

“МОЯ ОПЕРНАЯ СТЕЗЯ - ЭТО СПЛОШНАЯ МИСТИКА!”



Недавно солист Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, один из лучших грузинских певцов, Георгий Габелия блестяще выступил в опере «Иди». На его счету замечательные работы в «Травляте» (Альфред), «Сельской чести» (Туриду), «Макбете» (Макдуф)... Сегодня он делится размышлениями об оперном искусстве, вспоминает начало своего творческого пути, говорит о своих приоритетах...

«ОТ ОТВРАЩЕНИЯ К МУЗЫКЕ Я ХОТЕЛ ВЫБРОСИТЬ ИЗ ОКНА!»
Мой отец – страстный меломан, поклонник Марио Ланца, чуть ли не спал на пластинках Карузо... Мечтал, что один из сыновей станет певцом. У брата отношения с оперой не сложились – он стал художником. Но сигнал от отца получился...

В свое время я настолько проникся отвращением к занятиям на фортепиано, что буквально возненавидел музыку. Даже мультфильмы смотрел без музыкального сопровождения – выключал звук. Кто бы тогда мог подумать, что я стану оперным певцом? А вокруг все говорили: «Давай, Гия! Из тебя получится Моцарт или Ван Клиберна!». Меня чуть к стулу не привязывали. А потом, видя мое негативное отношение к занятиям, отстали...

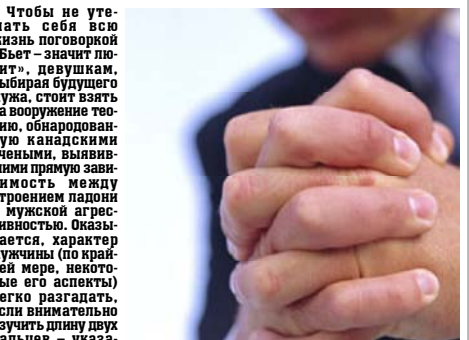
А я вернулся к музыке спустя некоторое время – через эстраду. Стал битником. Пел в клубах. Правда, выступать приходилось в узком кругу – увлечение рок-н-ропом далеко не поощрялось... Меня называли грузинским Элвисом Пресли. Я играл на гитаре, мечтал стать классным гитаристом... Когда сегодня говорю старшей дочери, что хочу сняться в клипе, в легком жанре, для нее это звучит как оскорбление. Она представляет меня исключительно в партии Хосе или Альфреда.

«ЧТОБЫ ДРОЖАЛИ ПУСТРЫ!»
А однажды я увидел фильм «Любимец Нового Орлеана», с Марио Ланца в главной роли. Причем в четвертый раз. Меня потрясла сцена, когда от голоса певца трясется люстра.

Окончание на 3-й стр.

Тест

МУЖЕЙ-ТИРАНОВ ВЫДАЮТ ПАЛЬЦЫ



Чтобы не утратить с собой всю жизнь поговоркой «Бьет – значит любит», девушкам, выбирая будущего мужа, стоит взять на вооружение теорию, обнародованную канадскими учеными, выявившими прямую зависимость между строением ладони и мужской агрессивностью. Оказывается, характер мужчины (по крайней мере, некоторые его аспекты) легко разгадать, если внимательно изучить длину двух пальцев – указательного и безымянного. Исследователи из канадского Университета Альберты утверждают, что короткий по сравнению с безымянным указательный палец – верный признак буяна, склонного к рукоприкладству. Дело в том, что мужчины делают агрессивными высоким уровнем гормона тестостерона, под действием которого еще в утробе матери формируется форма ладони и пальцев.

Связь между гормональным уровнем и длиной пальцев говорилось давно, но канадские ученые относились к подобным исследованиям скептически, пока сами не решились провести эксперимент с участием звезд НХЛ. Доказав, что все гениальное просто, они измерили длину пальцев хоккеистов и сопоставили ее с данными о том, сколько минут штрафра заработал в последний сезон каждый из спортсменов. Оказалось, что игроки с длинными указательными пальцами совершили меньше штрафных минут. Ученые говорят, что у агрессивных мужчин этот палец в среднем на 5% короче, чем у спокойных представителей сильного пола. При этом канадцы отмечают, что на женщин данное правило почему-то не распространяется.

