

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ» • № 4 • СУББОТА, 5 ФЕВРАЛЯ 2005 Г.

WEB: WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM • E-MAIL: NEW@CAUCASUS.NET

МИЛЫЙ ДРУГ МИШЕЛЬ ПФАЙФФЕР

Одна из нежнейших сирен Голливуда Мишель Пфайффер призналась, что фаворит многих звезд, дизайнер Джорджо Армани хотя и завоевал звание ее задумчивого приятеля, но до тех пор, пока он сам не предложил сотрудничество, она ничего не знала о знаменитом итальянце.

46-летняя знаменитость, которая в настолько время является лицом рекламной компании итальянского дома моды, попала в поле зрения мэтра после съемок в гангстерском боевике «Хельбек со шрамом» где сыграла боевую подругу Алл Пачино. С тех пор мастер неустанно консультирует Мишель.

После выхода фильма Армани предложил свою профессиональную помощь в комплектовании гардероба восходящей звезды. Правда, в начале переговоров Мишель проявила прелестную наивность: «Я и не знала, что я икона! Это самое обычное дело. Тогда я думала: «Почему я должна терпеть, чтобы кто-то подбирал гардероб за меня? Я и сама могу прекрасно одеваться!» Да и вообще, кто такой этот Джорджо Армани?»

Сегодня актриса с большой гепатитом отмывается от дизайнера: «Он обладает потрясающей гибкостью, ведь я инициатора себя как эссефричика. В основном я не занималась над тем, что надеть, но иногда мне хочется попробовать надеть что-нибудь яркое. Тогда Джорджо приходит спасать меня от моих пристрастий».



КАЖДАЯ ПТИЦА – ЭТО ГИГАНТ МЫСЛИ

Принято считать, будто птицы гораздо глупее млекопитающих, дескать, максимум, что способен их мозг – это копировать чужие голоса и фразы. Однако, как свидетельствуют последние исследования, это не совсем так, а вернее, совсем не так.

В это сложно поверить, но последний раз представления о мозге птиц пересматриваются лет назад. Последние, кто описывал содержимое черепных головок этих прелестных созданияй, были немецкий ученый Людвиг Эдингер. Он пришел к выводу, что мозг птицы – это, главным образом, подкорковые узлы. Так называются нервные центры, которые управляют примитивными функциями и инстинктами. Вот и получается, что глупее птиц нет на свете живых существ, что даже у самой последней болонки в голове больше мыслей, чем у говорящих на нашем языке попугайчиков и ворон.

Согласитесь, в это не просто поверить. В общем, не удивительно, почему международная группа экспертов на днях потребовала срочно пересмотреть представления о птицах и



уничтожить Дикса в Северной Каролине. Она же придерживается сажиных радикальных взглядов. По глубочайшему убеждению этой женщины, ни один из выводов Эдингера не соответствует действительности.

Диккс уверена, что мозг птицы напоминает человеческий. Согласно ее научным изысканиям, подкорковые узлы у крылатых представителей фауны не примитивна область, а сложный центр обработки. Более того, некоторые птицы по своим познавательным способностям превосходят многих млекопитающих. Иными словами, по некоторым показателям птицы будут умнее даже некоторых из людей.

Именно человеческодобием мозга двукрылых объясняется то, что их поведение может быть удивительно сложным. Именно поэтому эти животные в состоянии использовать инструменты и песни, подражать языку людей, а также считать, лгать и передавать друг другу самые разные полезные навыки.

создать новую «карту» их мозга. Кстати сказать, группа эта довольно обширна и включает исследователей из самых разных стран: США и Германии, Венгрии и Испании, Австралии и Новой Зеландии, Великобритании. А возглавляет ее Эрик Джарвис из

СЛОВЕСНЫЙ ФУТБОЛ

1. Матч проходит в два тайма:

2. Начинают их с центра поля («вратартика, где нарисован мяч»). И всякий раз, после счёта первого гола мяч возвращается на середину площадки.

3. Читая определения, с помощью которых прокладываются пути, удар за ударом, по вороткам, горизонтали и диагонали. Главное условие: никакое слово не должно «ломаться», т.е. взвешенно менять свое направление.

4. Последняя буква одного слова служит первой для другого.

5. Гол зачитывают, если мяч оказался прямо в воротах.

Нужно узнать, с каким счетом закончился матч.

ПЕРВЫЙ ТАЙМ: Бумажная ошибка. Древнейшая птица, летавшая над землей сто пятьдесят миллионов лет тому назад. Кстати, а размером она была с нашу сегодняшнюю ворону – Кто скрывался за «птицом» в давние времена? – Нетрадиционная медицина – Украинский город с самым протяженным подземельем в мире – Что Владимир Высоцкий в своей песне сравнивает то с лампадой, то со змеей? – Госдена – Как в народе называют лесную медведицу? – Индейский народ, с удовольствием посещавший в качестве бани горячие источники – Самые популярные пищевые ягоды для тех, кто страдает от боли в суставах – Искусство природы составлять из веществ клетки и ткани – В ней более пятидесяти процентов сахара, но извлечь его нельзя – Бильбай зорбастринца, от которой до нашего времени дошло не более четверти – Самая запоминающаяся зрителям роль народной артистки России Елены Быстрицкой – Тайное с точностью до наоборот – Русский купец, чьи магазины в прошлом веке были лучшими не только в Москве, но и в Париже.

ВТОРОЙ ТАЙМ: Без окон, без дверей полна горючих людей – При какой шахматной ситуации игрок вынужден сделать невыгодный ход? – Что представляют собой пассажиры для водителя автобуса? – Зерна растения – Парламент Первый французской революции – «Это вам не лэггинка» из кинокомедии «Кавказская пленница» – Стальной попрыгунчик – Венчаный статус государя – Супруга хозяина Уссурийской военной флотилии – «Лицо» монеты – Зимний «дождь» – Одежда для письма – «Пушка», стреляющая цементом – Чтобы песочное... хорошо раскатывалось, делайте это через пергаментную бумагу – Скандинавская столица Олимпий-

ских игр – Граф, так наисловший в своем дневнике в Адмиралтейство по поводу Чесменского боя в 1770 году: «Честь Всероссийскому флоту. С 25 июня непрятельский военный флот атаковал, разбили, разломали, сожгли, наебо пустили, в пепел обрали, а сами стали быть во всем Ахиллесом господствующими» – Дерево, чьи цветы отражают мужские всплески в иксилбе – Наиболее удаленная от «молока» часть мыши.

Члены объясняют причины сексуального бума среди тех, кому к 50. Во-первых, пожилые люди не остались в стороне от сексуальной ре-



КИРСТИ ЭЛЛИ ЖЕЛАЕТ ПОТОЛСТЬЕ

Звезда популярного американского сериала «Cheers» Кирсти Элли на днях отметила свое 54-летие в компании друзей, преподнесших актрисе огромный торт, который мог возвышаться в учас любую красоту, следяще за собственным весом. Впрочем, Кирсти забочена совсем другим проблемой – ей совершенно необходио потолстеть, она придется сесть на специальную диету, ведь в самое близкое время ей предстоит сыграть главную роль в новом шоу «Холостая актриса», рассказывающем о ежедневной борьбе голливудской звезды с собственным весом. В качестве притягательной звезды в сериале также появится еще одна голливудская знаменитость Джон Траволта.



НАСКОЛЬКО ВЫ ДОВОЛЬНЫ ЖИЗНЬЮ?

