



Певица Бритни Спирс больше не собирается делать свою личную жизнь достоянием общественности. Звезда пообещала, что отныне эта тема станет табу для интервью. Напомним, что все вехи личной жизни по традиции долго и подробно обсуждаются во всевозможных СМИ, будь то роман с Джейсоном Тимберлейком, мимолетный брак с Джейсоном Александром или второй (и пока что последний) брак с Кевинном Федерлайном. К решению отказаться де-

лать личную жизнь достоянием общественности Бритни подтолкнул материал в американском издании Allure, где в очередной раз «перемыли косточки» ей и ее близким людям. «Мне кажется, что авторы статьи чрезмерно увеличили мою личную жизнь и событиями из прошлого», — сказала Спирс. — Поэтому в будущем я собираюсь воздержаться от рассказов о том, чем я живу. Я буду рассказывать о своей жизни своим творчеством — исключительно в песнях!».

АРБАТОВА СУДИТСЯ С «РОЗЫГРЫШЕМ»

Известная феминистка Мария Арбатова подала в суд на программу «Розыгрыш». Писательница, ставшая очередной жертвой команды «Розыгрыш», требует выплатить ей 100 тысяч долларов за моральный ущерб и закрыть передачу. Кстати, это уже не первая претензия Арбатовой к российскому телевидению.

Все началось вполне безобидно: однажды сыновья Арбатовой предложили маме отправиться вместе в бесплатное путешествие, которое они якобы выиграли. Писательница согласилась и вместе с детьми пришла в турфирму, пишет «Комсомольская правда». «Мне предложили выбрать, куда я поеду: в Турцию, Египет или Австралию», — рассказывает Мария. — Хозяин фирмы вызвал трех девушек, одетых в национальные костюмы этих стран, и заставил их по очереди рекламировать мне свои туры. Я выбрала Австралию. Девушка, представившая эту страну, осталась в комнате, две другие ушли. Видно я услышала дикие крики. Я спросила у девушки, что это такое. Она ответила, что ничего не слышит. И при этом передала мне записку, где просила выйти с ней в коридор». В коридоре девушка расплакалась и поведала о жестоком хозяине фирмы, который бьет ее колот, если кто-то выбирает не их путешествие. Возмущенная феминистка бросилась на помощь несчастным, схватившись с хозяином фирмы чуть ли не врукопашную.

Когда Арбатова наконец прорвалась к девушкой, ей сообщили, что это розыгрыш. Писательница устроила скандал и запретила показывать этот сюжет в эфире. А потом написала искковое заявление, принятое Пресненским районным судом Москвы.

«Во-первых, программа «Розыгрыш» не имела права снимать меня без моего согласия», — говорит Арбатова. — Во-вторых, было нарушено мое частное пространство. В-третьих, надо мной было совершено насилие в форме жестокой манипуляции».

На вопрос о том, почему она требует закрыть программу, писательница ответила так: «Потому что считаю, что она не соответствует Закону о СМИ. Помните, уже доказано, что, если по ТВ показывают, как человек выбрасы-



вается из окна, в этот день в больницах оказываются десятки тех, кто решил покончить с собой таким же образом. В моем случае ТВ решило показать, как избивают женщин, и вешело над этим смеяться. Такие вещи не могут не наносить урона зрительской психике: ТВ просто стирает грань между добром и злом. На мой взгляд, программа «Розыгрыш» не должна идти в эфире — она вредна, опасна и просто противна. Я слышала, что у Чулпан Хаматовой было желание подать в суд. Думаю, что и у Тетианы Плотниковой тоже. То, что с ними произошло, ужасно. Про то, какой моральный ущерб был им нанесен, я даже не говорю».

Дата слушания по иску Марии Арбатовой пока не назначена. Писательница не уверена, что добьется своего в первых судебных инстанциях: «Там, увы, до сих пор будут иметь значение, что избивают женщины — это не преступление». Но Европейский суд, по мнению Марии, должен признать ее правоту.

Напомним, однажды Арбатова уже пыталась подать в суд на телеканал СТС. Тогда ее сыновьям отказались выплатить выигрыш, честно заработанный в программе «Кресло». Но судебного разбирательства не было: как только адвокат Марии направил СТС юридическую претензию, участниками игры выплатили причитающиеся им деньги.

Взятка - дело тонкое...

Польчатая, открой личико, а?

Аристарх! Договорись с таможенней...

... Там ... как за себя окладывает? ... Стреляем...

НА ПРИЕМЕ У ПСИХИАТРА



У нашего дедушки навязчивая идея: ему кажется, что он курица. Почему же вы не покажете его психиатру? — Ну да! И остаться без свежих яиц к завтраку?

Звоню в психушку: — Посмотрите, пожалуйста, есть кто-нибудь в восемнадцатой палате? — Нет, никого нет, а что? — Ага, значит, мне удалось сбежать!!!

Внучек, как зовут того немца, от которого я схожу с ума? — Альцгеймер, бабушка, Альцгеймер.

Психолог осматривает пациента и качает головой: — Что-то вы мне не нравитесь... — Да и вы, доктор, не такой уж красавец...

— Доктор, у меня такое чувство, словно меня никто всерьез не принимает! — Вы шутите!

Психиатр: — Так вы говорите, что платите налоги с радостью? И когда это у вас началось?

На приеме у психиатра молодой человек нервно объясняет, что его заставили обратиться к врачу родственники. И только потому, что он предпочитает хлопчатобумажные носки и не любит синтетические. — Так в чем же дело? Я тоже предпочитаю хлопчатобумажные носки. — Правда? А как вы предпочитаете? С рас-

тительным маслом или с майонезом?

Психиатр пациенту: — Зря вы жалуетесь на комплекс неполноценности. Напротив, вы на редкость правильно оцениваете свои возможности.

Психиатр спрашивает у пациентки: — Скажите, а нет ли в вашей семье случаев мании величия? — Инюга мой муж заявляет, что он глава семьи.

В сумасшедшем доме один больной, приставив гвоздь шляпкой к стене, бьет молотком по острю. К нему подходит другой больной: — Правильно тебя запрятали в сумасшедший дом. Неужели не соображаешь? Это гвоздь не от той стены!

Мужчина заходит к психиатру: — Я по поводу жены, доктор. У нее навязчивая идея, что кто-то пытается украсть ее платье.

— Вы в этом уверены? — Абсолютно. Она наняла специального человека, чтобы он охранял их. Я обнаружил его вчера в шкафу...

Два сумасшедших едят бананы. Один из них говорит: — Ты их не считаешь? — А зачем? Я и так знаю, что у них внутри.

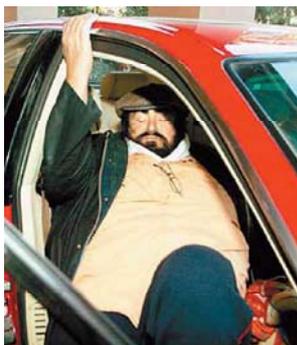
Мужик приходит на прием к психиатру. — Мне известно по вашим документам, кто вы, — говорит врач. — Но я хочу, чтобы вы совершенно откровенно рассказали мне о своей жизни, с самого начала.

Мужик откашлялся и начал: — Так вот, сначала я создал Небо и Землю...

В кабинете психиатра врач спрашивает: — На что жалуетесь? — Мне постоянно кажется, что меня кто-то преследует. — И давно это с вами? — С тех пор, как я бежал из тюрьмы.

Беседуют психиатры: — Сейчас занимаюсь исключительно интересным случаем раздвоения личности. — Да? И что же там интересного? — Дело в том, что мне удалось каждого из них уговорить платить мне за лечение.

С МИРУ ПО НИТКЕ



ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ ПЕРЕНЕС ХИРУРГИЧЕСКУЮ ОПЕРАЦИЮ

Всемирно известный тенор Лучано Паваротти перенес в Нью-Йорке хирургическую операцию по исправлению положения шейных позвонков. Об этом сообщил его личный импресарио. Информация об операции, которая была сделана две недели назад, появлялась только сейчас, когда стало ясно, что никаких последствий нет. Паваротти намерен продолжить свое прощальное турне. В октябре ему исполнится 70 лет.



НИКОЛАЙ КАРАЧЕНЦЕВ УЖЕ МОЖЕТ СИДЕТЬ

Николай Караченцев уже может сидеть в постели. Врачи также периодически пересаживают его в кресло. Это данные с официального сайта актера, открытого его женой, чтобы все желающие могли знать о состоянии Караченцева в любое время. Данные обновляются по понедельникам, средам и пятницам.

КАК В

Ученые из Университета Пенсильвании утверждают, что они изобрели надежный способ сделать предмет или человека полностью невидимым. Андреа Алх и Надир Зигета разработали уникальное плазмообразное покрытие, которое, снижая рассеивание света, сможет сделать объекты практически неразличимыми с любой точки.

Уникальное покрытие может подавлять рассеивание, автоматически подстраиваясь под длину волны светового излучения. Когда-нибудь, завернувшись в плащ-невидимку, мы наконец-то испытаем то, что сотни раз было описано в сказках и научной фантастике. Но это — в теории. На практике же пока удастся скрыть лишь предметы малых размеров. Покрытие нужно заранее подогнать под форму и размер объекта, и работает оно пока лишь с освещением определенных диапазонов — например, только с дневным. Да и стоит накидка-невидимка достаточно дорого, поскольку изготавливают ее с применением драгоценных металлов. В дальнейшем ее, возможно, будут создавать из «метаматериала», структуры с необычными электромагнитными свойствами, состоящей из пупков и петель, сообщает Nature.

МУЖЧИНА ПОДНЯЛ НА ЭТОМ 75- КИЛОГРАММОВУЮ ГИРЮ

Жителю Китая удалось 10 секунд «продержаться» 75-килограммовую гирию на своем половом органе. По словам мужчины, секрет такого подвигства во владении тайным стилем Кунг Фу, который передается в его семье из поколения в поколение. 55-летний «штангист» рассказал, что получил навыки владения этим стилем в 18-летнем возрасте от отца, и таким образом боролся с последствиями тяжелой болезни.

ВАЛЕРИЯ ЗАРАЗИЛАСЬ ОТ ПОКЛОННИКОВ

Певица прибыла в Пермь на рассвете. Вся ночь добиралась из Екатеринбург на специальном двухэтажном автобусе с мужем и продюсером Иосифом Пригожиным, «фабрикантом» Стасом Пешкой и музыкантами. В дороге заболело горло. После короткого отдыха в гостинице Пригожин повез жену к врачу.

По мнению врачей, певица подхватила грипп, целуясь со своими почитателями. Вернувшись из больницы, Валерия хотела отменить выступление. Но Пригожин настоял:

СКАЗКЕ



света покрытие сможет «прятать», к примеру, космические корабли, от датчиков и телескопов, в которых применяется длинноволновая радиация. Тем временем коллеги изобретателей из Пенсильвании работают над альтернативными технологиями по скрытию предметов. Например, Рэй Олден из Северной Каролины предлагает использовать систему световых детекторов и генераторов, проецирующих копию фона за предметом на его переднюю поверхность, а исследователи из Университета Токио работают над маскировочной тканью, в которой применяется аналогичный принцип.