Отметим, что прошлой осенью британские ученые выявили еще одну «пальчатую» закономерность: соотношение длины указательного и безымянного пальцев позволяет безошибочно узнать о сексуальной ориентации человека. Достаточно измерить два пальца на правой руке, и после этого длину указательного пальца следует поделить на длину безымянного. Получится некое число, которое и обозначит истинную сущность человека. Цифра до 0,97 говорит, что мужчина с такими руками – активный гей, а женщина – пассивная лесбиянка. Мужчина с коэффициентом от 0,97 до 0,99 – обязательно натурал и, в дополнение к тому, мачо. Женщина с таким параметром, скорее всего, любит мужчин, но достаточно холодна в постели. При коэффициенте 0,99-1,1 женщины очень страстны, а вот мужчины, наоборот, не демонстрируют в постели (где она оказывается исключительно с противоположным полом) ничего особенного. Люди же с коэффициентом больше 1,1 обязательно гомосексуалисты, вне зависимости от пола.

Скандал

АЛЕКСАНДР ПЕСКОВ ИЗБИЛ ЖЕНЩИНУ И СЛОМАЛ ЕЙ НОС

Известный пародист Александр Песков, путешествуя с гастролями по Украине, оказался в центре громкого скандала. После концерта в Одессе он избил своего администратора, 58-летнюю Лидию Рогачкину, причем не один, а целой командой.

Пескову не понравилось, что Рогачкина сделала замечание его молодому другу. Симпатичный парень появился в группе за несколько дней до начала гастрольного тура. «Лидя, это Иван, - сказал пародист. - Он будет еще одним администратором, с тобой вместе. Ты уж помоги парню». «Я могу лишь оценить, годится ли мальчик для такой работы. Если справится, помогу, конечно», - ответила Рогачкина.

«Сама вдруг покраснела и заявила: ты уж постарайся. Пойми, говорит, он мне нравится», - рассказывает женщина.

Друг Пескова с обязанностями администратора явно не справился. «Он не сумел организовать

выступление Саши, по его вине концерт задержали на полтора часа, мне пришлось срочно исправлять ситуацию», - говорит Рогачкина.

А после концерта Иван забыл написать пропуск поинициам Пескова, так что заниматься этим пришлось самой Лидией Рогачкиной. «Я зашла к Саши в гримерку, где после концерта собрались все: и Песков, и его давний друг и импресарио Рудольф Разжигов, и Иван, - и решила объяснить Ване, в чем он ошибся. Но едва начала, как Рудольф резко бросил: «Да заткнись ты, задолбала уже всех!». Я в ответ возмутилась и собралась уйти, как вдруг он накинулся на меня», - вспоминает Рогачкина.

Рудольф схватил женщину и с силой отшвырнул к стене. «Я упала, потеряла сознание, а когда пришла в себя, увидела склонившегося над мной Рудольфа и схватила его за волосы», - продолжила рассказ Рогачкина. «Он визжал, и тут неожиданно подскочил Саша. Он резко поднял меня и стал бить по голове, в живот,

а потом отшвырнул, словно тряпку. Я ни секунды не могла с ними оставаться, но тут Саша чуть ли не силой затащил меня к себе. Стал извиняться, мол, ты пойми, Лидя, он мне нравится этот мальчик. И Рудольф мне дорог».

«Не ожидала я от тебя такого», вздохнула Лидия Васильевна. Песков вдруг разозлился. «Он схватил меня за волосы и изо всех сил ударил кулаком в лицо», - говорит женщина. - Из носа кровь хлынула. Передо мной был не человек – зверь, и я себя ощущала куском мяса». «Я обратилась в больницу. Там поставили диагноз перелом костной носа со смещением, черепно-мозго-

вая травма». В милицию пошла, там даже уголовное дело завели. Но я решила все же домой вернуться, вылечиться и здесь уже через суд требовать возмещения ущерба», - сказала Лидия Рогачкина. «Я не ожидала от Саши такого. Ничего в нем человеческого не осталось».