Ответьте: «да» или «нет»:

1. Другие справляются лучше, чем вы?
(«да» – 0, «нет» – 1)
2. Вы хотите жить в другом доме?
(«да» – 0, «нет» – 1)
3. Хотели бы вы иметь другую работу?
(«да» – 0, «нет» – 1)
4. Хотелось ли вам хоть раз выдать себя за другого?
(«да» – 0, «нет» – 1)
5. Гордитесь ли вы тем, что сделали в своей жизни?
(«да» – 1, «нет» – 0)
6. Умеете ли падать с партнёром?
(«да» – 1, «нет» – 0)
7. У вас всегда хорошие отношения с друзьями?
(«да» – 1, «нет» – 0)
8. Находите ли вы общий язык со своими родственниками?
(«да» – 1, «нет» – 0)
9. Вы удовлетворены своей сексуальной жизнью?
(«да» – 1, «нет» – 0)
10. Вам нравится ваша внешность?
(«да» – 1, «нет» – 0)
11. Хорошо ли вы спите?
(«да» – 1, «нет» – 0)
12. Часто бываете разочарованы и озлоблены?
(«да» – 0, «нет» – 1)
13. Нравится ли вам быть активным?
(«да» – 1, «нет» – 0)
14. Вы легко расслабляетесь?
(«да» – 1, «нет» – 0)
15. Думаете ли вы, что судьба была к вам несправедлива?
(«да» – 0, «нет» – 1)

9 очков и больше:

Вы очень довольны своей жизнью. Вполне естественно, что существуют некоторые вещи, которые хотелось бы изменить, но в общем вы счастливы и удовлетворены тем, что имеете.

От 4 до 8 очков:

Вы в основном довольны, хотя существует многое, что хотелось бы по возможности изменить.

З очка и менее: Вы, несомненно, недовольны. Существует множество вещей, которые вы хотели бы изменить. Полное удовлетворение вызывает лишь некоторые аспекты вашего образа жизни.



Я	Б	Л	О	Ч	К	О	Н	М	И	Н	А	Л	Э	Ш	Т	Р	
Л	Б	Н	Е	С	Т	И	Х	О	Т	В	О	Р	Ц	Ю	Б	Ш	
О	Н	Ч	Ш	К	К	ъ	Ё	Ф	И	Ж	Н	Г	В	Е	У	Ф	
Т	И	Г	Р	И	Ц	А	Я	О	Я	Р	О	Л	Г	Ё	О	А	
С	Р	К	П	Р	В	О	Л	Р	О	Ч	М	У	Ы	И	Ц	Н	Ф
К	И	И	Я	Е	Е	Ц	Ы	К	К	Н	Л	Г	Х	Я	Т	В	В
Ш	Р	И	Э	Р	Т	А	Ш	О	С	В	Ь	Е	А	Д	У	А	Щ
Г	Е	Н	С	Щ	П	Ц	Н	Ц	М	О	С	Н	Л	Р	В	С	А
Л	и	ъ	ш	о	в	А	ш	п	и	о	т	и	ь	г	е	ъ	с
А	Р	ю	в	Е	Е	С	И	Л	Е	С	В	И	С	С	Л	А	с
В	о	щ	Р	Х	Д	С	Р	Г	Е	И	Г	У	К	Т	Ю	Е	у
А	у	т	о	р	к	р	т	с	н	п	ж	а	д	л	а	е	з
К	и	ч	н	А	к	ш	у	т	о	н	а	б	л	а	и	з	м

нородящее растение – Парламент Первый французской революции – «Это вам не лэггинка» из кинокомедии «Кавказская пленница» – Стальной попрыгунчик – Венчаный статус государя – Супруга хозяина Уссурийской военной флотилии – «Лицо» монеты – Зимний «дождь» – Одежда для письма – «Пушка», стреляющая цементом – Чтобы песочное... хорошо раскатывалось, делайте это через пергаментную бумагу – Скандинавская столица Олимпий-

В ЖИЗНИ АРТИСТА СЛУЧИЛОСЬ ТАКОЕ

ВСПОМИНАЕТ НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА БУРМИСТРОВА



ШУТНИКИ

Однажды вечером прочли на коллегиеве пьесу «Заговор обреченных». Вирты. Пьесу посредственную, ура-патристическую. Такие драматические произведения в то время шли косяком. В пьесе «Заговор обреченных» две главные героини – обе молодые красивые женщины. Одна – советская коммунистка, другая – венгерская, Ганна Лихта.

Утром следующего дня в фойе старого помещения театра имени А. Грибоедова рядом с кабинетом художественного руководителя Александра Аксандровича Такакишвили на подоконнике сидят два закаленных друга и озорника – Павел Лупшаков и Игорь Злобин: «Боль венгерской коммунистки Ганны Лихты!». Екатерина Александровна молча идет в кабинет Такакишвили, выходит и говорит: «Как я должна это понять? В пьесе есть две роли, а меня не приглашают на читку». Такакишвили скруглил свой и без того круглые глаза: «А где вы хотите играть?» «Ханну Лихту!». «Кто вам это сказал?». «Все друзья – Павел и Игорь!». Такакишвили через паузу взял

со стола пьесу и молча протянул ее Сатиной. Выйдя из кабинета, «Ханна» торжествующе подняла пьесу над головой и, хихикнув ребятам, удалилась.

Вслед за ней вышел А. Такакишвили со страшным лицом. Подошел к шутникам и сказал: «Кебата, я уже немолодой человек, и здоровье у меня нежданное. Пожалуйте хотим менять».

На другой день Екатерина Александровна вошла в кабинет художника, и ни слова не говоря, положила пьесу на письменный стол. Было видно, что она смущена и расстроена. Такакишвили начал Лупшакову и Злобину и сказал: «Всё всем должна быть мера! Ваши распространения старого человека должны немедленно извиниться!». Паша и Игорь нашли Сатину и стали просить у нее прощения. Она сурово взглянула на них и сказала: «Вы злы, плохие мальчики!». А потом ульянулась: «Когда я вас все равно люблю!». Паша и Игорь последовали поцелуи и примирение.

КАК Я НЕ СТАЛА «МАСТЕРОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»

Поработала два года в театре Грибоедова, я, что называется, стала входить в моду. С каждой ролью популярность мои росла, и мы стали приглашать для участия в правительственные концертах.

Должна сказать, что вскоре я очень много читала и особенно любила стихи. Я никогда не упускала случая присутствовать на концертах наших замечательных чтецов – Журавлев, Шварца, Якунтина, Эммануила Канини. Но сама я читать со сцены не смеялась не умею, несмотря на смекачку профессии – актера и чтеца.

Так вот, о правительственные концертах. Я с большой неохотой шла на них. Читала по-средствено, не доставляя удовольствия ни себе, ни зрителям, но считала неудобным и даже аполитичным отказываться от участия в таких мероприятиях.

И вот Паша изрекает: «Вот, Екатерина Александровна, вы все говорите, что хотите сыграть советскую женщину, а вчера читали пьесу, где для вас есть роль». А вас на читке не было!». «Ахаха роль!». Возникает Игорь Злобин: «Боль венгерской коммунистки Ганны Лихты!». Екатерина Александровна молча идет в кабинет Такакишвили, выходит и говорит: «Как я должна это понять? В пьесе есть две роли, а меня не приглашают на читку». Такакишвили скруглил свой и без того круглые глаза: «А где вы хотите играть?» «Ханну Лихту!». «Кто вам это сказал?». «Все друзья – Павел и Игорь!». Такакишвили через паузу взял

весь зал, и голос гремит с трибуны: «И вдруг – щелк! Дальше не помню. Я покрасилась холдым потом и с отчаяния решила начать спасаться. Может быть, с разогревом и проскочит. И снова «зажмок весь зал» – и замолкала я. Пода мной заканчивалася сцена. В голове пронеслось: «Какой позор!» Я невольно склонилась за сердце, наклонила голову, сказала: «Простите!». И ушла со сцены. За кулисами ко мне бросились актеры: «Наташа! Что с тобой, сердце плохо?». Мелькнула мысль: «Это выход!». Меня повели в гримерную, предложили вызвать врача, но я сказала: «Нет, мне уже лучше!». Кто-то накапал валерьянки и подал мне. Погасли верхний свет, оставил включенной только настольную лампу. Положили меня на диванчик: «Страдай!». И вот я лежу в темноте и думаю: «Зачем я пеша на сцену? Какой позор!». В комнату влетает мой коллега Юан Русланов: «Наташа, что с твоим сердцем?». Я сажусь и говорю: «Фаня, я просто забыла текст!». Вспыхнула, я прочитала ему проклятое стихотворение от начала и до конца. «Я переживу», на сцене все блескает: «Фаня, думаете, я сцена все видел и знал!». Антадзе действительно все видел и знал. При нем в театре царил исключительный порядок.

