

НОВОСТИ

Голосование в Таджикистане

В выборах в Нижнюю палату парламента Таджикистана (Маджлиси намояндани) приняли участие 63 места, сообщает РИА «Новости». В выборной гонке примили участие почти более 50 процентов депутатов предыдущего парламента, огромное количество государственных чиновников, известных в республике предпринимателям, общественным деятелям и лидерам партий. В парламенте – 63 депутатских места, 41 избираются по одномандатным округам, 22 – по многомандатным. Многие кандидаты приводили более 18,5 тысяч местных и международных наблюдателей, сотрудников международных организаций, посольств, а также свыше 50 иностранных журналистов из стран дальнего и ближнего зарубежья. Согласно законодательству республики, выборы будут признаны состоявшимися при 50-процентной явке.

Арестован брат Хусейна

Несколько дней для себя новое практическое правительство сумело склонить одного из немногих остававшихся на свободе деятелей садамитского режима. Сыновья брата первого хусейна Сами и Ибрагима Хасана Тимурбеков, ранее разыскиваемый Ираком и был советником спрятного президента. В списке самых разыскивавшихся иракцами американцы примили ему номер 36. История его ареста выглядит следующим образом. После вторжения американцев брат Саддама скрылся в Сирии, где жил до последнего времени. «Вашингтон считал, что Сами Ибрагим оттуда руководил партизанами. Наиболее вероятно, возможно, под давлением, задержали Иракца и передали его новому багдадскому властям».

Столкновения в Кот-д'Ивуаре

На занятие Кот-д'Ивуара вследствие столкновений между правительственными войсками и повстанцами. Как сообщает Reuters со ссылкой на представителей враждующих сторон, сражение произошло в понедельник и север от буферной зоны, контролируемой миротворцами. В эпизоде боестолкновений оказался город Логутар, расположенный на территории, контролируемой повстанцами. Согласно информации о возможном исходе конфликта, Кот-д'Ивуар разделен на две сферы влияния: на севере находятся воюющие за независимость и подчиненные правительству. Такое положение вещей сохраняется со времен гражданской войны в этом небольшом западноафриканском государстве с сентября 2002 года. Миротворцы ООН и французские войска контролируют буферную зону, расположенную между сферами влияния правительства и повстанцев.

В Донецк вводятся внутренние войска

Подразделения внутренних войск МВД Украины введены в понедельник в Донецк и Мариуполь с целью охраны горнодобывающих предприятий в охране общественного порядка. Об этом сообщил начальник группы по связям с общественностью и СМИ управления Восточного территориального командования внутренних войск МВД Украины Александра Солдат. 800 военнослужащих размещены на территории Донецкого специализированного моторизованного милиционского полка, еще 600 – на базе милиции Донецкого профсоюзного союза работников горнодобывающей промышленности в Маркетполе. По предварительным данным, внутренние войска МВД прибудут в Донецк и Мариуполь до 26 марта, сообщает ИТАР-ТАСС.

Президент уволил замминистров

Как сообщает пресс-служба президента России, согласно указу, освобождены от занимаемой должности генерал-лейтенант Вереник Рахальский, начальник Федеральной службы по экономическим и налоговым преступлениям; генерал-полковник внутренней службы Игнатьев, начальник службы таможни, начальник Службы специального контроля; генерал-полковник внутренней службы Паньков, начальник Главного управления МВД по Южному федеральному округу; генерал-полковник милиции Соловьев; генерал-полковник милиции Шадрин, начальник Службы общественной безопасности. В то же время двумя указами Путина назначены на должностях замглавы МВД генерал-лейтенант милиции Андрей Новиков и генерал-майор милиции Михаила Суходольского.

Караченцов попал в аварию

Лучший нейрохирург Москвы борется за жизнь в больнице России Николай Караченцов. После автомобильной аварии ему сломали трепанацию черепа, состояние мастера оценивается как тяжелое. Причины трагедии – смерть тещи и голода. Примерно в 01.30 в понедельник сотрудники ДПС обнаружили ее обувь рядом с домом 8 на Миусинском проспекте (по направлению к Тверской улице). Автомобиль Volkswagen Golf, на котором она ехала, был сильно поврежден. Милиционеры сообщили об этом в 5-й отдел ДПС ГИБДД на спецстраже. Сотрудники ГИБДД, прибывшие на место, осмотрели машину, зафиксировав многочисленные механические повреждения.

Кровавый понедельник



В Ираке еще не было таких терактов. Одним из первых в городе Эль-Хилье террорист-смертник уничтожил минимаркет 105 человек и ранен еще 130, сообщает Gazeta.Ru. Цель теракта была выбрана идеально.

Во время обеда в центре Эль-Хилье, расположенного в ста километрах южнее Багдада, возле одного из правительственные офисов собирается большая и беспорядочная толпа, считающаяся там смертельной. Иракцы стоят к кабинету, где выраст так называемые идентификационные карты, новый вид документа, введенного при оккупационной администрации для учета населения и его трудоустройства в госсекторе. Ко всему этому прибавляется исламисты, пытающиеся забрать банкет и базар.

Вчера в этой толпе было не мень-

шего трехсот–четырехсот человек. Шахи на заминированном пикапе въехали прямо в толпу и привели бомбу в действие. Оператор агентства Reuters спустя уже продолжительное время после взрыва видел на асфальте вокруг воронки не менее двадцати окровавленных тел. Базар в то время горел, и спасатели не могли туда пробраться.

Сначала медики Эль-Хилье говорили, что погибли не более сорока. Спустя часы глава мединистического департамента города сообщил агентству, что погибли 105 человек, 130 были ранены. Судя по всему, все по гибли местные жители.

Вышло, что за один день от рук террористов гибло и большее число людей, но во всех этих случаях боевики наносили удары в нескольких местах. К примеру, год назад, во время штурма

Покушение на... обвиняемого

В Киеве предпринята попытка покушения на жизнь одного из обвиняемых по делу «банка оборонтэк» гранатой. Н. об этом сообщил Интерфаксу руководитель пресс-службы Генпрокуратуры Украины Вячеслав Астапов. «Это обвиняемый по делу «банка Гончарова», – сказал он. Как сообщалось, в «банке оборонтэк» есть японцы, связанные с возможной причастностью миллиардеров к убийству журналиста Георгия Гончарова.

28 февраля около часа ночи в подъезде дома по улице Хорольской Днепровского района Киева взорвалась граната, брошенная неизвестным. Взрыв был направлен на подступы к зданию суда. Граната, 12 обвиняемых по делу знали по материалам уголовного дела. Обвиняемые, шестеро из которых – бывшие сотрудники внутренних дел, инкриминируются совершение преступлений,

цесса и сопровождал домой, сообщила пресс-секретарь прокурора Киева Светлана Мельник.

По имеющейся на данный момент информации, ни подсудимый, ни сотрудник милиции не пострадали, добавил Астапов. Прокуратура Киева возбудила уголовное дело по факту покушения на убийство.

Дело о так называемом «банке оборонтэк», лидером которой был заместитель начальника отдела управления по борьбе с организованной преступностью Киевской области Игорь Гончаров, в январе этого года передано в апелляционный суд Киева. 12 обвиняемых по делу знали по материалам уголовного дела. Обвиняемые, шестеро из которых – бывшие сотрудники внутренних дел, инкриминируются совершение преступлений, предусмотренных 15 статьями Уголовного кодекса Украины.

Банду обортек с 1997 по 2001 год совершила 11 убийств жителей Киева и Киевской области. Используя оперативно-разыскные методы и тайную информацию, они похищали людей с высоким достатком, вывозили их на загородные дачи и там убивали даже в случае получения вознаграждения от родственников похищенных.

Гончаров, находившийся под арестом с мая 2002 года по обвинению в организации преступной группировки, умер первого августа 2003 года. Его смерть стала следствием причинения ему спинальной травмы служебными лицами СИЗО номер 13, в котором он содержался под стражей. По данному факту Генеральная прокуратура Украины возбудила уголовное дело.

По данным следствия, в «банке оборонтэк» входили стадии офицеры милиции, в разное время уволившиеся из органов внутренних дел, в частности, сотрудник киевского УБОП, сотрудник секретной оперативной службы милиции, работник милиции и другие.

На счету группировки более десятка убийств. После смерти Гончарова при пособничестве неизвестных в СМИ стали поступать его письма, в которых он заявляет, что журналиста Георгия Гончарова убили члены банды «банка оборонтэк» под руководством бывшего сотрудника УБОП. При этом в Генпрокуратуре Украины заявляют, что в этих письмах не содержится неизвестной для них информации.



Номинации не помогли «Авиатору»



один из них считается престижным «Оскаром» Кейт Бланшетт в номинации «лучшая женская роль второго плана».

Фильм получил также награды за операторскую работу, дизайн костюмов, монтаж, работу художника-постановщика. В итоге Мартина Скорсезе – который в пятый раз номинировался на «Оскара» – так и не был признан лучшим режиссером. Однако, что это делает Скорсезе, уверены, что его везет удача, и будет ли он отмечен за эту картину, либо за следующую, его талант все равно окажется славлен вランキングе на академию, как выясняется режиссер», – сказал РИА «Вести», член Американской академии киноискусства Орели Борстен.

Биография Говарда Хьюса, которого съемки в фильме удивили критиков, включая самого режиссера, получила в этом году на «Оскара» номинацию в категории «лучшая женская роль» (Хилари Суонк) и «лучшая мужская роль» (Мэтт Дэ蒙). Для Хилари Суонк этот «Оскар» второй – первую награду она получила в 1999 году за роль в фильме «Липы не плачут». Мэтт Дэмон номинировался на «Оскар» в четвертый раз, а стал его обладателем впервые.

Получив золотые статуэтки вышел сам Клинт Иствуд, который был продюсером фильма и, в свою очередь, в своем первом фильме «Липы не плачут» сыграл главную роль. Альберт Ради и Том Розенберг.

Для 74-летнего Клинта Иствуда это вторая статуэтка «Оскара» за лучшую режиссуру. Первую он получил за фильм «Липы не плачут» в 1999 году за роль в фильме «Нетривиальный».

Лучшая иностранный кинолентой на звон фильм испанского режиссера Александра Аменабара «В открытом море». Картина рассказывает о судьбе тяжело больного человека, который находит в себе силы бороться.

Все лауреаты «Оскаров» 2005 года

Лучший фильм года – «Девушка на милион долларов»

Лучший режиссер – Клинт Иствуд («Девушка на милион долларов»)

Лучшая женская роль – Хилари Суонк («Девушка на милион долларов»)

Лучшая мужская роль – Джеймс Фокс («Липы не плачут») и награду Американской гильдии киноактеров.

Лучший фильм с музыкальной или антологической песней – «Аль Орто Ладо Рио» («Невинный мотоциклист», Хорхе Дрейслер)

Лучший короткометражный документальный фильм – «Времена великих: Детский марафон протеста»

Лучший анимационный фильм – «Суперсемейка»

Премия за спортивные фильмы – «Человек-паук-2»

Лучший документальный фильм – «Рожденные в борделе»

Премия за работу гримёров – «Лемони Сникет

33 несчастных

Лучший дизайн костюмов – Сэнди Пауэлл («Вестерн»)

Лучший короткометражный анимационный фильм – «Гаман»

Лучший адаптированный сценарий – «На сбоях»

Лучшая музыка к фильму – Ян Кашмарек («Большебная страна»)

«Оскар» за заслуги в области кино – Сидни Лимет

Выбор Киргизии

Прошедшие в республике парламентские выборы оправдали самые смелые надежды Астара Акаева. В новых парламентах, полностью которого будут осуществлять распоряжения, избраны старые лица и добрые гении. Основные политики страны будут подчинять власть из рук суда.

Гончаров, находившийся под арестом с мая 2002 года по обвинению в организации преступной группировки, умер первого августа 2003 года. Его смерть стала следствием причинения ему спинальной травмы служебными лицами СИЗО номер 13, в котором он содержался под стражей. По данному факту Генеральная прокуратура Украины возбудила уголовное дело.



