიგხვდი, რომ რაღაცა პროვოკაცია იგეგმებოდა. უტხარი კიდევაც ქარდავას „ენვერი 2“ დაიწყო-მეტე?

## – რა გაძასუხათ?

– იქვე მყოფ ერთ-ერთ პირს შეეკითხა, რას ლაპარაკობს, რა ენვერიო? ესენი ხომ ერთ უჯრედიანები არავინ. შეუსაბამოდ იქცეოდა. ნასვამი იყო თუ წამლის ზემოქმედების ქვეშ, ვერ გეტყვით. არანორმალურად იცცება.

## – დიალგო როგორ გაგრძელდა?

– ფეხში წამოვდექი და ვუთხარი, ბატონო პოლკოვნიკო, ვერ გავიგე, რას მევითხებით, ასეთი რამე ნარმოდებანი-მეტე. იმდენი რამე მაქეს ჩემი ქვეყნისთვის გავთებული, ასეთი რამ უნდა მაკადრო-მეტე. ახლოს მოვიდა და მიყვირა, რა ვერ გაიგე, ბიჭი, და თავში ჩამარტყა ხელი, დამინტყო გინება. რა ვერ გაიგე, შენი დედა .... და ისევ დამარტყა თავში. გერედზე ჰყავდა თავისი ქვეშევრდომები, მეცნენ ისინი და ქარდავას კაბინეტშივების და თავში მიტყამდნენ წინბლებს.

გამომართვეს ტელეფონი და დაიწყეს ნომრის დათავლიერება. მევითხებოდნენ, ეს ვინ არის, ეს ვინ არის.

# , შარვალი ჩამხადეს და მაგიდაზე გადამანვინეს...



ყველას ვახასიათებდი, ვინც იყო. როდესაც ბატონო სერგო თეთრაძეშე მეითხეს, ვუთხარი, რომ ეს ჩემი ძეველი თანამშრომელია, 7 წელი ერთად ვმსახურობდით მეტე. ბატონი სერგო პენსიაზე იყო გასული, მაგრამ ნომერი მაინც მეტობა, მოვიკითხავდით ხოლმე ერთმანეთს. ამის მერე შემიყვანეს გვერდზე ოთახში და იქ გააგრძელეს ჩემი ცემა.

– სამხედრო პოლიციაში რამდენი ხანი გრძელდებოდა თქვენი ცემა?

– ყველა 15 წუთში შევყავდით ქარდავას კაბინეტში, ის ითხოვდა მელირარებინა ჯაშუშობა. უარზე გირები მეტე პოლკოვნიკი კი, მაგრამ მერე პოლკოვნიკი აირჩიეს. ქარდავას უტხარი, რომ არ ვიცო. გაიცინდებოდა და დაგრძელდებოდა ცემა. 16 სექტემბერს დაიწყო როგორც დაკითხვა, სამშობლოს როდის ულატე, ჯარში როდის იყავიო. მაშინ მიგხვდი, რომ რაღაცა პროვოკაცია იგეგმებოდა. უკვე იმ დონეზე ვიყავი მისული, რომ პისტოლეტი და გარდა ბატონი შეიცვალა მელირარებინაში, რომ ლაპარაკებაზე ასერთობოდა. ალტერნატივა იყო გენერალი დავით ნაირაშვილი და ვიცე-პოლკოვნიკი კი, მაგრამ მერე პოლკოვნიკი აირჩიეს. ქარდავას უტხარი, რომ არ ვიცონდა ამ ნაირაშვილს, თეთრაძესთან ვმსახურობდი-მეტე. მაშინ თქვა ქარდავამ, ძალიან კარგიო.

– ბარი ახალიასთან თუ გეონდათ შეხება?

– რა თქმა უნდა. ბარი ახალია მოსული იყო. იკითხა, რას შევრებით, ალიარებინებოროვ ქარდავას კაბინეტში, ის ითხოვდა მელირარებინა ჯაშუშობა. უარზე გირები დავით ნაირაშვილი და ვიცე-პოლკოვნიკი კი, მაგრამ მერე პოლკოვნიკი აირჩიეს. ქარდავას უტხარი, რომ არ ვიცონდა ამ ნაირაშვილს, რომ კვალი დაგრძალა, მაგრამ მერე პოლკოვნიკი აირჩიეს. ქარდავას უტხარი, რომ არ ვიცონდა ამ ნაირაშვილს, რომ კვალი დაგრძალა, მაგრამ ისე იყო ნაცემი, რომ ტონალურიც ვერ მალავდა.