Я шла по празднично освещенному проектору Руставели, а жизнь казалася мне темной-темной. Но я не спала. Наутро с ввалившимися щеками я пришла на репетицию. Ваня Русланов встретил меня в коридоре и спросил: «Нуу, как, мадам Журавлева, спался?». Я безнадежно махнула рукой. «А ты знаешь, ты здорово выступила. Весь зал повернулся, что тебе плохо с сердцем. Вот уж поистине артистка!».

Вот так я не стала «мастером художественного слова».

АФРОДИТА, ВОССТАВШАЯ ИЗ ЛЕНЫ

Первый день работы в театре Грибоедова нового директора Дюло Антадзе начался у меня с неизвестности. Шли детские канканы. Я играла утром и вечером. Мне даже некогда было принять душ. В театре под сценой таковой имелася.

В спектакле по пьесе Корнейчука «Макар Дубрава» я играла врача. Роль неважная, но проходит по всему спектаклю. В начале первого акта я прощалась со своим отцом и говорила: «Пойду по вызовам больных!». Второй мой выход был в конце второго акта, и я решила воспользоваться «жонкой» и принять душ. Предупредила свою одевальщицу, чтобы она мне постучала в антракте, я спешно спустилась в душевую. В самом разгар своего смыкания я услышала голос по лестнице. В первом яростно забаранили. Я спросила: «Что там?». Ответил пожар Сени Кубарев: «Наташа, тебе въехали!». Я встала на сцену независимым образом, взглянула в огромный зал, где белели лица зрителей. На меня были направлены лучи прожекторов. Я и бойко начала: «Морис Торез, я замолк

порядок и выйти на сцену, на которой царила в это время долгая мучительная пауза. Не испытывая ни малейшего стыда и желая лишь доказать, что мое появление на сцене невозможно, я распахнула дверь и представила перед Сени как Арфодита из лены морской. Кубарев вскрикнул, всплеснул руками и кинул обратно на сцену. Как актеры вышли из создавшегося положения, не знаю. Когда я, одевшись на подиуме, поднялась ногами, поднималася по лестнице, актеры мне аплодировали, хохотали, только что не свистели.

Антадзе доложили о случившемся. Он спросил: «Как у вас вообще с дисциплиной?». Ему ответили: «Кона образец для всех!». Антадзе подумал и сказал, что не хотел бы начинать свой первый день в театре с выговора.

Прошел год. Мне казалось, что все забыто. Ах нет. Надо сказать, что Антадзе был добрым, но вспыльчивым человеком. А в выражении негодования – неистовым. За малейшую провинность кричал: «Всё пер-р-р-рестреляй!». Мы тихо ульялись. Но однажды он вдруг произнес такую фразу: «Фаня, думаете, я знаю, что ваша народная артистка вместо того, чтобы играть на сцене, купалась в дне? День все знает и все видит!». Антадзе действительно все видел и знал. При нем в театре царил исключительный порядок.

«СЕСТРА МОЯ И ВАСЬКА!»

На заре туманной карьеры я работала в Петровловске (Казахстан), в молодежной труппе под руководством Лебедева. Несмотря на мою молодость, мне стали доверять ответственные роли. В пьесе Порью «Фаня» я играла Наташу, влюбленную Васильку Петру, любовницу моих сестер. И в конце пьесы та в ревности опрокидывает на Наташу кипящий самовар. За кулисами страшный крик, и на сцену выносят мое горючее. Звучит последний монолог: «Лади добрые, сестра моя и

Васька стубили меня, сироту несчастную!».

Итд. Так было всегда. И вот однажды мы работали летом в городском саду на полузауборной площадке. Время было позднее, и основная публика была на танцевальной площадке. Свет в нашей части сада был полуугашен. Столы жара, а мы очень захотелось пить. Я спустилась к стоящему рядом квасному ларьку и попросила: «Дайте мне квасу!». «Деточка, квасу нет, есть морс!». «Ху, это еще лучше!».

Я выпила огромную пивную кружку этого напитка и через несколько минут почувствовала себя весьма странно: голова кружилась, ноги не подчинялись – напиток оказался хмельным. К моменту, когда меня вынесли и положили на сцену, кроме слов «сестра моя и Васька!», я не могла произнести ни слова, так как была совершенно пьяна.

Наутро висел грязный приказ: «За попытание на сцене в нетрезвом состоянии артистку Бурмистрову с такого-то числа освободить от работы в театре». Мне стало дурно, я рещала, меня ели долили джином.

Я пыталась бесцельно рассказать эту историю. Старшие актеры пошли застыдиться за меня, хорошо ко мне относились и жалели, просили заменить меру наказания, обычная причина моего поступка. Дириектор смягчил: «Ну ладно, Наташа – девочка хорошая! Приказ я отменяю. Но пусть до завтрашнего дня она помнится, и это будет ей наукой на всю дальнейшую жизнь».

На следующий день появился приказ: «Во изменим приказа такого-то – заменим меру наказания строгим выговором с предупреждением, что в случае повторения случившегося она будет уволена». Я испугалась на всю свою жизнь. Наверное, поэтому я больше никогда не пила алкогольных напитков.

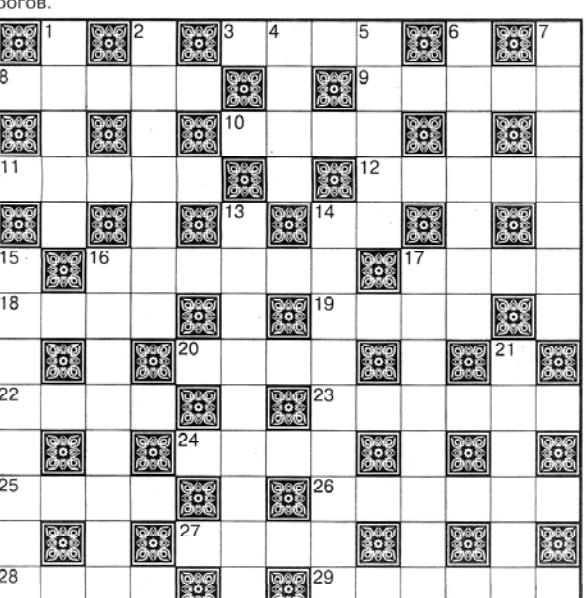
Записала Инна БЕЗИРГАНОВА

ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ

по горизонтали: 3. Дохлевик, но не плащ. 8. Каким предприятием владеет герой уморительного Луи де Фюнеса из кинокомедии «Маленький купальщик»? 9. Немецкий конструктор, создавший «парабеллум». 10. Альтернатива ходьбы. 11. Словесный шест.

12. Древний торговый путь «из варяг в ...» пролегал от Балтийского моря к Черному. 14. Нотная начальница. 16. «Хатка» для бобра. 17. Знаете ли вы, что настоящее имя голливудской красавицы Шер звучит как Шериллин Саркисян Ли Пьер Шер ...?! 18. Какую страну света считают родиной павлина? 19. Европеец, живущий в условиях конституционной монархии. 20. Потенциальная «котлета по-киевски». 22. Крокодил, ставший лучшим другом Чебурашки. 23. «Роль» киногероя Александра Абдулова в банде «Черная кошка» из народного телесериала «Место встречи изменить нельзя» Станислава Говорухина. 24. «Битва об заклад». 25. Областной центр России, знаменитый своими самоварами и пряниками. 26. «Люди гибнут за металл». А за какой? 27. Дерево, чьим соком во времена любят лакомиться дятел. 28. Самый поэтичный и мистический знак Зодиака. 29. Заморский безбожник.