Кроссворд с изображениями:

Кроссворд с изображениями:

- 1. Лангуст с клешнями
- 2. Гордое пернатое
- 3. Сплошные витамины
- 4. Угощения на масленицу

Вопросы и ответы:

- По окончании первого акта автор пьесы победил актеру, который играл из рук вон плохо.
 - Я меняю сюжет, - заявил он. - Вы умрете в начале второго акта, а не в конце третьего. Лучше вам погибнуть по моему замыслу, чем от рук зрителей.
- Какой плохой перевод! Не знаете, кто переводил этот роман?
 - Никто, это оригинал.
- Драматург хвастается приятелем:
 - И вот, когда опустился занавес, весь зал взорвался аплодисментами.
 - А что было нарисовано на занавесе?
- В овощном магазине одеситы долго и придирчиво перебирают овощи. Продавец не выдерживает:
 - Уж скорей бы уезжала в свой Израиль!
 - Я-то уеду, а тебе придется угнать самолет.
- Тот же неплохо, - сказал зять, бросив камень в собаку, а попав в тещу.
 - Алло, милиция? Я тут с тещей крепко не поладил - не знаю, как быть!
 - А как и без того забот хвастает. Помирись же и все дела!
 - Да не о том сейчас речь? Я думаю: тепло прятать или с повинной идти?
- Алло! Это база?
 - Вы не туда попали! Это ракетная база!!!
 - НЕТ!!! Это вы не туда попали!!! Кто мне заплатит за мой сарай?!
- Плывут две акулы вдоль побережья и вдруг видят серфингиста. Одна другой восклицает:
 - Вот это сервис - на подносе, да еще с салфеткой!
- В кабину машиниста метро врывается мордоворот с пистолетом и требует:
 - Гоня в Колпаченга!
 - Ты что, это же метро, а не самолет.
 - Кому сказал - гони! Ну, а не то...
 - Осторожно, двери закрываются. Следующая станция - Колпаченга.
- В отделе кадров:
 - Вы что-то выглядите недостаточно подвижно для своего возраста.
 - А вам кто нужен: программист или обезьяна?
- Инспектор останавливает машину и начинает свою волокиту:
 - Права.
 - Пожалуйста.
 - Та-ак, нормально... Багажник открыт.
 - Пожалуйста.
 - Топе ничего Огнеушитель.
 - Пожалуйста.
 - И-да, и не просроченный. А! Антеча?
 - Пожалуйста.
 - Да-а, и тут порядок, даже все таблетки на месте. Ну, а с какой скоростью Вы ехали?
 - 40.
 - Та-ак. Ну рассказывайте, куда крадётся?
 - Вернувшись из родильного дома, жена сначала обругала, а затем и избила своего мужа, указав на то, что их новорожденный не имеет ни малейшего сходства с нею, но поразительно похож на секретаршу супруга.

СПЛЕТНИ, СЛУЖИ

ВОЛОЧКОВА-БЕРЕМЕННА, ТЕПЕРЬ ТОЛЬКО ЗАМУЖ



Идет замуж. Вот как славно-то! И ребенок будет Вдовина, и замуж – опять за Вдовина, у-ди-ви-тель-но! Но почему-то свое интересное не только для нее положение балерины тщательно скрывает: обтягивающие одежды не носит, свадебное платье, заказанное в Краснодаре, в талии имеет заметный припуск. Настя постоянно находится под пристальным вниманием врача-гинеколога, ей запрещены физические нагрузки, только легкая гимнастика – не больше того. Потому и не выступает Анастасия, ограничивая себя записями цикла исторических передач в Норвегии. Специалист – гинеколог и акушер – подтверждает, что у балерины существуют свои профессиональные болячки: «Тяжелые и частые тренировки с бешеной нагрузкой на ноги и, главное, на позвоночник становится причиной развития сколиозов, позвоночных грыж и остеохондрозов...

