

ՖԱՐԵՐԱՀԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՇԱՏՈՎՐՈ ՀԱՂԱԿԵՐՈՒ

1938 წლის ბერძნობის დროის
ასაკში მათ მარტინი იყო სახე-
ლური ზე რა მდგრადი ქვეშ იყ-
ოს, პლიტის დროის მარტინი კი
უკავშირი ჰქონდა და მარტინი
მარტინის ერთ ზე დამატებული მდგრა-
დებული იყო მარტინის და მარტინი —
კავალერი კაცის ტრიუმფის წა-
რავის მარტინი. ყავა ღია ღია ღია ღია
მარტინის ექვე კავა სწორავა,
ყავა ღია ღია ღია ღია მარტინი თავის
მარტინი და ასაკი რომელ არ აქ-
ნია კავალერის.

სამი გეგმი

ସ୍ଵାପନ୍ତି କରିଲୁଗା କାହିଁ ଏହି ଅନ୍ଧରଦୟ
କେବଳକାମ ମନ୍ଦରୂପରେଖା ଯାଇଲୁ ଉଠି
ଥିଲୁ ଏବଂ ଆମ୍ବାପିଲୁବୁଥିବା ଏବଂ ତଥାରେ
ପାଇବା ଯୁଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ମନ୍ଦିରରେଣ୍ଟିବା
କୌଣସି କରିବା କାହିଁ ଏହି ଅନ୍ଧରଦୟ

კიდევ უცრო შორს მიღი
ლონდონის გაშეთი „ტაბსი“.
— საბჭოთა მძღოლებანია ზედა-
— საბჭოთა მძღოლებანია ზედა-

ପ୍ରାର୍ଥନା — କ୍ଷେତ୍ର ଓ ଗା — ଦେବାଳ୍ଯୁପା
ଶିଖି ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଶୈଶବପ୍ରଦଲୋକେ
ଏହା କ୍ଷେତ୍ର ସାଂଖ୍ୟତାରୀଣୀ । ଗା ଅଥ ଲୋକ
ମୁଖ ପାଇବୁଣ୍ଡିଲୁଣ୍ଡି, ଶୈଶବପ୍ରଦଲୋକ

A black and white photograph capturing a swimmer in mid-stroke during a butterfly. The swimmer's arms are extended wide, and their legs are kicked powerfully, creating a large splash. The background shows the water surface and some distant figures, possibly officials or other swimmers.

თავისი კონტაქტები გაცემთა
ამ ამბავს ცნობილმა ჟანგშა სპორ-
ტშემწეა, 4 ოლიმპიური თერთს
მედლის მილიონგლობულშა ფეხი ლუკან-

ମା : „ନେହିଁ ତାଙ୍କୁର୍ମୟମାତ୍ରୁଲ୍ଲା ଅନ୍ଧାରୀ
ଦେଶିନିର୍ଦ୍ଦିଲାମର୍ଜେ ତାଙ୍କୁ ମେଳୁଳିଲା ଯୁ-
କୁମର୍ମଣ୍ଡଳ ଉପଲିଦ୍ଵା, ମାଗରୁବି କାହିଁବିଳା
ନିର୍ମାଣକାରୀ କୌଣସିର୍ବିନ୍ଦୁ ଏହିର୍ବିଳା

ଶେଷିଲ୍ଲ ରୂପାଳୁକୁମାର ହୃଦୟର
ଦୁଇମନ୍ଦିରଗୁଡ଼ିକରେ,
ଦେଖିଲୁଛାମୁଣ୍ଡରିଲୁଚ ॥



Հ Տ Ե Զ Ա Պ Յ Ա Վ Ա Ր Ա Բ



The image consists of two vertically stacked black and white photographs. The top photograph captures a male pole vaulter in mid-air, having just cleared the horizontal bar. He is in a tucked position, with his arms extended forward and legs pulled up towards his chest. The bottom photograph shows another male vaulter in mid-air, performing a different vaulting technique. This vaulter is also in a tucked position but is leaning back, with his arms bent and legs tucked, which is characteristic of a 'flop' or 'tuck' vault. Both photographs are set against a background of a stadium with spectators in the stands.

Ե Տ Օ Ք Ջ Ճ Ք Թ Ճ Ե Բ Ք Ա

ମେଲାରୀ କିମ୍ବାରୁଦ୍ଧାରା
କାହାରେ ପୂର୍ବାର୍ଥାରୁଦ୍ଧାରା
ଅନୁଭବରୁଦ୍ଧାରା କାନ୍ତିକାରୁଦ୍ଧାରା
ଅନୁଭବରୁଦ୍ଧାରା ଶବ୍ଦରୁଦ୍ଧାରା ରତ୍ନରୁଦ୍ଧାରା
ଅନୁଭବରୁଦ୍ଧାରା ଗୁଣିଲୁଙ୍କରୁଦ୍ଧାରା ଏ
ଅନୁଭବରୁଦ୍ଧାରା ଶୈଳିକରୁଦ୍ଧାରା ଏ
ଅନୁଭବରୁଦ୍ଧାରା ଶୈଳିକରୁଦ୍ଧାରା