по вертикали: 1. Французская кинодива. Секрет ее «вечной молодости» многие объясняют вживленными в лицо тончайшими золотыми нитями, которые поддерживают и омолаживают кожу. 2. Родная страна для генерал-аншефа Абрама Ганибала. 4. Во что могут одеваться как иконы, так и святонослужители? 5. Совершенная цель (по Аристотелю). 6. Вещество, наделяющее нас энергией или полнотой. 7. Какой овощ особенно полезен людям, страдающим от сахарного диабета? 13. Второго июля 2000 года этот летательный аппарат «отметил» стоплет со дня своего первого полета. 14. Почти что бесплатно. 15. Заморский налетчик. 16. Рыцарь аппетита ко всему. 17. Счастье детей и несчастье стариков (по Виктору Гого). 21. Самый богатый из древнегреческих богов.



ТИКА НЕ КОКЕТИЧАЕТ С ПРОДЮСЕРОМ



еще должен помочь и Петух, в год которого она родилась. В 2005 году ей исполнится 24 года, ее сын – 6 лет. Поет Тика с семи лет, танцует с шестью... С 1987 по 1991 гг. она учила в балетной школе. В 1992–1996 годы занималася современными танцами. По классу гитары проучилась в музыкальной школе с 1988 по 1992 год. С 1995 на приступах двух лет выходила на сцену как вокалистка и танцовщица с группой «Сирекс Girls». В 1997 году – участница утренней программы на Первом канале телерадиокомпании Грузии, проводит в прямом эфире уроки аэробики. С 1997 года поет в трио «SEED». В этом же году на конкурсе красоты получает титул «Мисс Тбилиси», а в 1998 году – «Мисс Грузия». В 1999 году получает приз «ЕКО» и приз «Лучшая песня 2000 года». С 1997 по 2000 год – модель агентства «Наталия». Участвует в показах моды, пользуется большой популярностью как фотомодель. В 2000–2001 гг. проходит годичное обучение в театральном институте в Нью-Йорке. В 2002 году выпускает свой первый альбом, в котором представляет 11 новых песен. В настоящий момент учится в Государственной филармонии ист-

рии. Собственно говоря, мне по душе исполнительское мастерство. Я, конечно же, понимаю, что конкурсантого – единственное место, где готовят профессиональных вокалистов. Этим высотам достигают немногие, несмотря на то, что певцов на эстраде очень много. Думаю, со временем мне удастся достичь нужных высот. Время есть... Что для меня важно сегодня, так это увидеть, сколько людей собирает моя презентация. Как видите, народу немало, и это радует. Знаю, что людились не напрасно. Собственно успех исполнителей во многом зависит от правильной организации проводимых компаний. А будущем диске еще говорить рано. Хочется клипов... Ведь к сегодняшнему дню я изво арсенале всего два. Параллельно

Продюсер ни кто иной, как бывший «шоу-сезоник» Кети Топурия. Мамука Какошишвили. Его и представления не было, на презентации своего нового альбома. Второй альбом включает восемь песен и называется «Фрагменты» («За мамилиси»). Так же, как и первый, он разработан в сотрудничестве с Дато Порхвадзе, который является автором текстов, музыки, а также аранжировщиком всех представленных на CD и аудиокассете песен. Работа с Дато над созданием альбома велась на протяжении полутора лет, в то время как новый продюсер работает с Тикой всего месяц. На вопрос, легко ли ему работать и отставивать свои профессиональные позиции перед красивой женщиной, он ответил: «Тика – целенаправленная, не капризна и не кокетничает с продюсером». Тика, лукаво улыбаясь, добавила, что в этом году, кроме Мамуки, ей в достижении целей

НОВОСТИ НАУКИ

ОТ БЕЗДЕЛЬЯ УМИРАЮТ



Американские ученые из Центра медицинской науки Университета Техаса в Хьюстоне пришли к выводу, что скучка сокращает жизнь человека. Медики свыше 25 лет наблюдали за членами 5 тысяч семей. Исследования показали, что люди, чья профессия не требовала ответственности,

умирали на 43% чаще, а обладатели несложной работы погибли на 35% чаще. Кроме того, эти закономерности проявлялись и в течение 10 лет после окончания работы. То есть у тех, кто «сидит» без работы смертность выше, чем у работяг...

Специалисты утверждают, что пассивная работа заставляет человека постоянно бороться с невнимательностью и сонливостью. По мнению ученых, именно это приводит к серьезным стрессам. Хотя более ранние исследования говорят о том, что стресс вызывает саму скучную работу, а не связанные с ней невнимание и сонливость. Ученые также опровергли ранее высказанную слухи о том, что доброметальность коллег и отсутствие тяжелой физической нагрузки продлевают жизнь. Это вообще никак не влияет на состояние работников.

По словам одного из разработчиков, скучная работа обычно требует постоянного повторения одинаковых действий и не предусматривает про-

фессионального развития. Это приводит к тому, что человек теряет интерес к работе, что в свою очередь, плохо влияет на здоровье. Ведь уже доказано, что в основе психосоматических заболеваний лежат психические расстройства. Кроме того, однобразная работа оказывается чаще всего «кошмаром», что тоже оказывается не лучшим образом на здоровье.

Российские медики поддерживают американских специалистов. Более того, наши ученые давно доказали, что у активных людей однобразная работа вызывает чувство безысходности, отчаяния, что, в свою очередь, провоцирует частые депрессии.

Одна из недоказанных теорий говорит о том, что плохое настроение, скуча, отчаяние и недовольство жизнью приводят к сердечным заболеваниям, диабету и даже раку.

Получается, что для «укорачивания» жизни есть два способа. Во-первых, работая на одном месте, вы получае-

УМИРАЮТ

МУЗЫКА И ЗДОРОВЬЕ

По сообщению специализированного журнала «British Medical Journal», продолжительность жизни музыкантов зависит от того, на каком инструменте они играют. Проанализировав данные о более чем восьмистах джазменах, британские исследователи пришли к выводу, что сильнее всего жизни согревает игра на саксофоне. Видимо, это объясняется тем, что напряжение, связанное с необходимостью сильно дуть в мундштук, приводит к существенному ухудшению кровоснабжения головного мозга.



ЧТЕНИЕ – ЭТО НЕЕСТЕСТВЕННОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА!



дерхат множеством эротических ключей, позволяющих мозгу выстраивать впечатление. Текст же на всей своей протяженности «подобен сам себе» и не обладает никакими стилистическими особенностями, чтобы удержать зрительное внимание, поэтому в разные «стильные» издания всячески пытаются разбить основной текст различными цветными фотографиями и другими «приблесками». Отваженные читатели одного из американских журналов сообщили, что им нравятся страницы с цветными заголовками и фотографиями, – им кажется, что страницы с цветовым оформлением содержат самую важную информацию... Но все-таки, почему тогда люди читают газеты, где вовсе нет цветных иллюстраций? Секрет этого, что вы до сих пор читаете эту статью, заключается в ее содержании. Все очень просто – спиритуально наядный способ добиться внимания читателя – это предложить ему что-нибудь интересное!

КАСТРАТЫ

ЖИВУТ

ДОЛЬШЕ



интерес ученых в изучении вопросов половой принадлежности не ослабевает. С расширением возможностей науки мы все чаще являемся свидетелями интереснейших открытий, не споря о приоритете мужчин и женщин не прекращаются. В основе половой принадлежности лежит действие половых гормонов – женских (эстрогенов) и мужских (андrogenов). Вот они и влияют на психику мышления и поведение человека...

Результаты исследования доктора Сары Мур и доктора Кеннета Вилсона Центра Биологии Населения NERC, Имперского Коллежа Лондона показали, что различие между женской и женской лежит в силе иммунной системы. Оказалось, что тестостерон (фем-

ин) подавляет иммунитет.

Однако, что после 30–40 лет уровень тестостерона снижается всего на 1–2% в год. У мужчин в возрасте 80 лет уровень составляет в среднем около 40% от нормального уровня гормонов для 25-летнего возраста.

Тестостерон постепенно медленно, в течение жизни, покидает защитные силы, и между 40 и 50 годами наступает самый опасный период в жизни мужчины, когда силы организма уже не те, а сердце подвержено макси-

муму нагрузки и половая жизнь еще находится в активной фазе.

