

КРАСОТКА ЧИТАЕТ ДОСТОЕВСКОГО...



Русудан Бочондзе несколько не пишывается в традиционный образ победительной красотки. По ее собственному утверждению, она излишне скромна. И это качество порой мешает ей в жизни. А однажды помешало в ответственный момент — на подиуме, во время конкурса «Мисс Грузия-2004». Тогда от волнения Русудан не сумела высказаться перед публикой так, как ей этого хотелось. И до сих пор вспоминает тот эпизод с неприятным осадком в душе. Хотя и завоевала на конкурсе титул «первой вице-мисс».

— Наверное, вас огорчило, что вы не стали «Мисс Грузия»?

— Нет, я не из тех, кто любой ценой мечтает быть первой. И я не думаю о том, проиграю я или выиграю на этом конкурсе... Другое дело, что меня расстроило мое неудачное выступление с маленькой речью. Я переволопывалась, чуть не расплакалась. Ведь я впервые была одна на подиуме. И даже не могла по-

стоящему обрадоваться тому, что стала первой вице-мисс — была еще под влиянием своей неудачи.

— Вы и сейчас об этом вспоминаете? Это выступление имело какое-то большое значение?

— Сейчас я об этом уже почти не думаю. Но тогда было важно выступить на уровне. Ведь люди слушали, оценивали меня.

— А вы вообще склонны заниматься самоанализом?

— Да, я обычно долго переживаю, анализирую... Для меня конкурс был хорошим уроком. Наверное, впредь не буду допускать каких-то ошибок, не буду бояться... Я стала более уверенной, раскованной, смелой.

— До жизни вы неуверенный в себе человек?

— Могу сказать о себе так: я скромный, застенчивый человек. Решение об участии в конкурсе я приняла далеко не сразу. Меня уговаривали мама, друзья и даже совершенно незнакомые люди. Если бы меня не поддержали, я бы вряд ли рискнула выйти на подиум.

— Не считаете себя достойной такого конкурса или придерживаетесь той точки зрения, что не обязательно выставлять свою красоту на всеобщее обозрение, афишировать?

— Красота — именно то, что нужно афишировать. Конкурсы красоты — это яркие, фантастические шоу, привлекающие внимание публики, на стоящие праздники, создающие хорошее настроение. Но я не была уверена в себе.

— А когда вы впервые осознали, что красивая?

— Это сложный вопрос. Наверное, лет в 16-17, когда перестала быть ребенком, и окружающие изменили

свое отношение ко мне. Я к этому не сразу привыкла, пережила, представьте себе, своего рода ступень... Впрочем, мое отношение к собственной персоне осталось прежним. Кстати, в детстве я себе не нравилась. Но в последние годы стала относиться к себе... лояльнее. Вообще важно самой знать себе цену, в этом окружающие тебе не помогут.

— Существует стереотип: если женщина красива, значит у нее проблемы с интеллектом. Что вы скажете по этому поводу?

— В большинстве случаев это так. Но есть, к счастью, и исключения из правила... Конечно, когда женщина красива, она обращает внимание прежде всего на свою внешность, зачинлена на ней. Это для нее самое главное, а остальное уходит на задний план. А если женщина не уверена в себе, собственная внешность воспринимается как нечто второстепенное и другие ценности, качества начинают превалять.

— А вы задиришь на своей внешности?

— Ни в коем случае. Мне важны душевные качества, интеллект.

— Что вы цените в самой себе — кроме красоты?

— Не люблю говорить о себе с точки зрения «плюсов». Я ведь стеснительная.

— Есть еще один стереотип: у красивой женщины, как правило, сложная судьба. Часто не складывается личная жизнь.

— Личная жизнь не складывается, если женщина думает, что она очень красива и достойна лучшего, чем то, что предлагает судьба. Словом, если она слишком высокого мнения о себе. Иногда личная жизнь не складывается и по другой причине. Часто мужчина относится к красивой женщине как к существу возвышенному, недосгаемому, думает, что у него все равно нет шансов. Вот красавица и остается одна... Яркая внешность сама по себе не играет решающей роли. Главное — характер, судьба.

— Что вы считаете своим недостатком?

— Окончание на 3-й стр.

В ... и прах	↓	Лекарственное растение	Приятная расслабленность	↓	Народ в Того	Богиня неба у древних египтян	↓	Испанский футбольный клуб
Сострадание	→	↓	↓	↓	↓	↓	↓	Широкое женское пальто
Греческая буква	→	↓	Штат в США	→	↓	↓	↓	↓
Маскировка	→	Рыба сем-ва карповых	Кустарник-паразит	→	↓	↓	↓	↓
↓ ↘	↓	↓	↓	↓	Браг	Глава Венеции или Генуи в сред. века	↓	↓
↓ ↘	↓	Спортивный поединок	Мастер высокого класса	→	↓	Кисло-молочный напиток	↓	Глаза на ... полезли
↓ ↘	↓	↓	↓	↓	Иньекция	↓	↓	↓
↓ ↘	↓	Мыслитель	Окисел	→	Франц. автомобиль	↓	↓	↓
↓ ↘	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	Святые останки
↓ ↘	↓	Часть зрительного зала	Налог с мусульман	→	Сын Ноя	→	↓	Экскурсовод
↓ ↘	↓	↓	↓	↓	Горная ледниковая долина	→	↓	↓
↓ ↘	↓	Обод колеса	→	↓	↓	↓	↓	Овощной суп
↓ ↘	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Англ. единица длины	→	↓	↓	↓	Шерстяная ткань	→	↓	↓

ТВОЯ ПОЗА ГОВОРИТ О ТВОЕМ ХАРАКТЕРЕ

Психологи считают, что поза человека свидетельствует об определенных чертах его характера или психологическом состоянии. Предлагаю проверить это утверждение на себе (если получится, можно будет продолжить эксперимент на окружающих). Итак, став перед зеркалом и прими наиболее характерную для себя позу... А теперь выбери свой тип:

1. Ты опираешься всем весом на одну ногу, а второй только на мабук? Значит, ты непосредственна в общении с людьми, любишь компании. В то же время ты излучаешь категорична и порой стараешься навязать свою волю другим. Но такое поведение часто бывает лишь ширмой, за которой скрываются робость и неуверенность в себе.
2. Ты стоишь, скрестив ноги, опираясь всем весом на одну, а вторую ставя на носок? Это свидетельствует о неуверенности, которую ты проявляешь, когда приходится сталкиваться со сложными жизненными ситуациями. Для тебя характерна осторожность, граничащая с подозрительностью. А это затрудняет отношения в семье и на работе.
3. Ты ставишь ноги по принципу «носки вместе, пятки врозь»? Эта поза характерна для людей инфантильных, либо чрезмерно простых. Чаще она присуща юному возрасту, но бывает и исключения из правил.
4. Ты ставишь ноги по-военному: «пятки вместе, носки врозь»? Это поза деловой женщины, реалистка, на которую можно положиться. Ты решительна, в нужный момент смело даешь отпор, за словом в карман не полезешь. Но порой ты бываешь слишком уж нетерпима, и это усложняет жизнь.
5. Ты приняла спортивную



стойку — ноги на уровне плеч (возможно, одна чуть вперед, другая — позади)? Такая поза говорит, что ты... устала, тобою владеют равнодушные и безразличные. «И вообще, причём тут характер?» — думаешь ты. — «Стоит ли заниматься такими глупостями?»

А Ф О Н А Р И З М Ы

Слабое существо — человек. Один не могут поучить то, что заслужили, а другие даже не хотят заслужить то, что получили.

...
Если можешь не пахать, не паши!

...
Общественное мнение — мнение тех, кого не спрашивают.

...
Пустоту своей души заполнить ливом пошлеси!

...
Долг платемок зелен.

...
Я не трудоголик, я - баксофил.

...
Страна должна знать своих идютов.

...
В отличие от таланта, глупость не отдыхает на делях.

...
Интеллект мощностью в одну извиляну.

...
Чем безобиднее дурак, тем обиднее за него.

...
Не чистый на ногу футболист.

...
Кто ищет, от того не скроешь-ся!

...
Один говорят, что человека создал Бог, другие — природа. Неважно, кто из них ошибается. Главная ошибка заключается уже в самом создании человека.