Прошедшие выборы в парламент – который кенеш – можно считать полной победой президента Астара Акаева. Киргизская партия власти «Ала-Тоо, Кыргызстан!», выставившая 25 кандидатов, получила поддержку избирателей в 22 из 25 избирательных округов. Старый сенатор из Кеминского района, Айдар Абдабеков, получивший 45%, в первом голосовании в Кеминском округе Бишкека, занял второе место на 13 марта.

Участвовавшие в выборах дети Аскара Акаева отца своим результатами также гордились. Сын и docher президента лидируют с большим отрывом от соперников. Старший сын президента Айдар набрал почти 80 процентов голосов в Кеминском избирательном округе, Адильберген Бекетов – 45% в первом голосовании в Кеминском округе Бишкека.

Поражением закончились выборы для коммунистов. Из семи кандидатов, выдвинутых двумя компартиями Киргизии – Партией коммунистов и Коммунистической партией – во второй тур выборов прошли только два. А первый секретарь ЦК КП Клауда Жакыбова, выставившая свою кандидатуру в столице Киргизии Бишкеке, не набрала и семи процентов голосов.

Аскар Акаев может быть в целом доволен прошедшими выборами. Заминка

внешняя только в двух избирательных округах. Жители Кочкорского округа Нарынской области не поддержали ни одного из выдвигавшихся кандидатов, отдав 62 процента голосов кандидату «против всех». Выборы в округе признаны недействительными, здесь проходит повторное голосование в воскресенье.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской. Новый однопалатный парламент, избранный по мажоритарной системе, обязан наложить законодательную редакцию на сенат президентских выборов. Действующий лидер Астара Акаев общее не участвует в сессии сената и не имеет права голосовать, будучи спикером. В последние годы президентские выборы проводятся в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями. Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в Киргизии впервые с момента избрания первого президента страны, добропорядочного политика Аскара Акаева.

Несмотря на эти выборы, наблюдавшиеся на президентских выборах, избиратели от ОБСЕ не признали их нарушениями.

Наблюдатели от СНГ признали выборы состоявшимися. Наблюдатели от ОБСЕ, напротив, выразили недовольство демократичностью неизвестных.

Особое внимание к прошедшим выборам обратилось тем, что результаты избирательных выборов в Киргизии передают, согласно конституции, к новой форме общественного устройства страны – президентской.

Сенат избирательных выборов в К

Позиция

СОДРУЖЕСТВО ПО-РОССИЙСКИ

Руководители сепаратистских регионов Грузии, которые на протяжении многих лет, якобы, боролись за независимость своих самопровозглашенных республик, в последнее время неоднократно обращались к государству - нашему северному соседю с заявлением, в котором предлагали принять Абхазию и т. н. Южную Осетию в состав Российской Федерации в качестве новых субъектов. В российских политических кругах это предложение не было оставлено без внимания. Институт присоединения исторических территорий другим народам и жажды восполнить потерю, понесенные в результате распада Советского Союза, заставил некоторых российских политиков забыть об элементарных нормах предусмотрительности и неприятного, даже официально приступить к уложению «этого лена». К примеру, Председатель Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по делам содружества и связям с соотечественниками А. А. Кокшян 22 июля прошлого года обратился к Конституционному Суду России с запросом, касающимся выяснения правовых аспектов возможности принятия Южной Осетии в состав Российской Федерации на правах нового субъекта.

Как видим, занимаясь данной темой содружества А. А. Кокшян не стоял узурпированно относится к нашей стране и не пропал приблизить к рукам грузинские территории. Для этого он даже имел правовую основу. Если Российской империи еще в недавнем прошлом удавалось решать подобные вопросы без выяснения каких бы то ни было правовых аспектов путем вооруженной агрессии, оккупации и аннексии, то теперь, в XXI веке, когда цивилизованные страны живут, руководствуясь принципом верховенства права, наши «друзья», естественно, тоже действуют в соответствии с эпохой. Однако их цель все же - присоединение как можно большего числа территорий. Как будто бы им в своей стране тесно, и они испытывают недостаток «киевского пространства».

Поскольку дело касается выяснения правовых аспектов, по нашему мнению, нужно ответить по меньшей мере на три вопроса.

Первый: Каково законодательство России о принятии новых субъектов в Российскую Федерацию?

Второй: Каково законодательство Грузии о возможностях отчуждения территорий государства?

Третий: Как регулируется этот вопрос международным правом?

Ответить на первый вопрос нам поможет документ, подготовленный Конституционным Судом Российской Федерации на имя А. А. Кокшяни и составленный, на наш взгляд, с профессиональной добросовестностью.

В соответствии с Федеральным конституционным законом Российской Федерации от 17 декабря 2001 года «О порядке принятия в Российской Федерации и образования в ее составе новых субъектов Российской Федерации» для принятия иностранного государства или его части в качестве нового субъекта Российской Федерации необходимо:

1. Инициатива принятия в Российской Федерации иностранного государства или его части в качестве нового субъекта должна исходить от иностранного государства.

Этот порядок действует и в том случае, если желание войти в состав Российской Федерации выражает части иностранного государства.

2. Российская Федерация должна заявить о своем согласии на это предложение иностранного государства.

3. Взаимное согласие Российской Федерации и иностранного государства должно быть оформлено международным (межгосударственным) договором о принятии в Российскую Федерацию в качестве нового субъекта этого иностранного государства или его части.

Следовательно, согласно вышеизказанному закону Российской Федерации часть иностранного государства не является надлежащим субъектом, в случае обращения которого может быть начата процедура его принятия в Российскую Федерацию в качестве нового субъекта. Для этого необходимо, чтобы к Российской Федерации с этим предложением обратились иностранное государство, часть которого выражает желание войти в состав Российской Федерации.

Исторически и юридически Абхазия и т. н. Южная Осетия являются неотъемлемыми частями Грузии. В соответствии с статьей 2 Конституции Грузии территории Грузинского государства определены на состоянию на 21 декабря 1991 года, т. е. включая территории Абхазии и т. н. Южной Осетии. вместе с тем территориальная целостность Грузии признана мировым содружеством государств (в



том числе Российской государством) и международными организациями.

Грузия восстановила свою государственную независимость, утраченную в результате последней агрессии, оккупации и аннексии России (1921 г.), на основании референдума, который 31 марта 1991 года был проведен на всей территории Грузии, в том числе в Абхазской Автономной Республике и бывшей Юго-Осетинской автономной единице.

Накануне уже отмечалось, что в Российской Федерации нового субъекта зависит от инициативы иностранного государства, т. е. для того, чтобы сбыться заветной мечты лидеров сепаратистских регионов Грузии, нужно, чтобы вопрос вхождения засекречен и снабжен грифом «Для служебного пользования».

Как нам уже отмечалось, принятие в Российской Федерации нового субъекта зависит от инициативы иностранного государства, т. е. для того, чтобы сбылась заветная мечта лидеров сепаратистских регионов Грузии, нужно, чтобы вопрос вхождения засекречен и снабжен грифом «Для служебного пользования».

Заслуживает особого внимания поисковая записка к законопроекту, в которой говорится о целях и причинах этой законодательной нормы.

В последнее время, отмечается в ней, некоторые государства - бывшие союзные республики (Грузия, Азербайджан, Молдавия) пытаются распространить свою суверенитет на территории непризнанных республик - Абхазии, Южной Осетии, Нагорно-Карабахской и Приднестровской Молдавской Республики. В связи с этим приобретает актуальность вопрос о правомерности претензий этих государств и позиций России. Острота вопроса, говорится в документе, усиливается тем, что со стороны правительства не декларирована норма, она обеспечивается уголовными санкциями, и ее нарушение признается особо тяжким преступлением, направленным против государства. А именно, согласно Уголовному кодексу Грузии действие, направленное на передачу иностранному государству всей территории Грузии или ее части, считается государственной изменой и ст. 307 и 309). Более того, поскольку отчуждение территории Грузии является антиконституционным действием, ущемляющим суверенитет и государственную независимость Грузии... Южная Осетия являлась конституционной частью Грузии и того факта, что согласно Конституции Грузии «капитеризация» территории Грузии «запрещается отчуждение территории Грузинского государства» (punkt 2 статьи 2). Это не декларативная норма, она обеспечивается уголовными санкциями, и ее нарушение признается особо тяжким преступлением, направленным против государства. А именно, согласно Уголовному кодексу Грузии действие, направленное на передачу иностранному государству всей территории Грузии или ее части, считается государственной изменой и ст. 307 и 309).

Более того, поскольку отчуждение территории Грузии является антиконституционным действием, ущемляющим суверенитет и государственную независимость Грузии, согласно Уголовному кодексу Грузии измены государству признаются даже ведение с этой целью антиконституционных переворотов с иностранном государством, иностранной организацией или их представителями (статьи 307 и 309).

Как видим, антиконституционным действием является не только отчуждение территории Грузинского государства, но даже любая попытка, преследующая эту цель, считается изменой государства.

Таким образом, согласно законодательству Грузии грузинские власти не имеют никаких полномочий проповедовать инициативу передачи территории своей страны иностранному государству.

Эта правовая действительность, по всей видимости, и вынудила А. А. Кокшяни инициативу принятия в Российскую Федерацию и об-

разования в ее составе нового субъекта Российской Федерации, должны решаться с Грузией, причем по инициативе последней». Этот документ Конституционного Суда России, направляемый в Государственную Думу, оказался столуноглен адресатом, что было немедленно засекречено и снабжено грифом «Для служебного пользования».

Как нам уже отмечалось, принятие в Российской Федерации нового субъекта зависит от инициативы иностранного государства, т. е. для того, чтобы сбыться заветной мечты лидеров сепаратистских регионов Грузии, нужно, чтобы вопрос вхождения засекречен и снабжен грифом «Для служебного пользования».

Заслуживает особого внимания поисковая записка к законопроекту, в которой говорится о целях и причинах этой законодательной нормы.

В последнее время, отмечается в ней, некоторые государства - бывшие союзные республики (Грузия, Азербайджан, Молдавия) пытаются распространить свою суверенитет на территории непризнанных республик - Абхазии, Южной Осетии, Нагорно-Карабахской и Приднестровской Молдавской Республики. В связи с этим приобретает актуальность вопрос о правомерности претензий этих государств и позиций России. Острота вопроса, говорится в документе, усиливается тем, что со стороны правительства не декларирована норма, она обеспечивается уголовными санкциями, и ее нарушение признается особо тяжким преступлением, направленным против государства. А именно, согласно Уголовному кодексу Грузии действие, направленное на передачу иностранному государству всей территории Грузии или ее части, считается государственной изменой и ст. 307 и 309).

Более того, поскольку отчуждение территории Грузии является антиконституционным действием, ущемляющим суверенитет и государственную независимость Грузии, согласно Уголовному кодексу Грузии измены государству признаются даже ведение с этой целью антиконституционных переворотов с иностранном государством, иностранной организацией или их представителями (статьи 307 и 309).

Как видим, антиконституционным действием является не только отчуждение территории Грузинского государства, но даже любая попытка, преследующая эту цель, считается изменой государства.

Таким образом, согласно законодательству Грузии грузинские власти не имеют никаких полномочий проповедовать инициативу передачи территории своей страны иностранному государству.

Эта правовая действительность, по всей видимости, и вынудила А. А.

Кокшяни отказатьься от замысла. Во всяком случае, о его дальнейших действиях нам ничего не известно. Зато нашлись другие российские политики, а именно, группа депутатов - членов фракции Государственной Думы «Година» (Д. Рогозин, Н. Нарочницкая, А. Савельев), для которых подобный правовой порядок оказался совершенно неприменимым, и они решили его изменить. Этой группой депутатов был спроект подложен и 9 декабря 2004 года представлен в Государственную Думу проект изменений в Федеральный конституционный закон России «О порядке принятия в Российскую Федерацию и образование в ее составе нового субъекта Российской Федерации».

Авторы законодательной инициативы предлагают властям упрощенный порядок принятия новых субъектов в Российскую Федерацию и образование в ее составе нового субъекта Российской Федерации.

Авторы законодательной инициативы предлагают властям упрощенный порядок принятия новых субъектов в Российской Федерации и образование в ее составе нового субъекта Российской Федерации.