Природа распорядилась так, что у женского организма после выключе-

ния репродуктивного периода начинается стадия стабилизации. Мужской организму этого не дано. Половая активность мужского организма красной линией проходит через всю его жизнь и является доминантой. Специальные исследования американских ученых показали: до 40 лет среднестатистический мужчина думает о сексе почти 6 раз в час. После 40 лет интерес мужчин несколько ослабевает – мысли о сексе, одолевают его лишь каждые пол часа. В возрасте после 55 лет редко кто из мужчин думает о сексе чаще, чем один раз в час. А самое интересное, что женщины намного сексуальнее относятся к сексуальным способностям мужчин, чем они сами. Интересно, кому же легче живется?

ВРУТ И НЕ КРАСНЕЮТ



Поразительный феномен выяснили ученые Университета Сан-Франциско. Как оказалось, среди нас есть люди, которые способны с точностью до 80% определить, лжет человек или нет. Но как считает зампредкорта Института психологии РАН, профессор Виктор Знаков, это открытие не имеет научной ценности. «Были мы говорим о том, что эти люди действительно определяют ложь, а не угадывают, то 80% недостаточно. Академическая наука требует 95% точности экспериментов. А с такого рода явлениями это сделано невозможно». По мнению Знакова, если у кого-то проявляется талант психолога, это не может считаться феноменом. А люди, которые хорошо чувствуют ложь, это именно природные психологи.

По версии американцев, невероятная способность «чувствовать» ложь есть у небольшого количества людей – 0,002% населения Земли. При этом

их уровень эффективности превосходит самые современные детекторы лжи, которые сейчас широко используются спецслужбами и даже судами. Детектор лжи, или полиграф, способен определять, обманывает ли человек или нет.

Дар определять ложь является врожденным, но пока еще неясно, на чём он основан. Ниисконо, что «сканирование лжи» производится как на уровне внешних признаков по выражению лица, жестам, общему поведению, так и на уровне подозрения. Идентификация лжи возможна как при непосредственном общении, так и по видеозаписям.

ПОЛОВЫЕ ПРИЗНАКИ... МОЗГА

Ученые из Медицинского института Джона Хопкинса (США) Годфрий Пирлсон и его коллеги нашли отличия в строении мозга человека, связанные... с полом. Речь идет об участке коры больших полушарий мозга под названием нижняя височная доля. Сканирование с применением новейшей компьютерной программы показало, что ее размер у мужчин больше, чем у женщин. Кроме того, в мужском мозге она асимметрична: в левом полушарии больше, чем в правом, а у женщин, наоборот, несколько меньше в левом.

Нижняя височная доля структура, возникшая в эволюции от-



носительно недавно, поэтому особенно развита у человека по сравнению с животными. Полагают, что

она имеет большое значение для обработки зрительной и тактильной информации и для внимания. Известно, что эта часть мозга была особенна велика у Альберта Эйнштейна, но оказалось, что и у других выдающихся физиков и математиков она больше, чем у обычных людей. Роль правой и левой долей неодинакова. «Правая височная доля», – говорит Пирлсон, – вероятно, связана с пространственной памятью и с чувствами, в то время как левая обеспечивает оценку быстрых движений, времени, способность воображаемого вращения трехмерных фигур».

**К С И Р М П Е К Р К Л А
Л А В А Б Р Р Е Е О Ф М
Т А И И Б А Л И С Т Н И
У И Н Н К А Ь В Е О Г Т
Р А О Е С С С Р А Д О В Н
А К С О А Т О Н А Р И Е
З А Р В Т О Р Е Г У И К
И Н О Н С Н А Б И Т Н Ъ
Е К Т Е Ж Е Г А П К У Л
Д У Р О О Н М П А Е П А
Н А О В Г О А Р О А Т А
О К Т О П Х И Г С Т И К**

Страсть обречена на угасание. Недологичные романтические отношения превращаются в нечто само собой разумеющееся, пока этим отношениям не приходит конец. Затем покинутые любовники, вдовы, разведенные с удивлением замечают, насколько пустой камет-

«ПОДСЕВШИЙ» НА ЛЮБОВЬ



те, кто знаком с рок-песней «Addicted to love» («Зависимый на любовь»), не удивляется, если узнает, что развитие и угасание романтической любви напоминает собой привыканье к кофе, алкоголю и наркотическим веществам. Первично такие средства вызывают возбуждение, иногда даже очень сильное, но при постоянном их применении наступает привыканье и доза, которой раньше было достаточно, ныне не дает такого эффекта и прежнего возбуждения. Однако отказ от приема стимулятора не возвращает вас в прежнее состояние. Более того, он дает побочные эффекты, вызывает болезнь, депрессию и прочие неприятности. То же самое зачастую происходит и с чувством любви.

Страсть обречена на угасание. Недологичные романтические отношения превращаются в нечто само собой разумеющееся, пока этим отношениям не приходит конец. Затем покинутые любовники, вдовы, разведенные с удивлением замечают, насколько пустой камет-

ся жизнь без человека, к которому они уже давно перестали испытывать страстную привязанность. Сосредоточив свое внимание на том, чего им не хватает, они перестали замечать, что имеют на самом деле.

Иллюзия контроля

ступать невероятным образом – разгонять туки руками, вызывать дожди танцев или лепить из рака по фотографии. Элен Ланджер продемонстрировала эффект иллюзии контроля в экспериментах с азартными играми, в ходе которых ученицы последовательно обнаружили, что люди действуют так, как будто они могут контролировать случайные события. К примеру, люди, вытянувшие лотерейный билет сами, при прошьбе его продать требовали вчетверо раз больше денег, чем те, кому этот билет дали. Игроки в кости могли бросать их много, чтобы выпало мало очков, и жестко, чтобы

ПОНЕМНОГУ ОБО ВСЕМ

Среди буквенного хаоса отыщите ответы на наши вопросы. После каждого определения в скобках указано количество букв в отгадке. Из оставшихся букв сложите пароль. Один вопрос мы за вас уже решили.

- Птицелов из оперы Вольфганга Моцарта «Волшебная флейта» (8).
- Учение о равновесии жидкостей и газов (12).
- Потенциальный студент (10).
- «Дорожный кроссворд» (11).
- Что радикально отличает брак жителей Арабских Эмиратов от брака россиянинов (12)?
- Аллегория по своей сути (11).
- Какая птица питается креветками, отчего и становится розовой (8)?
- Перевозчик чужих денег (10).
- Пульт управления роялем (10).
- Какая одежда позволяет женщине сидеть с ума мужчин на пляже (9)?
- Музыка, песни, интриги и танцы (8).
- Кем пришлось работать провинциалке Наде из мелодрамы Василия Ордынского «Человек родился» после неудавшейся семейной жизни (9)?
- Средняя среди дочерей щедрого Лира (6).
- Какая ягодка карамелькой стала (8)?
- Русский выражение (7).

побольше. Таким образом, индустрия азартных игр процветает за счет иллюзорных игроков, так как они присыпают выигрыши своему умению и предвидению, а проигрыши – осечкам или же результатом везения противника.

КАЛЕЙДОСКОП КРАСОТЫ



ДРЕВНЕЙШАЯ КОСМЕТИКА

Косметика с ее многими секре-тами» дошла до нас из далеких странах, где климатические условия часто вызывали кожные заболевания. Египтянки, гречанки, римлянки и др. широко применяли кос-

тимался производством космети-ческих товаров, снабжая ими Италию.

ДУХИ КЛЕОПАТРЫ И ЦЕЗАРИЯ

Итальянские химики и парфюмеры с большим интересом и пользой занимались изучением древней косметики и лечебных мазей с целью восстановления и использования за-бытых рецептов наших далеких предков. Как-то во время археологических раскопок в одном из погребений были найдены сосуды с маслами. Ученые удались расширять их состав. Такие мази применялись еще во времена Нерона.