ДУМАЙ О ХОРОШЕМ, ПОЗВОНИ ИНОПЛАНЕТЯНАМ!

«Мы не опии во Вселенной», утверждают оптимисты и очень обижается на братьев по разуму, что они, как пурани, молчат и молчат и только оставляют какие-то не шибко внятные следы на поверхности Земли. «Человек — продукт единичный», — спешат возразить скептики, указывая на молчание в космосе и разбивая контраргументами все иден насчет следов. И пока кипят жаркие споры волею инопланетного разума, прагматики делают деньги. Или пытаются оплатить свой интерес к проблеме за счет других.

Есть в американском штате Флорида частная организация Deep Space Communications Networks (DSCN), которая

решила уяснить для себя, пользуется ли на рынке спросом сама возможность отправить сигнал в космическое пространство инопланетным «братьям». Для этого сотрудники организации вытеснили на аукцион предложение «Позвони инопланетянам».



Каждый желающий, до того желающий, что готов своими кровными долларами за это заплатить, может получить возможность отправить прапником в открытый космос специальным способом оцифрованное послание. Оно может содержать текст, статичное изображение или даже видео. По средине между думающими существами во Вселенной — антенна-тарелка диаметром 5 м, штука, похожая на передатчик, который использует радиолобатели.

Да, связь будет односторонняя, поскольку никто не обещает, что «зеленые человечки» или еще какие «андройды» получат наш сигнал. И уж тем более всем ясно, что вероятность ответа крайне мала. Не менее, в DSCN смотрят на вещи с оптимизмом и, в случае успеха, готовы осыпать излучением односторонним землянам еще целым рядом предложений...

ВЛАСТИ США ОФИЦИАЛЬНО ПОТРЕБОВАЛИ ОТ ЯПОНИИ ВЫДАТЬ БОББИ ФИШЕРА

Власти Соединенных Штатов официально потребовали от Японии выдать бывшего чемпиона мира по шахматам Бобби Фишера как «беглеца, скрывающегося от правосудия». Между тем, Фишеру предоставлено гражданство Исландии, и японское правительство официально поставлено об этом в известность. Ордер на арест Фишера в США выдан по обвинению в нарушении закона о санкциях в отношении бывшей Югославии. В 1992 г. гроссмейстер выиграл матч в Белграде и получил многомиллионный приз, что Вашингтон расценил как нелегальную сделку.

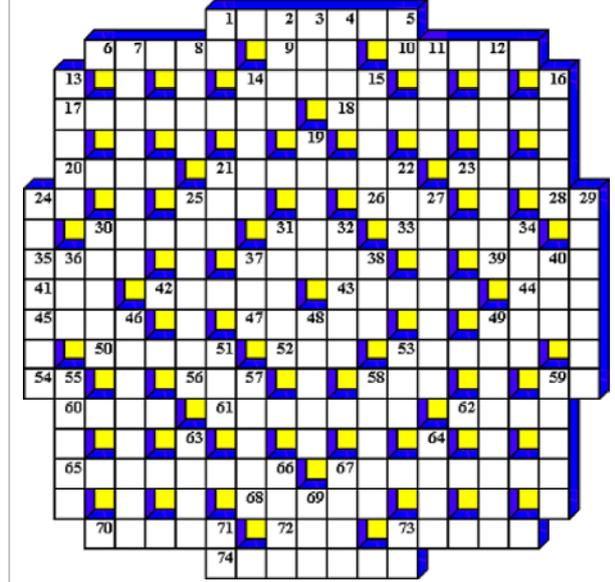


ГОЛЛАНДСКИХ ПУТАН СМУЩАЮТ ПОЛИЦЕЙСКИЕ-ВУАЕРИСТЫ

Жрицы любви из голландского города Гронинген утверждают, что их и без того нелегкий бизнес переживает кризис по причине излишнего любопытства со стороны стражей порядка, которые повелись подглядывать за ними во время работы с клиентами. Обществу прститутток De Straatmadellej подало жалобу мэру Гронингена на Жаку Воллажу на бесстыдное поведение сотрудника правоохранительных органов, как заявили девушки, смущает присутствие и становится причиной значительного снижения желающих воспользоваться секс-услугами. Ночные бабочки донесли до сведения градоначальника, что еженощно на улицах, известных как секс-зоны, паркуются более десятка полицейских машин, из которых офицеры с лю-

бопытством наблюдают за их работой. «Вместо того, чтобы выполнять свои непосредственные обязанности по соблюдению общественного порядка, они подходят и пытаются, как обезьяны!», — говорится в письменной жалобе мэру. «Если в центре города все спокойно, десятки патрульных машин сжедают в район красных фонарей, чтобы просто поглазеть. Но в то же время, если вам понадобится сотрудник правоохранительных органов, вы не найдете ни одного», — говорит представительница местного общества работниц секс-индустрии. Как сообщили представительницы древнейшей профессии, они просят у властей однок — чтобы полиция сократила число патрулей до одного в ночь, вместо «десятков в час».

СВИСТЯЩИЙ ЗВУК



По горизонтали: 1. Блюдо из жаренных яиц. 6. Обиходное название квадрата. 9. Бог подземного мира. 10. Осветительница, работающая с огнем. 14. Фабричная «порция» тушеной фасоли. 17. Пыль-меньшая приращенность. 18. Приполюсовое растение. 20. Один из месяцев. 21. Левый приток Куры. 23. Стоимость товара в деньгах. 24. Музыкальная нота. 25. Количество мушкетеров у А. Цюма? 26. Ночное «видение». 28. Изображение нагого тела. 30. Прохлаждающий напиток. 31. Последовательное расположение предметов. 33. Древнеизраильский царь. 35. Семейный союз. 37. Лирическое стихотворение. 39. Остров в Составе Греции. 41. Бобик (авто). 42. Сильный наркотик. 43. Часть дымохода. 44. Американский боксер. 45. Соединительный деревянный элемент. 47. Разновидность низкой яблони. 49. Лампа для вспышки. 50. Колокольный звон. 52. Русская мера веса, 1,28 г. 53. Среднее учебное заведение. 54. Единица площади. 56. Верхняя часть женского платья. 58. Друг «Маугли». 59. Река на ю-в Западной Сибири. 60. Верхние собачьи волосы. 61. Космический источник излучения. 62. Он за зубами. 65. Щенок пайки. 67. Прибор для замера освещенности. 68. Фарфоровый изолятор. 70. Группа цыганских семей. 72. Несчастливая судьба. 73. Высокое болотное растение. 74. Мыс на севере Марокко.

Грибоедовскому - 160

О ДРУЗЬЯХ - ТОВАРИЩАХ Наталья Бурмистрова вспоминает



В 1950 году в театр имени А. Грибоедова пришла молодая пара - выпускники театрального училища имени М. Щепкина Павел Пуспакев и его жена Инесса Кириллова. Он - высокий паренек спортивного сложения, смуглый, с черными дикие...

Их поселили в общежитии во дворе театра, рядом со мной. И с первого дня нашего знакомства мы стали друзьями на долгие годы. К сожалению, из нашей компании остался сегодня только я. Тогдашний хутор театр Александр Такашвили, человек очень осторожный, в первом для Пуспакева и Кирилловой спектакле «Калиновая роза» Корнейчука занял их в небольших эпизодах, чтобы присмотреться к вновь прибывшим. Пьеса была на колхозную тему...

Трустица продал за тридцать сребреников свои принципы и любовь... А потом дорогой Леонид Викторович Варпаховский поставил развлекательный водеvil «В сиреневом саду» Соловья. Паша играл жуликоватого администратора, но был такой неотразимо смешной, что вызвал симпатии публики. Мы с ним весело отлащивались и распевали куплеты. Ступенька за ступенькой Пуспакев поднимался по театральной лестнице, играл много и хорошо. Дошел до Тригорина в чеховской «Чайке»...

Киев: он подражал с директором театра. Пуспакева забрали в милицию, и питавший к нему слабость начальник сказал: «В 24 часа уезжай из Киева, пока дело не завели!» Приехал в Ленинград, в Товстоногову. Тот сказал: «Бери и вас, и вашу жену, но играть она у меня не будет!» К сожалению, Георгий Александрович сдержал свое слово и помолол творческую судьбу Кирилловой, которая, безумно любя своего мужа, пожертвовала своим призванием. А она была очень не плохой актрисой. У Товстоногова Павел дебютировал в паре с Татьяной Дорониной - сыграл в «Варварах» Горького и Чехува. О них писали все газеты, и Павел занял в БДТ твердое положение...

Однажды группа актеров отменяла Новый год в ресторане гостиницы «Ивара». Было шумно, весело, и оркестр тангал грузинский танец. Из за столов выскочили желающие потанцевать, и мы сказали Ване: «А ну, покажи всем!» Русинов выскочил на середину зала и великолепно станцевал. Постепенно он оказался солистом. А после весь ресторан бурно аплодировал артисту, и на наш стол потянулись благодарственные бутылки шампанского. Ваня был очень интеллигентным, мягким человеком. Был добр, необычайно приятен в общении. Он был человеком общественным, охотно выступал на всех концертах, увлекался художественным словом...

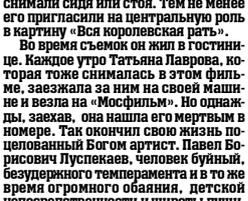
В начале, тем эффектнее окажется конечи роли! Он был прав, удача была на его стороне. Ваня гордо, как ребенок, спрашивал меня: «Верь правда я совсем другой в этой роли?» И наконец роль Кивиско. Съездили, радио, пресса. Все заговорили о Русиново. Он сыграл эту роль не заземленно, а как поэтически балладу о грузинском герою. Хореограф Юрий Зарещий поставил для него замечательный грузинский танец... Однажды группа актеров отменяла Новый год в ресторане гостиницы «Ивара». Было шумно, весело, и оркестр тангал грузинский танец. Из за столов выскочили желающие потанцевать, и мы сказали Ване: «А ну, покажи всем!» Русинов выскочил на середину зала и великолепно станцевал. Постепенно он оказался солистом. А после весь ресторан бурно аплодировал артисту, и на наш стол потянулись благодарственные бутылки шампанского.

СЛОГВОРД

Разгадывание данного типа головоломки производится аналогично разгадыванию сканворда. (С одной лишь разницей, в поле ответов необходимо вписывать не по одной букве, как это делается в сканворде, а сразу целый слог (например: слово пахаза запишется следующим образом «па», «па», «ха», слово - горилла - «го», «ри», «ла», слово - кавалерия - «ка», «ва», «ле», «ри», «я»).