– სერგო თეთრაძე მართლა გულის შეტევთ დაიღუპა?

– რას ამბობთ, ეს მეორე დარცე თქვენი როგორ მოხდა. შეიცვალა და რა და როგორ მოხდა. ის სასტიკი ძალადობის მსხვერპლი გახდა.

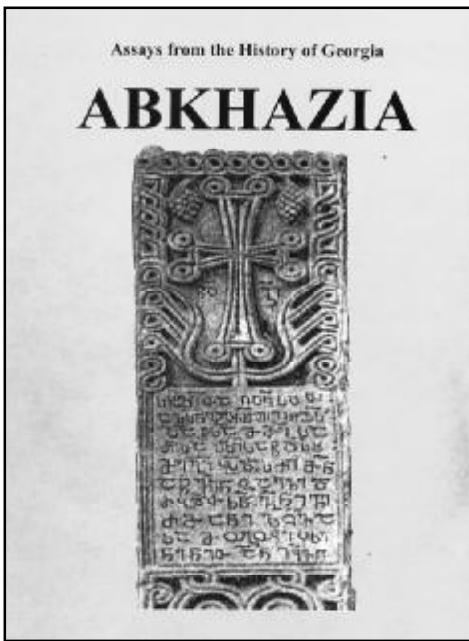
– ვინ მონანილებდა მის წაეხავია?

– არ ვიცი, მაგრამ გორელაშვილმა გაიგონა, ვინ ანამებდა და რა დალეში იყო ბატონი სერგო. მას უტხარეს, შენი „პადელნიკიაო“.

– ბატონი დალებ თქვენ მზად ხართ, სასამართლოზე და უძინისპირდეთ ბარი ახალიას?

– რა თქმა უნდა. არავის არაფერს გაპატიო. ჩემი მცირენოვანი შელების თვალინი შემოცველი აღნიშნული შევხედებით შევხედე და და-კინახა, რომ ძალიან მაგრად იყო ნაცემი. ტონალური კრემი ჰქონდა ნასმული, რომ კვალი დაგრძალა, მაგრამ კვალი და დაგრძალა, მაგრამ ისე იყო ნაცემი, რომ კვალი და დაგრძალა, მაგრამ ისე იყო ნაცემი. ტონალური კრემი ჰქონდა ნასმული, რომ კვა

© გამიცემა



აფხაზეთის უმაღლეს საბჭოში თავის დროზე შემუშავდა პროექტი, რომელიც ითვალისწინებდა აფხაზეთის პოლიტიკური ისტორიის საკითხებზე შემაჯამებელი კატატალური ნაშრომის შექმნას, მის გამოცემას სამ ენაზე (ქართულ, ინგლისურ, რუსულ) და საზღვარგარეთის ქვეყნების გავრცელებას. პროექტის ინიციატორის და ხელმძღვანელის, უმაღლესი საბჭოს წევრის პროფესიონალის გამახარიას თანავალობითა და რედაქტორობით სამივე ენაზე უკვე გამოცემულია საკმაოდ სქელტანიანი კოლექტიური მონოგრაფია „ნაკრევები საქართველოს ისტორიიდან. აფხაზეთი უძველესი დროიდან დღემდე“. მის მომზადებაში მონაწილეობა მიიღეს ან გარდაცვლილა პროფესიორმა თამაზ ბერაძემ, პროფესიორებმა ლია ახალაძემ, გალაზაბარაძემ, სალომე ბაზია-ორუჟაშვილმა, ლია ბითაძემ, მერაბ გეჯვაძემ, ირაკლი გელენგავაძემ, თეიმურაზ გვანცელაძემ, ბადრი გოგიაძემ, გურანდა ლეაკაძემ, რეზო ხეისტანმა, ბერუან ხორავაძემ და დაზმირ ჯოჯუამ.