В другом погребении были обнаружены мази и духи, которыми могла пользоваться царица Клеопатра. Специалисты исследовали их состав и наладили выпуск современных «духов Клеопатры». Волосодан и состав духов, которым пользовалась Цезарь. Впрочем, это не были духи в нашем понимании данного слова – ведь все духи и одеколоны изготавливаются на спиртовой основе, а в первое же до нашей эры процессы перегонки и дистилляции еще не были открыты. Так вот, любийский ароматический вещество Цезаря была мазь «Гелум», изготавливаемая из оливкового масла и цедры особого сорта апельсинов.

АХ, ЭТИ МОРЩИНЫ...

Историки и археологи уверяют, что такие легендарные красавицы, как отмечал знаменитый в древности врач Гален, для придания естественной красоты и маскировки недостатков кожи. В древнем Риме были специальный «город парфюмеров» – Каптуя-Сарина. Он целиком за-

метические средства в целях про-филактики и лечения, а особенно, как отмечал знаменитый в древности врач Гален, для придания естественной красоты и маскировки недостатков кожи. В древнем Риме были специальный «город парфюмеров» – Каптуя-Сарина. Он целиком за-

к, недавно в местности Шон (Венгрия), около скелета женщины, умершей примерно в 300 году н.э. архео-логи нашли туалетный коробок, а в нем – животного происхождения комочек – губку для пропитания лица. Химики установили, что его употребляли долго, из поколения в поколение.

В XVI веке французский король Генрих II выглядел, по словам современников, «как престарелая кокет-

ка». Его лицо было покрыто толстым слоем белой и румян, а завитые волосы были покрыты благоухающей пудрой фиолетового цвета. В те времена и все английские аристократы постоянно носили надущенные перчатки – дабы уберечь свои холе-роидные руки от грязи повседневной жизни. А в 1700-х годах английские денди стали красить специальной розовой помадой губы и щеки, чернить ресницы и обливать себя ду-шиками пудрой, после тридцати лет являли собой жалких зрелищ.

Держали губку в «сладкой» воде, сдобренной различными бактериями, живущими вблизи берега. После прогревания лица этим снадобьем разглаживались морщины, открывались поры, прививала кровь и лицо становилось молодым и румяным.

СДЕЛАТЬ СТАРОГО МОЛОДЫМ

Ученые изобрели средства для удаления морщин и пятен с лица обнажены и в рецептах древних египтян. Морщины рекомендовали устранять горячим паром и массажами. Судечевали и мази. В одном из патирусов описано их назначение – «сделать старого молодым». Женщины применили краски для ресниц и губ. Модными цветами губной помады в то время были черный и зеленый. Мужчины брились бронзовыми бритвами и также прибегали к косметике. Чтобы кожа не обветривалась и не трескалась, в них втирали благовонные масла. Много внимания древние египтяне уделяли уходу за волосами. Они пользовались многочисленными средствами, в том числе кастрором, которую втирали в кожу головы.

ПУДРА-ШПАКЛЕВКА

В Европе, начиная с XVI века, основным косметическим средством для лица становились пудры, хотя скончее ее можно было назвать «шпаклевкой». Пудру смешивали с яичным белком и наносили на кожу лица – чем выше, тем лучше. Модники приглашали специальных художников, чтобы они спекали прозрачные сосуды на лице, дабы подчеркнуть клевую прозрачность кожи. Пудру, кстати, вплоть до XIX века делали из углемистого свинца – чрезвычайно ядовитого вещества, разрушающего кожу. Так что лица модниц регулярно пользовались пудрой, после тридцати лет являли собой жалких зрелищ.

И МУЖИКИ ТУДА ЖЕ...

В Римской империи «мазались» не только женщины, но и мужчины, разумеется, знатные. «Косметиками» патриции украшали себя пудрой, ногти гланцировали и разовывались использовать истощенный в пыль ру-бин.

В XVI веке французский король Генрих II выглядел, по словам современников, «как престарелая кокет-



ка». Его лицо было покрыто толстым слоем белой и румян, а завитые волосы были покрыты благоухающей пудрой фиолетового цвета. В те времена и все английские аристократы постоянно носили надущенные перчатки – дабы уберечь свои холе-роидные руки от грязи повседневной жизни. А в 1700-х годах английские денди стали красить специальной розовой помадой губы и щеки, чернить ресницы и обливать себя ду-шиками пудрой, после тридцати лет являли собой жалких зрелищ.

ЗУБЫ ПОД ЦВЕТ ПЛЯТЫ

В XVII веке в Англии у английских денди зубы, несмотря на весь

аристократизм, все-таки портились и выпадали, уродуя тем самым благородно очерченный овал лица. Поэтому модники вкладывали в пустые места кусочки пробки, дабы скрыть этот недостаток.

А уже в наше время (несколько лет назад) в Японии появился новый «кирик миди» – цветная краска для зубов. Теперь японки могут снять ульбками в тон к цвету платья или лака на ногтях. Ничего космического – прогрес, учи-ваю, что в средние века в Японии женщины, выходя замуж, тоже скрывали зубы, но только в один – черный цвет.

ШЕЯ



– ПАСПОРТ ЖЕНЩИНЫ

ЖЕНЩИНЫ

Шея – предательница. Именно она, как пастух, выдает возраст женщины. Как бы она ни была прекрасна осета, поганка и умела подправлять, – если она не позабыла о шее, ей не удастся выглядеть моложе. Кожа шеи старится очень быстро, при отсутствии ухода уже к тридцати годам становится дряблой и покрытой полутеричными морщинами. Принцип тому много.

Во-первых, кожа на шее – очень тонкая, да еще с недостаточно развитой (по сравнению с другими частями тела) подкожной клетчаткой. Это приводит к недостатку питания кожи, следова-тельно, к ее прежнепрежнему (сплы-же)анию со сном и «ксеросу» иссуш-ке голову наклоном», – другими словами, плюхнувшись на шею.

Во-вторых, в самом строении шеи – причина ее старения. Вынужненная быть подвижной чисто ли не ежесекундно, она, тем не менее, испытывает недостаток физической закалки: ведь натягивает на шею и мышцы, и кожу, и даже лишь специальными упражнениями. Доволь-но скста привыкать спать на высокой по-дурке, «волить» носом по спальному по-дурке, чтобы не спать на высоком по-дурке, – спать на шее.

Неправильный образ мыслей вредит не меньше, чем неправильный образ жизни. Ведь не зря говорят, что проблемы тяжких грузом ложатся на плечи, а не на чужие окружения! Стresses и непримечательности, от которых мы «носим нос», вредят не только нашему настроению, но и внешнему виду.

И, наконец, некоторые заболевания, которые приобретаются человеком в течение жизни, тоже не красят нашу шею. При заболеваниях печени и органов желудочно-кишечного тракта на шее появляются пятна желтоватого цвета или с красным оттенком, напоми-нающие сетку. Аналогичные послед-ствия могут быть и от гипертонии, затягивающей дыхание.

Чтобы избежать ухудшения состояния шеи, придется ухаживать за ней, ограничивая свою работу о ней лишь обильным гигиенией. Лицо холим царским арсеналом косметических средств, а для шеи оставляем целочки, бусы и тому подобное. Однако так важно не забывать эту очень уязвимую часть нашего тела! Для того чтобы как можно дольше сохранять кожу шеи упругой, эластичной, как будто ее только что специально удалили умудрь ее на нее сколько может: спать на плоской подушке; при ходьбе высоко поднимать подбородок; выполнять специальные уп-ражнения; очищать кожу шеи теми же средствами, которые используются для кожи лица; смазывать ее подходитшим кремом – питательным или увлажняющим.

Некоторые косметологи рекоменду-

ют делать ежедневные горячие обертывания. Однако, в развитых промышленных городах последние годы выросло количество страдающих увлечением шуговидной железы. А любые термиче-ки процедуры могут нести не только пользу, но и вред. Самое бесполезное – это делать массажи, потому что это не только не помогает, но и вредит.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F) легкими скользящими движениями правой рукой на левую сторону, а левой рукой на правую.

Есть другой способ. Каждый вечер, очищив кожу лосьоном или тоником, нанесите на шею питательный крем (preferably с витамином F)

ВЕСЕЛЮ!