Grid for the word search puzzle with various words and clues. The grid is 10x10. Words include: Стиб на ноге, Река в Аргентине, Непукложий человек, Знахарь на Руси, Восный корабль, Конечность человека, Певчая птица, Человек с увечьем, Микробная флора, Оптический прибор, Баночка с горючим для освещения, Домашнее животное, Куриное мясо, Система, в которой происходит резонанс, Хим. элемент (металл), Раньше коронация, а сейчас..., Советское авто, Ирландский танец, Иудейский храм, Табачное изделие, Ядовитый газ, Книжка, Баба в ступе, Изделие из толстых ниток, Часть чернильной ручки, Подвесное ложе, Насыщенный соляной раствор, Гос.во которое носят на голове, Перерыв между уроками, Лесная птица, Крик петуха, Безмозглые, Смех в США, Останки костра, Раньше коронация, а сейчас..., Советское авто, Ирландский танец, Иудейский храм, Табачное изделие, Ядовитый газ, Книжка, Баба в ступе, Изделие из толстых ниток, Часть чернильной ручки, Подвесное ложе, Насыщенный соляной раствор, Гос.во которое носят на голове, Перерыв между уроками, Лесная птица.

ИВАН РУСИНОВ



Афиши застеплены новыми названиями: «Коварство и любовь», «Благочестивая Марта», «Собака на сене»... В театре появился новый артист. Его амплуа, которое, кстати, постепенно вымирает подобно мамонту, - чистейший герой-любовник. Красив, строен, золотистые волосы, голубые, как небо, глаза. Великолепно носит костюм, владеет шаггом и рапирой. Умеет плохо произносить монологи. При его появлении на сцене лица сидящих в зале женщин устремлялись к нему как цветы к солнцу.

АРЧИЛ ГОМИШАВИЛИ



Художественный руководитель театра имени Грибоедова Абрам Рубин однажды сказал нам: «Вот я еду в Гурли и призываю артиста, от которого бы актеры и зрители получили удовольствие, в том числе и вы, особенно не примечательной внешностью - Арчила Гомишавили. Был поставлен спектакль «Счастливые неудачники», в котором он играл довольно немногословную, невзрачную роль какого-то администратора. Мы пришли на генеральную. На сцене появился невысокий, с огорошенными волосами человек в коротеньких, узеньких брючках, но в пижаме с огромными подложенными плечами. Он шел по сцене игривой походкой Казановы и на редкость фальшивым голосом напевал: «Когда зажгутся фонари!»...»

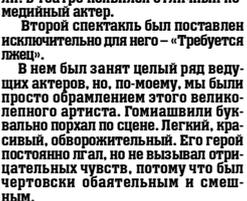
Однажды в небольшом городке, на какой-то стороне, где вместе с рабочими трудился артист, открылся из лагерь холодного зала несколько промозглого клуба - это из рассказов самого Арчила - «ел яблоко» и «гулял с собакой». В зале стоял табачный дым. Концерт шел в глубоком молчании. И какой-то зритель крикнул жалобным голосом вслед уходящей волнующей походкой после одобрительных криков и аплодисментов конференции - Лиане: «Хоть бы ты, дамочка, «сполнила» что-нибудь!»

ИВАН РУСИНОВ



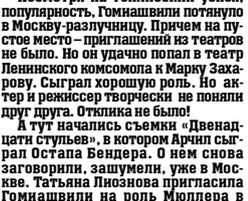
Афиши застеплены новыми названиями: «Коварство и любовь», «Благочестивая Марта», «Собака на сене»... В театре появился новый артист. Его амплуа, которое, кстати, постепенно вымирает подобно мамонту, - чистейший герой-любовник. Красив, строен, золотистые волосы, голубые, как небо, глаза. Великолепно носит костюм, владеет шаггом и рапирой. Умеет плохо произносить монологи. При его появлении на сцене лица сидящих в зале женщин устремлялись к нему как цветы к солнцу. В театре наступил романтический период. Около театра обычно паслись стаи фанатов, ожидавших выхода своего кумира. В конце спектакля из задних рядов неслись восторженные визги. И когда усталый Ваня шел домой по проспекту Руставели, на некотором расстоянии от него шествовал почтительный эскорт его поклонников. Они несли корзины, преподнесенные зрители.

ИВАН РУСИНОВ



Второй спектакль был поставлен исключительно для него - «Требуется жизнь». В нем был занят целый ряд ведущих актеров, но, по моему, мы были просто обрамлением этого великого артиста. Тот и так был буквально порхал по сцене. Легкий, красивый, оборотливый. Его герой постоянно лгал, но не вызывал отрицательных чувств, потому что был чертовски обаятельным и смешным. Но это было не все. Осуществили постановку спектакля «Во дворе азартного артиста» по нескольким раз. Будучи свободным от спектаклей, мы, актеры, нередко приходили послушать на него, Гомишавили стал суперартистом Тбилиси. А потом в театр пришел Арчил Чхартишвили с пьесой «Двое на качелях». В этом спектакле Гомишавили был моим партнером, я играла Гитлером, а он - Джекки. Герой Арчила был отнюдь не комедийным персонажем. Джекки был угнетенным, необыкновенно серьезным и глубоким человеком. Он потерпел любовную катастрофу и трагически это переживал. На первых репетициях возникли споры между Гомишавили и режиссером, со мной. Арчила тануло на при-

ИВАН РУСИНОВ



вначале, тем эффектнее окажется конечи роли! Он был прав, удача была на его стороне. Ваня гордо, как ребенок, спрашивал меня: «Верь правда я совсем другой в этой роли?» И наконец роль Кивиско. Съездили, радио, пресса. Все заговорили о Русиново. Он сыграл эту роль не заземленно, а как поэтически балладу о грузинском герою. Хореограф Юрий Зарещий поставил для него замечательный грузинский танец... Однажды группа актеров отменяла Новый год в ресторане гостиницы «Ивара». Было шумно, весело, и оркестр тангал грузинский танец. Из за столов выскочили желающие потанцевать, и мы сказали Ване: «А ну, покажи всем!» Русинов выскочил на середину зала и великолепно станцевал. Постепенно он оказался солистом. А после весь ресторан бурно аплодировал артисту, и на наш стол потянулись благодарственные бутылки шампанского.

«ДОСУГ» - ЧИТАЛЬНЯ

НОВАЯ КАРТОЧНАЯ КОЛОДА

Хоть не только Рафферти проигрывал за столом для близджем. Вся беда заключалась в том, что он сидел в казино отеля «Вандерласт» с десяти утра, а сейчас часы уже показывали начало четвертого, и опередил в проигрыше всех игроков.

Ему уже несколько раз предлагали выпить за счет заведения. Лас-Вегас есть Лас-Вегас — на что только не пойдешь, лишь бы подольше удержать клиента! Но Рафферти не пил во время игры, считая, что карты и алкоголь — вещи несовместимые. Он упорно проигорывал и проигрывал с тихой радостью крупье, сразу невзлюбившего этого упрямого ирландца, впервые оказавшегося в их казино.

Рафферти снова поставил на кон сорок долларов. Когда крупье сдал ему две пятерки, он положил на середину стола еще восемь пятидолларовых фишек, тем самым удвоив ставку. Взял следующую карту и, чуть приподняв уголок, посмотрел на «картинку». Дамы. Итого, двадцать очков.

Мне хватят, — сказал он.

Крупье, у которого была открыта шестерка, начал одну за другой доставать карты из колоды, лежащей перед ним «рубашкой» вверх. Семька.

Тринадцать очков. Туз. Четырнадцать очков. Двойка. Шестнадцать. Последняя... пятерка. Двадцать одно очко!

С трупом сдерживая улыбку, крупье быстрым нагнетанным движением сгрел все фишки Рафферти.

— Я требую новую колоду, — негромко прокричал тот.

— А в чем, собственно, дело?

— Ни в чем. Просто я требую новые карты.

— Но мы вскрыли колоду всего десять минут назад!

— А она вскрыла меня. Дайте новую колоду, — Рафферти сжал губы. — И я хочу, чтобы вы тоже заменили.

Двое мужчин, игравших за тем же столом, смущенно переглянулись. Они тоже

вернулся к управляющему.

— Клиент потребовал новую колоду! Вы пошли ему навстречу, но теперь, оказавшись, и эта колода не хороша! Может быть, джентльмену просто не идет карта?

Рафферти усмехнулся.

— Не надо переживать. Да, я хочу сменить колоду, но не доверяю вашим картам. У меня в номере есть свои. Вы согласитесь играть моими картами? Управляющий рассмеялся, но наткнувшись на ледяной взгляд Рафферти, тут же умолк.

— Мистер Рафферти, вы же знаете правила. Карты для игры предоставляет казино.

Рафферти пожал плечами.

— Какая вам разница? Я купил колоду в отеле, в табачном киоске. Насколько я понимаю, вы пользуетесь точно такими же картами.

— Но мы же не видели, где вы их покупали? — возмутился крупье. — И нам неизвестно, что вы с ними делали у себя в номере.

— Замолчи! — бросил ему управляющий.

— А я не уверен в ваших картах, может быть, они крапленые! — не остался в долгу Рафферти, пристально глядя на крупье. Мне известно только одно — в вашей колоде слишком много пятерок.

— Никто вас силой за столом не держит, — проворчал тот, — не хотите — не играйте.

Говорят тебе, заткнись! — прошипел управляющий, заметив, что у стола уже собралось шесть-семь посетителей казино, с интересом прислушивающихся к разговору.

— Мистер Рафферти, можно вас на минутку?

— Мы можем поговорить и здесь. Впрочем, если вы так настаиваете... — Рафферти покачал плечами и поднялся.

Они отошли от стола и остановились у стойки бара.

— Дело не в сумме. Просто я не хочу никаких осложнений. Для меня дороже всего репутация казино. Мы ведем честную игру, и чтобы это доказать, я готов пойти на любой разумный компромисс.

— Но играть моими картами, тем не менее, отказываетесь?

— Я сказал — разумный компромисс.

— Купил я колоду именно здесь, в отеле. Это точно такие же карты, какими пользуетесь.

Управляющий управо покачал головой.

— Мистер Рафферти, боюсь, что такое предложение нам не подходит. Крупье совершенно прав — откуда нам знать, что это за карты? Вот если бы вы купили колоду прямо сейчас и вскрыли ее при мне...

— Согласен, — кивнул Рафферти.

— Прощу прощения?

— Меня устраивает ваше условие.

— Не понял!

— Я готов сиять же минуту вместе с вами подойти к киоску, купить новую колоду и играть этими картами.

— Мистер Рафферти, но это же просто смешно!

— Смешно?! — громко переспросил Рафферти, и игроки за соседними столами начали на них оглядываться. — Вы и в самом деле так считаете? Лично у меня на этот счет совершенно противоположное мнение. Я только что согласился на ваше предложение, а вы...

— Но так же не делается! — горячо возразил управляющий. — Если следовать вашей логике, то кто угодно может прийти к нам в казино и потребовать, чтобы игра велась его картами. И что тогда нам прикажете делать? Нанимать ораву детективов, чтобы проверить правдивость слов каждого клиента?

— Я не «кто угодно», а ваш клиент, — отчеканил Рафферти. — Вы мне только отделили «разумное» предложение. Я его принял, а вы берете свои слова обратно. Вы же сами сказали, что и здесь, и в киоске карты одинаковы. Потому что я и не настаиваю на том, чтобы продолжать игру моими картами. Я готов играть вашими картами.