...
Я Карлсон, который крышует и живет на этом.

...
Тем, у кого ничего нет, не на что жаловаться.

...
Добродетель вознаграждается. Порок же приятен сам по себе.

Товарищ капитан, прапорщик Сидоров, кажется, снова написал!
- Почему вы так думаете?
- Снова зеркало брешет.

Миллионеры пытаются выгнать из лужки пьяного матроса. Тот орет: - Нет! Сначала спасайте женщин и детей!

♣ Мужчину лежит в канаве и стонет:
- Ой!, Ой!, Ой!.

♣ Собралась толпа. Кто-то побежал вызывать «Скорую помощь». Когда санитары хотели поднять мужчину, он вдруг заорал, что есть моча:
- Ой, цветет калина в поле у ручья!

Английский бизнесмен получил письмо от коллеги. Письмо гласило: «Дорогой сэр, поскольку моя секретарша — дама, я не могу продиктовать ей то, что о вас думаю. Более того, поскольку я директор, я не имею права даже думать о вас так. Но так как вы ни то, ни другое, я надеюсь, вы поймете меня правильно».



КРАСОТКА ЧИТАЕТ ДОСТОЕВСКОГО..



будет проходить на Тайвани. Волнуетесь?

— Да, начала волноваться. До сих пор было не до переживаний — занималась учебой. Конкурс «Мисс Вселенная» — это шанс увидеть, испытать что-то новое.

— Не всегда на конкурсе выигрывает действительно достойный. Ведь красота — понятие субъективное.

— Не совсем так, по-моему. Феномен красоты включает и субъективный, и объективный момент.

— Есть у вас идеал женской красоты?

— Нет, пожалуй. Потому что ничего не люблю идеализировать. Но встречаются, конечно, женщины, красота которых несет что-то особенное. Если в них есть нечто — то, что ты ценишь. Кроме внешности.

— Есть такое понятие — холодная красавица. Это не о вас?

— Нет... и не знаю (смеется).

— Должен ли быть непременно красив ваш друг, муж?

— В мужчине важны другие достоинства — характер, сила, интеллект. Это должно доминировать. Хорошо, если мужчина симпатичный, но это не главное.

— О замужестве не мечтаете?

— Нет, для этого нужно созреть. Я должна завершить учебу, попутать о карьере... и почувствовать, что мне это необходимо, что я готова для брака, семьи. Для меня это слишком серьезно.

Инна БЕЗИРГАНОВА



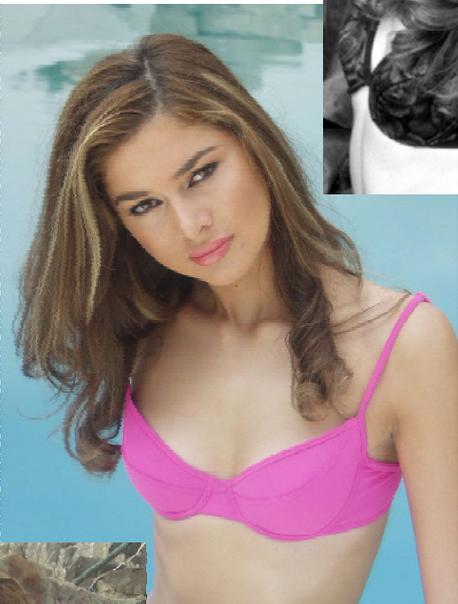
пожения, но психотерапия доминирует.

— Это либуль из близких-медик?

— Нет, это мой собственный выбор. Я из семьи художников. Рисую... Однако давно ничего не рисовала, не писала — нет времени. Никогда не хотела поступать в Академию художеств. Меня всегда интересовал внутренний мир человека, его эмоции, психология...

— Наверное, и художественную литературу такого рода предпочитаете?

— Мой любимый писатель — Достоевский. И еще — Гапактион Табидзе, Пушкин... Шекспир. В пьесах Шекспира очень интересно показана природа человека. Люблю читать, но не меньше — слушать музыку. Люблю — классическую, электронную. Поп настроение. Если одна, предпочитаю спокойную, грустную музыку. Если с друзьями — более заводную. Когда я в унынии, можно послу-



шать даже более тяжелую, мрачную...

— Какой стиль одежды предпочитаете?

— Классический. Одеваюсь по своему вкусу. Прислушиваюсь к мнению окружающих, но решение всегда принимаю сама.

— Скоро вы отправитесь на конкурс «Мисс Вселенная», который

Окончание

— И во внешности, и в духовной сфере какое-то качество может быть и достоинством, и недостатком. Например, скромность. Если говорить о моих минусах, то среди них — лень.

— А как у вас складывается личная жизнь?

— Пока никак. Я ни с кем не встречаюсь.

— Кто-то в прошлом нравился? Была большая любовь?

— Большая — вряд ли. Но были увлечения. Ничего серьезного.

— Они не оставили следа в душе?

— Следы все оставляет. Я глубоко все переживаю...

— Красота не защищает от страданий?

— У всего свои плюсы и минусы.

— Как вы считаете, у вас хороший характер для общения в семье, с любимым человеком?

— Нормальный. Но не скажу, что легко вхожу в контакт с людьми. Быстро раскрываюсь, но в любой компании коммуникабельна. Могу

чувствовать себя комфортно, раскованно только в том случае, если мне нравятся люди, отношения.

— Общительны?

— Если и общаюсь, то это быстро проходит. Так что не могу считать себя общительным человеком.

— В чем вы разбираетесь в жизни лучше всего, и чем можете поговорить?

— О модельном бизнесе, конечно. И еще — о человеке, его природе, различных проявлениях. Я — студентка факультета психотерапии и психоматической медицины Тбилисского государственного медицинского университета.

Меня всегда, со школьных лет, интересовала эта область, как и сама медицина. Хочу в будущем полностью посвятить себя психотерапии.

— Ничто другое не отвлекает от избранного пути?

— Работаю в агентстве, есть какие-то пред-



ЖУРНАЛЫ, ДУХИ И... ПУСТОЙ ХОЛОДИЛЬНИК



День Лелы начинается в полдень и в ванной, которая по размерам намного больше традиционной. Здесь выставлены духи (все открыты и испробованы). «Любой запах «работает» в определенном режиме», — говорит Лела. — Все зависит от сезона, повода и времени суток».

На столе оборудовано специальное освещение, где она сама делает сценический макияж. Долго перебирает гардероб и... к 2-3 часам готова!

Ей трудно вспомнить, когда она в последний раз готовила обед. Может, поэтому холодильник в доме в основном пуст! Практически все вечера проводит вместе с мужем. Обычно они вместе заходят поесть в ресторан или излю-

бленную кафешку. Хотя не редки случаи трапезы у свекрови...

В доме у каждого свой уголок. Основное внимание хозяйка уделяет своему гардеробу (как составной мебели, так и ее содержанию), в котором присутствуют доминирующий черный и агрессивный красный в тех самых костюмах, в которых она появлялась на сцене всего по одному разу. «Главное в одежде — это аксессуар», — считает Лела.

В прошлом году она впервые вышла на сцену в огромной широкополой шляпе...

В выборе одежды не прислушивается к мнению мужа, полагается на свой собственный вкус и советы модных журналов, которые уже никто не помешает этого делать. Комната для нее предусмотрена и в новом доме, в который вскоре переедет семья Мамулич-Пурпурия. В «звездных апартаментах» известному строителю здания их соседями будут звезды шоу-бизнеса — Ника Меманишвили, Каха Цискаридзе, Руса Моргилладзе и другие обладатели «звучных» фамилий.

А домой... Домой Лела будет возвращаться как и впрямь — для того, чтобы отдохнуть...

ОНА ШВИЛИ ПРЕТЕНДУЕТ НА НОВЫЙ ТИТУЛ



Нашумевший проект прошлого года «ГеоСтар» («ГеоСтар») будет задействован по-новой уже в ближайшие дни. Телевизионная трансляция из концертного зала филармонии будет традиционным демонстрироваться по субботах в эфире телекомпании «Мзе». Среди участников зритель увидит и «Мисс-Грузия 2003» Ирику Онашвили, которая искренне надеется на то, что при поддержке своих поклонников и фанов действующего проекта ей удастся завоевать новый «звездный» титул. Напомним, что в прошлом году звание «ГеоСтар» был удостоен 21-летний Ачико Никарадзе, который уже успел записать новые песни с звездами грузинского шоу-бизнеса.