პირველ რიგში უნდა აღინიშნოს, რომ აკტორთა კოლექტივს კარგად გაუცნობიერებია მსგავსი ნაშრომის დიდი მნიშვნელობა ოკუპანტი ქვეყნისა და სეპარატისტების მიერ საქართველოს წინააღმდეგ გაჩალებული მას შტაბური იდეოლოგიური ბრძოლის მოსახვერიებლად. ამ ბრძოლისადმი მოწინააღმდეგის დამკიდებულება იმდენად სერიოზულია, ყურადღება იმდენად დიდია, რომ მასში არაერთხელ უშუალოდ ჩართულან (განსაკუთრებით 2008 წლის აგვისტოს ომის შემდეგ) თვით ვ. პუტინი, დ. მედვედევი და ს. ლავროვი. ყველას კარგად გვახსოვს საქართველოს ორი რეგიონის აღიარების „გამართლების“ მიზნით კრემლის მესვეურები უურნალისტებისა და სხვადასხვა უცხოელი დელეგაციების წინაშე თავს როგორ ინონებდნენ აფხაზეთ-სამაჩაბლოს ისტორიის „ცოდნით“, როგორ უმტკიცებდნენ მსოფლიოს, რომ 2008 წლის 26 აგვისტოს უკანონო აქტი ვითომ წარმოადგენდა ისტორიული „სამართლიანობის აღდგნას(??!!)“. კრემლის გავლენით, შესაძლოა, დაკვეთოთა და დაფინანსებით

© ടാംഗ്രം

ସାମ୍ବଲାଲ୍ୟ, ମିଠ ଶୁଭେତ୍ରୀ ଶୁଭରାତ୍ରୀରେ  
ତାଙ୍କପିଳି ତ୍ୟାଗିତ୍ରିନିଃ ମନ୍ଦିରାର୍ଥାଲ୍ଲତ କାର୍ଯ୍ୟାଧ  
କାର୍ଯ୍ୟାଧ ଅକ୍ଷସମ୍ବନ୍ଧ ଯେ ଉଚ୍ଚାର, ରାତ୍ରିପାଦ ମାତ୍ରିକ  
ତବୀଲିଲାଶିଥି ହୁ ଏରା, କର୍ମଶୂଳିନୀରୁ ଶାଖୀରାର-  
ତବୀଲିଲାଶିଥି ହୁ ଏତିତଥୀଶିଥାମନ୍ଦିରାତବୀଲିଲାଶିଥି

ଦେଉଳାକୁଳାଙ୍ଗଶି, ଏବୁ ଉଚ୍ଚିନ୍ଦାର୍ଥେଶାଦ,  
ନୃପରୀଳିତା ଓ ହାଲ୍ମେଖିତି, ରୂପସଂତାପିଲାଳି,  
ମର୍ଜାନାଳି ଶ୍ଵାଗିଲାଳିତା ଓ ପ୍ରିଯିଲୋକପାଳି  
ଶାଶ୍ଵତାଳିକା, ମୁଖସମ୍ମେହଣିକା, ମର୍ମାରତ  
ମାପୁର୍ବଧ୍ୟେଷଣତା କାରତୁଲି ଓ ରାତ୍ରିଶ୍ଵର-  
ଲି, ଆସ୍ଵା ବନମଥ୍ରର ଓ ଅଶ୍ଵରଧାରିଜାର-  
ନୁଲି ତ୍ରୈତର୍କାଶି ଯୁଗ, ତ୍ରୈତର୍କରେଣି  
ମର୍ମାଲାଦ ଅର୍ପି ଶାକାରତ୍ଵେଲାନ ଶ୍ଵାଗ-  
ରାଶକ୍ରମ ମିଶର୍ଣ୍ଣ ଯୁଗ, ରୂପଶବ୍ଦ କିମ୍ବା  
ଶ୍ଵେତଫଳଗମ ଶ୍ଵେତରମା ମହାତବନମ୍ବ ଶାକଶ୍ଵର-  
ନେ ଅଧାରରେ ମର୍ମାକାରିତା, ମହାଲାଲିତାଦ,  
ଶକ୍ତିମନୀକ, ତ୍ରୈଲାଙ୍କିଳି, ରୂପସଂତାପାଳି ଓ  
କୁତୁଳାଳିକା, ଶ୍ଵାଗ ତ୍ରୈତର୍କରେଣିକା, ମୁର୍ମର୍ମି ଓ  
ମର୍ମାରତ୍ବାତ୍ମକ ଯେତେବେଳେ ତ୍ରୈତର୍କରେଣିକା ଗା-  
ମାରତ୍ବାତ୍ମକ ଦ୍ୱାନିନ୍ଦା, ଆବାଲଗାଶର୍ଦ୍ଦା ଶ୍ଵେତ-



„სარიელი სივრცე“ ახალ ცხადაზე

სება მოუვიდა ჩვენს სახელოვან თე-  
ატრალურ დასებს.