— Но в таком случае, какая вам разница...

— Разница в том, что это вы утверждаете, что они одинаковы. Я — нет. И хочу на деле убедиться, что карты, которые продаются в вашем киоске, точно такие же, как в казино. Назовем это экспериментом.

Резко повернувшись, Рафферти направился к выходу. Управляющий поспешил за ним.

— Что вы задумали?

— Сейчас увидите, — Рафферти подошел к киоску и кивнул продавщице, — колоду карт, пожалуйста.

— Доллар, сэр, — ответила девушка.

Рафферти положил долларовую бумажку на стеклянную поверхность прилавка и, взяв колоду, сунул ее управляющему.

— Держите. Пусть карты будут у вас. А то потом еще скажете, что я их подменил.

Тот машинально взял колоду и неприязненно уставился на него.

— Думаете, если я вас уступил раз, так теперь из меня можно веревки вить? Вам нужен скандал?

— Нет, по моему, это вам нужен скандал. Меня устраивает обчная игра с нормальными картами.

Управляющий нервно согнулся.

— А если вам пойдет карта?

— Значит, пойдет.

— А потом вы начнете распускать слухи, что мы нечестны на руку.

— Ну, если это неправда, то все будет в порядке.

— А если вы будете продолжать проигрывать? Что тогда? Сменить все изобретения?

— Мы будем играть при свидетелях. Тут уж никакие уловки не помогут.

— Однако при желании это не помешает вам устроить скандал и заявить, что все наши карты — крапленые!

— Сомневаюсь, — Рафферти досадливо поморщился. — Карты остаются пригнанными для игры примерно в течение часа, а потом колоду надо менять. Так ведь? Если я отправился в киоск за другой колодой, это будет выглядеть глупо. Нет, я свой выбор уже сделал. А вы? По-прежнему считаете, что я прошу слишком много?

Управляющий с сомнением покачал головой.

— Это ничего не доказывает. Если вы ведете нечестную игру, нам ничего не стоит сделать так, чтобы вы начали выигрывать.

— Буду только рад! — огрызнулся Рафферти. — Правда, в этом случае репутация вашего казино будет окончательно испорчена.

— Господи, чего ж вы тогда от нас хотите?

— Начать игру новой колодой.

— Мистер Рафферти, я... начал было управляющий, но внезапно замолчал, махнув рукой. — А, ладно! Пусть будет по вашему! У вас на игру есть?

— Что ж, спасибо, — кивнул Рафферти, и они вернулись к столу.

Был приглашен новый крупье, и управляющий лично вскрыл целлофановую упаковку колоды.

Рафферти играл ровно час под неусыпным вниманием зрителей, а в окружении чепухи и зрителей. Заметив, что время его вышло, он встал.

Перед ним лежала куча фишек — на 18 тысяч долларов.

— Ну что, надеюсь, теперь вы довольны? — хмуро спросил управляющий.

— Не совсем, — на лице Рафферти промелькнула улыбка, — с вас еще один доллар!

— Доллар?

— За карты.

— Ошибаетесь, мистер Рафферти. — Управляющий говорил вежливым тоном, но было видно, что это стоит ему немалых усилий. — Они уже были в употреблении, и для игры не годятся. Вот ваша колода, попробуйте продать ее кому-нибудь другому. Я... вообще-то мне не положено говорить такие вещи, но я все равно скажу — лучше вам сюда не возвращаться. Слишком дорогую цену мы заплатили, чтобы доказать нашу порядочность. Мы предпочитаем иметь дело с клиентами, которые верят нам на слово. В игорном бизнесе следует вести честную игру. Надеюсь, вам все понятно, мистер Рафферти?

— Абсолютно, — кивнул Рафферти. — Не беспокойтесь, вы меня больше не увидите. Сомневаюсь, что мне еще так повезет в одном и том же месте.

Холодно кивнув на прощание, он встал и поднялся в свой номер. Открыл дверь, он увидел девушку — продавщицу из табачного киоска. Сидя за письменным столом, она ручкой с тонким пером аккуратно наносила метки на «рубашку» карт из новой колоды. Колода была вскрыта таким образом, что ленточка на целлофановой упаковке оставалась нетронутой.

— Привет! — улыбка была она вошедшему Рафферти. — Ну как, все в порядке?

— Пятнадцать штук чистыми, — улыбнулся игрок. — Между прочим, я ведь предупреждал, чтобы ты здесь не появлялась. Сама понимаешь, что нас не должны видеть весте. Карты допустимы — позже. Собой каремоданы, мы переезжаем в Рино.

Чарльз Зейнштайн

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Мери ДОЛАБЕРИДЗЕ

ЛЕКЦИЯ ПО АСТРОНОМИИ

Должны вы знать, кому сказать о ком сказать, когда, и где, и как. (Роджер Уоддис)



Лекцию по астрономии в институте объявили в конце рабочего дня. Сотрудники вспомнили о своих мейтах и, на ходу подкрашивая губы, с олимпийской скоростью покинули помещение. А мне как новой сотруднице пришлось присутствовать на лекции.

Зал был небольшой, с белыми лампочками, как в больницах, на сцене — стол, покрытый зеленым сукном, графин и стакан. Все как обычно!

Народу было немного. Справа сидели мужчины, пожилые, веселые, как школьники. Они разговаривали, хлопали друг друга по плечу и, судя по вздохам хохота, предметом их разговоров была не только наука. Наверно сидели женщины, ярко одетые, непрестанно рассматривая ювелирные изделия, обсуждая цены, о которых, видимо, были хорошо осведомлены.

На сцену поднялся лектор. Плотный, пожилой мужчина, в черном старомодном костюме покачал головой.

— Это ничего не доказывает. Если вы ведете нечестную игру, нам ничего не стоит сделать так, чтобы вы начали выигрывать.

— Буду только рад! — огрызнулся Рафферти. — Правда, в этом случае репутация вашего казино будет окончательно испорчена.

— Господи, чего ж вы тогда от нас хотите?

— Начать игру новой колодой.

— Мистер Рафферти, я... начал было управляющий, но внезапно замолчал, махнув рукой. — А, ладно! Пусть будет по вашему! У вас на игру есть?

— Что ж, спасибо, — кивнул Рафферти, и они вернулись к столу.

Был приглашен новый крупье, и управляющий лично вскрыл целлофановую упаковку колоды.

Рафферти играл ровно час под неусыпным вниманием зрителей, а в окружении чепухи и зрителей. Заметив, что время его вышло, он встал.

Перед ним лежала куча фишек — на 18 тысяч долларов.

— Ну что, надеюсь, теперь вы довольны? — хмуро спросил управляющий.

— Не совсем, — на лице Рафферти промелькнула улыбка, — с вас еще один доллар!

— Доллар?

— За карты.

— Ошибаетесь, мистер Рафферти. — Управляющий говорил вежливым тоном, но было видно, что это стоит ему немалых усилий. — Они уже были в употреблении, и для игры не годятся. Вот ваша колода, попробуйте продать ее кому-нибудь другому. Я... вообще-то мне не положено говорить такие вещи, но я все равно скажу — лучше вам сюда не возвращаться. Слишком дорогую цену мы заплатили, чтобы доказать нашу порядочность. Мы предпочитаем иметь дело с клиентами, которые верят нам на слово. В игорном бизнесе следует вести честную игру. Надеюсь, вам все понятно, мистер Рафферти?

— Абсолютно, — кивнул Рафферти. — Не беспокойтесь, вы меня больше не увидите. Сомневаюсь, что мне еще так повезет в одном и том же месте.

Холодно кивнув на прощание, он встал и поднялся в свой номер. Открыл дверь, он увидел девушку — продавщицу из табачного киоска. Сидя за письменным столом, она ручкой с тонким пером аккуратно наносила метки на «рубашку» карт из новой колоды. Колода была вскрыта таким образом, что ленточка на целлофановой упаковке оставалась нетронутой.

— Привет! — улыбка была она вошедшему Рафферти. — Ну как, все в порядке?

— Пятнадцать штук чистыми, — улыбнулся игрок. — Между прочим, я ведь предупреждал, чтобы ты здесь не появлялась. Сама понимаешь, что нас не должны видеть весте. Карты допустимы — позже. Собой каремоданы, мы переезжаем в Рино.

Чарльз Зейнштайн

ме с широкими плечами, в больших очках, он напоминал робота.

Лектор сразу сообщил, что существует Вселенная, а в ней имеется много Галактик. Этот важный факт не произвел должного впечатления на аудиторию, и все продолжали перешептываться и шептаться, только немного тише. Затем лектор заявил, что Луна вращается вокруг Земли, а они (т.е. Луна и Земля) вместе вращаются вокруг Солнца. Но и это «сенсационное» сообщение оставило публику совершенно равнодушной.

... А в окно виднелся солнечный многолюдный проспект Руставели, с высоким шпилем над Домом кино, с мчащимися разноцветными автомобилями...

Я вспомнила уроки астрономии в школе. Наша учительница, в неизменно плохом пальто, в пенсне на шнурке, скрипящим голосом безуспешно пыталась привлечь нам интерес к астрономии. Но никто ее не слушал — каждый занимался своим делом. По классу летели записки — мальчики предлагали девочкам дружбу (читай: любовь) и назначали свидания. Те, кого еще не охватила любовная лихорадка, азартно сражались в карты — ножки или стреляли хлебными шариками в Великий или Тихий океан (географическая карта висела на доске).

После уроков мы гуляли по проспекту Руставели, а вечером танцевали в школьном зале модные в то время танго, фокстрот, румбу... Потом наша солистка чудесным образом потеряла романс: «И, возвращая ваш портрет, я люблю вас не молча...».

... А в это время лектор вновь привлек мое внимание. Он рассказывал, что, кроме Земли, существуют и другие планеты, например, Марс, Сатурн, Венера, Нептун... И уже научкой установлению, что на Марсе нет жизни. А в школе нас не интересовало, есть ли жизнь на Марсе или нет жизни на Марсе, потому что жизнь в нашем классе была «прекрасная и удивительная» (как писал поэт). Я так глубоко погрудилась в воспоминания о своей счастливой юности, что вздрогнула от неожиданного шума. Это раздалась бурная аплодисменты в честь завершения лекции.

И я подумала: если в жизни все так постоянно — и Галактика на месте, и Земля с Луной продолжают вращаться... то, возможно, и моя жизнь (как писал поэт). Мне стало легко на душе!

И еще я подумала: все-таки астрономия — полезная наука, и мы ее часто недоцениваем. И вообще надо почаще проводить лекции на общеобразовательные темы!

СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА

Брак — это мирное сосуществование двух нервных систем (З.Кроткий)

Однажды мой супруг получил приглашение в билет на столетний юбилей школы, где он учился. Его не только приглашали приехать, но просили произнести речь.

Несколько вечеров он не вставал из-за письменного стола и вдохновенно писал речь. Когда речь, наконец, была готова, супруг решил прочитать ее мне.

Речь, действительно, была написана поэтично и вдохновенно.