«ОБНАЖЕННАЯ» КОЛЛЕКЦИЯ ДЖАБЫ И АННЫ



Фотогалерея поп-звезд пополнилась альбомом снимков Анны Джабы. Автором выполненной в эротическом стиле фотосессии стала известный фотограф Ирма Шарикадзе. Это пока... А в ближайшее время выйдет в свет и новый аудиоальбом певицы. Обновлена и «обнажена» также и фотогалерея Джабы Карселадзе. Фотосессия была проведена в самый холодный месяц — январь. На снимках, сделанных на фоне Нарикала, полуобнаженный Джаба «героически» борется с зимним морозом!

«ОСНОВАТЕЛЬНЫЙ» ДУЭТ

Основатели компании «Арт-Пром» Степане и Кахучела нашли наконец-то время и для самих себя! Композиция, которую они вместе разработали и записали вскоре зазвучит на волнах известных радиостанций.



ГОМАРТЕЛИ «УШЕЛ» В АНИМАЦИЮ

После того, как в Украине Дато Гомартели исполнил в луэте с министром Котэ Габашвили одну из песен Нато Гелашвили, он вернулся в «лоно» своего творчества с новыми силами и решил и впредь удивлять аудиторию.

Настоящее время он проводит в трудах над новым анимационным клипом. Песня русскоязычная, а режиссер-аниматор пока не известен. Несмотря на это, Гомартели «обязуется» удивить своего слушателя оригинальностью и живостью сочетания новых — визуальной и «содержательной» — форм композиции.

Инга МУШЕГАНЦ

МИР ВАМПИРОВ И ТАЙН

Наследие Дракулы

В 1732 г. военный лекарь Иоганн Флюкингер отправился в деревню Медвежья (на территории бывшей Югославии), чтобы расследовать сообщения об убийствах, совершенных вампирами. Сельчане рассказали ему об Арноде Паоле, который пять лет назад выпал из повозки и спомал себе шею.

После похорон Паоле люди начали жаловаться, что он преследует их, и вскоре четверо умерли. Через 40 дней после смерти Паоле сельчане выкопали его тело и обнаружили, что из глаз, носа, рта и ушей покойного сочится свежая кровь. Вместо старых ногтей появились новые. Флюкингер сообщил, что, после того как крестьяне «убедились, что Паоло был настоящим вампиром, они, следуя местному обычаю, вбили ему острый кол в сердце; мертвец застонал, и кровь полилась с новой силой». Они сожгли его тело и тела четырех других односельчан, которые тоже превратились в вампиров.

Сельчане уверяли Флюкингера, что даже те, кто ел мясо скотины, на которую напал вампир, превратились в вампиров. Тогда Флюкингер приказал вскрыть 17 могил, в которых покоились тела крестьян, умерших за последние три месяца: во всех могилах были вампиры.

Действительно ли Флюкингер обнаружил вампиров? Появление большой части «вампирских отметин»



можно объяснить процессом разложения. Особенно это характерно для неглубоких захоронений, что типично для погребения жертв убийств или чумы. Согласно преданиям, вампир - живой мертвец, который пьет кровь не только, чтобы насытиться жизненной силой и распространять инфекцию, но и воскреснуть из мертвых.

В то, что вампиры распространя-

ют инфекцию, верили уже в XII в. Летописец сообщал, что «воздух становился грязным и заразным, поскольку зловонное, разложившееся тело брошено по округе. В конце концов вспыхнула ужасная чума». Чтобы отогнать вампиров, люди издревле использовали чеснок.

Кандидаты в вампиры. Слово «вампир» венгерского происхождения, по-румынски оно звучит как «носферату». Считается, что бороться с ним можно так же, как с бродячими призраками, т.е. хоронить на перекрестках дорог, вбивать кол в сердце, отрубать голову или сжигать. Этим исчадием ада берет лишь серебряная пуля, а с помощью распятия их можно прогнать. Согласно легендам, чаще всего вампирами становились грешники, самоубийцы, колдуны и пьяницы, затем дети, родившиеся с зубами, жертвы убийств, оставшиеся неотмытыми, или те, кого не похоронили по христианскому обычаю.

Длительное время эротизм оставался частью рассказов о вампирах. Балканские легенды повеству-

ют о женатых вампирах, встающих из могил, которые наводят ужас на жен, добываясь их расположения. Неженатые вампиры навещают молодых невинных девушек. В конце XVIII в. эротический элемент стал одной из причин появления вампиров в романах ужасов и поэмах романтиков, стилизованных под средневековые.

Появление Дракулы. В анонимном бестселлере 1847 г. «Вария-вампир, или Пиршество крови» у главного героя сэра Франсиса Вария были глаза с металлическим блеском, когти, острые зубы и непреодолимая тяга к женскому полу. В вышедшей в 1870 г. книге «Кармила» Шеридана ле Фану речь идет о молодой красавице-вампирше, в которой признали давно умершую графиню. «Кармила» вдохновила Брема Стокера на создание знаменитого вампира Дракулы, героя романа, опубликованного в 1897 г. Основываясь на преданиях и исторических фактах, автор свободно изложил историю Влада V, князя Валахии (в настоящее время часть Румынии), сделав его трансильванским графом. За 6 лет правления (1456-1462) Влад получил прозвище Сажалощий на кол за то, что таким образом казнил десятки тысяч людей. Его жертвами были пленные, захваченные в войнах с турками. Князь также был известен под именем Дракулы, по-румынски «Сын дьявола».

Они могут писать во сне

В 50-е годы XVIII в. в семинарии, где учился будущий архиепископ Бордо, был один семинарист, который совершал во сне странные вещи. Его товарищи были свидетелями того, как юноша вставал с постели, брал бумагу, сочинял проповедь и вносил поправки. Все это он проводил с закрытыми глазами. Наблюдая за семинаристом друзья клали лист бумаги таким образом, чтобы он не мог увидеть написанное, но тот все равно делал поправки в нужном месте. Если зрители подкладывали ему чистый лист бумаги, он вносил правку точно в местах, соответствующих его собственному тексту.

Таким же способом семинарист сочинял музыку. Написав на нотные строчки сначала контурные нот, он затем возвращался к написанному и некоторые из них заштриховывал черным. Пока чернила были свежими, он старался не касаться написанного, но как только они высохли, от его

осторожности не оставалось и следа. Метод написания вслепую поражает и интригует, поскольку это означает, что человек с закрытыми глазами или наощупь зрением может сохранять в уме то, что было им когда-то написано.

Подсознательное творчество также демонстрировала известная женщина-медум, жившая в XIX в., Елизабет д'Эсперанс. В школе ей не удавалось сочинения. Однажды ей задан сочинение на тему «Природа». Она сумела написать лишь несколько слов и в отчаянии отказалась писать. Утром она увидела, что на полу вокруг постели разбросаны листы бумаги, исписанные ее почерком. Она написала сочинение во сне, и оно оказалось гораздо лучше тех, которые девушка писала наяву!

Возможно, ее подсознание откликнулось на молитву. Подобные явления показывают, что еще много удивительных свойств человеческого мозга предстоит открыть.

Возвращение Дэвида Сьютора



брат. 35 лет назад я убил человека в кустах, что растут у дороги». На это Уильям возразил: «Дэвид Сьютор был человеком, а ты — собака». Пес объяснил: «Я убил его, натравив собаку, теперь я сам превратился в пса. Просту тебя, прайд земле его кости».

Слухи о странных встречах стали известны двум местным помещикам. Они попытались найти эти кости, но безуспешно. 2 декабря около полуночи собака появилась у двери дома Уильяма и позвала его: «Выходи, кости лежат рядом с высохшим кустарником». На следующий день Уильям и его брат Джеймс в присутствии 50 свидетелей нашли высохший кустарник и выкопали кости, которые и были преданы земле у церкви Блэр. Кое-кто из местных старожилов вспомнил солдата Дэвида Сьютора, который ушел воевать в чужие края лет 35 назад. В Англии сплошь и рядом беспокойные духи грешников, как считалось, возвращались в образе животных-призраков.