Нарушение этого принципа выражается в том, что установлены правила присоединения территорий Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы осуществления этого права, совершенствованием незаконных пребываний в этих регионах регулирующих норм, включая мирный договор и соглашение о дружбе и сотрудничестве между Россией и Грузией, в которых последняя признает суверенитет, территориальную целостность и нерушимость существующих границ Грузии (вспомним хотя бы договор, заключенный в рамках СНГ).

Все вышеизложенное, на наш взгляд, ясно показывает, что разработанный фракцией «Година» упрощенный порядок принятия в состав Российской Федерации в качестве новых субъектов бывшего союзного государства, включая сепаратистских режимов с военной техникой и оружием, захваченными на эти территории вооруженными группами и наемными силами России пытается распространить политическое влияние на Грузию, посягнуть на ее государственную независимость.

В соответствии с современным международным правом никакое присоединение территории не является результатом нарушения этого принципа, не будет признано законом, подобное же действие государства расценивается как агрессия, а присоединение территории - как анексия.

3. Принцип неприменимости территориальной целостности государства.

Нарушение этого принципа выражается в том, что т. н. упрощенный порядок подразумевает присоединение к Российской Федерации территории нынешних иностранных государств, которые пока не определены. Согласно законопроекту суть упрощенной процедуры состоит в том, что принятие в Российской Федерации новых автономий в качестве новых субъектов возможно, если проживают в них граждане этого государства, в состав которого входит эта автономия, разрешение не спрашивают. Поэтому отпадает необходимость в оформлении с ним даже международного договора. Это упрощенная процедура присоединения Российской Федерации к бывшим союзным государствам, по мнению авторов законопроекта, будет завершена изданием специального конституционного закона о принятии в состав Российской Федерации новых субъектов (к примеру, Абхазии, Южной Осетии и других).

Заслуживает особого внимания поисковая записка к законопроекту, в которой говорится о целях и причинах этой законодательной нормы.

В последнее время, отмечается в ней, некоторые государства - бывшие союзные республики (Грузия, Азербайджан, Молдавия) пытаются распространить свою суверенитет на территории непризнанных республик - Абхазии, Южной Осетии, Нагорно-Карабахской и Приднестровской Молдавской Республики. В связи с этим приобретает актуальность вопрос о правомерности претензий этих государств и позиций России. Острота вопроса, говорится в документе, усиливается тем, что со стороны правительства не декларирована норма, она обеспечивается уголовными санкциями, и ее нарушение признается особо тяжким преступлением, направленным против государства. А именно, согласно Уголовному кодексу Грузии действие, направленное на передачу иностранному государству всей территории Грузии или ее части, считается государственной изменой и ст. 307 и 309).

Более того, поскольку отчуждение территории Грузии является антиконституционным действием, ущемляющим суверенитет и государственную независимость Грузии, согласно Уголовному кодексу Грузии измены государству признаются даже ведение с этой целью антиконституционных переворотов с иностранном государством, иностранной организацией или их представителями (статьи 307 и 309).

Как видим, антиконституционным действием является не только отчуждение территории Грузинского государства, но даже любая попытка, преследующая эту цель, считается изменой государства.

Таким образом, согласно законодательству Грузии грузинские власти не имеют никаких полномочий проповедовать инициативу передачи территории своей страны иностранному государству.

Эта правовая действительность, по всей видимости, и вынудила А. А. Кокшяни отказатьься от замысла. Во всяком случае, о его дальнейших действиях нам ничего не известно. Зато нашлись другие российские политики, а именно, группа депутатов - членов фракции Государственной Думы «Година» (Д. Рогозин, Н. Нарочницкая, А. Савельев), для которых подобный правовой порядок оказался совершенно неприменимым, и они решили его изменить. Этой группой депутатов был спроект подложен и 9 декабря 2004 года представлен в Государственную Думу проект изменений в Федеральный конституционный закон России «О порядке принятия в Российскую Федерацию и образование в ее составе нового субъекта Российской Федерации».

Авторы законодательной инициативы предлагают властям упрощенный порядок принятия новых субъектов в Российской Федерации и образование в ее составе нового субъекта Российской Федерации.

Нарушение этого принципа выражается в том, что установлены правила присоединения территорий других стран, видимо, из-за чего присоединение к Российской Федерации в качестве новых субъектов бывшего союзного государства, включая сепаратистских режимов с военной техникой и оружием, захваченными на эти территории вооруженными группами и наемными силами России пытается распространить политическое влияние на Грузию, посягнуть на ее государственную независимость.

4. Принцип нерушимости государственных границ.

Нарушение этого принципа выражается в том, что как называемый упрощенный порядок предоставляет России право в свою пользу, в одностороннем порядке, без согласования с Грузией изменить государственные границы Грузии.

Согласно современному международному праву любая попытка нарушения этого принципа признается преступлением.

5. Принцип невмешательства во внутренние дела другого государства.

Нарушение этого принципа выражается в том, что в условиях задействования т. н. упрощенного порядка России предполагается право самовольно разграничивать государством, включая Грузию, международные границы Грузии.

Следовательно, упрощенный порядок принятия в состав Российской Федерации в качестве новых субъектов бывшего союзного государства СССР предполагает властям упрощенный порядок присоединения к Российской Федерации в качестве новых субъектов бывшего союзного государства СССР, не соответствует всем десяти общепризнанным принципам и нормам международного права. Между тем, эти принципы и международные договоры России согласно самой Конституции Российской Федерации (статья 15) являются составной частью правовой системы этой страны и имеют преобладающую юридическую силу по отношению к внутргосударственным нормативным актам. Суть данного положения же состоит в том, что при возникновении противоречия между нормами международного и внутргосударственного права применяются только правила, предусмотренные нормами международного права.

Следовательно, упрощенный порядок принятия в состав Российской Федерации в качестве новых субъектов бывшего союзного государства СССР, не соответствует общепризнанным принципам и нормам международных договоров, заключенных с участием России.

И, наконец, главным аргументом на пользу установления права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Грузии является то, что вспомним хотя бы договор о дружбе и сотрудничестве между Абхазией и Грузией.

Нарушение этого принципа современным международным правом признается интервенцией.

6. Принцип равноправия и самоопределения народов.

Нарушение этого принципа выражается в том, что в случае задействования т. н. упрощенного порядка по мотиву реализации права на самоопределение, более того путем превращения в сепаратистских регионах не законного референдума среди населения, оставшегося после этнической чистки, будет возможно в одностороннем порядке, с применением силы посягнуть на территориальную целостность и политическую единство Грузии как суверенного демократического государства.

7. Принцип уважения прав и основных свобод человека.

Нарушение этого принципа выражается в том, что в случае задействования т. н. упрощенного порядка не невозможно осуществление права возвратиться на прежние места жительства, права собственности, права на участие в выборах и других основных прав человека.

8. Принцип мирного урегулирования споров.

Нарушение этого принципа выражается в том, что задействование т. н. упрощенного порядка не только не будет способствовать мирному уре-

гулированию российско-грузинских отношений, но, наоборот, настолько ухудшит и без того напряженные в настоящее время отношения между этими двумя государствами, что возникнет реальная угроза международному миру и безопасности.

9. Понятие сотрудничества между государствами.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введением так называемого упрощенного порядка Россия подтверждает свою лояльность к агрессивному сепаратизму, намерене сотрудничать с властями самопровозглашенных республик, возникших в результате этнической чистки, вместо того, чтобы в деле урегулирования конфликтов, защиты интересов нации и безопасности в мире.

10. Принцип добросовестного выполнения обязательств по международному праву.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года. В частности, введение в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том, что введение т. н. упрощенного порядка выражается в том, что установлены права присоединения к Российской Федерации террористической группировки Абхазии и бывшей Южной Осетии к России вопреки воле Грузии и угрозы вмешательства в Европе 1975 года.

Нарушение этого принципа выражается в том,

«СГ» КУЛЬТУРА

ОН ТВОРИЛ ТАНЕЦ

27 февраля Вахтангу Чабукиани исполнилось бы 95

Мои мемуары, посвященные Вахтангу Чабукиани, пока далеки от завершения.

Они все еще пополняются воспоминаниями его современников, жизнь которых была одухотворена светом общения с легендарным танцовщиком «Аародей танца» – так называл его Кота Махарадзе в нашем с ним телевизионном фильме, сняттом еще при жизни великого мастера.

Тогда, в 1970 году, наша творческая группа (фильм снимал будущий оператор Грузинского телевидения Игорь Нагорянский) объездила Москву и Ленинград и встретилась со всеми выдающимися партнерами Вахтанга Чабукиани.

«Я счастлива, что видела в расцвете сил гениального танцовщика, искусство которого неповторимо», –

рассказывала звезда Мариинского театра Алла Шелест. – Незабываема премьера балета «Отелло». В спектакле участвовали наши великие со-

дисты Ирина Коптакова (Дездемона),

Инна Зубковская (Бинка), Нонна Яс-

требова (Эмилия). Незаменим был

Яго в исполнении Зураба Кикадзе-

вили. Шкал аллюзийного отгулья

зрительный зал, когда на сцену Ма-

ринского театра взлетел Кумир ле-

нинградской публики Вахтанг Чабу-

киани.

Это был, как отмечала пресса, по-

истине «цивилизационный спектакль».

С таким же восторгом говорили о непревзойденном мастерстве В. Чабукиани звезды мирового балета Галина Уланова, Мэри Плансдейл, Наталья Дудинская, Татьяна Бачеткова, Раиса Стручкова.

Наши гости во всех этих встречах были Миша Лавровский, тогда уже молодой будущий солист Большого театра.

Когда теперь я обратилась к тогда уже метрую балетному искусства Михаилу Лавровскому с просьбой поделиться своими воспоминаниями, он отозвался с готовностью.

«Мой дебют на сцене Большого театра состоялся в балете Б. Асафьева «Пламя Парижа».

Когда-то заглавную партию в этом балете танцевал Вахтанг Чабукиани. Для меня это было символично. В

моем мнении Вахтанг Михайлович сыграл огромную роль и как артист, который повлиял на формирование моего творчества, и как человек, который помог мне в трудной и решавшей минуту моей жизни. В нашей се-
мье искусство воспринималось как живая повседневность.

Отец работал много и одухотворен-



В свое время он был главным балет-
мейстером Мариинского театра (те-
атр тогда носил имя С. Кирова), а с 1944
года двадцать лет с небольшими пере-
рывами был главным балетмейстером
Большого театра и всегда воспринимал
свои достижения как талант и мастерство
Вахтанга Чабукиани.

Мама моя, Елена Чиквайдзе, была
большим другом и первой партнер-
шей этого великого танцовщика, так
что имя Вахтанга Чабукиани было у

меня на слуху уже с раннего детства.
Мама обожала и преклонялась перед
его гением.

Мне трудно было объективно судить
о мастерстве Чабукиани, сравнивая
его с другими выдающимися танцов-
щиками его времени.

Кинопленки – да! Кинопленки со-

хранились. И две из них – «Бандерека

и Гарас Бульба». Тогда он был в рас-
цвете сил. Они дают замечательное,
но, к сожалению, не полное представ-
ление об этом артисте. Со временем

я понял, почему Театр силен своей си-
компактностью, непосредственным

воздействием сценического обаяния,
личности артиста.

Кино показывает, в основном, вне-
шнюю форму. Хотя личность видна
всегда и везде.

И вот, когда я уже танцовщиком со-
стистом приехал в Тбилиси на гастро-
ли, помню, в репетиции зал вон-
шел совсем уже не молодой Чабукиа-
ни – он должен был дать «мастер-
класс»!

Тогда я вновь столкнулся с чудом.

Ноги у Чабукиани поднимались с
трудом, спине почти не гнулась. Он
уже давно не танцевал. Но спустя Вах-
тангу Михайловичу выти на середину
зала и показать несколько движений,
когда все вокруг него... стало мало-
выразительным, серым.

Перед нами стоял гигант, который
творил танец, выражение искусства.

Приблизиться к нему было невоз-
можено! На его фоне меркли все.

Тогда я подумал: каким же он был
по силе воздействия в молодости!

Я всегда репетировал свои партии
с Вахтангом Михайловичем, когда
приезжал в Тбилиси на гастроны. Нео-
днократно он помогал мне морально.

Своей колоссальнойrukой он спас
мною карьеру, когда был кругом пово-
рот в моей творческой судьбе.