Как утверждает газета «Жизнь», известная своей скандальной балериной находится на 3-м месяце беременности. Отец будущего (?) ребенка известен – адвокат Игорь Вдовин, за которого Волочкова собира-

ЛУЧШИЙ ПОЦЕЛУЙ У ПЕНЕЛОПЫ КРУС БЫЛ С ЖЕНЩИНОЙ

Пенелопа Крус сделала признание, которое может обидеть целую плеяду ее знаменитых коллег. Оказывается, из всех актеров, с которыми ей доводилось играть, лучше всех целуется женщина.

Откровенный вопрос о поцелуях испанке задала на телешоу «Доброе Утро, Америка». «Могли бы назвать Шарлиз Терон, ведь мы с ней тоже целовались (во фильме «Голова в облаках»)»? Да, Шарлиз, Шарлиз! – сказала в ответ Пенелопа. Своими словами она развенчала всех прочих партнеров по фильмам, среди которых были Николай Кейдж, Мэтт Дэймон и Том Круз (кстати, с ним актриса встречалась три года и только недавно рассталась). Но больше всего это будет слышать нынешнему бойфренду Пенелопы – Мэтью Макконехи, с которым она сейчас снимается в бовинке «Сахара».

Наверное, ни один фильм, где между героями возникает любовь, не обходится без сплетен о том, что актеры без ума друг от друга не только перед камерой. Ссылаясь на эту типичную ошибку, Пенелопа ничего не говорит о своем отношении к партнеру и категорически отрицает слухи о возможной свадьбе. «Я вообще не знаю, выйдут ли когда-нибудь замуж. Может быть, в один прекрасный день



мне захочется иметь семью. Но сейчас мне только 30, и я не готова воспитывать ребенка. А это означает, что выходить замуж нет смысла». – заявила она в интервью изданию *Miami Herald*.

Однако из уст Мэттью мы слышим совсем другое. «Я так рад, что вы спросили прямо, – говорит он. – (Пожениться) было бы самым лучшим выходом. Я уже устал от вопросов вроде «Как твой испанский?» (ходит слухи,

что Макконехи покорила сердце Пенелопы именно разговором на ее родном языке). «Это тот случай, когда вы работаете над фильмом и нравитесь друг другу как профессионалы, потом, работая вместе, становитесь друзьями и наконец – это большое счастье, так бывает нечасто – хотите остаться вместе. У нас все так и получилось. Да, мы встречаемся. Мы радуемся друг другу. Жизнь прекрасна», – продолжил откровенный актер. Что ж, посмотрим, как будет развиваться отношения, когда «Сахара» закончится.

И напоследок о забавном происшествии во время съемки. Как пишет вездесущая *The Sun*, против очарования главной героини не смог устоять даже верблюд, на котором она разъезжает по марокканским пейзажам. Уточив момент, он начал лизать Пенelope лицо и шею и до того вошел во вкус, что красавице пришлось его отталкивать. Животное, разумеется, не подозревало о том, что сделало попытку соперничать в искусстве поцелуев с самыми сексуальными представителями рода человеческого.

МАЙКЛ ДУГЛАС ПЬЯЕТ ЗЕТУ-ДЖОНС ИДЕТЕЙ



Старшею звезда Голливуда Майкл Дуглас изво всех сип старается не ударить в грязь лицом перед своей молодой подругой Кэтрин Зетой-Джонс. На днях актер перенес вторую подтяжку кожи лица и еще не оправился от операции.

В таком неигричном виде папарацци британской *The Sun* застали героя «Основного инстинкта» на острове Барбадос, куда звездная голливудская пара приехала отдохнуть на две недели. Когда Майкл и Кэтрин обедали в местном ресторане, возле левого уха актера был виден пластырь, а возле правого кроветочил полужаживший порез.

Как рассказали очевидцы, в прошлый понедельник актер куда-то улетел с острова, причем был еще без шрамов, а вернулся уже с пластырями на лице. Известный пластический хирург из Лондона Алекс Карлис, посмотрев на фото, с уверенностью заявил: «Он перенес операцию примерно неделю или 10 дней назад».