В этом примере собака была типичным «целевым призраком», миссия которого заключалась в изгнании бесов посредством захоронения костей жертвы в освещенной земле. Исправив неправо деяние, собака исчезла навсегда.

Декабрьским вечером 1728 г. шотландский фермер Уильям Сьютор и его слуги были в поле. Внезапно они увидели темно-серую собаку. Спустя месяц на том же месте Уильяму вновь явилась собака, но на сей раз он был один. Она приходила снова в декабре 1729 и в июне 1730 г. В ноябре 1730 г. собака подошла к Уильяму в овечьем загоне и сказала: «Приходи на то же место через полчаса». Фермер исполнил наказ, явилась и собака. Уильям спросил: «Ради Бога, чего тебе надо от меня?». Пес ответил: «Я — Дэвид Сьютор, твой

Боль как акт веры



Юная Габриэлла Моле лежала на спине. Мужчина крепкого телосложения приставил лопату к ее горлу и надавил со всей силой. Со стороны его действия выглядели как пытка, молодая женщина умоляла его не останавливаться. На ее грудь и живот бросали камни весом более 20 кг. Мучители выдохлись раньше, чем их «жертва» была удовлетворена.

В 15 лет Габриэлла стала страдать от непожатых спазмов, которые продолжались четыре года; во время этих приступов проявлялись ее удивительная терпимость к боли. Она была одной из сотен женщин, о которых в 1730 г. говорил весь Париж. Другой была Мари Соне, прозванная Саламандрой за то, что ее не брал огонь. Несколько лекарей, священнослужителей и других уважаемых в городе людей засвидетельствовали, что 12 мая 1736 г. они видели, как бьющуюся в конвульсиях Мари посадили на железный стул, вокруг которого развели костер. Огонь бушевал 36 минут, но дама простыня, обернутая вокруг ее тела, не пострадала от огня.

Эти женщины утверждали, что способность выдерживать нестерпимую боль — божественная привилегия. Люди поговаривали, что это

приски дьявола, а некоторые врачи предполагали, что причина может быть в мозговых абберациях. Подобные явления начались в 1727 г., вскоре после похорон священника Франсуа Парижского, который был отлучен от церкви за свои взгляды.

Страсти разгорелись с небывалой силой после того, как паства священника-неортодокса стала поклоняться его могиле на кладбище Сен-Медар. Одна из паломниц вдруг сообщила, что чудесным образом исцелилась от мигри, это положило начало серии

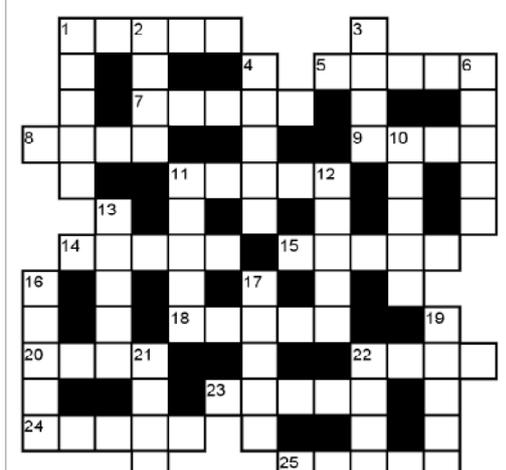
вошпобных исцелений. Печенье состояло в том, что пациенты доводили себя до иступления и бились в конвульсиях среди каменных надгробий. Наблюдение за бьющимися в конвульсиях посетителями Сен-Медара стало в Париже модным времяпровождением.

В январе 1732 г., когда обложные власти закрыли кладбище, паломники стали заниматься исцелением дома, продолжая собирать зрители. К 1736 г. бьющихся в конвульсиях женщин было уже 600. 3000-4000 добровольных помощников устязали женщин, чтобы вызвать у них боль. Один атлетер, оказавшись свидетелем «пыточного сеанса», видел, как теля Анны Катерины Монтрей было сведено судорогами такой силы, что 25 мужчин в течение получаса не могли выпрямить ее руки и ноги. Помощники танцевали на телах своих жертв, протыкали им языки или колпи их мечами.

Творя столь немалые чудеса перед нашими глазами, писатель увидел: «Бог был доволен, что испробовал естество». Независимо от того, были эти явления религиозно-происходящими или в основе их лежали ненужные свойства человеческой психики, жанда облегчения была истинной.

АНАГРАММНЫЙ КРОССВОРД

Каждое слово этого кроссворда представлено абракадабровой (или не абракадабровой, но анаграммой загаданного слова). Восстановите нормальный порядок букв, полученные слова впишите в сетку.



По горизонтали: 1. Кашус. 5. Вилас. 7. Нюкна. 8. Глос. 9. Хисп. 11. Засук. 14. Ампап. 15. Бород. 18. Торбо. 20. Ятте. 22. Амтя. 23. Сьдо. 24. Плар. 25. Срант.
По вертикали: 1. Тьлс. 2. Гипш. 3. Пляк. 4. Зняк. 6. Парах. 10. Сареф. 11. Орпей. 12. Торис. 13. Тлеба. 16. Ректа. 17. Короб. 19. Совет. 21. Силя. 22. Раме.

Чудовищный василиск из Ренвика



В 1733 г., когда камешники перестраивали церковь в деревне Ренвик на севере Англии, из фундамента вырвался наружу крылатое чудовище, похожее на мифического василиска, - кукурекующее, рептилообразное существо, которого якобы высидела жаба из яиц, отложенных петухом.

Местные жители заперлись в своих домах. Чудовище подползло к кругу публики, хлопая большими, как у летучей мыши, крыльями и испускала ледянище кровь крики. Тогда один из работников, Джон Таллантер, вооружился веткой рябины, которой приписывались волшебные свойства снятия сглаза или наговора-ведьмы. На церковном дворе они сошлись в яростной схватке, и Таллантер убил зверя. Блуд ослепших сельчан не вознаградили его за храбрость, освободив смельчака от церковных податей и арендной платы за жилье. Запись об этом примечательном событии до сих пор хранится в церкви Ренвика, однако достоверная зоологическая идентификация василиска так и не была проведена.

СМЕРТЕЛЬНЫЙ НАТОРМОРТ

Некоторые голландские художники XVII века использовали для своих натюрмортов желтую краску, которая со временем превратилась в красный яд. Это случайно выяснила группа нидерландских ученых во главе с Ари Валлертом, работающая в Королевском музее (Амстердам). Их интересовало, почему на старинных натюрмортах шелушится краска.

Художники Виллем Капф, Ян Давид де Хеер и Балтасар ван дер Аст изготавливали свою знаменитую «светящуюся желтую краску» по особому рецепту, приправляя ее, например, сульфидом мышьяка. Ученые воспользовались заветом мастеров — приготовили такую краску, потом быстро «состарили» ее и наблюдали, как изменится расцветка. Выяснилось, что на свету сульфид мышьяка постепенно превращается в безвкусный мышьяковистый ангидрид, то бишь сильное действующий яд.

Действуя таким же способом, ученые узнали, что произошло и с сочной синей краской, которой любил разнообразить некоторые голландские мастера. Оказалось, что она содержала быстро старящиеся живые вещества, поэтому со временем пожелтела.



Скри из Каллодена



В канун решающей для Шотландии битвы произошел странный случай. 15 апреля 1746 г. в Каллоден-Муре, что в северной Шотландии, английские войска готовились атаковать армию принца Чарльза Эдуарда, пытавшегося восстановить династию Стюартов на английском троне. Внезапно ночью шотландцы увидели покоем на гарпину видение, которое кружило над их головами. Чудовище напоминало огромную птицу с обтянутыми кожей крыльями, как у летучей мыши, горящими красными глазами и человеческой головой. Позже его прозвали Скри. Трудно считать его лишь плодом массовой галлюцинации перед сражением. Очевидцем этого явления был генерал Джордж Моррей, известный своей уравновешенностью. Быть, которая началась на следующий день, имела катастрофические последствия для Шотландии.