Был период, когда я работал в Тби-
лисском театре оперы и балета глав-
ным балетмейстером. Замечательные
для меня годы. Тогда жизнь ближе сме-
ялась с Вахтангом Михайловичем.

И что меня всегда поражало. Мы,
молодые танцовщики, балетмейстры
столько видели и видим спектаклей,
фольклорных ансамблей, видео-
записей, а поставить что-то музы-
кальное не счёти удастся. А ведь Вахтанг Михайлович в свои молодые
годы ничего этого не видел, не имел
особого хореографического образо-
вания, но поставил такие блестательные
балеты, как «Дауренси» и «Сердце
гор». С большим искусством обно-
вил главную мужскую партию в балет-
е «Фаэтон».

Учитывая новейшие традиции
мужского танца и ориентируясь на
собственный исполнительский стиль,
Чабукиани превратил партию Соло-
ра в сплошную гармонию движений.

Его данцы до такой степени отвечали
новой интерпретации образа, что
творческий коллектив Мариинского
театра был очарован.

Мне трудно было объективно судить
о мастерстве Чабукиани, сравнивая
его с другими выдающимися танцов-
щиками его времени.

Кинопленки – да! Кинопленки со-

хранились. И две из них – «Бандерека

и Гарас Бульба». Тогда он был в рас-
цвете сил. Они дают замечательное,
но, к сожалению, не полное представ-
ление об этом артисте. Со временем

я понял, почему Театр силен своей си-
компактностью, непосредственным

воздействием сценического обаяния,
личности артиста.

Кино показывает, в основном, вне-
шнюю форму. Хотя личность видна
всегда и везде.

И вот, когда я уже танцовщиком со-
стистом приехал в Тбилиси на гастро-
ли, помню, в репетиции зал вон-
шел совсем уже не молодой Чабукиа-
ни – он должен был дать «мастер-
класс»!

Тогда я вновь столкнулся с чудом.

Ноги у Чабукиани поднимались с
трудом, спине почти не гнулась. Он
уже давно не танцевал. Но спустя Вах-
тангу Михайловичу выти на середину
зала и показать несколько движений,
когда все вокруг него... стало мало-
выразительным, серым.

Перед нами стоял гигант, который
творил танец, выражение искусства.

Приблизиться к нему было невоз-
можено! На его фоне меркли все.

Тогда я подумал: каким же он был
по силе воздействия в молодости!

Я всегда репетировал свои партии
с Вахтангом Михайловичем, когда
приезжал в Тбилиси на гастроны. Нео-
днократно он помогал мне морально.

Своей колоссальнойrukой он спас
мною карьеру, когда был кругом пово-
рот в моей творческой судьбе.

Был период, когда я работал в Тби-
лисском театре оперы и балета глав-
ным балетмейстером. Замечательные
для меня годы. Тогда жизнь ближе сме-
ялась с Вахтангом Михайловичем.

И что меня всегда поражало. Мы,
молодые танцовщики, балетмейстры
столько видели и видим спектаклей,
фольклорных ансамблей, видео-
записей, а поставить что-то музы-
кальное не счёти удастся. А ведь Вахтанг Михайлович в свои молодые
годы ничего этого не видел, не имел
особого хореографического образо-
вания, но поставил такие блестательные
балеты, как «Дауренси» и «Сердце
гор». С большим искусством обно-
вил главную мужскую партию в балет-
е «Фаэтон».

Мне трудно было объективно судить
о мастерстве Чабукиани, сравнивая
его с другими выдающимися танцов-
щиками его времени.

Кинопленки – да! Кинопленки со-

хранились. И две из них – «Бандерека

и Гарас Бульба». Тогда он был в рас-
цвете сил. Они дают замечательное,
но, к сожалению, не полное представ-
ление об этом артисте. Со временем

я понял, почему Театр силен своей си-
компактностью, непосредственным

воздействием сценического обаяния,
личности артиста.

Кино показывает, в основном, вне-
шнюю форму. Хотя личность видна
всегда и везде.

И вот, когда я уже танцовщиком со-
стистом приехал в Тбилиси на гастро-
ли, помню, в репетиции зал вон-
шел совсем уже не молодой Чабукиа-
ни – он должен был дать «мастер-
класс»!

Тогда я вновь столкнулся с чудом.

Ноги у Чабукиани поднимались с
трудом, спине почти не гнулась. Он
уже давно не танцевал. Но спустя Вах-
тангу Михайловичу выти на середину
зала и показать несколько движений,
когда все вокруг него... стало мало-
выразительным, серым.

Перед нами стоял гигант, который
творил танец, выражение искусства.

Приблизиться к нему было невоз-
можено! На его фоне меркли все.

Тогда я подумал: каким же он был
по силе воздействия в молодости!

Я всегда репетировал свои партии
с Вахтангом Михайловичем, когда
приезжал в Тбилиси на гастроны. Нео-
днократно он помогал мне морально.

Своей колоссальнойrukой он спас
мною карьеру, когда был кругом пово-
рот в моей творческой судьбе.

Был период, когда я работал в Тби-
лисском театре оперы и балета глав-
ным балетмейстером. Замечательные
для меня годы. Тогда жизнь ближе сме-
ялась с Вахтангом Михайловичем.

И что меня всегда поражало. Мы,
молодые танцовщики, балетмейстры
столько видели и видим спектаклей,
фольклорных ансамблей, видео-
записей, а поставить что-то музы-
кальное не счёти удастся. А ведь Вахтанг Михайлович в свои молодые
годы ничего этого не видел, не имел
особого хореографического образо-
вания, но поставил такие блестательные
балеты, как «Дауренси» и «Сердце
гор». С большим искусством обно-
вил главную мужскую партию в балет-
е «Фаэтон».

Мне трудно было объективно судить
о мастерстве Чабукиани, сравнивая
его с другими выдающимися танцов-
щиками его времени.

Кино показывает, в основном, вне-
шнюю форму. Хотя личность видна
всегда и везде.

И вот, когда я уже танцовщиком со-
стистом приехал в Тбилиси на гастро-
ли, помню, в репетиции зал вон-
шел совсем уже не молодой Чабукиа-
ни – он должен был дать «мастер-
класс»!

Тогда я вновь столкнулся с чудом.

Ноги у Чабукиани поднимались с
трудом, спине почти не гнулась. Он
уже давно не танцевал. Но спустя Вах-
тангу Михайловичу выти на середину
зала и показать несколько движений,
когда все вокруг него... стало мало-
выразительным, серым.

Перед нами стоял гигант, который
творил танец, выражение искусства.

Приблизиться к нему было невоз-
можено! На его фоне меркли все.

Тогда я подумал: каким же он был
по силе воздействия в молодости!

Я всегда репетировал свои партии
с Вахтангом Михайловичем, когда
приезжал в Тбилиси на гастроны. Нео-
днократно он помогал мне морально.

Своей колоссальнойrukой он спас
мною карьеру, когда был кругом пово-
рот в моей творческой судьбе.

Был период, когда я работал в Тби-
лисском театре оперы и балета глав-
ным балетмейстером. Замечательные
для меня годы. Тогда жизнь ближе сме-
ялась с Вахтангом Михайловичем.

И что меня всегда поражало. Мы,
молодые танцовщики, балетмейстры
столько видели и видим спектаклей,
фольклорных ансамблей, видео-
записей, а поставить что-то музы-
кальное не счёти удастся. А ведь Вахтанг Михайлович в свои молодые
годы ничего этого не видел, не имел
особого хореографического образо-
вания, но поставил такие блестательные
балеты, как «Дауренси» и «Сердце
гор». С большим искусством обно-
вил главную мужскую партию в балет-
е «Фаэтон».

Мне трудно было объективно судить
о мастерстве Чабукиани, сравнивая
его с другими выдающимися танцов-
щиками его времени.

Кино показывает, в основном, вне-
шнюю форму. Хотя личность видна
всегда и везде.

И вот, когда я уже танцовщиком со-
стистом приехал в Тбилиси на гастро-
ли, помню, в репетиции зал вон-
шел совсем уже не молодой Чабукиа-
ни – он должен был дать «мастер-
класс»!

Тогда я вновь столкнулся с чудом.

Ноги у Чабукиани поднимались с
трудом, спине почти не гнулась. Он
уже давно не танцевал. Но спустя Вах-
тангу Михайловичу выти на середину
зала и показать несколько движений,
когда все вокруг него... стало мало-
выразительным, серым.

Перед нами стоял гигант, который
творил танец, выражение искусства.

Приблизиться к нему было невоз-
можено! На его фоне меркли все.

Тогда я подумал: каким же он был
по силе воздействия в молодости!

Я всегда репетировал свои партии
с Вахтангом Михайловичем, когда
приезжал в Тбилиси на гастроны. Нео-
днократно он помогал мне морально.

Своей колоссальнойrukой он спас
мною карьеру, когда был кругом пово-
рот в моей творческой судьбе.

Был период, когда я работал в Тби-
лисском театре оперы и балета глав-
ным балетмейстером. Замечательные
для меня годы. Тогда жизнь ближе сме-
ялась с Вахтангом Михайловичем.

И что меня всегда поражало. Мы,
молодые танцовщики, балетмейстры
столько видели и видим спектаклей,
фольклорных ансамблей, видео-
записей, а поставить что-то музы-
кальное не счёти удастся. А ведь Вахтанг Михайлович в свои молодые
годы ничего этого не видел, не имел
особого хореографического образо-
вания, но поставил такие блестательные
балеты, как «Дауренси» и «Сердце
гор». С большим искусством обно-
вил главную мужскую партию в балет-
е «Фаэтон».

Мне трудно было объективно судить
о мастерстве Чабукиани, сравнивая
его с другими выдающимися танцов-
щиками его времени.

Кино показывает, в основном, вне-
шнюю форму. Хотя личность видна
всегда и везде.

И вот, когда я уже танцовщиком со-
стистом приехал в Тбилиси на гастро-
ли, помню, в репетиции зал вон-
шел совсем уже не молодой Чабукиа-
ни – он должен был дать «мастер-
класс»!

Тогда я вновь столкнулся с чудом.

Ноги у Чабукиани поднимались с
трудом, спине почти не гнулась. Он
уже давно не танцевал. Но спустя Вах-
тангу Михайловичу выти на середину
зала и показать несколько движений,
когда все вокруг него... стало мало-
выразительным, серым.

Перед нами стоял гигант, который
творил танец, выражение искусства.

Приблизиться к нему было невоз-
можено! На его фоне меркли все.

Тогда я подумал: каким же он был
по силе воздействия в молодости!

Я всегда репетировал свои партии
с Вахтангом Михайловичем, когда
приезжал в Тбилиси на гастроны. Нео-
днократно он помогал мне морально.

Своей колоссальнойrukой он спас
мною карьеру, когда был кругом пово-
рот в моей творческой судьбе.

Был период, когда я работал в Тби-
лисском театре оперы и балета глав-
ным балетмейстером. Замечательные
для меня годы. Тогда жизнь ближе сме-
ялась с Вахтангом Михайловичем.

И что меня всегда поражало. Мы,
молодые танцовщики, балетмейстры
столько видели и видим спектаклей,
фольклорных ансамблей, видео-
записей, а поставить что-то музы-
кальное не счёти удастся. А ведь Вахтанг Михайлович в свои молодые
годы ничего этого не видел, не имел
особого хореографического образо-
вания, но поставил такие блестательные
балеты, как «Дауренси» и «Сердце
гор». С большим искусством обно-
вил главную мужскую партию в балет-
е «Фаэтон».

Мне трудно было объективно судить
о мастерстве Чабукиани, сравнивая
его с другими выдающимися танцов-
щиками его времени.

Кино показывает, в основном, вне-
шнюю форму. Хотя личность видна
всегда и везде.

И вот, когда я уже танцовщиком со-
стистом приехал в Тбилиси на гастро-
ли, помню, в репетиции зал вон-
шел совсем уже не молодой Чабукиа-
ни – он должен был дать «мастер-
класс»!

Тогда я вновь столкнулся с чудом.

Ноги у Чабукиани поднимались с
трудом, спине почти не гнулась. Он
уже давно не танцевал. Но спустя Вах-
тангу Михайловичу выти на середину
зала и показать несколько движений,
когда все вокруг него... стало мало-
выразительным, серым.