ТРАВОЛТА И ТУРМАН: БЫВАЛО И КРУЧЕ

Десять лет назад мафиози по имени Чилил Палмер (Джон Траволта) пришел в Голливуд забрать долг, но остался, чтобы снимать кино. Теперь он устал и, кроме того, ненавидит сивкелы. Палмер перемещается в музыкальный бизнес, где и так хватает крутых парней. Русские с накладными волосами, негры с пистолетами и Харви Кейттель с Винном Воном бегают друг за другом, стараясь получить свою долю, и приставляют пистолеты к вискам, словно играют в «паровозик». И все это – из-за певички по имени Линда Мун (Кристина Миллиан).

На Чилила пушки наставлены с четырех сторон, но он-то будет по-круче их всех вместе взятых. Правда Траволта в этой роли – не совершает никаких движений, умело натравливая одних на других и не давая бравым полицейским раньше времени сунуть в дело свои носы. В самой разрекламированной сцене фильма он даже не ташует, предоставляя крутиться вокруг себя Уме Турман в ослеп брочках, а зрителям – умиленно вспоминать «Криминальное чтиво».

Правда, Траволта далеко перегрывает по харизматичности и загадочности Стивен Тайлер, герой которого в духе самонагной изрекает: «Я не из тех певцов, что снимаются в кино». Зато герой Траволты удачно сочетает настойчивость бандита и изворотливость пред-

сера, предпочитая работать не кулаками, а языком. Уме Турман, увы, не представляет возможности показать свои знаменитые боевые таланты – к тому моменту, когда ее героиня спускается в гошину, полную вооруженных хип-хоперов, с бутылкой наготове, Палмер уже ведет с ними диалог и о музыке.

Трудно было придумать круче Траволты и Турман сюжет – снимаются вместе в кино по роману Элмора Леонарда, который, кроме того, стал исполнительным продюсером фильма; Кристина Миллиан поет дуэтом с группой Aerosmith, а Вон-«Скала» играет телохранителя-гомосексуалиста, мечтающего о работе в кино.

Место режиссера Барри Зоннфельда занял Ф.Гри Греи, в числе заслуг которого – ремейк «Грабление по-итальянски» и лучшее видео 1995 г. по версии MTV – «Waterfalls» для группы TLC. Кому, как не ему, быть в курсе всего, что происходит до того, как звучит благодарственная речь новоспеченной «звездочки». Принадлежит и связан в шоу-бизнесе – кроме Стивена Тайлера и Кристины Миллиан, небольшую роль придулка, который сначала стреляет, а потом душит, в фильме сыграл Андре 3000 из группы Outkast, а Black Eyed Peas выступили на разогреве.

Фильм, в общем, и получился как раз на уровне музыкального канала, с



увешанными цепями бандитками, глумящимися звездами и шутками вроде «музыка – это тяжелый бизнес, это тебе не кино» и «не каждый же день надо кого-то убивать». Из других «звездных» моментов – моголол о праве чернокожих на уважение с использованием таких выражений, как «индустрия развлечения» и «вазовой национальный продукт». Идея о том, что бандиты тоже люди и кроме денег им нужно еще немного уважения. И глубокое знакомство Голливуда с русской культурой – русских мафиози и в фильме обозначает «Толстими» и «Влаимирами». Наверное, Чилил Палмер ненавидел сивкелы не зря.

ДЖЕКСОН ДОМОГАЛСЯ И ХОРЕОГРАФА БРИТНИ СПИРС

Бышая служанка Майкла Джексона поведала миру еще об одной милой привычке суперзвезды. Просто поразительно, в каком свете предстает совершенно невинные поступки, когда над тем, кто их совершил, висит срок за разращение детей.

Заседание суда, состоявшееся во вторник, посвящено показанию матери новой жертвы знаменитого певца. В поведельник перед присяжными выступил сын женщины – он рассказал, что Джексона домогался и к нему, причем аж три раза. Описывая свои страдания, отец громко разрыдался – впрочем, жюри на этом процессе уже видело слезы в три ручья.