Вначале он описывал уютное белое здание и поэтическая юность, а вместе с ними — шалости и первые увлечения.

Первое увлечение, — читал он (в глазах вспыхнул молодой блеск). — Эта девушка была тоненькой, как стебелек, с глазами

Черными, как ночь... Но я не решился сказать ей о своих чувствах...

— Это очень трогательно, — мягко перебила я его, — но ты лучше напиши о том, какое участие ты принимал в общественной работе.

— Да, конечно, — согласился он (блеск в его глазах стал еще ярче). — Я стал редактором студенческих газет, то с большим увлечением. Да, увлечение... Оно бывает в жизни каждого человека (в его глазах снова вспыхнул молодой блеск). У одного одно увлечение сменяется другим (я насторожился); у других оно оставляет глубокий след на всю жизнь (у меня замерло сердце); а у некоторых оно является просто приятным воспоминанием о дилектских годах (я обоготворил).

Воспользовавшись паузой, я твердо напомнила ему:

— А ты подчеркнул, какие моральные принципы привлек тебе школа?

— Моральные принципы? — спросил он рассеянно, с устремленным даль взором, словно там стояла тоненькая девушка.

Конечно, подчеркнул...

Затем я придумала несколько философских направлений и несколько сокращения ее. А воспоминание о тоненькой девушке решила оставить.

Почему не дать супругу свободу творчества хотя бы раз в сто лет?

Далее мой супруг выразил глубокое сожаление, что так быстро отлетели беззаботное детство и поэтическая юность, а вместе с ними — шалости и первые увлечения.

Первое увлечение, — читал он (в глазах вспыхнул молодой блеск). — Эта девушка была тоненькой, как стебелек, с глазами черными, как ночь... Но я не решился сказать ей о своих чувствах...

— Это очень трогательно, — мягко перебила я его, — но ты лучше напиши о том, какое участие ты принимал в общественной работе.

— Да, конечно, — согласился он (блеск в его глазах стал еще ярче). — Я стал редактором студенческих газет, то с большим увлечением. Да, увлечение... Оно бывает в жизни каждого человека (в его глазах снова вспыхнул молодой блеск). У одного одно увлечение сменяется другим (я насторожился); у других оно оставляет глубокий след на всю жизнь (у меня замерло сердце); а у некоторых оно является просто приятным воспоминанием о дилектских годах (я обоготворил).

Воспользовавшись паузой, я твердо напомнила ему:

— А ты подчеркнул, какие моральные принципы привлек тебе школа?

— Моральные принципы? — спросил он рассеянно, с устремленным даль взором, словно там стояла тоненькая девушка.

Конечно, подчеркнул...

Затем я придумала несколько философских направлений и несколько сокращения ее. А воспоминание о тоненькой девушке решила оставить.

Почему не дать супругу свободу творчества хотя бы раз в сто лет?

ЗАЩИТА ДИSSERTАЦИИ

В научной работе много старого и нового. Но верное не ново, а новое не верно (Ганс Селье)

Диссертация была на тему о нравственном воспитании школьников. В президиум сидела диссертантка Леночка, хорошенькая брюнетка в голубом платье с белыми рукавами, похожая на шкатулку.

На кафедре поднялся оппонент — неряшливый, лохматый, в несвежем костюме — приезжий профессор. Он равнодушно посмотрел на полный зал, как на пустое место, и риторически изрек:

— Что есть жизнь?

И глубокомысленно заключил: «Вселенная» (указал на трюфель, в трюфельном платочке) и «нравственность» (приложил руку к портрету пиджаку). Но профессор почему-то не сказал, что эта мысль до него была высказана Э. Кантом.

Затем оппонент разяснил публике, что нравственная тема очень актуальна и впервые в науке разрабатывается в этом институте.

— Однако, — сердито заметил он, — в нашей действительности еще имеет место неэтичные поступки. Это «оригинальный» факт он проиллюстрировал примером из собственной творческой биографии.

Профессор назвал ряд известных ученых, которые чинят всяческие препятствия в публикации его педагогических открытий. С трогательной скромностью он сообщил, что является учеником с мировым именем.

Но тут, видимо, вспомнил о цели своего приезда профессор с неподдельным воодушевлением объявил, что диссертантка сделала крупное открытие в области пед-

гогике, и в дальнейшем все дети, воспитанные по этой методике, вырастут высокообразованными гражданами нашей родины. Подчеркнув высокую научную зрелость диссертантки Леночки (блеск в глазах), — поправился он, — оппонент ласково посмотрел на нее, а Леночка от смущения покраснела и от этого стала еще более хорошенькой.

Затем оппонент перешел к анализу диссертации на конкретном научном материале (примере).

— А то ведь как бывает, — рассуждал «корифей» науки, — поперутся, скажем, два пашана — пятиклассница. В первом случае один бежит и учительница жаловаться (абеда); во втором случае — мотает за мамой (попух), а в третьем случае — врет обидчику (и правильно делает)...

Почувствовав, очевидно, что его заносит, профессор поспешно добавил, что в каждом отдельном случае требуется строго научный подход. С точки зрения педагогики, психологии, дидактики, этики и т.д.

И наконец, провозгласив свое мнение, профессор в зазебаво душно... Диссертация была утверждена единогласно!



проигрывали и, судя по всему, вполне разделяли подозрения, высказанные Рафферти вступ, хотя им явно не хотелось затевать спор в казино.

Но крупье не собирался сдаваться без боя.

— Джентльмены, у вас есть претензии к казино?

Оба игрока, словно по команде, опустили головы и, не отрывая глаз от зеленого сукна стола, неуверенно покачали плечами.

— Не стоит втягивать в конфликт других, — холодно произнес Рафферти. — Чтобы подать жалобу, достаточно одного человека. В частности, — меня.

Буквально из ниоткуда возле стола возник управляющий, невысокий худощавый брынет с жестким лицом и взглядом скептика.

— Возникли проблемы? — обратился он к крупье.

Тот кивнул в сторону Рафферти.

— Слушаю, мистер Рафферти? — они знали его фамилию, поскольку сегодня он уже трижды расплачивался за фишки чеками.

— Мне не нравятся ваши карты.

— Колоду сменили всего десять минут назад, — поспешно заметил крупье.

Управляющий щелкнул пальцами.

Крупье рассыпал карты веером по столу «картинками» вверх.

Рафферти покачал головой.

— Мы только зря теряем время. Если бы я знал, как найти теменные карты, мы бы с вами давно поменялись местами.

— Будь по-вашему, — Управляющий кивнул крупье. — Заменяйте колоду.

— Не вижу смысла, — буркнул Рафферти и вздохнул, — ведь они все из одной коробки, верно?

— Ну, — в общем-то, да, — управляющий озадаченно нахмурился, — откуда же им еще бы?

Рафферти покачал головой.

— Послушайте, вам не кажется, что новому, только что открывшемуся заведению пруть репутацию совершенно ни и чему. Отберут у вас игорную лицензию, и все мотаете закрывать павочку. Или я не прав? Негодуешь свернуть глазами, крупье по-

ТАЙНЫ...

... ГИТЛЕРА



Она на два года младше его. Адольф Гитлер родился в 1889 году. Алоизия В. (дома ее называли Луиза) появилась на свет в июле 1891 года. Их семья связывали родственные узы.

Обе семьи ведут начало от североавстрийской крестьянской семьи Шикльгрубер из

области Вальдфиртель. бабушка Гитлера Мария Анна и прабабушка Алоизия Жосефа были сестрами. И Гитлер, и Алоизия рано потеряли своих отцов. Отец Гитлера умер, когда Адольфу было 14 лет. Отец Алоизии умер год спустя, когда ей было 12. Семья Гитлера послала известие о смерти своему живущим в городе Клагенфурт родственникам в 1903 году.

Контрактации или после этого эти семьи, неизвестно. Однако destino сплели пути двух тайных родственников Алоизии и Адольфа загадочным образом пересеклись еще раз: 6 декабря 1940 года Алоизию убирают в газовой камере в лагере Хартхайм, в верхней Австрии. По личному приказу фюрера.

ИСТОРИЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ

Этот факт стал известен лишь сейчас: недавно федеральный архив частично открыл доступ к истории болезни Алоизии. Алоизию убили, потому что она страдала шизофренией.

а при национал-социализме считалось, что люди с таким заболеванием не имеют права на жизнь. Убийство душевнобольной Алоизии — это единственное убийство нацистского режима, под которым стоит личная подпись Адольфа Гитлера.

В начале 1944 года, через три года после

смерти Алоизии, Генрих Гиммлер направил в «казначейство Фюрера» документы, которые могли иметь далеко идущие последствия. Они были помечены «сверхогосударственными» и касались лично Гитлера. Гиммлер передал «секретарию Фюрера», Мартину Борману, в условиях строжайшей тайны информацию, которая ставила под вопрос миф о великом «фюрере здоровой германской нации». В секретном документе были приведены слухи о родственниках фюрера, «некоторые из которых были полиудиятами и сумасшедшими».

В САМОМ ЛЕ ДЕЛЕ ГИММЛЕР ХОТЕЛ УНИЧТОЖИТЬ ГИТЛЕРА?

Гитлер требовал от своих соотечественников доказательства, что они истинные арийцы, а также предельно высокие критерии, сами ничего не представляя. В самом ли деле Гиммлер хотел уничтожить Гитлера? Было ли его послание Борману ходом в борьбе за власть? С самого начала его политической карьеры Гитлер приходилось бороться со слухами по поводу своего происхождения. В 20-е годы в НСДАП курсировала листовка, в которой его обвиняли в попытке «во-еврейски» разрушить организацию. В 1931 году родная племянница Гитлера Гете Раубаль у себя в квартире в Мюнхене покончила с собой, после этого вопросы по поводу семьи ему стали задавать открыто. Газеты в моравской провинции Польши якобы написали евреев по фамилии Гитлер, а газета «Осттеррайхские абендплатт» в июле 1933-го выш-

ла с заголовком «Сенсационные слухи евреев Гитлеров в Вене» и напечатала фотографии надгробий «Гитлеров» на еврейских кладбищах в Вене. Фonetическое родство должно было подтверждать родство по крови. Ведь слухи Гитлеров до сих пор значатся в погрешных списках израильской общины в Вене.

«ВЫ ИДИОТЫ!»

Когда в начале 30-х годов его живущий в Великобритании племянник Уильям Патрик Гитлер начал давать интервью о своем дяде, тот вызвал его к себе в Германию. И буживал: «Вы идиоты! Вы меня в мойку сведете! С какой осторожностью я скрывал от прессы свои персону и свои личные дела. Люди не должны знать, кто я. Они не должны знать, из какой я семьи!» Свои бывшие родительский дом под городом Линц Гитлер навестил лишь коротко, а Шпнталь — деревню родителей в районе Вальдфиртель — не навещал никогда.