ИНТИМНЫЕ ШТУЧКИ

«ПРАВЫЙ» ПОЦЕЛУЙ - САМЫЙ УПОИТЕЛЬНЫЙ



в метро, в аэропортах, на вокзалах и на пляжах. В своем исследовании профессор зафиксировал 124 поцелуя пар в возрасте от 19 до 70 лет.

Огур использовал в своих исследованиях только первый поцелуй, кроме того, он не учитывал людей, которые целовались, держа у уха мобильный телефон.

По окончании исследования профессор сделал вывод: большинство людей целуются, наклоняя голову вправо. На знаменитой картине Родена «Поцелуй» влюбленные склоняются друг к другу именно так.

Таким образом, решил Гунтукун, рецепт хорошего поцелуя прост, как все гениальное. Слегка наклоните голову вправо и тихонько прибрежайтесь к губам любимого человека. Удовольствие гарантировано.

Профессор из Бохумского университета заявляет, что открыл способ совершенного поцелуя. Огур Гунтукун наблюдал за влюбленными парами в трех странах мира: Германии, США и Турции.

Он внимательно следил за целующимися людьми в парках, на улицах,

ЛЮБИТЕ ЖЕНЩИН!



все же можно поощрять.

Часто, в самом начале отношений, ощущение самые радостные и восторженные кажется прекрасным. Но рано или поздно сладкая оболочка начинает таять, и прежние чувства сходят на нет. Что же делать?

Прежде всего, нужно постараться полюбить женщину такой, какая она есть, не пытаться что-то изменить в ней. Каждый человек уникален, и он может быть прекрасным в своей уникальности, так зачем же в нем что-то менять? Конечно, всем хочется любви, но если продолжать целоваться за свое эго, стремиться обладать, ревновать по поводу и без повода, то вкусить сладкий нектар любви не удастся, и от прошлых теплых отношений и чувств мало что останется.

Многие мужчины жалуются, что не могут понять женщин. Эх... Женщина - это тайна! Ее бесполезно «понимать», ее нужно постигать, становиться с ней одним целым. Если все же не удастся, то лучше действительно на уме, то лучше смотреть на нее, не слушая...

Когда чувствуешь себя счастливым в присутствии возлюбленной, тогда само присутствие этого человека наполняет гармонией и радостью все внутри и вокруг. А влюбленная женщина способна вдохновлять на такие высоты, о которых не приходи-

лось и мечтать. Причем, она ничего не просит взамен, ей нужна только любовь!

Прекрасной половиной планеты долгое время не позволяли проявить себя, впрочем, в некоторых странах её до сих пор угнетают. В то же время эта половина обладает огромной энергией, чтобы улучшить этот мир. Нужно просто научиться любить ее.

Особое значение в успешном развитии отношений имеет общение. И если для мужчин оно часто бывает не на первых ролях, то для женщин оно очень важно. Общение - это процесс, зависящий от обоих. Когда встречается два человека, рождается новый мир, а чтобы сделать его уютным, нужны совместные усилия. Тогда вполне возможно, что отношения станут более близкими и интимными, появятся проблески любви. Уделяйте больше внимания общению, ведь в нем люди открываются, сближаются и проникают друг в друга!

Женщин необходимо любить до, во время и после секса! Нужно любить даже вне его проявления. Вы даже не представляете, сколько позитива и прочих радостей это может принести. Относитесь к телу женщины, как к музыкальному инструменту: оно все сплошная эрогенная зона, играйте на нем, больше преподой, развивайте его чувствительность! Все ее тело сексуально, она способна пережить невероятные оргазмические ощущения. Впрочем, Вы тоже будете сполна вознаграждены...

ЛЮБОВЬ ЗАСТАВЛЯЕТ ЛЕНИТЬСЯ



Социологи доказали, что любовь может приносить не только пользу, но и провоцировать лень и подавленность. Оказалось, что влюбленные тинейджеры более подвержены депрессии и унынию, нежели их сверстники, не поддавшиеся любовным чарам.

Одурманенные любовью студенты нередко заваливают экзамены, пропускают занятия, зевают на задних рядах и тем самым гневят родителей и строгих преподавателей.

Исследователи опросили около восьми тысяч подростков на предмет того, что их радовало, печалило или особенно интересовало за последнюю неделю их жизни. И оказалось, что молодые люди, попавшие в сети любви, чувствуют себя подавленными и расстроеными, и во время как другие подростки, не поддавшиеся страстям Амура, жаждут счастливой наполненной жизни.

Испытавшись таких результатов, социологи решили объяснить подавленное настроение влюбленных вероятными неприятностями в семье, неудачами в учебе или любовными неурядицами. Однако почему подростки этого поколения так неудачливо в любви, они сказать затруднились.

БРАЗИЛИЯ СТАЛА КРУПНЕЙШЕЙ СЕКС-ДЕРЖАВОЙ

Мечтающие о горячей и чистой любви европейцы и американцы больше не покупают туры в Юго-Восточную Азию. После того, как тамошние страны пострадали от разрушительного цунами, секс-туристы устремились в Бразилию.

Изменение мировой конъюнктуры уже привело к существенным сдвигам в местной индустрии развлечений. Как отмечается в последнем докладе бразильского парламента, в стране идет трансформация развлекательных тургентств, отелей, баров, ресторанов в единую сеть, способную удовлетворять любовь, даже самые извращенные, желания заказчика. Заведения меняют меню, иначе, чем раньше, планируют развлекательную программу. У владельцев борделей имеются купленные портреты в крупнейших отелях и водители такси, которые при желании туриста могут помочь ему выбрать подходящее местечко.

Преображение Бразилии в мировую секс-державу сулит огромные барыши местным сутенерам. Не тем, что расставляют ловчих злов, дорог. А сутенерам с большой буквы - тем, кто вкладывает немалые деньги, чтобы превратить страну в один огромный публичный дом. Кому приходится в Бразилии перемены едва ли придется по вкусу, так это обычным бразильцам, которые хотели бы жить в нормальной стране, честно зарабатывать деньги и не бороться каждую минуту за своих детей. В государственном борделе обо всем этом, увы, придется забыть.

Власти пытаются бороться с секс-мафией, но не очень успешно. Уже сейчас, по данным Детского фонда

ООН, проституции зарабатывают на жизнь более 150 тыс. бразильских несовершеннолетних. Остаются быстрые распространение проституции невозможно без непосредственного участия бизнеса. И похоже, что предприниматели начинают это понимать. Как написала в среду газета Estado de So Paulo, на днях прошла совместная конференция Всемирной детской организации и сети отелей Atlantica Hotels. Выступивший на ней президент гостиничной сети заявил, что он не намерен мириться с проституцией страны в мировую столицу проституции. Гостиничный оператор намерен организовать курсы для сотрудников, на которых обслуживающему персоналу объяснят, почему не стоит помогать сутенерам. Планируется воздействовать и на гостей, однако пока не совсем ясно как.

Напомним, что вплоть до прошлого года, согласно данным Интерпола, больше всего секс-туристов привлекал Таиланд.

Знаменитая порнозвезда продает свою грудь

Бывшая стриптизерша и порнозвезда Тони Пикс продает с аукциона eBay свою гигантскую грудь. Тони говорит, что продает ее «за ненадобностью». Речь, однако, идет об одном из двух гигантских силиконовых имплантатов, благодаря которым Пикс и приобрела свою скандальную известность. Девушка говорит, что наткнулась на свои груди, когда перебралась в старую вещь в шкафу. Она вспомнила о передаче про «сумасшедшие штучки, которые продают на eBay», и решила сама попробовать.

Сейчас Тони Пикс уже не снимается в порнофильмах. В 1999 году она ушла со сцены и стала примерной матерью троих детей и домохозяйкой. Тогда же она сделала операцию по удалению силиконовых имплантатов из груди.

Первоначально цена одного имплантата - 1 доллар, но последняя ставка достигла уже отметки в 14 тысяч 500 долларов. Тони обещает поставить на ней свой автограф. Вторую половину своего достоинства девушка хочет оставить себе на память о веселой юности.

Суд постановил провести обследование орудия преступления. Сотрудник суда, внимательно осмотревший груди стриптизерши, пришел к выводу, что, несмотря на большой вес (в 1 кг), грудь очень мягкая и не может нанести физическую травму взрослому мужчине.