ОПЕРАЦИЯ



Идет операция. Слышен трагический голос

одного из пациентов:

— Доктор, я, кажется, не усну.

— Да быть того не может!

Доктор увлеченно продолжает операцию:

— Доктор, честное слово, я не сплю.

— Да бросьте вы!

Доктор делает надрез.

— Ага-а! Больно!

— Охуди ты, и вправду не усну.

— Я же вам говорил.

— Ну и помогите себе в тряпочку... с хлором.

Кстати, дайте ему еще.

— Каффи... Доктор, а еще можно?

— Можно.

— Каффи... А еще...

— Можно. Дайте ему киянки по лбу...

Ву!!!

— Так что же, стреляли? — А значит, муж стрелял?

— Какой там! Слушайте дальше. Значит, лежу я с балкона, никого не трогаю, и вдруг, ТРАХ! БАХ! Падаю на любимую собаку участкового милиционера.

— Ага, значит, участковый стрелял.

— Он, конечно, стрелял, но попасть ни разу не попал. Значит, бегу я себе голый по улице, бегу, никого не прогаю. И вдруг, ТРАХ! БАХ! — слышу, сзади кто-то дрогнул. Оказалось, ма-нык-убийца на сексуальной почве.

— Неужели, он стрелял?

— Нет, этот всего лишь меня ласково душил. Хорошо, рядом рокеры на мотоциклах развлекались ехали. Мы с этим маньяком три квартилы от них убегали.

— Так эх, что, стреляли?

— Да что ты! Это же дети, шалуни. Правда, белого маньяка насмерть все-таки задавили.

— Ну, а вас-то когда, наконец, пристрелишь?

— А вы спите! Значит, забейся, я от греха, в коммерческий магазин, пытаюсь настянуть первые потешные штаны и вдруг, ТРАХ! БАХ! — высказывает скрипок.

— Стреляли?

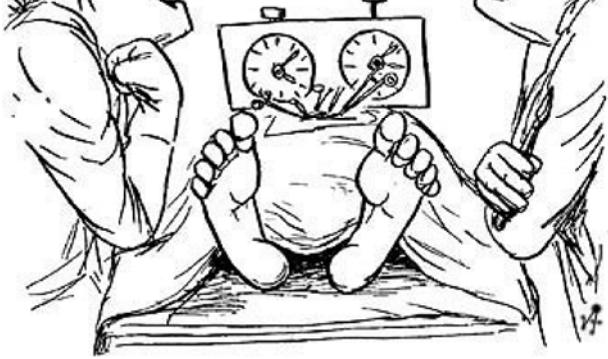
— Нет, отстреливались. Потому как тут же за мной в магазин ворвались работоры.

— Ракеты, значит, стреляли?

— Зачем им стрелять, они положили нас на живот и действовали пальником. Хорошо, стоял пистолет смертю успел пригнать, что я здесь ни при чем. Меня и спустили. Вышел, и прямо на встречу краину девушки из интуристской группы выходит. А я, как назло, одеться не успел. Она достает из сумочки пистолет и ТРАХ! БАХ!

— Попала?

— Попала, и не раз, только пистолет у нее был газовый, нервно-паралитического дей-



спыя.

— Так кто же в вас, черт возьми, тогда дырку сделал?

— Значит, прихожу я под утро доктор к жене, голый, с синяком от побоя рожей, да еще под газом. Никого трогать не собираюсь, и тут, ТРАХ! БАХ! — высказывает теща с двусторонними язычками.

— Попал?

— Ну, наконец-то!

— Жена пытается в зад.

— Слушай, больной, я на вашем месте послал этого пса бы и застрился.

— Так, а что вы думаете, я здесь у вас лежу??!!

— Дикий кайф!.. А еще киянки можно...

— Хватит с вас, а то быстро привыкнете.

— Доктор, ну как там? Это опасно?

— Большой, вы мне мешаете.

— Я могу и уйти.

— Нет уж, останьтесь. Ничего опасного нет.

Пуля прошла направо, не задев жизненно важные центры. Кстати, что за крепки в вас стреляют?

— Почему крепки?

— Так разве ж так стреляют! Чуть выше надо брать, и левее, левее...

— Все очень просто, доктор. Лежу я по-

здно вечером с женщиной в постели, ни-

кого, кроме женщины, не трогаю, и

сплю.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу. — Это «Скайлайн».

Земля после секундного колебания поинтересовалась:

— Кто говорит?

— Привет, Боб, — спознакомилась станица. — Это Хелен, жена Орзана.

Боб несколько секунд переваривал ответ, а

затем с трудом вывалил:

— Что ты там делаешь?

— Я тут решила ребятам поесть принести.

Все смущенно, успокоил его голос с орбиты.

Центр управления молчал сколько минуты, а

затем спокойно:

— Видимо, у офицера связи сдали нервы.

— «Скайлайн», это Хьюстон, отвечай.

— Здравствуйте, Хьюстон, — бородатая женщина голосом стозвонила станицу

«СОЛНЦЕ И ДЕТИ»



Рисунок Саломе Гогиберидзе

Выставки детских картин под девизом «Солнце и дети» прошли в Билицкой 23-й школе им. Ильи Чавчавадзе, где вот уже шесть лет существует школа мастерства для юных художников.

Организаторы – президент ассоциации «Взаимоощущение» Леван Лордкипанидзе, президент Ассоциации искусства Грузии Нодар Руруа, Почетный консул Латвии Рената Якобидзе, директор школы Лали Зараздзе.

На выставке были представлены работы учащихся шести школ, в том числе №№ 23, 11, 155, студии искусств «Фаворит», а также из латышского города Огрес. Лучшие работы были отмечены грамотами и дипломами. Вместе с танцевальным ансамблем «Аллау-

ри» картины победителей конкурса отправятся в Латвию и Эстонию.

Леван Лордкипанидзе поздравил всех участников конкурса, поблагодарил организаторов и помощников, а также директора школы Лали Зараздзе, пожелал юным художникам творческих успехов и вручил им награды.

Почетный консул Латвии Рената Якобидзе поздравила ребят и сообщила, что, работы, отмеченные дипломами, будут представлены в Галерее искусств Латвии. Это, по ее словам, поможет перекинуть мост дружбы между латышскими и грузинскими детьми, будет способствовать их сближению.

Софья САРКИСЯН

ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Девиз английского ордена Подвязки звучит так: «Позор тому, кто об этом дурно подумает!»

В Национальном Оркестре государства Монако больше людей, чем в армии Монако.

Каждый раз, когда вы облизываете почтовую марку, вы расходуете 1/10 калории.

В 19 градусов гомосексуалистов называли не «голубыми» а «зелеными».

Tide занимает примерно 70 процентов рынка стиральных порошков.

Древние ирландцы называли рай «местом, где много жареной свинины».

Имя верблюда, изображенного на пачке сигарет «Camel» – Старый Джо.

Максимальное число, которое можно записать римскими цифрами – 3999 (ММММСIXХ) – больше трех цифр подряд писать нельзя.

В кино, когда надо показать эффектно разлетающиеся осколки камни или стены после выстрела, винтовки заряжают мраморными пулями.

Лицо, которое при решении вопроса о канонизации нового святого обязательно было выставлять аргументы против этого, носило должность «адвоката Дьявола».

Согласно должностной инструкции, пожар – это «процесс горения предметов, в данный момент к этому не предназначенному».

В здании часовни Мавзолея в Гамильтоне (Ланкашир, Англия) самое длинное в мире эхо. Оно длится 15 секунд.

718 градусов по Цельсию: температура ада, вычисляемая учеными на основании сопоставления цитат из Библии на эту тему.

В патентном бюро США зарегистрировано 186 средств по борьбе с храпом (и ни одно не действует).

Средняя продолжительность одного календарного месяца – 30 суток 10 часов 29 минут и 4 секунды.