Министр в правительстве Гитлера Альберт Шпеер пишет в своих мемуарах, что он вызвал у Гитлера один из самых сильных приступов гнева, когда в 1945 году рассказал ему, что в деревне Шпнталь висит доска почета в честь фюрера. Шпеер пишет: «Гитлер вышел из себя и криком позвал Бормана, который вошел, ошеломленный. Гитлер на него набросился: он, мол, уже не раз говорил, что это место ни в коем случае нельзя упоминать. А этот осел все равно повесил там доску. Убери немедленно!»

22 февраля 1932 году Йозеф Геббельс объявил о кандидатуре Гитлера на пост президента Германии. Гитлер получил 36,8% голосов. Его приход к власти начался с его назначения рейхсканцлером правительства меньшинства.

За этим последовали выселение евреев из общественной жизни, принудительная стерилизация пациентов с душевными болезнями и физическими недугами. Четыре года спустя он подписал тайное разрешение на массовые убийства евреев. 1 сентября 1939 года начинается Вторая мировая война.

В 1940 году, после убийства Алоизии, Гит-

лер, решив, что избавился от компромата, возомнил себя на вершине власти.

После «окончательной победы» фюрер и его окружение планируют объявить Адольфа Гитлера новым месией. И снова возникает старая тема: «При помощи соответствующей пропаганды необходимо тщательно скрывать происхождение фюрера».

Потомки Шикльгрубер и родственники в Вальдфиртеле официально в Третьем Рейхе не существовали. «Мы были для него пустым местом», — заявил внучатый племянник Гитлера из Вальдфиртеля Йоханн Шмидт летом 2003 года в интервью австрийскому журналу Profil. Он и еще четыре родственника Гитлера после окончания Второй мировой войны были арестованы советской разведкой. Кузен Гитлера Эдуард Шмидт собирав в Москве допрос, но от страдал тяжелым искривлением позвоночника, не мог работать в полную силу и поэтому Гитлер подарил ему 8000 рейхсмарок на покупку домика. В результате Эдуард Шмидт был осужден за получение привилегий от Гитлера и умер в тюрьме. Йоханн Шмидт остался единственным родственником Гитлера, оставшимся в живых.

МОГЛА НА ДЕНЬГИ БЫВШИХ ОФИЦЕРОВ СС

В 1936 году Гитлер пригласил свою сестру Паулу на Олимпийские Игры в Гармиш. Ее приказал ей сменить фамилию на Вольф и жить строго инкогнито. Жила она на 500 рейхсмарок, которые ей ежемесячно переводили по указанию Гитлера, а ареста советскими органами избоялась лишь потому, что в апреле 1945-го по указанию из Берлина была перевезена из нижней Австрии в Берхтесгаден. Там она, как «госпожа Вольф», и закончила в 1960 году свой жизненный путь. Документы о ее контактах с нацистами, бежавшими после 1945 года в Аргентину, должны быть опубликованы в ближайшие дни. Поощрившая ее могиль в Берхтесгадене до сих пор оплачивается бывшие офицеры СС, а один из них даже пожелал, чтобы его похоронили на том же кладбище, где похитится сестра Гитлера.

...НЕ РАЗГАДАННЫЕ НАУКОЙ

В ПОИСКАХ РАСПИСКИ

Известный в XVIII столетии ученый Эмануэль Сведенборг был основателем спиритизма. Он утверждал, что обладает «вторым зрением». Самый известный из многих случаев его ясновидения, или телепатии, состоялся 19 июля 1759 г. Ученый поверг в изумление своих друзей, сообщив им о пожаре, который в тот день свирепствовал в его родном Стокгольме. Сведенборг в это время находился в Гетторге, за 480 км от столицы. Другое его видение связано с именем голландского посла в Швеции г-на де Маргвиля, который скончался 25 апреля 1760 г. Примерно через год после его кончины ювелир предъявил его супруге счет за серебряный сервиз, который купил посол. Мадам де Маргвиль была удивлена таким требованием, так как посол имел обыкновение быстро оплачивать счет. Однако доказать, что ювелиру было уплачено оплата, она не смогла. Мадам де Маргвиль обратилась к Сведенборгу, который не знал ее мужа, и попросила вызвать дух покойного и справиться о судьбе расписки. Спустя несколько дней Сведенборг сообщил, что посол сам придет домой и поинтересуется распиской.

Со слов мадам де Маргвиль, через восемь дней после ее визита и ученому, в 2 часа ночи ему явился ей во сне и сказал, что расписка спрятана за шкафом бюро. Она тотчас нашла ее вместе с запиской для волос, усыпанной бриллиантами, которую давно считала утерянной.

В тот же день, в 11 часов утра, Сведенборг пришел навестить ее. И прежде чем мадам де Маргвиль успела открыть рот, он сообщил ей, что видел ее мужа, но дух отказался говорить с ним, мотивируя это тем, что должен пойти к жене и сообщить ей что то очень важное.

Еще более эффектную версию этой истории повел философ Иммануил Кант в письме к Шарлотте фон Кюнах. Согласно ей, Сведенборг объявил при свидетелях, где находится расписка, и все присутствовавшие последовали наверх за мадам де Маргвиль, где и была найдена пропавшая бумага.

БОЖЕСТВЕННЫЙ ГРАФ КАЛИОСТРО

В истории было мало таких ярких оккультистов, как граф Алоизий Каллиостро. Он родился в Паперно, на Сицилии, в 1743 г.; его настоящее имя Джузеппе Балзамо. Своим карьеру он начал в качестве медика. Из-за обвинений в мошенничестве Джузеппе Балзамо был вынужден покинуть Сицилию. Он отправился путешествовать по Египту, Мальте и Азии, где изучал оккультные науки. Вернувшись в Италию, 25-летний Каллиостро женился на 14-летней Ло-ренце Фелисина. Они отправились в путешествие по Европе, где он открывал чудеса магии, алхимии, исцелений, предсказывал судьбу, общался с духами. Особенно укрепился его репутация медика после того, как он создал сложную оккультную систему под названием «Египетское масонство».

В 1786 г. его обвинили в соучастии в краже бриллиантового кольца. После вынесения оправдательного приговора Каллиостро отправился в Антиню, где верно предсказал начало Французской революции. Одна из французских газет откликнулась разоблачительным

материалом о нем графе. Попаженный, он уехал в Рим, но вскоре вступил в конфликт с церковью. В апреле 1791 г. графа и его жену обвинили в ереси, и спустя четыре года он умер в тюремной камере.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

В октябре 1765 г. юноша ехал в карете из Франкфурта в Виллинг. Внезапно в устье он увидел нечто, «напомнившее прекрасно освещенный амфитеатр». «В трубообразном проходе», писал он позднее, «светилось бесчисленное множество маленьких огней, бегущих одна за другой, как по лестнице». Он нестерпимо сверкала, буквально ослепляла». Когда он узнал, что в этом месте была старая затопленная каменоломня, он предположил, что видел «обиталище блуждающих огней или группу светящихся созданий». Этим мальчиком был Иоганн Вольфганг фон Гете (1749-1832) — прославленный поэт, драматург и ученый, который в автобиографии описал свое первое видение.

В 1770 г. Гете прогуливался дождливым вечером со своим другом Куртом. Внезапно поэт остановился и воскликнул: «Фредерик! Вы здесь, в Веймаре? Что вы делаете в халате, ночном колпаке и домашних туфлях на дороге?» Поскольку Курт ничего не увидел, Гете решил, что ему все привиделось. Но когда он вернулся домой, его друг Фредерик действительно был там. Он по дороге к Гете промок и, придя к нему, переоделся в халат хозяина и его домашние туфли. Затем он уснул у камин и и видел во сне, будто вышел навстречу Гете, который, завидев его, произнес слова, услышанные Куртом.

Однажды вечером 1783 г. у Гете было видение ужасного землетрясения. Спустя две недели пришло известие о сильнейшем землетрясении на юге Италии, которое происходило в ту ночь, когда у Гете было видение. В автобиографии Гете также сообщает, что в 1771 г. он встретил на дороге в Друзенгейм своего двойника, скакавшего верхом на лошади; ему навстречу, двояник был одет в серое с золотом пальто, какого у Гете не было. Незадолго до этого Гете расстался с любимой женщиной — Фредерикой Брик, но видение его успокоило. Он понял, что обязательно вернется, и вернулся спустя восемь лет в том самом пальто, которое видел на двойнике.

ПОКЩЕННИЕ ДУШ В КИТАЕ

Китайцы привыкли считать, что жизнь человеческой души полна опасностей, поскольку ее можно потерять либо украсть. И по сей день многие верят, что у человека две души: по, которая управляет физическими функциями, и хун, управляющая мозгом и сердцем.

Хун может иногда отделиться от тела. Это происходит обычно, когда человек спит или пребывает в трансе. Если она не сумеет вернуться в тело, человек может заблудиться, сойти с ума или умереть. Блуждающую душу хун могут похитить демоны или привидения и лишиться ее жизненной сути. Украсть ее могут также плохие люди посредством колдовства и ворожбы или с помощью вырезанных из бумаги человеческих фигур, называемых махонгами.

В 1768 г. волна похищений душ произошла по восточной части Центральной Китая. Ницзи и монахов обвиняли в том, что они отрывают волосы от косичек, чтобы пересадить души в махонги. В то время существовало поверье, что махонги будто бы оживают, если окропить их человеческой кровью. Использование таких «зомби» можно было как грабителей. В провинции Чжончэн никто не пался украсть даже души двух своих племянников. Он написал их имена на обрывке бумаги и попросил работника втиснуть записку в кучу мусора у ремонтируемого моста. Работник донес на хозяина, и за попытку украсть души власти подвергли дядю наказанию: он получил 25 ударов палками.

В ницзи и монахов в конце концов сняли обвинения в похищении душ. Но даже это не могло заглушить страх, глубоко укоренившийся в сердцах людей.

ИСКУССТВО ФИЗИОНОМИКИ

Лаватер (1741-1801) был самым известным в Европе физиономистом своего времени. Как никто другой, он умел определять характер и будущее человека по лицу. Его работы, составленные на основе «фрагментов физиономии», опубликованы в 1800 г. в а между 1775 и 1778 гг., была переведена на различные языки и использовалась специалистами в течение 100 лет. За два века до этого, в 1586 г., неаполитанский ученый Джованни Баттиста делла Порта (1538-1616), известный как физиономиста высокого ранга, написал труд «Физиономия человека». Лаватер и последователи делла Порта черпали материал из этой книги, составленной на основе личных наблюдений и знаний классических текстов.

Вавилоняне и древние египтяне тоже интересовались лицами людей. В Китае искусство чтения судеб по лицам людей развилось более 2000 лет назад как одна из ветвей медицины. Первые записки по физиономике были сделаны также в Древней Греции примерно в III столетии. Позже, в средние века, рука об руку с физиономикой шли хиромантия и астрология. Тенденция слияния этих наук прослеживается во многих трудах по физиономике вплоть до конца XVII в.

Итальянский антрополог Чезаре Ломброзо (1836-1909), родоначальник антропологического направления в криминологии, проанализировав физиономические черты почти 400 преступников, создал свою теорию, что некоторые физические черты всегда соответствуют определенным умственным отклонениям, не выдержала проверки временем. Первым ученым, исследовавшим проявления эмоций у людей и животных, был Чарльз Дарвин. В 1872 г. он вывел общие законы, управляющие проявлением эмоций во всем животном мире, и создал специальную отрасль науки — сравнительную биологию.