აი, ახლაც, ჩანს, დრომ მო-  
ითხოვა და თბილისში კიდევ ერ-  
თი ახალი ოეატროლური სცენის  
დაბადებას ზემობის საზოგადო-  
ების მიერ.

ვნების ყველა ჭეშმარიტი ტრფი-  
ალი. მისი წარმოშობა, როგორც  
წერილი იყო, ეს უკავშირს ა

ჩანს, დრომატულობიული აზრისა  
და რეაგისორული ჩანაფიქრის  
ახლებულ, მანამდე აუთვისებელ  
სივრცეში განხორციელების

ମାର୍ଜାନିଶ୍ଵରିଲୀସ ତ୍ୟାତ୍ରିର୍ କିପ୍ପେ  
ଏରିଟା, „ଆଖାଲୀ ସଫ୍ରେନ୍ଡା“ ଶୈଖମାତ୍ରା, ସାହିତ୍ୟ  
ଓ ଚାରି ଦାତାଙ୍କରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାରେ ଆପଣଙ୍କ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
କରିବାରେ ଆପଣଙ୍କ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାରେ ଆପଣଙ୍କ ପରିବର୍ତ୍ତନ  
(ଫାରଲିସିଗାନ୍, ଏକାନିରାକ୍ରମିକିଶିଗାନ୍)  
ଏକାନିରାକ୍ରମିକିଶିଗାନ୍ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାରେ

ବୁଲି କିନ୍ତୁ ଏହା ପ୍ରମାଣିତ ହାତରେ  
„ତୋରାତ୍ମକାଲ୍ୟୁରନ୍ଦିବି“ ଗାର୍ଜେଶ୍ଵର ନାନ୍ଦ-  
ଦେବକୁ ମାଧୁରୀଯକଳି ନିରାଶୀଲ  
ଅନ୍ତରେ ନିରାଶିଲୀ ହେଲା ତୋରାତ୍ମକାଲ୍ୟୁରି  
ରୈଜୁସିଲାରିକୁ ଆପଣିକୁ ଗାନ୍ଧି  
ପାତ୍ରକୁ କାହାରେ ନିରାଶିଲୀ  
ନାନ୍ଦରେ ନିରାଶିଲୀ କାହାରେ  
ମାଧୁରୀଯକଳି ନିରାଶିଲୀ  
ମିଳିଲୁଣି ମାଧୁରୀଯକଳି କାହାରେ  
କାହାରେ ନିରାଶିଲୀ କାହାରେ  
ନିରାଶିଲୀ କାହାରେ ନିରାଶିଲୀ

განსხვავებულად აღიქმამს.  
იმასაც ვიტყვით, რომ „ახალი  
სცენა“ მარჯანიშვილის ქუჩის №5-  
ზე, ზუსტად, მარჯანიშვილის „მო-  
პირდაპირი მხარეს მდებარეობს,  
დარბაზის ტერასული რიგები 128  
კაცს იტევს, ყველა ბილეთს ერთი  
ფასი აქვს – 14 ლარი, ხოლო მის ად-  
გილას საყოფაცხოვო ბილისებრიც,  
დევადაკალაკის სტუმრებიც, იმედია,  
მათვალი ვართ ათ ე აუზნონინ.

**ნიმუ ალექსანდრია.**  
ალექსანდრია ნავარები მის ფორმი

Page 10 of 10

7





ძალისა და გალობა უხსოვარი დროიდან შეერწყა ერთმანეთს.

სიმღერა და გალობა ქართული სიტყვის (პირველითგან იყო სიტყვა) სულის ჩუქურთმა, ქართველი კაცის სულის პოემია.

სიმღერა და გალობა მზისა და ვაზის ენერგიით გვაფსებს;

სიმღერა და გალობა წუთისოფელს გვილამაზებს, სამყაროს გვაყარებს, უფალთა გვაახლოებს და სულეთის კვერ მიმავალ გზას გვიადვილებს.

ქართული სიმღერა-საგალობლის მოსმენისას გვემატება ენერგია, გამზედაობა, სამშობლოს სიყვარულის რჩევა.