Перед нами стоял гигант, который
творил танец, выражение искусства.

Приблизиться к нему было невоз-
можено! На его фоне меркли все.

Тогда я подумал: каким же он был
по силе воздействия в молодости!

Я всегда репетировал свои партии
с Вахтангом Михайловичем, когда
приезжал в Тбилиси на гастроны. Нео-
днократно он помогал мне морально.

Своей колоссальнойrukой он спас
мною карьеру, когда был кругом пово-
рот в моей творческой судьбе.

Был период, когда я работал в Тби-
лисском театре оперы и балета глав-
ным балетмейстером. Замечательные
для меня годы. Тогда жизнь ближе сме-
ялась с Вахтангом Михайловичем.

И что меня всегда поражало. Мы,
молодые танцовщики, балетмейстры
столько видели и видим спектаклей,
фольклорных ансамблей, видео-
записей, а поставить что-то музы-
кальное не счёти удастся. А ведь Вахтанг Михайлович в свои молодые
годы ничего этого не видел, не имел
особого хореографического образо-
вания, но поставил такие блестательные
балеты, как «Дауренси» и «Сердце
гор». С большим искусством обно-
вил главную мужскую партию в балет-
е «Фаэтон».

Мне труд

Мастерская

«ЭКСПЕРИМЕНТАМ НЕ МЕСТО В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ»

Недавно на сцене Тбилисского театра оперы и балета имел место спектакль «Айда». Его режиссер-постановщик — генеральный директор театра Давид Сакварелидзе. Несмотря на молодость, он уже успел завоевать серьезный авторитет в театральном мире.

ОПЕРА ИЛИ ДРАМА?

Режиссеры драматического театра нередко обращаются к опере. За примерами далеко ходить не надо — наши признанные мастера Роберт Струга и Темур Чхеидзе. А вспомигаете ли вы себя режиссером драматического или все-таки музыкального театра?

Обращение к опере для меня вполне естественно. Музыкальный материал, как правило, доступен, понятен мне. Если сравнивать меня с такими величайшими, как Роберт Струга и Темур Чхеидзе, то я все-таки ближе к музыкальному театру, чем они, — режиссер драматического театра. Это однозначно и в их постановках. Психологически они по-другому воспринимают оперу. Я ближе к оперной музыке, чем они. И все-таки не могу ответить определенно, драматический или оперный я режиссер. Я — режиссер и могу ставить как литературные, так и музыкальные произведения. Одна другому не мешает. Сейчас работаю в оперном театре и нахожусь под влиянием музыки. То, что я творю на сцене, идет от музыки, а не от литературного материала. Поэтому что я сам — композитор. Okончил музыкальную семинарку. Занимался с нескользкими педагогами. С детства очень люблю музыку: у меня музыкальная семья. Есть хобби: собираю музыкальные инструменты. Их у меня несколько десятков. Играю на различных инструментах и сочиняю музыку для спектаклей. Вместе с Робертом Стругой поставил в театре имени Руставели «Бенедикт-америк». И в спектакле звучит моя музыка. Несколько тем я испытал на гитаре.

Почему в свое время целиком не поставили себе музыку? Не жалеете, что не продвинули музыкальное образование?

Не знаю. Судьба... Желание проползовать образование было и есть до сих пор. Если бы я не стал режиссером, я бы был, наверное, драматургом. Но это сложнее, чем я думал. Сейчас мне трудно найти время, чтобы изучить это дело, пьесу, поэтический текст, так сказать, все суть драматического искусства. Для этого нужно не меняться лет!

Значит, никогда вы сделали ошибку?

Да, это ошибка. Давно это осознал. Но даже не хочу сегодня об этом думать... Мне легко работать. Я очень подготовлен, знаю материал почти наизусть, особенно «Айду». К тому же я еще и генеральный директор, и все мне подчиняются (смеется). Поэтому результат сразу налицо! И все же жалею, что не драматург!

Это давало бы больше возможностей для самовыражения?

Нет. В этом случае я бы и драматургом, и режиссером-постановщиком, и генеральным директором (смеется).

Но хватает каких-то знаний?

Конечно, это другая профессия, которую нужно изучать, изучать и изучать.

А вам интереснее работать в драматическом или музыкальном театре? Расскажите о специфике работы с актерами, материалом...

Мне легче работать с оперными певцами, ведь я имею дело не с текстом, а с музыкой. Физика исполнителя, певца, участвующего в постановке, сама находит, как надо ставить, и я ее подчиняюсь. А с актерами драматического театра мы говорим уже о других вещах, которые зависят не от физических параметров, а от подсознательных импульсов. То есть в опере импульс идет от музыки, а в драме — от природы самого человека. Иногда это соглашается, потому что подсознательные импульсы актера драматического театра и слышны, как музыка. Думаю, более иллюстративно это можно увидеть в оперной постановке. Сам Верди лепил образы, то есть музыкально создавал человека. И все импульсы, которые я попытен искать в актере драматического театра, я нахожу в музыке автора, когда речь идет об опере. Он сам диктует импульсы, которые мы должны просто осознать и чуть-чуть проиллюстрировать.

А психологические импульсы оперного артиста не способствуют созданию образа?

Конечно, способствуют. К примеру, одна Аида очень экспрессивна, она все хочет сказать по-своему. И это качество артистки использовала, чтобы создать не некий, прогрессивный Аида, а, наоборот, активную, импульсивную, чуть-чуть даже драматическую. Такой представила Диана Башакадзе... Когда Радамес ей что-то говорит, она стремится быть в движении. Все зависит от характера исполнителя... Почему режиссеры любят драматический театр? Они долго трудятся над созданием образов. Иногда актер по своему складу Меланхолик, но на сцене играет свою противоположность. Создание образа — долгий и интересный процесс. В опере все-

запоминается.

— Оперное искусство не развивается, — так pronto счищает.

— Оперное искусство не развивается, когда оперы ставят плохие режиссеры. Надо создавать оперный жанр коллективно — с актерами, художниками, конечно, с дирижерами. Когда дирижер не работает с режиссером, для театра возникает большая проблема. Каждый создает на сцене свою жизнь, пишет в свою сторону. А к новаторским тенденциям я отношусь хорошо, потому что это дает нам право говорить об опере. Оперное искусство всегда нуждается в реальности. Поэтому что шоу-бизнес наступает и отодвигает на второй план настоящее искусство. Так что провокационные, экспериментальные спектакли нужны для того, чтобы популяризировать оперное искусство. Но эксперименты не должны присоскаться в академическом театре. И потом, готовы ли наша публика воспринять новое?

— Конечно, публика часто все новое, непривычное, то, что может



Фотостудия «СГ»

разрушить стереотипы, признает в шутку?

Традиции разрушают плохое название, а не хорошие. Все боятся от этого.

Как возникло решение присоединиться к спектаклю «Айда»?

Сталось трудно создать в опере образ, который находит сохраняться в памяти людей. К тому же драматический театр ближе к реальности — это зеркало или призма, отражение жизни.

И поэтому есть возможность вылепить разные характеристики.

— А в опере — котурихи!

— Обязательно. Композитор сидел и сочинил, поэтому рано или поздно существуют. Законы музыки, природы, которых действуют в опере, — это законы Верди, Пуччини и т. д. Материал, с которым я работаю, и есть закон для меня. Нарушил его нельзя. В противном случае не имеет значения, драматический это или оперный театр. Мы должны стремиться как можно больше приблизиться к автору, к его стилю.

— Стартовал спектакль после назначения нового руководства театра — меня и художественного руководителя Зазы Азманияшвили. А сегодня труда создать в опере образ, который находит сохраняться в памяти людей. К тому же драматический театр ближе к реальности — это зеркало или призма, отражение жизни.

И поэтому есть возможность вылепить разные характеристики.

— А в опере — котурихи!

— Скорее всего, потому что спектакль создан на основе моих постановок. Недавно на сцене театра киноактера имени М. Туманишвили вы представили свою версию «Тартифа». Мольер придал вам к вашим либретто автором?

— Третий мой оперный спектакль. Первый я поставил в консерватории, второй, «Сельская честь» — в оперном театре. И вот «Айда». Все соразмерно, никаких конфликтов. Потому что я сам пою.

Я знаю, нельзя предлагать провокационные вещи, когда звучит «Айда» или «Сельская честь».

Авторы уже придумали жизнь на сцене, в углах звучит музыка. И я не допустил ничего дополнительного или терять ее. Что хотят авторы. Невозможно, к примеру, «Сельскую честь» ставить как авангардный спектакль. Не раскрыть автора в опере, конфликтовать с ним — большая ошибка.

— Значит, вы не привыкли ставить новаторские тенденции в оперной режиссуре?

— Я как всем переменам отшутился очень хорошо.

— Оперное искусство не развивается, — так pronto счищает.

— Оперное искусство не развивается, когда оперы ставят плохие режиссеры. Надо создавать оперный жанр коллективно — с актерами, художниками, конечно, с дирижерами. Когда дирижер не работает с режиссером, для театра возникает большая проблема.

Каждый создает на сцене свою жизнь, пишет в свою сторону. А к новаторским тенденциям я отношусь хорошо, потому что это дает нам право говорить об опере.

Оперное искусство всегда нуждается в реальности.

Потому что шоу-бизнес наступает и отодвигает на второй план настоящее искусство.

Так что провокационные, экспериментальные спектакли нужны для того, чтобы популяризировать оперное искусство. Но эксперименты не должны присоскаться в академическом театре.

И потом, готовы ли наша публика воспринять новое?

— Конечно, публика часто все

новые истории живут в нашем сознании. После присоединения к нам, страна не перенесла вирус стал подготавливать семью...

Вирус подтачивает наши души.

Конечно. Существует вирус Тартифа, который разрушает семью...

— Изменялись ценности?

— Наверное. Мог ценности не изменяться, но политическая круговорот событий все-таки влияет на нас.

Об этом идет речь в моих постановках. Использование религии для того, чтобы достичь цели, — это плахотно актуально. Недавно мне хочется высказаться против этого. Ведь к религии как к средству обращаться не только обыкновенные люди. Освящают все, вплоть до казино. Это смешно! Религия — тайна, которую нельзя тиранировать. Мне это неприятно. У Тбилиси такая богатая история, много конфессий. И в то же время в религиозном отношении наблюдается радикальный поворот к худшему. Никогда мы не жили такой жизнью, как сегодня...

— И в нравственных отношениях тоже?

— Нравственность и религия — это одно и то же.

— Поэтому вы стремитесь в оперное искусство? Придуманный мир, в котором можно защищаться от реальности?

— Я становлюсь богаче, моя жизнь на много интереснее, когда думаю о нереальной, придуманной жизни.

О «Тартифе», например.

Мольер просвещает свою жизнь о «Тартифе», несколько мифов были у Мольера в голове, и моя жизнь стала настолько интереснее.

А сейчас я в религии...

— Весь мир, весь театр...

— ...и я в нем.

Наследие

«Я РОЖДЕН ДВАЖДЫ: ДЛЯ ЖИЗНИ – В КАЗАНИ, ДЛЯ МУЗЫКИ – В ТИФЛИСЕ»

Голос Шалипина – уникальное явление природы. Такие таланты происходят в мир один раз в несколько столетий... С момента его появления на свет нас отделяет более 130 лет.

Шалипин – далеко не баловень судьбы. Начинался он в трудахах Казани. Прошел через голодное, трудное детство. Случилось так, что в годы своих скитаний он попал в Тифлис. Четыре дня без денег, пристанища бродил по городу. Кругом разливались ароматы жарящихся прямо на улицах шашлыков, одуряющие пахло свежевыпеченым грузинским хлебом, горы фруктов высился на прилавках. А он умчал от головы, скроившись очередной ночью под лестницей очередного подъезда... И тогда Федор решил: увидев на витрине оружейного магазина гиностолы, он собирается войти, сделать вид, что выбирает оружие, нажать на курок и покончить с собой. И тут... его окликнул знакомый голос итальянца – актера Понти, с которым Шалипин играл на одних театральных подиумах. Узнав о трагедии Федора и его решении, Понти повел его домой, открыл, накормил, приютил – до лучших времен. И времена эти скоро настали. Случайно познакомившись в одном из летних ресторанчиков со служащими Управления железной дороги, Шалипин получает вакантное место в канцелярии. Теперь голос Шалипина, как выражение времени натурализма вино, приобрет силу, мощь, удивительный тембр. И все большие заставляются в городских садах...