В начале XX в. французский врач Клод Сигмо

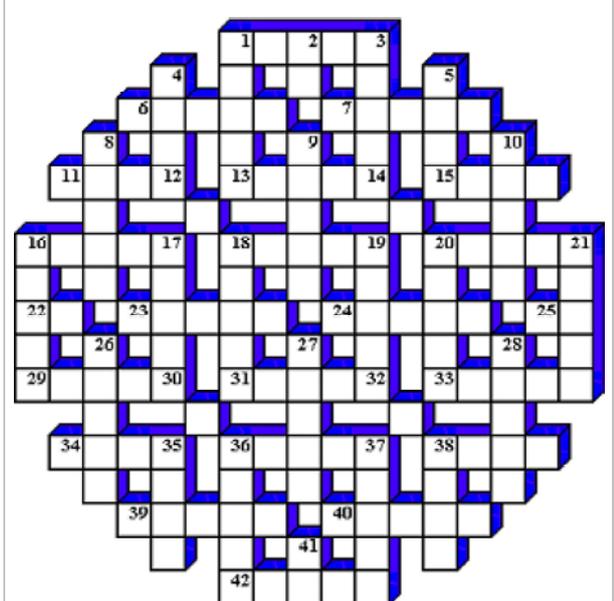
и его последователь Луи Корман исследовали связь между лицом человека и его характером. Они создали морфологическо-экспериментальный, использующий аналогию в качестве главного инструмента метод изучения лица. В основе знание биологии и непосредственные наблюдения. В современной морфологической врачи и психологи детально изучают человеческий темперамент, принимая в расчет все факторы, которые могут повлиять на поведение и характер. В частности, тщательно анализируется история семьи, климат, окружающая среда, питание и образование.

Хотя на традиционной физиономике до сих пор лежит печать шарлатанства, старин-

ная идея о связи лица и характера не может быть полностью отвергнута. Возможно, хороший физиономист всегда немного телепат (медум).

Сегодня существуют научные доказательства, подтверждающие связь между чертами лица, телом и некоторыми психологическими функциями. Исследования в области эмбриологии и генетики подтвердили, что гены (очень точно не установлено, каким образом) играют доминирующую роль в развитии черт лица. Врачи-практики заняты поиском отличительных физиономических признаков в случаях ненормального психосексуального поведения, нервных срывов и других психических состояний.

БЕРЕГОВОЙ ВЕТЕР



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Петля для ловли птиц. 6. Крупная хищная морская рыба. 7. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 11. Млекопитающее живущее в норах под землей. 13. Укрепление на мачте судна полотнощиз. 15. Слабый береговой ветер. 16. Скоропастная киносемянка. 18. Породистая рысистая лошадь. 20. В старину, питиевое заведение. 22. Река в горах Южного Сибири, правый приток Енисея. 23. Уменьшение численности. 24. Вертикальная часть здания, помещающая. 25. Близина электрического сопротивления. 28. Спортивная борьба вольного стиля. 31. Город, крупный порт в Турции. 33. Повышенное нервно возбуждение с потерей самоконтроля. 34. Кровеносный сосуд, проводящий кровь к сердцу. 36. Летская климатическая здравница в Крыму, на берегу Черного моря. 38. Сильное физическое или нравственное страдание. 39. Весенний иудейский и христианский праздник. 40. Верхняя, покрывающая часть строения. 42. В старину, крытая зимняя повозка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Внутреннее помещение гробницы. 2. Марка самолетов-истребителей. 3. Спортивный бег. 4. Колесо автомобиля. 5. Четырехугольное сооружение из венцов. 8. Снег в виде мелких крупиц зырен. 9. Залочившая под страну. 10. Город и порт в Китае. 16. В боксе, один из скатов, вместе составляющих бой. 17. Город на Украине в Ровенской области. 18. Авто- или мотогонки на специальных спортивных машинах. 19. Небольшое греебное или моторное судно. 20. Гибкое длинное крученое изделие, трос. 21. Кислый напиток из козьего молока. 26. Канава для стока воды, идущая вдоль дорожного полотна. 27. Исчисление предстоящих расходов и доходов. 28. Зашитый головной убор в виде шапки. 35. Твердый слоистый минерал, разновидность халцедона. 36. Учреждение или его часть, хранящая документы. 37. Город в Российской Федерации, на реке Сейм. 38. Техническое устройство, принадлежность компьютера. 41. Скопление костей, переставших вращаться.

ПО ДИАГОНАЛИ: 12. Вымерший дикий бык. 13. Старая русская мера веса. 14. Крупный боковой отросток от ствола дерева. 15. Крупное дерево с гладкой корой и твердой древесиной. 30. Жалюзи летящее перепончатокрылое насекомое. 31. Один из крупных притоков Амазонки. 32. Столица Италии. 33. Непроизвольное нервно подергивание мышц лица, головы, шеи.

Притчи

ЕСЛИ ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО ТЫ ГЛУПЕЦ,
ТО ИЗМЕНЕНИЯ УЖЕ НАЧАЛИСЬ

К одному мудрецу пришел человек и спросил: «Что мне следует делать, чтобы стать мудрым?». Учитель ответил: «Выйди и постой там». А на улице шел дождь. И человек удивился: «Ну как это может помочь мне?». Он вышел из дома и стал там, а дождь лил и плыл. Человек полностью промок, вода проникла под одежду. Через десять минут он вернулся и сказал: «Я постоял там, что теперь?»

Мудрец ответил: «Что случилось? Когда ты там стоял, дано ли тебе было какое-нибудь открытие?»

Человек ответил: «Открытие? Я просто думал, что выгляжу как глупец!»

Мудрец сказал: «Это великое открытие! Это начало мудрости! Теперь ты можешь начинать. Ты на правильной дороге. Если ты знаешь, что ты глупец, то изменения уже начались.»



КАК

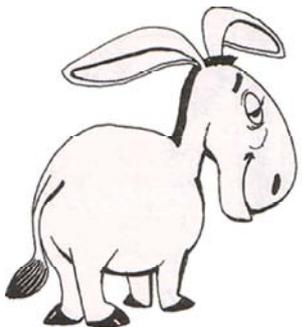
ОСЕЛ

Жил-был один человек, он был слепым от рождения. Но однажды произошло чудо: глаза его вдруг открылись.

И случилось так, что перед ним в ту минуту встал осел. Слепой успел увидеть только того осла, и больше ничего. Глаза его вновь закрылись.

Однажды проходил мимо человек и сказал, что кто-то построил себе красивый дом. А слепой спросил:

- Такой же красоты, как осел?
В другой раз кто-то сказал:
- Я видел в море большой корабль.
И слепой снова спросил:
- Большой, как осел?
И так было всякий раз.
Наконец люди спросили слепого:
- Почему ты сравниваешь все с ослом?
И слепой рассказал, как однажды его глаза вдруг открылись и первое, что он увидел, был осел; и с тех пор весь мир стал для него заключаться в этом осле: «Красивый, как осел! Большой, как осел! Высокий, как осел!».



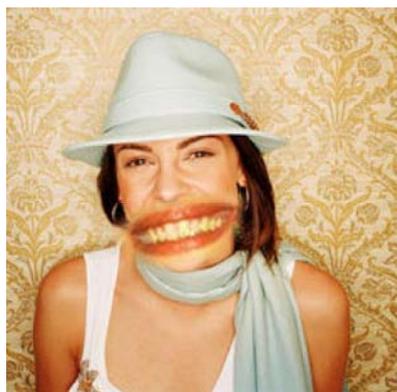
Надо же!

МОДНИЦАМ ПРЕДЛАГАЮТ ПРИМЕРИТЬ
ЗУБЫ ДЖУЛИИ РОБЕРТС

Узел знаменитостей – становится образцом для подражания. Пластические хирурги уже давно привыкли к тому, что клиенты просят их сделать «попу, как у Дженнифер Лопес» или бюст, какой был у Памелы Андерсон в лучшие годы. Многие дамы в предверии лета ринулись в спортзалы, чтобы их ноги стали не хуже, чем у Гвен Стефани. А после спортзала можно отправиться к стоматологу, чтобы обзавестись ослепительной улыбкой в стиле Джулии Робертс или Гвен Платтру.

Если раньше для того, чтобы подогнать зубы под голливудский стандарт, требовалось чекнуть и наливаться коронки (процесс длительный и не очень комфортный), то теперь появились кардинально новый способ в кратчайшие сроки и совершенно безболезненно добиться потрясающего результата. Стоматологи за сходную цену (в пределах \$3 тыс.) предлагают всем желающим установить... накладные зубы, причем не простые, а сделанные со слепков челюстей известных актрис, сообщает The Times. Искусственные зубы крепятся поверх настоящих, не повреждая эмаль и не деформируя челюсть, и могут быть сняты в любое время. В идеале их, как и привычные протезы, нужно снимать каждый день, чтобы регулярно чистить «родные» зубы.

Новшество уже пользуется огромной популярностью у американских модниц – новый способ создания голливудской улыбки изобретен в США, и вскоре всего, со временем распространится по всему миру. «Кажется» зубы примеряют и публики люди. Например, Николь Камарата, телеведущая из Портленда, в кадре «носит» улыбку



ку Сары Джессики Паркер, незабвенной Кэрри из «Секса в большом городе». Правда, как только камеры выключаются, теледива снимает протез – в свободное время она хочет выглядеть естественно.

К сожалению, британское издание не сообщает, предлагают ли стоматологи «фирменные» накладные зубы мужчинам. Теоретически, этому не должно ничто препятствовать, если, конечно, голливудские актеры позволили снять слепки со своих зубов. Безупречной улыбкой обладает, например, Том Круз, который работал над ней десятилетиями.