Обычный «бантик», на который завязывают ботинки, моряки называют не иначе как «кирзовый узел».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тато ЛАСХИШВИЛИ

Редактор номера
Елена ЧАЧАУ

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Гурам АБСАНДЗЕ
Котэ КЕМУЛАРИЯ
Владимир ЧХИКВИШВИЛИ



Публикации, оплаченные авторами

Адрес редакции:
0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42
Телефон: 93 11 58, факс: 93 17 06

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»

Ответы к кроссворду, опубликованному в «Досуге» № 3

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Историческая область в Франции, «франская страна». 8. Драгоценный камень (бриллиант). 15. Российский кинорежиссер (фильм «Обелиск»). 16. Стихотворение Лермонтова. 17. Раздел астрономии, изучающий физическое состояние и химический состав небесных тел и их систем. 18. Рыба семейства скуневых. 19. Система зависимости при феодализме. 20. Устройство для смыкания ударов в машинах и сооружениях. 23. Персонаж пьесы Гоголя «Женитьба». 24. Штат в США. 26. Среднее значение уровня воды в водотоке. 29. Стихотворная форма в монгольском фольклоре. 32. Название Волги в средневековой арабской и персидской литературе. 33. Бальный танец. 35. Архит. облом. 38. Библейский персонаж, пророк. 39. Лодка эскимосов. 42. В архитектуре: ряд одинарных арок. 43. Гонконгский автомобиль. 44. Город в Германии. 46. Мищий дружинник на Руси. 48. Река в Австралии. 49. Город во Вьетнаме. 50. Наггиток. 51. Исторический город на берегу Амура. 53. Национальный парк в Танзании. 56. Кондингский кинорежиссер (фильмы «Солнце», «Андрей Рублев», «Сталкер»). 71. Город в Канаде. 72. Море в Атлантическом океане. 74. Насекомое. 77. Станция метрополитена в Москве. 82. Короли. 84. Клавесин. 85. Вид графики. 86. Медицинское учреждение. 87. Игра. 88. Топливо. 89. Дочь Тантала в греческой мифологии. 90. Северная народность. 93. Один из бакинских комиссаров. 96. Магматическая горная порода. 97. Технический прием при рисовании. 99. Город в Румынии. 100. Древнеримская мера веса. 103. Узбекский музикальный инструмент. 104. Стихотворение Лермонтова. 106. Руда мышьяка. 108. Заросли низких кустарников. 109. Русский изобретатель радио. 112. Столица Габбии. 116. Отпор для устойчивости кровли. 117. Карточный пасьянс. 119. Раздел биологии. 123. Пиеса Зорина. 124. Аквариумная рыбка. 125. Аэропорт в Москве. 126. Город и порт в Великобритании. 127. Насос. 128. В изобразительном искусстве: изображение фигуры с простертymi к небу руками. 129. Город в Австралии.

По вертикали: 1. Амер. киноактриса. 2. Раздел медицины. 3. Обработка давлением. 4. Автомобильное шоссе. 5. Город в Латвии. 6. Центр художественных ремесел, хрестом. 7. Бой войск в у балтийских славян. 8. Прямое деление ядра живой клетки. 9. Рассказ Зощенко. 10. Город в Армении. 11. Медицинская профессия. 12. Венгерский духов музыкальный инструмент. 13. История средних веков Европы. 14. Двуглавая мышца плеча. 21. Город в Азербайджане. 22. Город в Нидерландах. 25. Укрепленный замок в Италии. 27. Керамическая чаша для чайной церемонии. 28. Один из Алеутских о-вов. 30. Военный корабль. 31. Союз Брюсселя. 33. Береговой уступ. 34. Женское имя. 36. Руда серебра. 37. В шумеро-аккадской мифологии богиня-хранительница каждого человека. 40. Американский астронавт, полет на Луну. 41. Остров в Эгейском море. 45. Остров в арх. Рого. 47. Американский астронавт. 52. Вид древнего человека. 54. Землеройная машина. 55. Курорт в Италии. 58. Персонаж романа Грина «Клыки паруса». 60. Система захвата в автомобилях. 62. В музыке: система управления. 63. Турецкий пехотинец. 64. Женское имя. 65. Стихотворение Блока. 66. Персонаж романа Достоевского «Бесы». 68. Город в Италии. 70. Озеро в Италии. 71. Древний исторический город, центр ханства на территории нынешнего Азербайджана. 73. Буква древнерусского алфавита. 75. Степь в Южной Америке. 76. Художественная керамика из цветной глины. 77. Река в Италии. 78. Американский космический корабль. 79. Солдат в артиллерии русской и некоторых других армий. 80. Человекоподобная обезьяна. 81. Повесть Гоголя. 83. Насекомое. 87. Измеритель освещенности. 91. Российский архитектор. 92. Вид рабушки. 94. Рыба семейства скуневых. 95. Лечение лекарственными средствами. 98. Тип плюда. 100. Стихотворение Майковского. 101. Предмет посуды. 102. Приток Аракса. 105. Остров в арх. Рого. 107. Антибиотик. 110. Часть упражнения. 111. Сорт помидоров. 112. Старинный смычковый музыкальный инструмент. 113. Норвежский щипковый музыкальный инструмент. 114. Русская актриса. 115. Государство в Азии. 118. Орган зрения у млекопитающих. 120. Италья. 121. Короткое копье. 122. Бог подземного царства в древнерусской мифологии.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Энгурес. 8. Накидка. 15. Художник. 16. Рондония. 17. Андаманское. 18. Кликоголь. 19. Кукуруза. 20. Легитиматура. 23. Телегина. 24. Истилог. 26. Троянка. 29. Румя. 32. Миска. 33. Катковые. 35. Поликарп. 38. Нобиле. 39. Висце. 42. Ильман. 43. Новолак. 44. Антиб. 46. Аваги. 48. Тевяк. 49. Шимт. 50. Ротта. 51. Фауна. 53. Риардсон. 56. Белево. 57. Агнис. 59. Коря. 61. Померанция. 62. Вито. 67. Толокняни. 69. Стrelыцкая. 71. Тирренское. 72. Окадиго. 74. Вист. 77. Стетоскоп. 82. Нара. 84. Собиже. 85. Амари. 86. Нангархар. 87. Толкин. 88. Витка. 89. Тромб. 90. Капка. 93. Прага. 96. Уффици. 97. Отияра. 99. Реверс. 100. Анина. 103. Янтар. 104. Томагавк. 106. Кольтенко. 108. Кукса. 109. Герти. 112. Герену. 116. Филадельфия. 117. Терренция. 119. Сенгкхозавр. 123. Боголюбово. 124. Плодникра. 125. Параганглии. 126. Солидар. 127. Ктесий. 128. Корюда.

По вертикали: 1. Дублин. 2. Печь-камин. 3. Снегом. 4. Эксплесист. 5. Гравит. 6. Редингтон. 7. Сименс. 8. Ниянка. 9. Кукуруза. 10. Джиерин. 11. Арифметика. 12. Антилор. 13. Кораллифия. 14. Висаг. 15. Лийанс. 22. Турант. 25. Диагула. 27. Риве. 28. Купе. 30. Мизантроп. 31. Планерная. 33. Кент. 34. Ополигес. 36. Кристал. 37. Пино. 40. Изваре. 41. Загадка. 45. Овалу. 47. Руби. 52. Левантинское. 54. Миселандио. 55. Ишт. 56. Поль. 60. Озерки. 62. Висмут. 63. Алиса. 64. Маттей. 65. Абест. 66. Дракон. 68. Осака. 70. Амер. 71. Тува. 73. Арад. 75. Стаги. 76. Столинка. 77. Сенгкхоза. 78. Тугарин. 79. Стругин. 80. Партенога. 81. Погончан. 83. Авали. 87. Марракеш. 91. Алагар. 92. Руст. 94. Пояс. 95. Геокриология. 98. Этнология. 100. Амф. 101. Абсент. 102. Аксу. 105. Метеоролог. 107. Нитрофика. 110. Баргшац. 111. Шестоптер. 112. Гундарес. 113. Кракель. 114. Строгито. 115. Тексоген. 118. Фропов. 120. Пергам. 121. Оленек. 122. Максим.