А мама – ее зовут Бланка Франска – заявила, что король поп-музыки вел себя подозрительно еще с одним малолетним гостем. Новым, уже третьим по счету «растленным» ребенком оказался Уэйд Робсон. Сейчас парню 22 года, он известный хореограф, успел поработать с Бритни Спирс и ведет собственное шоу на MTV. Однако в конце 1980-х он был никому не известным восьмилетним пацаном, восхищался Джексоном и обожал гостить у него на ranch Newland.

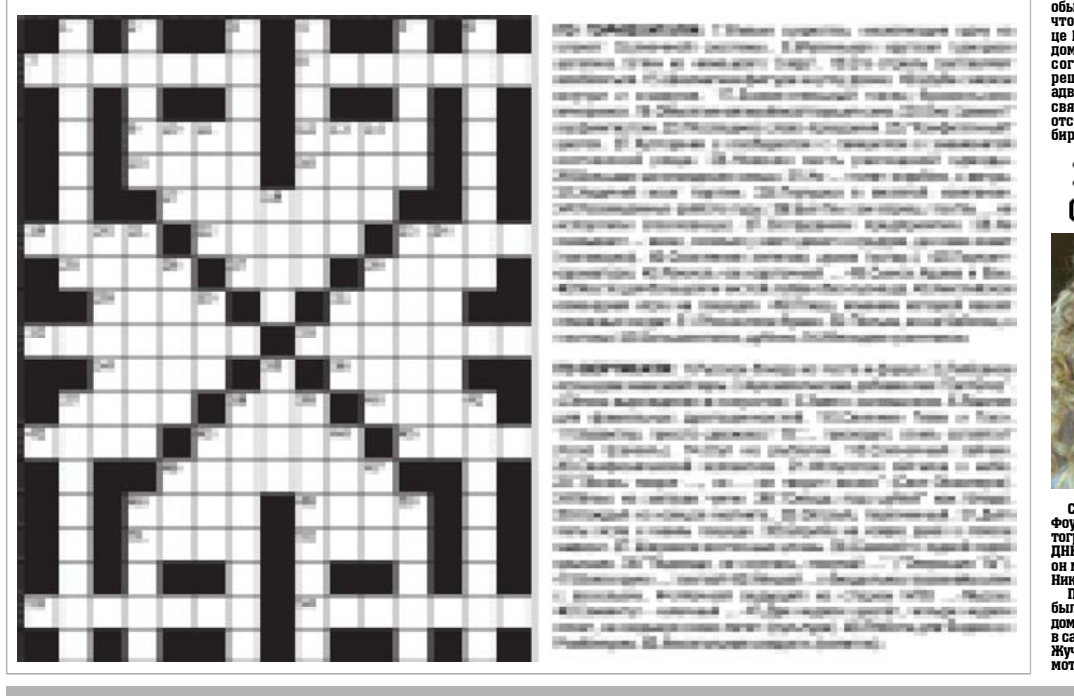
Во время одного из таких визитов домработница видела, как Уэйд и Джексона вместе мылись в душе. Их одежда вперемешку валялась на



полу возле ванны, а оттуда слышалась смея и крики. Сквозь полупрозрачную дверь виднелись две фигуры, но разглядеть, кем именно мужчина с мальчиком так занимались, было невозможно. Из страха, что хозяин разгневается, Уэйд, что за ним подглядывали, Бланка ничего не сказала ему. А при уборке в спальне женщина не раз замечала, что Уэйд спал в кровати Джексона – как и Малколей Калкин, главный герой фильма «Один дома».

Кроме того, служанка заявила, что именно Майкл настаивал на том, чтобы ее сын Джексона тоже жил на ranch. Она, по собственным словам, согласилась на это неохотно, потому что «видела всякие мелочи, которые происходили с другими мальчишками». Позже, заставая сына сидящим на коленях певца или лежащим с ним в спальном мешке, женщина подозревала, что это не обычная любовь к детям, но боится что-либо предпринять. Лишь в конце 1994 г., когда иск другой семьи о домогательствах был прекращен по согласию сторон, Бланка тоже решила обратиться к юристам. Ее адвокат подготовил все документы и связался с командой Джексона. Те отступегнули некоторую сумму, и разбирательство так и не началось.