действительно оказалась в центре судебного скандала. Посетитель клуба Diamond Dolls, в котором работала Пикс, подал в суд на нее и на хозяйку заведения. Мужчина обвинял стриптизершу в нанесении тяжких телесных повреждений.

Выступая на мальчишке, Пикс задела грудями одного из весельщиков. «У меня было ощущение, что меня ударили двумя мешками с цементом», - заявил пострадавший.

Суд постановил провести обследование орудия преступления. Сотрудник суда, внимательно осмотревший груди стриптизерши, пришел к выводу, что, несмотря на большой вес (в 1 кг), грудь очень мягкая и не может нанести физическую травму взрослому мужчине.



Публичные дома drive-in



В скором времени в Германии может появиться целая сеть автомобильных публичных домов. Первый из них, существующий в Кельне с 2001 года, пользуется огромным успехом. Заведение располагается в гаражах, в которых клиенты могут заняться «делом» не выходя из автомобиля. Для удобства жрилы любви предусмотрены санузел и сирена безопасности на случай неадекватного поведения посетителей.

«Безлошадные» клиенты могут воспользоваться стандартными комнатами.

Сейчас эксперты из ряда немецких городов, в частности Зессена, Бонна, Дюссельдорфа и Ганновера, изучают возможность открытия подобных домов терпимости.

Взбесившаяся «секс-бомба» напугала немецкую почту



Игрушка для взрослых подняла на ноги полицию немецкого городка Шемниц. Обезвреживая «секс-бомбу» пришлось незадачливому хозяину.

Накануне в местное почтовое отделение принесли небольшую посылку. Служащие приняли ее и подготвили к отправке по месту назначения, но вынуждены были вновь обратить внимание на груз, так как он вибрировал и издавал подозрительные звуки.

Испугавшись, что в посылке может быть бомба, почтальоны вызвали стражей порядка. Те указали на адрес отправителя, написанный на обороте, и привели хозяина на место происшествия. Покраснев как вареный рак, мужчина объяснил, что внутри находится научная купка для сексуальных утех.

Под смехи собравшихся он рассказал, что приобретенная недавно «девушка» оказалась с дефектом. Время от времени она включалась

сама по себе, независимо от желания владельца, причем в самые неподходящие моменты. Из-за этого, как и в случае с гонимым в Японии секс-роботом, гонимый в Германии не утонул, но может предстать, как сексуальный автомат, например, мог нарушить его любовную идиллию с живой подругой.) Поэтому мужчина решил вернуть покупку производителю, чтобы ее обменяли на исправную, но, к сожалению, не сообразил, какой переполох она может вызвать на почте.

В присутствии полицейских отправитель вскрыл упаковку и извлек из своей «любовницы» батарею. После этого она, наконец, успокоилась, и вскоре отправилась на родную фабрику.

Пожой инцидент произошел в октябре в аэропортовом аэропорту Махэй - воздушное сообщение закрыли на целый час из-за вибратора. Офицер службы безопасности заявил о наличии подозрительного предмета в урне кафе-термина. Как и в нашем случае, персонал услышал странные звуки, доносившиеся из мусорного бака. Один из уборщиков, заглянув туда, обнаружил неизвестную коробку и вызвал охрану и спасателей. В следующий момент в аэропорту объявили эвакуацию. Все рейсы были задержаны, а другим самолетам, уже подлетавшим к посадочной полосе, пришлось долго кружить над ней, ожидая разрешения приземлиться. Прибывшие на место взрывотехники установили, что причиной переполоха стал самопроизвольно включившийся вибратор, который кто-то выбросил в урну - видимо, за ненадобностью.

БОДИ-АРТ ПОВЫШАЕТ АППЕТИТ

Выставка боди-арта открылась в одном из уютных кафе Чили. В качестве моделей выступают очаровательные молодые официантки. Красивое, стройное, да к тому же еще и обаятельное тело женщины всегда притягивало страстные мужские взгляды. Поэтому неудивительно, что многие бизнесмены пытаются использовать красоту прекрасного пола, чтобы получить больше прибыли.

Не исключение стал и владелец небольшого кафе в чилийском городке Вальпарансо. Все девушки, работающие в его баре официантками, обслуживают гостей обаяненными. Из одежды на них лишь прозрачные тоненькие трусики-стринги. Правда, софь закрывается не в этом.

Дело в том, что нагугу девушек «привлекают» удивительной красоты рисунки. Официантки принимают участие в проекте фотографии Хьюба Саламанка, который получил более 500 писем от прекрасных дам, которые навели его на мысль устроить такую выставку в кафе.

Затем удалась на славу. Один из сотворивших привлекательного заведения говорит, что все это коллетит находят зрители оригинальной и привлекательной, а клиенты приходят в восторг, и у них повышается аппетит. Кроме того, это очень артистично и лишено пошлости, так как девушки выполняют только свои прямые обязанности.

Людскую порочность разложили по полочкам

Научный подход позволяет измерить степень любых явлений. Вслед за радугой ревности составлена шкала порочности. Если руководствоваться ею, получается, что порочность бывает 25-х степеней - шифры, близки к единице, характеризуются праведники, а на 22-й ступени шкалы располагаются самые отвратительные грешники.

«Порочная» шкала понадобилась прежде всего для того, чтобы объяснить, почему некоторые люди совершают невообразимо жестокие преступления, находясь в здравом уме. Долгое время психиатры утверждали, что проявления немотивированной жестокости объясняются психическими расстройствами. Слово «порочность» было отнесено к околорелигиозным терминам и сброшено на корабль современной науки. Однако в последние время ученые пришлось признать, что все не так просто - многие психопаты не склонны проявлять агрессию, тогда как психически здоровые люди мучают и убивают просто потому, что решили, что это правильно: разнообразие в их жизнь.

Майкл Стон, профессор психиатрии из Колумбийского университета, автор «порочной» шкалы, проанализировал биографии 500 серийных убийц из Великобритании и США, сообщает The Times. А с некоторыми



из них пообщался лично. И пришел к выводу, что наибольшая степень порочности свойственна психически здоровым злодеям, тогда как у душевнобольных и людей, переживших в молодости серьезные психологические травмы, уровень порочности оказался средним или ниже среднего.

К порочным до мозга костей Стон отнес, например, американца Теда Банди, осужденного за два убийства и подозреваемого во множестве других, Джона Уэйна Гэйси, задушивше-

го более 30 мальчиков, и Джеффри Дамера, серийного убийцу-каннибала. Все они были признаны психически здоровыми.

Раньше душевнобольных считали опаснейшими психопатами. Теперь же всех серийных убийц подразделяют в сумасшедшие, что должно отчасти если не оправдать, то объяснить их поступки. Правда, как утверждает преподаватель курса психиатрии в Шеффилдском университете Шон Спенс, называть злодеев порочными еще опасно.

«Ничего хорошего нет в том, чтобы навесить кому-то ярлык «порочный», - так человек только укрепит в сознании своего величия и уникальности», - считает Спенс.

Возможно, но прав, особенно если говорить об обычных людях, периодически совершающих поступки, противоречащие общественной морали. Ведь с помощью 22-ступенчатой шкалы можно измерить не только порочность в молодости человека, который иногда может выпить лишнего, наговорить гадостей за сном близким людям или сходить «налево». Оправдать такие проступки врожденной порочностью 1-ной степени значило бы загорать «пленью свет» пьянству, сплетням и разврату.

БУТЕРБРОДЫ ДЛЯ КАПРИЗНЫХ ДЕТЕЙ...



чтобы получилось изображение головы и туловища зверушки, усы сделать из укропа, из майонеза глаза, из остатков помидора уши и хвост. Другой бутерброд сделать с творогом. На кусок хлеба выложить творожную массу тремя шариками, чтобы получился снеговик. Для глазок, пуговок и ротика подойдут орехи и фрукты. Если хотите накормить ваше чадо колбасным бутербродом, то потрудитесь вырезать из кружочка колбаски елку. Вместо снега будет масло, елочные игрушки будут изображать кусочки лука, болгарского перца или еще какие-нибудь яркие продукты, малопривлекательные для ребенка, но на ваш взгляд очень полезные. Из кусочков желтка сделайте цыпленка, из разрезанного на тонкие дольки огурца - крону дерева, из коричневого паштета выложите шляпку гриба, а из яичного белка его ножку, травку заменит лук или укроп.