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тато ЛАСХИВИЛИ

Редактор номера
Елена ЧАЧУА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

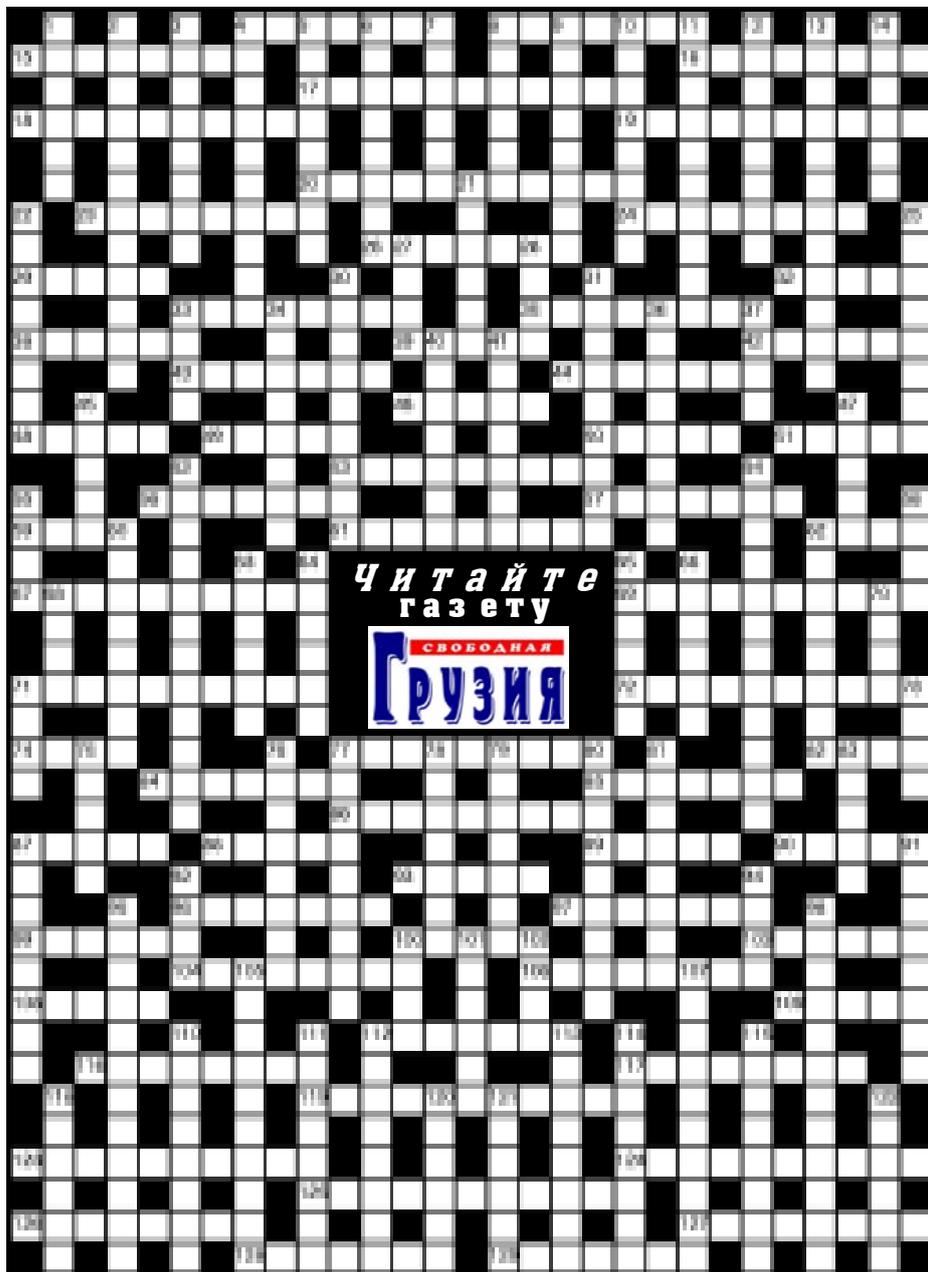
Гурам АБСАИДЗЕ
Котэ КЕМУЛВАЯ
Владимир ЧХИКВИШВИЛИ



Публикации, оплаченные авторами

Адрес редакции:
0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42
Телефон: 93 11 58, факс: 93 17 06

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Сельскохозяйственная профессия. 8. Исторический город в Турции. 15. Выход вулканических газов. 16. Штат в Бразилии. 17. Популярная, исходящая из вершины угля и делящая его пополам. 18. Жена Остапа Бендера. 19. Сонет Брюсова. 20. Наука о деревьях. 23. Российская киноактриса. 24. Удобрение. 26. Город в Иране. 29. Российский космонавт. 32. Древнее название Прута. 33. Художественная керамика из цветной глины. 35. Грызуны, подотряд дикообразные. 38. Лекарственное растение. 39. Латинскоамериканская мера длины. 42. Мужское имя. 43. Река в Латвии, приток Западной Двины. 44. Звезда в созвездии Орла. 46. Мужской православный монастырь. 48. В изобразительном искусстве: предварительный набросок. 49. Город в Молдавии. 50. Школьный стол. 51. Зерновая культура. 53. Форма глагола. 56. Российский архитектор. 57. Медицинская профессия. 59. Одноактное драматическое представление в Испании и Португалии (в 13-18 вв.) на религиозные сюжеты. 61. Остров в Финском заливе. 62. Река в Европе. 67. Анатомический термин. 69. Остров в Норвежском море. 71. Тип звезды. 72. Персонаж романа Достоевского «Идиот». 74. Ребро монеты. 77. Медицинская профессия. 82. Шотландская юбка. 84. Стихотворение русского поэта 19 в. Майкова. 85. Охотничья порода собак. 86. Моллюск. 87. Город в Латвии. 88. Прыжок в бале. 89. Топливо. 90. Мера площади в Древнем Риме. 93. Река в Китае. 96. Порода собак. 97. Итал. актёр (актриса). 99. Исторический город в Северной Африке. 100. Грузинская вольтка. 103. Один из Каролинских островов. 104. Стихотворение русского поэта 19 в. Майкова. 106. Сказка Андерсена. 108. Официальное заявление об отстранении от участия в чем-либо. 109. Искусственная смола. 112. Аэропорт в Туле. 116. Стихотворение Есенина. 117. Русский архитектор, Смольный институт. 119. Водопад в США. 123. Духовый музыкальный инструмент. 124. Медицинская профессия. 125. Роман Заматина. 126. Лекарственное растение. 127. Государство в Южной Америке. 128. Древнеримская мера веса. 129. Дворянин в Испании.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Река в Австралии. 2. Наука о ракообразных. 3. Вид фарфора. 4. Непарнокопытное ископаемое животное. 5. Просоленная и провяленная треска. 6. Миланская династия правителей. 7. Река в Молдавии, Украине. 8. Взырчатое вещество. 9. Углевод. 10. Пьеса Аристофана. 11. Раздел математики. 12. Передающая телевизионная трубка. 13. Коллекционирование кораллов. 14. Город в Словакии. 21. В изобразительном искусстве: изображение фигуры с поднятыми вверх в молитвенном движении руками. 22. Итальянский гуманист, поэт. 25. В музыке: переход к более медленному темпу. 27. Шведская марка автомобилей. 28. Приток Аракса. 30. Сорт помидоров. 31. Созвездие Южного полушария. 33. Сельскохозяйственное орудие для выравнивания почвы. 34. В музыке: обязательная партия какого-либо инструмента. 36. Наука об ораторском искусстве. 37. Ведийский мудрец-риши, один из мифических авторов «Ригведы». 40. Бульвар в Новой Зеландии. 41. Остров в Эгейском море. 45. В живописи: состав, наносимый на холст. 47. Натуральный комок, подготовленный к дублению. 52. Залив в Атлантическом океане. 54. Башня Кремли. 55. Древнеримская мера длины. 56. Вид атмосферных осадков. 60. Минерал. 62. Конструкция верхней части свайного фундамента. 63. Оперета венгерского композитора Кальмана. 64. Российский киноактер. 65. Знак. 66. Вершина Суэцкого. 68. Приток Аргуньи. 70. Сукья старца. 71. Река в Испании. 73. Приток Невы. 75. Денежная единица (или разменная монета) в Камбодже. 76. Тугопоясный металл. 77. Лекарственное растение. 78. Литл, актер. 79. Порода собак. 80. Минерал. 81. Город в Нигерии. 83. Американский астронавт полет на Пилу. 87. В биологии: возвратное скрещивание. 91. Осажденная горная порода. 92. Стихотворение Некрасова. 94. Верхнее божество в греческой мифологии. 95. Российский архитектор. 96. Раздел медицины. 98. Раздел математики. 99. Столица Южной Кореи. 101. Приток Северной Двины. 102. Библейский персонаж, сын Исаака, брат Иакова. 105. Научная профессия. 107. Столица Суринама. 108. Горы в Иране, Туркмени. 111. Персонаж пьесы Островского «Гроза». 112. Вулкан в Индонезии. 113. Занг восточного гороскопа. 114. Скандинавская икона. 115. Приток Оби. 118. Мужское имя. 120. Библейский персонаж, пророк и судья. 121. Древнеславянское племя. 122. Государство в Азии.

Ответы к кроссворду, опубликованному в «Досуге» № 10
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Пенкис. 8. Гиппарх. 15. Стропило. 16. Изобабла. 17. Халкохронис. 18. Джанашидзе. 19. Тонковетка. 20. Левомичетин. 23. Опкакома. 24. Инфрас. 25. Альтерго. 29. Ручья. 32. Корда. 33. Экалхитт. 35. Вульфиано. 36. Легаст. 39. Онар. 42. Стивик. 43. Андорра. 44. Мелвилл. 46. Треух. 48. Верша. 49. Стонис. 50. Ренни. 51. Нечет. 53. Тамарилло. 56. Встреча. 57. Ворскла. 59. Ватт. 61. Тиншора. 62. Мильо. 67. Наклонение. 69. Импринтинг. 71. Генкиранья. 72. Пенциллини. 74. Дтка. 77. Мерзвачик. 82. Воин. 84. Блокада. 85. Артинья. 86. Хозрасчет. 87. Авось. 88. Диана. 89. Артик. 90. Кносс. 93. Антон. 96. Игрушка. 97. Вавилон. 99. Дравит. 100. Самар. 103. Гаюлян. 104. Аргиллит. 106. Астргал. 108. Бруно. 109. Евбул. 110. Онтарио. 116. Петренко. 117. Тринитас. 119. Престиссимо. 123. Фокстерьер. 124. Аберкробби. 125. Ангаблемет. 126. Брокюлки. 127. Искатели. 128. Катаня. 129. Авдотья.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Стежок. 2. Подполковник. 3. Митрофан. 4. Поддубовик. 5. Койхилан. 6. Наплавка. 7. Сногим. 8. Гарнец. 9. Поместье. 10. Аустентин. 11. Хиносфера. 12. Барограф. 13. Метеорология. 14. Клычки. 21. Ингода. 22. Кириллов. 25. Предикат. 27. Лото. 28. Тавр. 30. Гидростат. 31. Аллергова. 33. Этан. 34. Абортенг. 36. Ковентри. 37. Осло. 40. Нарбаки. 41. Грузино. 45. Арбат. 47. Пчелы. 52. Искандеркулп. 54. Пятидесятица. 55. Иван. 58. Дюнг. 60. Телегина. 62. Мстислав. 63. Ангина. 64. Черьяк. 65. Зипуле. 66. Аппанг. 68. Ание. 70. Нами. 71. Гуам. 73. Нено. 75. Кулон. 76. Саламури. 77. Махачкала. 78. Зырянка. 79. Вископа. 80. Катаракта. 81. Вистрица. 83. Орпов. 87. Альдабра. 91. Стенеша. 92. Дита. 94. Зигл. 95. Евангелиста. 98. Возвратность. 100. Стан. 101. Майами. 102. Рами. 105. Гранильник. 107. Гемиплегия. 110. Проселок. 111. Копирайт. 112. Онекотан. 113. Офипейд. 114. Стоматит. 115. Титикака. 118. Флюара. 120. Торбан. 121. Сциена. 122. Кабала.