ხალხური სიმღერა-საგალობლის გარეშე ვერც მაშული გვექნებოდა ასე „ცა-ფილუბ, ხმელეთ-ჰურმუხტი“, ვერც ლედანა – ყოვლის გამომხატველი, ვერც ჩვენი წმინდა-რელიგია – მაცხოვლის ლამაზად მაღიდებელი...

ამიტომაც ბრძანებს პატრიარქი: „ქართული სულის ერთ-ერთი ყველაზე ნათელი გამოხატულებაა ჩვენი სიმღერა და საგალობელი, გამორჩეული თავისი საოცარი მრავალფეროვნებითა და ამავე დროს სულიერი ერთიანობით... ღვთის წყალობით, საქართველო აუცილებლად გადარჩება და მას ქართული სიმღერა, ქართული კულტურა გადააწენს“...

ეს სიტყვები ჩვენი ერის სულიერმა მოძღვანმა 11 ივნისს რესავალის თეატრში მისავე ლოცვა-კურთხვით შექმნილი „ქართული გალოგის“ ფონდის დაფუძნებისადმი მიძღვნილი საზომო ცერემონიალის ბოლოს წარმოსთხვა და ფონდის სულისჩამდგელ-დამფუძნებელი ვანო ჩხარტიშვილი დალოცა. პატრიარქმა წმინდა



სრულიად საქართველოს ეკატოლიკოს-პატრიარქი ილია II და ფოდე „ქართული გალოგის“ დამფუძნებელი ვანო ჩხარტიშვილი

## ეს სიმღერები მაღალ მთებს ჰგვანან...

თველოში. ფონდი ითანამშრომლებს ტრადიციული ხალხური მუსიკით დაინტერესებულ ყველა ორგანიზაციასთან და კერძო პირთან როგორც საქართველოში, ისე საზღვარგარეთ...

...ფონდის დაფუძნების საზეიმო ცერემონიალზე ქართული სიმღერის გამორჩეულ და ღვაწლმოსილ ოსტატებს სიახლულის ცრემლის მომგვრელი სიუპრინიშები:

89 წლის ანდრი სიმღერის (კახეთიდან), 88 წლის პოლიკარპე ხეზულავას (სამეგრელოდან), 66 წლის რასტონ გოგოლავას (რაჭიდან), 80 წლის ისლამ ფილიფანს (სავანეთიდან), ტრისტან და გური სიხარულიძეებს (გურიიდან) ქართული ხალხური სიმღერის მომავალი სპეციალური პრიზი და 2000-2000 ლარი გადაეცათ ხალხური სიმღერების აღდგენა-პოპულარიზაციაში შეტანილი განსაკუთრებული წვლილისთვის. ყველა მათგანმა ისევ ძველებური პერიოდი შესასრულა თითო სიმღერა...

ქართული ხალხური სიმღერისა და გალობის მემატიანის პრიზი და 3000 ლარი დამსახურა ცნობილმა მკვლევარმა და ფოლებლონისტმა მხედილ კოლოსანიძე.

ღვაწლანდანულ ანსამბლ „ერისონის“ ხელმძღვანელი, ქართული სიმღერის ერთ-ერთი ბერმუხა ჟემალ ჭუასელი „ღვაწლმოსილი ლოტბარის“ პრიზით და 3000 ლარით დაასაჩერებს.

ქედიდან ჩამობრძანებულ ანსამბლ „ელესას“ ახალ თაობას, აჭარული სიმღერების აღდგენა-განვითარებაში შეტანილი განსაკუთრებული წვლილისთვის 4000 ლარი უსასხოვოდა.

ღვაწლმოსილი ლოტბარი და მომღერალი რობერტ გოგოლაშვილი (73 წლის ასაკში ის ახალ შესასწავლა ანსამბლ „იმერს“ ხელმძღვანელობში) 3000 ლარით დააწილდოდა.

ქართული ცეკვის ჯაღიქარი ფრიდონ სულაბერიძე ხალხური ცეკვების პოპულარიზაციაში შეტანილი განსაკუთრებული წვლილისთვის და უმაღლესი საშემსრულებლო ისტორიისთვის „საუკუნის მოცეკვავედ“ აღიარებული და 5000 ლარით დააწილდოვა...

„საუკუნის ხეის“ ტიტული და ასევე 5000 ლარი მიიღო განუმეორებულმა მომღერალმა და ლოტბარმა თემიურ ქევიშვილმა.