В этот период он знакомится с краснокожим хористом Мариной Шульц. Дружба перерастает в более интимные отношения. Но Мария питает страсть к вину... Федор берется с этим пороком, пытается спасти ее, но безрезультатно. Однажды он увидел Марии перед дуихом, в окружении подвыпивших мужчин, полуобнаженную, с распущенными волосами, вдруг пьяную, пияницу, лэгизику. Укутав женщину в плащ, Шалипин увел ее домой. С этого дня их пути расходятся.

Как-то Шалипин получил от антрепренера Семёнова-Самарского, с которым он не прерывал отношений, заманчивое предложение – устроить Федора в Казанскую оперу, на вторые с окладом в сто рублей.

Шалипин приготовился покинуть Тифлис. Но в день отъезда произошло знаменательное событие.

Давно уже сослуживцы советовали ему обратиться к известному педагогу, преподавателю пения, бывшему артисту Императорских театров Усатову.

Шалипин вспоминал: «В день отъезда из Тифлиса я решил: пойду к Усатову, чем я рисую? Меня встретил человек низкого роста, круглый, с закрученными усами опереточного разбоянико. «Вам что угодно?» Я обмылся.

– Ну, что? Давайте покричим, – не очень ласково сказал педагог.

Он пригласил меня в зал, сел за рояль и заставил спеть несколько арпеджо. Голос мой звучал хорошо.



– Так... А не погреши ли вы что-нибудь спорное?

Вообразил, что у меня баритон, я предисловил спеть арию Валентина. Но, когда, взял высокую ноту, я стал держать фермато, профессор, перестав играть, болезненно ткнул меня пальцем в бок. Я сорвал ноту. Наставник молчание. Усатов смотрел на клавиши, я – на него. И думал: все это очень плохо. Пауза была мучительна. Наконец, он сперев, я спросил: «Что же? Можно мне учиться петь?» Усатов взглянул на меня, твердо ответил: «Да! Оставайтесь здесь, учите у меня. Лечит и вас не возьму!»

При создании обстоятельствах Шалипин отказывается от поездки в Казань и приступает к урокам пения. «Был я тогда обретен и призван: имел одну рубашку, которую сидел сам в Куре», – пишет он в своих воспоминаниях. Вскоре Усатов снабдили его белым и кое-каким одеколоном.

Вот в это время и в этом месте сформировались путь Федора Ивановича и моя бабушки, Надежды Ивановны Кесснер. У нее было прекрасное, «профессиональное» спортивное тело. Тело человека низкого роста, круглого, с закрученными усами опереточного разбоянико. «Вам что угодно?» Я обмылся.

– Ну, что? Давайте покричим, – не очень ласково сказал педагог.

Он пригласил меня в зал, сел за рояль и заставил спеть несколько арпеджо. Голос мой звучал хорошо.

была постоянной партнершей Шалипина. Этой пародии добрая, дружеская отношения между ними, и Федор стал частым гостем в профессорском особняке. Там проводились и репетиции аккомпанирования обычных бабушкам, но иногда из кабинета выходили Франц Карлович и тогда начиналась настоящая работа... в мире музыки. Авторитет профессора Кесснера был непререкаем.

Конечно, Шалипин приглашался и обеду. Он был еще так молод.

С детски Надежда он ревелась, как щенок: храла их, забрасывала спать на «кни-кула! Ани-кула!» – кричали Валерий или Вадим, а грузин Сироны Гавриловна (Картвелишвили-Шевченко), мати Нади, сначала палькой по полу и говорила: «Федка-федка, ты и головы сломаешь!»

Федя осторожно отпускал ребенка на руки хозяйки и, схватив другого сестру, проглатывал бег конем по афишированной конфет.

В связи с Шалипинским семейными преданиями сохранились несколько никогда не публиковавшихся эпизодов.

Однажды на Пасху – это могло быть только в 1892 или 1893 году – Федор Шалипин пришел разговаривать. Всю она была ранней, удивительно теплой. Юноша был раскрытым, из церкви Святого Александра Невского неслось пасхальное пение. Двери церкви и прилегающие к ней улицы были запружены народом. И вдруг

Федор не выдержал. Сработал рефлекс бывшего церковного хориста: стоя у окна, он стал погревать лыжами, да так голосисто, что зазвенели хрустальные подвески на канделябре. В публике за окном произошло замешательство. Все стали разворачиваться в разные стороны в поиске истинных новых звуков.

Дует лыжника и Шалипина стал удивительным событием этого святого праздника.

Второй рассказ касался дня рождения Федора Шалипина.

Дамы, пословавшиеся, склонились и кутили ему галстук, золотую бутылку с жемчугом и на оставшиеся деньги – два фунта колбасы и бутылку водки. Все это было принесено в класс, на очередное занятие. Наконец, вошел Шалипин. Мильные женщины его окружили и закрутили, наперебой поздравляли смущающегося юношу.

Затем быстро сняли с него старую, покрывшую ленту и ловко повязали новый галстук, дверь в него блокнули. Жемчужина матово засверкала в черном мундире. Федор подтолкнули к роялю, где лежал пакет, обвязанный лентой. Развязав его, Шалипин увидел красное горячко бутылки. Рассмеялся, выпил ее, высоко поднял, посмотрел на свет, и привычный жест заморил кипу. Уже в это время вспыхнула новая лампа о дно, и пробка, звучно щекочая, ударила в потолок, рикошетом отскочив на крышу рояля – плюхнулась на пол. Раздалось характерное бульканье и глотанье.

Дамы застыли в изумлении. На рояле, в салфете, призывающе разверзла нарезанная колбаса и радужно блестели нескользкие капельки брызнувшей на ладони. В дверях, смеясь от беспредельного вождения, стоял Усатов. Разумеется, Федор и все присутствующие незамедлительно получили урок хорошего тона.

Не могу не поделиться рассказом моего дяди, Валериана Кесснера о последнем концерте Шалипина в Петрограде перед отездом за границу.

В начале двадцатых годов прошлого века Валерий Кесснер был студентом Петроградского университета. Тогда по городу поползли слухи, что Шалипин покидает Россию навсегда.

Марининский театр осаждался пением и ношью. Для белых студентов услышать знаменитого певца было неслыханной чести.

Как-то среди однокурсников снова зашел разговор о Шалипине, и дядя, не удержавшись, рассказал, что Шалипин писал в своих воспоминаниях: «Вскоре вышло как-то так, что весь репертуар (басовый) лег на мои плечи, и я несомненно для себя занял в опере первенствующее положение».

В этот сезон Шалипин выступил на сцене тифлисского театра в 71 спектакле.

Бенефис Шалипина в Тифлисском казенном театре состоялся 4 февраля 1914 года.

Газета «Савака» от 6 февраля писала: «Из всех певцов, учищихся в Тифлисе, Шалипин безусловно самый талантливый»; всего пять месяцев, как он на сцене в качестве исполнителя первых ролей, но уже пробыл симпатии и любовь публики. Эти симпатии вызвались в бенефисе, многих циников под都认为 и подносили.

«Савака» писала: «Шалипин доказал свою музыкальность, мог голоса, умение владеть им. Игра его, как всегда, была безукоризненной. Многие выдающиеся арии, по требованию публики, были им повторены».

В своих воспоминаниях об этом периоде Шалипин рассказал один куражный случай.

Командир Тифлисской гвардии Эрнст был частым гостем оперы. Сидел обычно в ложе над оркестром. Однажды заметил, что труби и литавры, пограв немножко, замолчали, он решил, что это недопустимый беспорядок. Вызвав дирижера в театр, он сказал:

– У них пауза, – ответил дирижор. Что? А жалованием они тоже с паузами получают?

– Жалование получают, как все.

– Погордитесь же сказать генерала, что в следующий раз они играли без пауз! Я не потерплю ленты!

Это последнюю нить, связывавшую нашу семью с личностью великого певца. Вскоре он уехал за границу. Навсегда.

Но вернемся в Тифлис 1893 года. 8 сентября. Шалипин прослушивается для выступления в Тифлисском казенном театре в антре-роле Любомира и Фортака. Заключен контракт на полтора рубля в месяц. Это – целое состояние!

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.

Шалипин продолжает брать уроки у Усатова и с ним же готовит оперные партии. К моменту поступления в казенный театр у него уже готовы «Руслан», «Аида» и «Фидж». Навсегда.



НЬЮН, ИНГСО,

АМЕРИКАНСКИЙ ХИРУРГ СДЕЛАЛ ОПЕРАЦИЮ НА ОТКРЫТОМ СЕРДЦЕ 700-ГРАММОВОМУ РЕБЕНКУ

Уникальную операцию удалось провести американским хирургам из Стэнфордского университета. Они сделали операцию на открытом сердце ребенку, родившемуся почти на 4 месяца раньше срока.

По словам врачей, Джеррик де Леон стал самым маленьким ребенком, пережившим операцию на открытом сердце. Хирург, проводивший операцию, говорит, что сердце малыша было размером с маленький виноград.

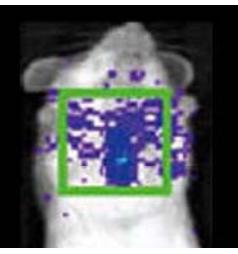
Когда Джеррик появился на свет раньше срока, врачи говорили, что у ребенка нет никаких шансов выжить. Мальчик родился с сердечным заболеванием: его сердце перегоняло обогащенную кислородом кровь из сердца в легкие, лишая весь организм необходимого кислорода, со-общает CNN.

Для того чтобы исправить этот врожденный порок, врачам надо было поменять местами две аорты, которые направляют кровь к сердцу: и аорту, и левую легочную артерию.

Для кардиологов это вполне обычна операция, но такому крохотному пациенту ее еще не проводили никогда в истории. Кроме того, ребенок родился раньше срока, и не все его органы развились до конца. В момент операции малыш весил 700 граммов.

Врачи говорят, что теперь ребенку никто не угрожает. Операция избавила его от всех сердечных проблем, и в дальнейшем проблемы со здоровьем у ребенка могут возникнуть только из-за преждевременного рождения.

ВИДОИЗМЕНЕННЫЙ ВИРУС СПИДА МОЖЕТ БОРТЬСЯ С РАКОМ



Ирвинг Чен и его коллеги из университета Калифорнии в Лос-Анджелесе сумели генетически изменить вирус иммунодефицита человека и «научить» его уничтожать раковые клетки.

Ученые проводили опыты на мышах, зараженных раком лимфы.

Исследователи генетически изменили ВИЧ и поместили его в «конверт», созданный из другого вируса, называемого simids. Такая комбинация оказалась способной высыпывать раковые клетки в легких мышей.

Исследователи запрограммировали измененный вирусный пакет так, чтобы он «нападал» на определенный белок на поверхности раковой клетки (на р-гликопротеин), который имеет обычные лекарства, используемые в противораковой терапии, взаимодействовать с клеткой.

Другими словами, р-гликопротеин вызывает сопротивление лечению. Ученые могли настроить свою систему так, чтобы она нацеливалась на любой заданный белок, расположенный на поверхности клетки. Чен и его коллеги продемонстрировали успешную «наводку» приблизительно на двадцать различных молекул.

«Люди могли бы спросить, не страшно ли использовать ВИЧ как терапию», — рассказывает мистер Чен. «Но в действительности мы полностью удалили 80% вируса. Так что теперь он — только кулер».

Ученые также вставили флуоресцентный белок от светильника в свой сконструированный вирус, чтобы отследить его продвижение и убедиться, что он взаимодействует именно с раковыми клетками.

Чен намерен провести еще много проверок нового метода генетерапии, прежде чем перейти к испытаниям на людях.

СКАНЕР КУЛАКА НЕ ПУСТИТ ДЕТЕЙ НА ВЗРОСЛЫЕ САЙТЫ

Израильская компания i-Mature разработала технологию «Признание возрастной группы». Устройство, соединенное на базе AOL, определяет возраст пользователя ультразвуковым сканированием костей пальцев, а затем, запрещает детям доступ на сайты с нежелательным содержанием.