А в чаю можно сделать сладкие бутерброды. Для них подойдет обжаренный с добавлением корицы белый хлеб, сухое печенье, порезанные на дольки кексы и бисквиты. Годишь для таких бутербродов масло шоколадное, взбитые сливки, а для украшения фрукты, джемы, ягоды и мармелад. Ягоды можно прятать, как сюрпризы, под слоем творога или взбитых сливок. Так же можно спрятать и совсем маленькие пластмассовые игрушки, только предупредить детей, чтобы они не съели их зубы. В поисках сюрприза они съедят все что угодно и сколько угодно.

Дети будут в восторге, если для них сделать «ежика». Для этого на тонкие деревянные прутки нужно наанизать кусочки фруктов, вперемешку с крошечными обжаренными кусочками хлеба и сыра, и воткнуть несколько таких прутков в половинку тартинки или яблока - получится съедобный еж с иголками. А если вместо яблока вы возьмете хлеб, то на прутки можно наанизать и рыбу, и мясо.

Вот такой забавной едой из самых обычных продуктов можно без всяких плясок и скажков накормить любого капризного ребенка.

Чтобы хоть как-то накормить капризного ребенка некоторые родители поют, пляшут и рассказывают им сказки, размахивая наполненной ложкой перед закрытым ртом своего упрямого чада. А ребенка надо просто удивить, и тогда он сам откроет рот.

Если вы и вправду дошли до плясок, то предлагаю сделать необычные детские бутерброды, на которых ребенок может съесть даже такие продукты, которые обычно и видеть-то не может. Тут главное как уложить эти продукты. На куске хлеба можно сотворить любую картинку: гриб, корабль, машинку. Вот, например: хлеб намазать маслом, на него сверху так положить две дольки помидора,

...И ДЛЯ НЕЗВАННЫХ ГОСТЕЙ

Если к вам на огонек без предупреждения забрели гости, то не угостить же их вчерашним супом. Надо сделать что-то красиво, вкусно и, главное, быстро, чтобы гости не успели заскучать, выпить лишнее и куда-нибудь увести подальше вашего мужа.

Делается все очень быстро. Хлеб берется любой. Его лучше обжарить, это и красивее, и вкуснее, и питательней и, что не мало важно, в ход пойдет даже хлеб трехдневной давности, но гостям об этом говорить не обязательно. Каждый ломтик хлеба разрезать на два-три кусочка, грубую корку лучше срезать. Маленькие бутерброды лучше смотреться, если их обмакнуть в смесь яйца и воды и обжарить на светлом растительном масле и на хорошо разогретой сковородке. А дальше в ход идут все продукты, которые есть в доме: сыр, колбаса, зелень, кильки, шпроты, вареное яйцо, грибы, сыры и маринованные овощи и фрукты и даже икра черная, красная и запорская, то есть балканская. На каждом таком маленьком обжаренном кусочке хлеба вы делаете композицию из имеющихся продуктов, например, колбаса с огурчиком, килечка с долькой яйца или долькой отварной картошки, сыр с маслинкой, селедочка с лучком. Можно быстро потереть сыр и добавить к нему красивый молотый перец, ложку майонеза и ложку сливочного масла. Если у вас в доме имеется и зелень, то украсьте бутерброды крошечными букетиками из укропа и петруш-



ки. Колечки из красного или желтого болгарского перца придадут бутербродам очень нарядный вид и помогут скрыть пустые места на кусочках хлеба, если у вас не хватило на них колбасы. А если нет ни колбасы, ни сыра и не осталось в кастрюльке вареной картошки, то и простому маслу добавьте очень мелко порезанную зелень, побюю и в любом сочетании, посыпьте, поперчите покруче и намажьте это на хлебушек. А если есть луковичка, то ее надо аккуратно порезать на очень тонкими колечками и слегка обжарить на подсолнечном масле. А гостям скажите, что вы этот рецепт только что перевели из одного американского журнала, и решили провосторг на них. Это все делается быстро, в течение 15-20 минут, без особых затей и под девизом - чем богаты, тем и рады.

Europa Plus
Tbilisi FM 89.6

Просто мы отличаемся от других...
радио "Европа Плюс Тбилиси"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тато ЛАСХИВИЛИ

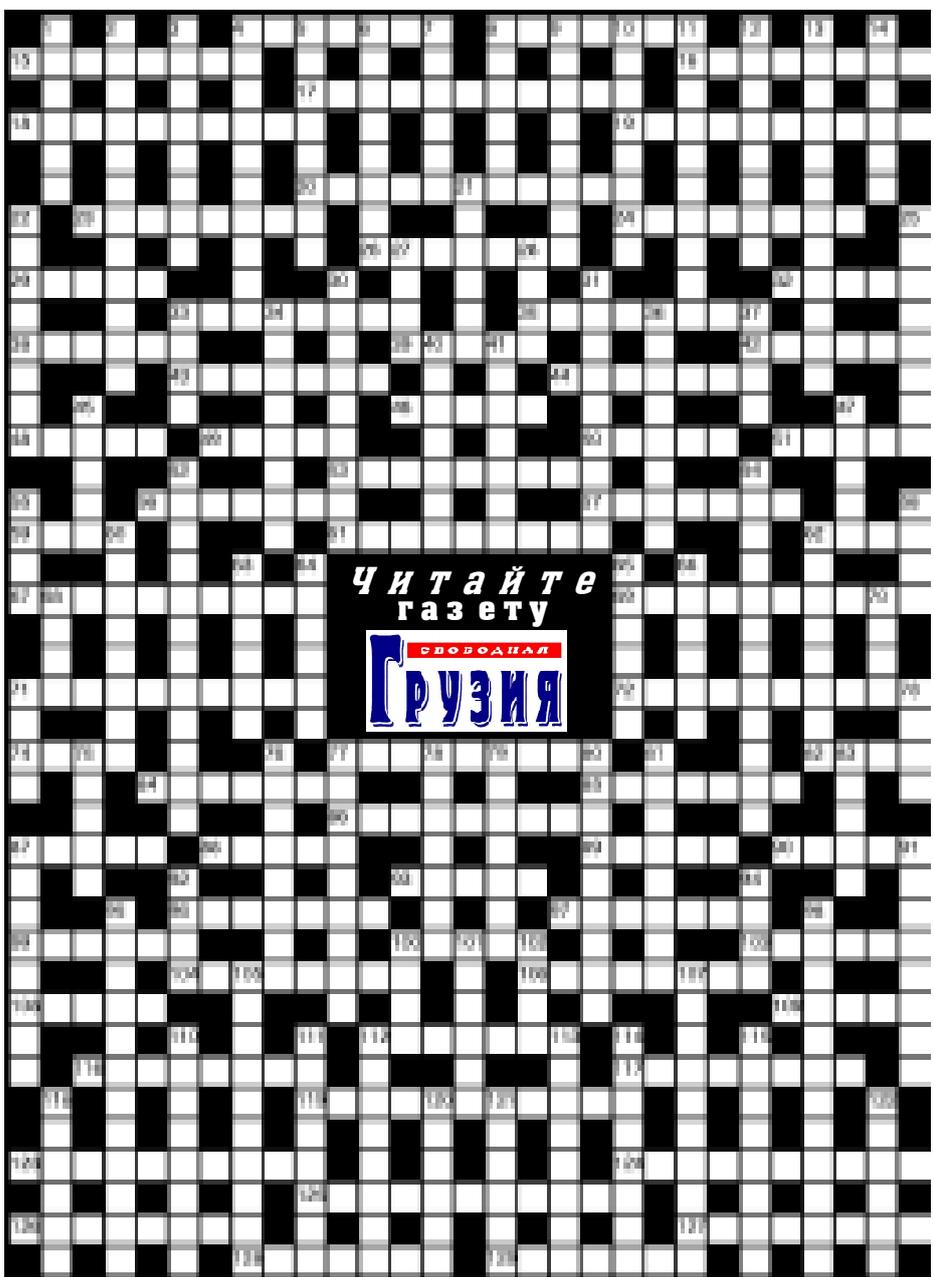
РЕДАКТОР НОМЕРА
Елена ЧАЧУА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Гургам АБСАИДЗЕ
Котэ КЕМУЛАРИЯ
Владимир ЧХИКВИШВИЛИ