ბოლოს, თვით ამ დაუკაწყარი ღონისძიების მთავარი ირგვანიზატორი და ფონდ „ქართული გალობის“ საბჭოს წევრი ანგონ ერქომაზებილი ქართული ხალხური სიმღერის მოძიების, აღდგენა-განვითარებისა და პოპულარიზაციის საქმეში შეტანილი შეუფასებელი წვლილისთვის ვანო ჩხარტიშვილმა „საუკუნის მოცეკვას“ ტიტულით და 5000 ლარით დააწილდოვა...

ვიმეორებ: ამ კულტობრძანის (თანხების ოდენობის) შესახებ არავინ არაფერი იყოდა. ამიტომაც იყო ყველასათვის საყვარელი პიროვნებების ცრემლიც და ღიმილიც ალალი და გულწრფელი.

კონცერტში მონაწილეობდნენ სამების საკათედრო ტაძრის საპატრიარქო გუნდი, ანსამბლები „რუსთავი“, „დიდგორი“, „სახიობა“, „შავნაბადა“, „იმერი“, „გასიანი“, „ელესა“, „ბავშვთა გაერთიანებული გუნდი...“

საპატრიარქოს გუნდმა, „შენ ხარ ვენახით“ და პატრიარქის საგალობლით („კირიელებისონ“) დაიწყო, ბოლოს კი...

ლოცა მომღერალთა და მგალობელთა ყველა თაობამ, სცენასა და თეატრის შენობები იარუსზე ჩამწკრივებულმა ზიქუნებმა უკვდავი ურავალუამერები „დააგუგუნენს, კიღევ ერთხელ და გუნდი გუნდიდან, რომ „ჩვენი სიმღერი ლურჯა ბინდობია, ეს სიმღერები მაღალ მთებს გვანან, ჩვენი სიმღერები პირამიდებია, მათ უკან საუკუნეები დგანან“ (მოკალი აგაშიძე).

ფონდ „ქართული გალობის“ პირველმა საქველმოქმედო კონცერტმა დევიზით – „ქართული ხალხური სიმღერები მთებს გვალებენ და ახალ შეეფარგლებენ ვანო ჩხარტიშვილის რობერტ გოგოლაშვილის იქნება ბატონ ვანო ჩხარტიშვილის როლი. ისიც გულწრფელად უნდა ვთქვა, რომ ბატონ ანგონ ერქომაზებილის გარეშე ძნელი იქნებოდა ამ ფონდის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული ხალხური მუსიკის დიდი მოამაგეა...“

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ საზგანით ამზონს: ფონდისთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იქნება ქველი და ახალი ქართული ხალხური სიმღერებისა და ტონის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული მუსიკის დიდი მოამაგეა...

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ საზგანით ამზონს: ფონდისთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იქნება ქველი და ახალი ქართული ხალხური სიმღერებისა და ტონის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული მუსიკის დიდი მოამაგეა...

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ საზგანით ამზონს: ფონდისთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იქნება ქველი და ახალი ქართული ხალხური სიმღერებისა და ტონის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული მუსიკის დიდი მოამაგეა...

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ საზგანით ამზონს: ფონდისთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იქნება ქველი და ახალი ქართული ხალხური სიმღერებისა და ტონის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული მუსიკის დიდი მოამაგეა...

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ საზგანით ამზონს: ფონდისთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იქნება ქველი და ახალი ქართული ხალხური სიმღერებისა და ტონის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული მუსიკის დიდი მოამაგეა...

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ საზგანით ამზონს: ფონდისთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იქნება ქველი და ახალი ქართული ხალხური სიმღერებისა და ტონის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული მუსიკის დიდი მოამაგეა...

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ საზგანით ამზონს: ფონდისთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იქნება ქველი და ახალი ქართული ხალხური სიმღერებისა და ტონის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული მუსიკის დიდი მოამაგეა...

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ საზგანით ამზონს: ფონდისთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იქნება ქველი და ახალი ქართული ხალხური სიმღერებისა და ტონის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული მუსიკის დიდი მოამაგეა...

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ საზგანით ამზონს: ფონდისთვის განსაკუთრებით მნიშვნელოვანი იქნება ქველი და ახალი ქართული ხალხური სიმღერებისა და ტონის შეემნა. ის ხომ თითქმის ნახევრი საუკუნეა, ქართული მუსიკის დიდი მოამაგეა...

თვითონ გატონი ანგონი, როგორც ყოველთვის, მორიდებით, მაგრამ