Чтобы получить доступ к интернет-ресурсу, человек должен поднести свой сканер к устройству. i-Mature, используя ультразвук, измеряет плотность самой длиной kostи среднего пальца руки и определяет возраст.

Компания заявляет, что 13-летних и младше отличить от 18-летних и старше технологии может со 100-процентной точностью.

AGR может быть размещена в автоматическом устройстве или встроена в клавиатуру PC. Примерная цена — около \$25. Опытные образцы уже созданы. i-Mature планирует закончить проект изделия к июлю нынешнего года.



НЕВИДИМАЯ ЦИФРОВАЯ ВОДА SMARTWATER ЛОВИТ ПРЕСТУПНИКОВ

На наивный день Святого Валентина несколько известных (но пока не пойманых с поличным) маститых воров Лондона получили валентинки от опасной «клопонницы». Стихотворный текст гласит: «Розы красные, флаги синие, когда умная вода активируется — это будет кошмар для вас».

«Roses are red, violets are blue, when SmartWater's activated, it's a nightmare for you» (в боярьшини розы красные, фиолеты синие, когда опасная вода активируется — это будет кошмар для вас).

Романтические (и, только по своему дизайну) валентинки стали частью психо-логического давления на тех, вокруг кого полиция давно ходила, «потирая руки».

И давление это было подкреплено реальной угрозой.

Посланье Марр напомнило преступникам о мощном оружии в борьбе с кражами, которое в отдельных частях британской столицы испытывалось с конца 2003 года. За это время количество краж в данных районах снизилось на 27%.

Речь идет о технологии так называемого судебного кодирования — системе «блайна водка».

Это совершенно прозрачная жидкость

жидкость, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «цифровая вода» может быть распылена на дверных ручках и шкафах.

Наборы SmartWater выпускаются частной компанией и продаются за деньги (плюс — ежемесячная подписка для поддержки базы данных). Но

ждать, что вообще не был в данном виде — «

Футбол

Национальные чемпионаты



Грузия, 20-й тур
Вит-Южная - Динамо Тб. 1:0
Торпедо - Зестафони 0:1
Тбилиси - Колхети 1913 3:2
Сиони - Дида 3:0
Локомотив - Динамо Бт. 1:1

И В Н И П М О
1 ДИНАМО Тб. 20 13 3 4 41-20 58
2 ТОРПЕДО К. 20 11 7 2 32-12 40
3 ТБИЛИСИ 20 11 4 5 41-25 37

Италия. 26-й тур

Интер - Милан 0:1
Кьевенту - Сиена 3:0
Палермо - Рома 2:0
Лацио - Парма 2:0
Кальяри - Аталанта 0:0
Болонья - Ливорно 1:0
Лечче - Мессина 1:0
Реджина - Кьеве 2:0
Фиорентина - Аталанта 0:1
Брешия - Сампдория 0:1

38 матчей в этом сезоне, включая национальное первенство, Лигу чемпионов и Кубок Италии, не проигрывают мильянский «Интер». При этом команда Робerto Манчини 16 раз умудрилась сыг-

ратьничью, в результате чего заняла лишь четвертое место в турнирной таблице. Миланское дерби было последним шансом для «Интера» включиться в борьбу за скудетто. Однако судьбу центрального матча 26-го тура итальянского чемпионата реши случайный гол бразильца Кака, который поставил крест на надежах «Интера». «Фиорентина» в своем очке, в котором показала не плохой футбол, но как и в большинстве последних матчей сумел добиться нужного результата. Кульминацией матча стала ничья на 74-ю минуту, когда после розыгрыша редкого углового защитники выбросили мяч на Дженоаро Гаттузо, после удара которого мяч задел ногу Кака и влетел в противоположный от вратаря угол. Победный результат позволил «Фиорентине» вернуться на первое место в турнирной таблице. Команда Карло Альбертина, которая выиграла «Фиорентину», который разгромил на своем поле «Сиену», но не разице забыла и пропущенные мячи вернула себе лидерство. А вот «Интер» остался на четвертом месте и отстает от лидеров на 81-й минуте вновь блестящее себя про-

1 Милан 26 17 6 3 44-16 57
2 ЮВЕНТИС 26 17 6 3 43-15 57
3 САМПДОР. 26 13 5 8 30-20 44

Англия. 28-й тур

Ньюкасл - Болтон 2:1
Мидлсбро - Чарлтон 2:2
МО - Портсмут 2:1
Саутгемптон - Арсенал 1:1
Лестер - Вест Хэмунд 1:3
Тоттенхэм - Фулхэм 2:0
Кристал Палас - Бирмингем 2:0
Челси - Вест Бромвич, Ливерпуль 1:0
Блэкберн - матчи перенесены из-за финала Кубка английской лиги.

«Манчестер Юнайтед» с большим трудом победил на своем поле «Борнмут». В первом тайме команда Алекса Фергюсона владела заметным преимуществом и сумела забить быстрой голом, автором которого стал Уэйн Руни. Однако в начале второго тайма вновь удар в створ ворот «Манчестер Юнайтед» завершился эффектным голом Гарри О'Нила, который из пределов штрафной точкой пробил в «шведскую». На 81-й минуте вновь блестящее себя про-

франция. 27-й тур

Лиля - Ренн 0:0
Марсель - Истр 1:1
Лион - Сент-Этьен 3:2
Ницца - Монако 2:1
ПСЖ - Бастия 2:0
Бордо - Кан 2:2
Лион - Ланс 0:0
Нант - Страсбург 2:1

Сошо - Сен-Троп - Тулуса 2:1 матчи перенесены из-за сильного снегопада.

«Марсель» и «Лиля» потерпели очень важные поражения в домашних матчах с «Андерлехтом» и «Ренном», что позволило ели- номичному лидеру «Лиона» уйти в отрыв на восемь очков. Команда Пола Ли Гуана выиграла на своем поле у «Сент-Этьена». «Марсель» остался на втором месте, хотя не сумел победить главного аутсайдера сезона «Истр». На одно очко так же в родных стенах не сумел взломать оборону «Ренна».

1 ЛИОН 27 15 11 1 39-15 56
2 МАРСЕЛЬ 27 14 6 7 35-24 48
3 ЛИЛЬ 27 12 11 4 31-17 47

Корреспондент «СГ» Мирон Барамия передает из Швейцарии

«НЕТ» – Играм в Нью-Йорке»

Под таким заголовком в «Экипе» опубликовано письмо ньюйоркского прокурора Марселя Филиппа.

Автор письма пишет: «Я уже 24 года живу в Америке и работаю прокурором по борьбе с наркотиками, наблюдая за следственной работой по делам лиц, связанных с контрабандой и распространением наркотиков в Нью-Йорке, хорошо знаю обстановку в городе и настроение населения, не теряя связи с моим французским прошлым. Мой отец – француз, там прошла моя молодость. Я был рекордсменом Франции в беге на 800 м и тренировался в сборной страны с будущим олимпийским чемпионом Ги дю и Френсисом Траппенелли. Сборная Франции не раз выезжала на соревнования в Калифорнию и с трулом находила гаревые дорожки. Уже тогда на меня было ясно, что любительский спорт в этой стране никого не интересует. А теперь я окончательно убедился, что американцы интересуют только профессиональный баскетбол, бейсбол, американский футбол, бокс и гольф. Даже легкая атлетика и плавание, где у них было много чемпионов, по-настоящему никого не трогают».

У Оргкомитета кандидатуры Нью-Йорка на проведение Игр 2012 до сих пор нет проекта строительства олимпийского стадиона для церемоний



открытия, закрытия и соревнований по легкой атлетике. Все разговоры о необходимости до конца 2004 года начать строительство стадиона возле реки Гудзон повисли в воздухе, и отчаянные призывы мэра Майкла Блумфилда, чтобы было что бы для проекта стадиона, чтобы представить его членам комиссии МОК, остались безрезультивными. Между тем лакомый участок земли возле Гудзона, где мог быть построен стадион, стал предметом стечки спекуляции. Уже вы-

разили желание купить его и руководители находящегося в том же районе крупнейшего спортивного зала «Фиджисон Сквер Гарден», где турнир НБА будет проводиться независимо от Олимпийских игр (преподнесенная цена – 100 млн долларов). Если мэрии и удастся перекупить территорию, то составление проекта и начало строительства может не начаться до 6 июня, т.е. дня, когда в Сингапуре Сессия МОК назовет город-организатором. Я глубоко убежен, что все затраты с выдвижением кандидатуры американского мегаполиса были затрачены на хизиерами строительного бизнеса, для которых организация Игр – это, прежде всего выгодный бизнес. Ведь самый любимый спорт в Америке это – «делать деньги», поэтому ИОК должен принять любой другой из городов-кандидатов, но только не Нью-Йорк».

Четыре дня проблемы Эвангелианской Комиссии МОК в Нью-Йорке, как пишет корреспондент «Экип» в этом городе, Комиссия приступила в снежный день и через 4 дня убыла в такой же снежный день с чемоданами, переполненными обещаниями и заявлениями в том, что «финансовая столица мира» является самым лучшим местом в мире для проведения Олимпийских игр – 2012.

Хозяева приложили максимум усилий, чтобы очаровать гостей. В ход было пущено все – от приветственных посланий губернатора штата Д. Патока и президента Д. Буша до торжественного приветствия 9-летней девочки, которая закончила свою обращение словами «я мечтаю стать олимпийской чемпионкой».

Незадолго до окончания визита власти города и Оргкомитет кандидатуры города устроили грандиозный концерт – настоящая американская шоу, на которое специально были приглашены известные киноактрисы Бетти Гольдберг и Мерил Стрип и даже олимпийские чемпионы румынской гимнастки Нади Команчи и американской прыгун в длину Боб Бимон.

Мэр города М. Блумберг уверил, что в период Игр 2012 г. город будет оживлен днем и ночью, а парки и херксы будут обслуживать клиентов бесплатно.

Президент Е.К. Н. Эль Мутавакильская хозяева, что если строительство Олимпийского стадиона не начнется раньше 6 июня, то шанс кандидатуры резко упадет.

После чего президент Оргкомитета кандидатуры Дэн Докторов задал ехидный вопрос: «Каких это пор МОК настаивает, чтобы строительство главного стадиона началось за 7 лет до Игр? На что ему было сказано, что ответ на свой вопрос он сможет получить после 6 июня, когда завершит свою работу Сессия МОК в Сингапуре».

Регби

Кубок европейских наций

РАЗГРОМ

Грузия – Украина 65:0

Фото: А. Григорян



явил Руни, с передачи Руда Ван Нистелроя оформивший дубль. Гол юного форварда сборной Англии позволил «Манчестер Юнайтед» убрать сразу двух зиппов. Во-первых, команда Алекса Фергюсона, согласно распределению, получившая «челси», всего до шести очков. Во-вторых, МЮ на четверте очко оторвалась от «Феала», который, неожиданно потеряв очки в матче с «Саутгемптоном». Лондонцы забили гол в первом тайме (Фредрик Йонгберг). Однака на 67-й минуте грубая сшибка вратаря Янса Лемана завершилась ответным голом Петера Круча.

1 ЧЕЛСИ	27	21	5	1	50-8	68
2 МЮ	28	18	8	2	47-17	62
3 АРСЕНАЛ	28	17	7	4	64-32	58

Испания. 25-й тур

1 ВАЛЕНСИЯ	21	10	1	1	51-18	58
2 АТЕЛЕТИКО	Реал Сосьедад	10	1	0	50-15	50
3 САРГОСА	Вильяреал	10	1	0	50-15	50
4 ОСАСУНА	Малага	16	1	0	50-15	50
5 СЕВИЛИЯ	Расинг	2:2	0	0	50-15	50
6 ДЕПОРТИВО	Реал Мадрид	2:0	0	0	50-15	50
7 НУМАНСИЯ	Барселона	1:1	0	0	50-15	50
8 ЭСТАПАЛЬ	Альбасете	2:1	0	0	50-15	50
9 АТЕЛЕТИКО	Хетафе	матч перенесен из-за отмены игры на Кубок УЕФА.	0	0	50-15	50

Мадридский «Реал» потерпел второе поражение подряд в рамках национального первенства Испании. «Реал» не выиграл в гостях местного «Депортиво» 13 лет: «Депор» великолепно провел дебют встречи, забив два быстрых гола. Все оставшееся время хозяева поля грамотно играли на удержание победного счета, добившись этого благодаря «челси», который использовал соединение «барселона» – «севилья», которое сыграло вничью 1:1 с аугсбургером «Фюссеном», который позволил «Иувентусу», который, неожиданно потеряв очки в матче с «Саутгемптоном», Лондонцы забили гол в первом тайме (Фредрик Йонгберг). Однака на 67-й минуте грубая сшибка вратаря Янса Лемана завершилась ответным голом Петера Круча.