Адрес редакции:
0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42
Телефон: 93 11 58, факс: 93 17 06

Публикации, оплаченные авторами

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»



Читайте газету
СВОБОДНАЯ
ГРУЗИЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Комнатная порода собак. 8. Воинское звание в македонской коннице. 15. Опора для устойчивости кровли. 16. Женское имя. 17. Аквариумная рыбка. 18. Один из бакинских комиссаров. 19. Сорт груши. 20. Антибиотик. 23. Штат в США. 24. Передающая телевизионная трубка. 26. Сорт винограда. 29. Озеро в Африке. 32. Убийца Марата. 33. Вечноезеленое дерево. 35. Вулкан в Тирренском море. 38. Средневековый юрист. 39. Большая катапульта. 42. Молочный продукт. 43. Государство в Европе. 44. Остров в Океании. 46. Головной убор. 48. Плетеная рыболовная сеть. 49. Ювелирный камень, разновидность халцедона. 50. Тугоплавкий металл. 51. Сборник Ахматовой. 53. Овощ. 56. Стихотворение Ахматовой. 57. Приток Днепра. 59. Единица измерения мощности. 61. Город в Румынии. 62. Мощное вещество. 67. Грамматическая категория (форма). 69. Запечатление (анатомический термин). 71. Мигрень. 72. Антибиотик. 74. Один из Алеутских о-вов. 77. Русская мера объема. 82. Солдат, боец. 84. Карточный пасьянс. 85. Нарушение ритма сердца. 86. Рассказ Зошенко. 87. Один из Курильских островов. 88. Богиня Луны в греческой мифологии. 89. Город в Армении. 90. Исторический город на Крите. 93. Мужское имя. 96. Рассказ Грина. 97. Стихотворение русского поэта 19 в. Надсона. 99. Драгоценный камень, вид турмалина. 100. Один из Малайских островов. 103. Один из видов сорго. 104. Осадочная горная порода. 106. Архит. облом. 108. Итал. философ и поэт, сожжен инквизицией. 109. Афинский оратор, выступал за союз Афин с Македонией. 112. Провинция в Канаде. 116. Российский киноактер. 117. Литовский духовой музыкальный инструмент. 119. Самый быстрый музыкальный темп. 123. Породы собак. 124. Англ. архитектор, 19-20 вв. 125. Блочное перекрытие пролета; система частей здания над колоннами. 126. Справочная капуста. 127. Роман Даниила Гранина. 128. Российский кинорежиссер (фильм «Великая Отечественная»). 129. Женское имя.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Портяжный термин. 2. Воинское звание. 3. Мужское имя. 4. Съедобный гриб. 5. Арабская порода лошадей (верховая). 6. Нанесение слоя металла сваркой. 7. Стихотворение Ахматовой. 8. Русская мера объема. 9. Земельное владение на Руси. 10. Компонент стали. 11. Часть атмосферы Земли. 12. Прибор для записи атмосферного давления. 13. Наука о земной атмосфере. 14. Рыба семейства окуневых. 21. Река в Забайкалье. 22. Персонаж романа Достоевского «Бесы». 25. Сказуемое. 27. Настольная игра. 28. Профиль проката. 30. Аппарат для подводных работ. 31. Российская пол-певица. 33. Угледородец. 34. Коренной житель местности. 36. Город в Великобритании. 37. Столица Норвегии. 40. Река в Индии. 41. Рыболовная снасть. 45. Улица в Москве. 47. Стихотворение Некрасова. 52. Озеро в Таджикистане. 54. Аквариумная рыбка. 55. Мужское имя. 58. Денежная единица (или разменная монета) во Вьетнаме. 60. Российская актриса. 62. Мужское имя. 63. Заболевание миндалин. 64. Зубчатое колесо в форме внита. 65. Город в Латвии. 66. Тип объектива. 68. Космодром в Норвегии. 70. Марка первого сов. автомобиля. 71. Один из Марианских островов. 73. Франц. архитектор, Парижский университет. 75. Единица измерения электрического заряда. 76. Грузинская флейта. 77. Столица Дагестана. 78. Приток Колымы. 79. Река в Польше, приток Вислы. 80. Болезнь глаз. 81. Город в Румынии. 85. Фаворит Екатерины II. 87. Один из Сейшольских о-вов. 91. Морское животное семейства китов. 92. Сорт картофеля. 94. Американский астронавт. 95. Романи французского писателя 19 в. Дюма. 98. Грамматическая категория (форма). 100. Административно-территориальная единица в Российской империи. 101. Город в США. 102. Поглотитель семейства крапивных. 105. Инструмент с мелкими зубцами, используется в гравюре. 107. Паралич. 110. Грунтовая дорога. 111. Типографский знак охраны авторских прав. 112. Один из Курильских островов. 113. Духовой музыкальный инструмент. 114. Воспаление слизистой оболочки рта. 115. Озеро в Южной Америке. 118. Украинский музыкальный инструмент. 120. Щипковый музыкальный инструмент. 121. Рыба семейства окуневых. 122. Исторический город в Азербайджане.

Ответы к кроссворду, опубликованному в «Досуге» № 9

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Паратиф. 8. Август. 15. Пиверул. 16. Пожарик. 17. Турмалинов. 18. Буанаритов. 19. Второсаня. 20. Американст. 23. Алкивиад. 24. Кривая. 25. Тапика. 29. Понда. 32. Станс. 33. Бретство. 35. Дроздомер. 38. Анкара. 39. Барку. 42. Жинлер. 43. Батнал. 44. Далада. 46. Стрп. 48. Армен. 49. Трауг. 50. Гауци. 51. Офорт. 53. Надгробие. 56. Фаланга. 57. Никандр. 59. Вазал. 61. Токактис. 62. Пунат. 67. Логотрама. 69. Артиллерия. 71. Тиготекуза. 72. Лекаторика. 74. Теша. 77. Олимпикада. 82. Япик. 84. Чикмент. 85. Марника. 86. Дидсонакс. 87. Раиса. 88. Верже. 89. Теиг. 90. Мокша. 93. Манна. 96. Реквием. 97. Фруаулер. 99. Молizza. 100. Агдам. 103. Сливки. 104. Декалитр. 106. Гурфство. 108. Шпен. 109. Пенс. 112. Суринам. 116. Болонь-из. 117. Тарталья. 119. Мародерство. 123. Маттерхорн. 124. Бассеттери. 125. Норхтемптон. 126. Артикаше. 127. Оффилед. 128. Цекова. 129. Резвике.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Хирург. 2. Чернополудная. 3. Операция. 4. Плетевидка. 5. Ретрауда. 6. Терапевт. 7. Франки. 8. Афина. 9. Гвоздика. 10. Спаутич. 11. Анпоголизм. 12. Антонина. 13. Тессеристика. 14. Доминио. 21. Конур. 22. Султанка. 25. Экстракт. 27. Ауб. 28. Куду. 30. Стагалат. 31. Котангенс. 33. Баба. 34. Триданка. 36. Опалубка. 37. Ржев. 40. Антигуа. 41. Крококт. 45. Индра. 47. Хонсу. 52. Загородешкий. 54. Одноплюстова. 55. Увал. 58. Гауа. 60. Лиознова. 62. Претория. 63. Умбрус. 64. Палная. 65. Раздан. 66. Штуцер. 68. Оски. 70. Ишак. 71. Гать. 73. Яйке. 75. Щенин. 76. Петровка. 77. Отделение. 78. Мустанг. 79. Изнанка. 80. Амстердам. 81. Аранхускс. 83. Панка. 87. Размашка. 91. Амритсар. 92. Бред. 94. Алсо. 95. Киноплетвение. 98. Енбельретагаль. 100. Арму. 101. Дориде. 102. Мгпа. 105. Копьеносец. 107. Тирренское. 110. Модерато. 111. Изменник. 112. Серебров. 113. Метастаз. 114. Стопбляк. 115. Пармелия. 118. Имагра. 120. Драхма. 121. Размер. 122. Фуруйя.