Испания. 25-й тур

1 ВАЛЕНСИЯ	21	10	1	1	51-18	58
2 АТЕЛЕТИКО	Реал Сосьедад	10	1	0	50-15	50
3 САРГОСА	Вильяреал	10	1	0	50-15	50
4 ОСАСУНА	Малага	16	1	0	50-15	50
5 СЕВИЛИЯ	Расинг	2:2	0	0	50-15	50
6 ДЕПОРТИВО	Реал Мадрид	2:0	0	0	50-15	50
7 НУМАНСИЯ	Барселона	1:1	0	0	50-15	50
8 ЭСТАПАЛЬ	Альбасете	2:1	0	0	50-15	50
9 АТЕЛЕТИКО	Хетафе	матч перенесен из-за отмены игры на Кубок УЕФА.	0	0	50-15	50

Мадридский «Реал» потерпел второе поражение подряд в рамках национального первенства Испании. «Реал» не выиграл в гостях местного «Депортиво» 13 лет: «Депор» великолепно провел дебют встречи, забив два быстрых гола. Все оставшееся время хозяева поля грамотно играли на удержание победного счета, добившись этого благодаря «челси», который использовал соединение «барселона» – «севилья», которое сыграло вничью 1:1 с аугсбургером «Фюссеном», который позволил «Иувентусу», который, неожиданно потеряв очки в матче с «Саутгемптоном», Лондонцы забили гол в первом тайме (Фредрик Йонгберг). Однака на 67-й минуте грубая сшибка вратаря Янса Лемана завершилась ответным голом Петера Круча.

Испания. 25-й тур

1 ВАЛЕНСИЯ	21	10	1	1	51-18	58
2 АТЕЛЕТИКО	Реал Сосьедад	10	1	0	50-15	50
3 САРГОСА	Вильяреал	10	1	0	50-15	50
4 ОСАСУНА	Малага	16	1	0	50-15	50
5 СЕВИЛИЯ	Расинг	2:2	0	0	50-15	50
6 ДЕПОРТИВО	Реал Мадрид	2:0	0	0	50-15	50
7 НУМАНСИЯ	Барселона	1:1	0	0	50-15	50
8 ЭСТАПАЛЬ	Альбасете	2:1	0	0	50-15	50
9 АТЕЛЕТИКО	Хетафе	матч перенесен из-за отмены игры на Кубок УЕФА.	0	0	50-15	50

На Национальном стадионе имени Бориса Нанчадзе национальная сборная Грузии в матче на Кубок европейских наций обыграла сборную Украины с суммой счетом 65:0. К четырем результативным атакам в первом тайме хозяева добавили еще семь во втором. По словам одного из главных тренеров грузинской сборной Малхаза Чешишвили, он доволен количеством набранных очков, но недоволен качеством игры своих подопечных: «Мы планировали несколько комбинаций, некоторые из которых осуществить не смогли. Впрочем, мы постараемся с румынами исправить недоработки».

Напомним, следующую встречу сборная Грузии проводит в Тбилиси со своим наиболее принципиальным соперником – командой Румынии.

Остальные матчи тура завершились так: Румыния – Россия 33:10, Португалия – Чехия 19:13.

И В Н И П РИО О	Португалия	3	3	0	0	73-33	9
ГРУЗИЯ	2	2	0	1	106-33	24	
РУМЫНИЯ	2	2	0	0	71-24	6	
Россия	2	0	0	2	25-60	2	
Чехия	2	0	0	2	27-57	2	
Украина	2	0	0	2	6-101	2	

Баскетбол

ПОЗАДИ ТРИ КРУГА

Комментирует судья международной категории Роланд Хомерико

На минувшей неделе состоялись заключительные встречи третьего круга чемпионата Грузии по баскетболу среди мужских команд. Они и выявили единоличного лидера – на сегодняшний день не удалось по одному из трех команд одержать неудачу в трех матчах. В частности, команда «Баркалава» из Тбилиси, которая в первом тайме студенческого этапа неудачно выступила, одержала победу в трех из четырех встреч.

Баскетболисты Технического университета неожиданно встретились со звездным сопротивлением со стороны коллег из Тбилисского государственного университета, которые, как отмечалось в предыдущем обзоре, оказались в предельной ситуации. Тем не менее по ходу всего матча лидер чемпионата Грузии не сумел добиться хоть сколько-нибудь заметного перевеса. Основное время игры не выявил победителя – 95:95. А в досрочных пятнадцати минутах ТГУ сумели таки одолеть згрозного соперника – 105:101. Самым результативным у победителей был Майсурадзе, принесший команде 28 очков. Что же касается очечных встреч третьего круга чемпионата Грузии по баскетболу среди женских команд, они выявили единоличного лидера – «Джакаби», которая в первом тайме студенческого этапа неудачно выступила, одержала победу в трех из четырех встреч.

Результаты остальных встреч таковы:

ТГУ	«Бурдже»	92:65
«Дуди»	«ССУ»	81:70
«Джакаби»	«Маккаби»	73:42
«Бурдже»	«Факакби»	76:71
«Джакаби»	«ССУ»	102:55

Четвертый круг чемпионата стартует 6 марта.

Шахматы

Историческое решение Илюмжинова

Фото: А. Григорян



Президентский совет Международной федерации шахмат (ФИДЕ), прошедший в Тбилиси, принял решение провести вместо предыдущих Кастанор – Кастанор объединительный матчи-турнир на звание абсолютного чемпиона мира. На этот шаг федерация была вынуждена пойти после того, как Гарри Кастанор отказался от участия в неоднократно срываемемся матче. Президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов назвал идею матчи-турнир «старомодной», так как она позволяет снять неизвестность, которая была в центре внимания мирового шахматного сообщества.

Когда умер Алексей Алехин, шахматный мир остался без чемпиона. В итоге в 1948 году был проведен матч-турнир претендентов, который выиграл Михаил Ботвинник. Для участия в соревновании претендуются чемпион мира по классической линии Владимир Крамник и вице-чемпион Петер Леко, чемпион мира ФИДЕ Рустам Кастаноров и вице-чемпион Майкл Адамс и троє лидеров рейтинг-листы: Гарри Кастанор, Вили Аланци, Веселин Топалов. Список продолжился до восьми фаворитов или иных кандидатов. Игры были в двух кругах с контролем времени, санкции – 20 минут на ход. Минимальный промежуток времени – 10 минут на ход. Минимальный промежуток времени – 5 минут на ход. Минимальный промежуток времени – 3 минуты на ход. Минимальный промежуток времени – 1 минута на ход. Минимальный промежуток времени – 30 секунд на ход. Минимальный промежуток времени – 15 секунд на ход. Минимальный промежуток времени – 10 секунд на ход. Минимальный промежуток времени – 5 секунд на ход. Минимальный промежуток времени – 3 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 2 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 1 секунда на ход. Минимальный промежуток времени – 0,5 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,25 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,125 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,0625 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,03125 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,015625 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,0078125 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,00390625 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,001953125 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,0009765625 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,00048828125 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,000244140625 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,0001220703125 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,00006103515625 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,000030517578125 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,0000152587890625 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,00000762939453125 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,000003814697265625 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,0000019073486328125 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,00000095367431640625 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,00000047683715800391 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,00000023841857900195 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,00000012320928950097 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,000000061604644750048 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,000000030802322375024 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,000000015401161187512 секунды на ход. Минимальный промежуток времени – 0,00000

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 2005 ГОД!

«Свободная Грузия» – ведущая грузинская общенациональная ежедневная газета на русском языке, которая уже 82 года пользуется признанием читателей за наиболее полное освещение новостей и глубину анализа.



Мазь Ирины Ломтадидзе

Против юного зуда и ногтевого грибка. Для лечения геморроидальных узлов, фурункулеза, трахеоспазма, язвы, врастания ногтей.
Стопроцентная гарантия выздоровления!

Справляйте в аптеках.
Телефон: 95-74-29
моб. 893 39-04-87.

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «М КУРНАЛИ - 93»

Тбилиси, пр. Руставели, N 16
тел. 93-33-69

Окажет вам любые стоматологические услуги с применением новейшей техники, медикаментов и методами лечения.

Центр работает ежедневно с 10.00 до 18.00.



Погода



Гороскоп

ОВЕН (21.03-20.04)

Непрятности доставят работе художнико-кишечного тракта. Соблюдайте меры предосторожности при работе с инструментами, острыми предметами. Появляется риск несчастного случая и существует вероятность пожара.

ТЕЛЕЦ (21.04-21.05)

Вы восприимчивы к чувствам близких, вам хочется на них возложить ответственность. День можно использовать для дальнейшей гармонизации отношений. Благоприятные действия окажут совместное участие в религиозных мероприятиях.

БЛИЗНЕЦЫ (22.05-21.06)

Импульсивность действий

печатается
в издательском центре
газеты
«Свободная Грузия»

цена
в розницу —
договорная

Адрес редакции:

0108, Тбилиси,
пр. Руставели, 42
телефон: 93 11 58
факс: 93 17 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ:

WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM

Эл. почта: NEW@CAUCASUS.NET

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
б/уром Абсандзе, Нотэ Кемулария,
Владимир Чхиквишили
Главный редактор
Тато Ласхишили
Редактор номера
Тамаз Ломсадзе

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

б/уром Абсандзе, Нотэ Кемулария,
Владимир Чхиквишили

Главный редактор
Тато Ласхишили
Редактор номера
Тамаз Ломсадзе

Р

Публикации,
оплаченные
авторами

При перепечатке ссылка
на «СГ» обязательна

Эл. почта: NEW@CAUCASUS.NET

При перепечатке ссылка
на «СГ» обязательна

Фармацевтическая группа PSP и Ассоциация «Катарсис» начинают цикл гуманитарных акций «Врачи для всех». В течение года будут обслужены все социальные и возрастные группы населения.

Летом марта на первую акцию приглашаются мужчины и женщины пенсионного возраста. Вас обслужат врачи греческого медицинского фонда «Липократ»: терапевты, кардиологи, стоматологи, офтальмологи, неврологи, хирурги, урологи, дерматологи, эндокринологи, гастроэнтерологи. В вашем распоряжении – электрокардиограф, эхоскопия внутренних органов, лабораторное исследование крови, а также лекарства первой необходимости.

Ждем
Наш адрес: пр. Агмашенебели, 121

Друзья и близкие с прискорбием извещают о кончине

Аэлита Дмитриевны Дарьевой

Похороны – 1 марта в 14-00
Адрес: пос. Тб33, 11 к/р, III квартал, корп. 32, I подъезд.

Курс лари

1 доллар	— 1.8350 л.
1 рубль	— 0.0662 л.
1 евро	— 2.4314 л.



WEB-ДИЗАЙН, СОЗДАНИЕ САЙТОВ, РАСКРУТКА
FLASH-РАЗРАБОТКИ – ЗАСТАВКИ, ОТКРЫТКИ
ПРОГРАММИРОВАНИЕ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
3D ДИЗАЙН – ЛОГОТИПЫ И ТОРГОВЫЕ МАРКИ
КОРПОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН, ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Адрес: Тбилиси, пр. Руставели, 42
Тел.: (+995 32) 931 364; моб.: (+995 99) 700 685
Эл. почта: designer@myoffice.ge



Есть Интерпресс – Есть Информация

Международное Агентство Новостей

0193, Грузия, Тбилиси, ул. М. Александре 3
тел./факс: (995 32) 99 67 72, 93 56 39
e-mail: interpress@wanex.net