К Л А С С И Ч Е С К И Й



НИКОЛЬ КИДМАН ПОТРЕБОВАЛА ОТ ПАПАРАЦЦИ СДАТЬ АНАЛИЗЫ



Позднее полиция обнаружила на микрофоне два волоска и теперь хочет сравнить их с ДНК Джейми Фусетты, фотограф, который отрицает причастность к преступлению, отказался сдать анализы по требованию правоохранительных органов.

Полиция заподозрила в установке прослушивающей аппаратуры именно Джейми Фусетта отнюдь не случайно. В январе он вместе со своим коллегой Веном Макдоналдом попытался догнать автомобиль Николь Кидман. Позднее актриса пошла на папарацци в суд. Сначала тот взял сторону Кидман, запретил Фусетте и Макдоналду приближаться к ее дому ближе чем на 20 метров. Потом, правда, это решение было пересмотрено и фотографы вновь получили право снимать Кидман везде, где им заблагорассудится. Судья лишь попросил охотников за сенсациями «не досажать, не беспокоить и не запугивать» звезду.

Суд Сиднея в среду обязал Джейми Фусетта – самого скандального фотографа на континенте – сдать анализы. В полиции считают, что именно он мог поставить жучок в особняке Николь Кидман, сообщает AP.

Прослушивающая аппаратура была обнаружена 23 января рядом с домом актрисы, который расположен в самом престижном районе Сиднея. Жучок нашли охранники во время осмотра здания.

ТАЙНЫ, НЕ РАЗГАДАННЫЕ НАУКОЙ

ЧУДОВИЩЕ АФРИКАНСКИХ БОЛОТ

Начиная с 1600 г. европейцы, путешествовавшие по Центральной Африке, сообщали о существовании таинственного чудовища. Согласно абабу Пувайзу, опубликованному в 1776 г. работу по истории Центральной Африки, миссионеры встречали отпечатки лап, которые достигали 90 см по периметру, а расстояние между следами превышало 2 м.

Пигмеи, живущие на болотистых землях Ликула, в Конго, утверждали, что видели таинственное животное, которое они называли «мокле-мбембе». Очевидцы описывают крупное, пушистое земноводное существо, туловище которого по размеру не уступает споньему, с четырьмя массивными ногами, тонким трехметровым хвостом и шей, достигающей почти 1,8 м. На земле зверь оставляет отчетливые трехпалые отпечатки, характерные для некоторых растительноядных динозавров, но не похожие на следы каких-либо известных ныне животных.

Когда пигмеи показывали картинки с изображением вымерших и живущих животных, они указали на зауроподов как наиболее похожих на «мокле-мбембе». Сходные сообщения поступают из Камеруна и Габона. Там это животное называют, «намаала».

С начала 80-х годов нашего столетия несколько научных экспедиций занимались поиском доказательств существования этого животного. Хотя ни одной группе не удалось увидеть «мокле-мбембе», они собрали мно-



«мокле-мбембе», Сходные сообщения поступают из Камеруна и Габона. Там это животное называют, «намаала».

жество косвенных доказательств. Например, одна группа выяснила, что основу рациона чудовища составляет разнообразие виноградовой лозы.

«Мокле-мбембе» может оказаться не единственным динозавром, обитающим в Конго. Существуют два других претендента, один из которых - якобы агрессивный «эмела-нгука». Это животное, размером со слона, с длинным рогом и тупым хвостом, напоминает монопоножид, родственника трицератопса. Другой зверь - «мбелелу-мбелелу» -

странное существо, у которого, согласно описанию, есть плавание на спине. Пигмеи идентифицируют его с изображением стетозавров. Могло ли случиться так, что некоторые динозавры не вымерли и вопреки законам эволюции все еще живут в конголезских болотах? Только в будущем исследование ответит на этот вопрос.

ПИЛОТ-ПРИЗРАК



ний. Многие фантомы можно отнести на счет галлюцинаций. Скопная к фантазиям личность может создать в уме образ, который соответствует подсознательным потребностям или верованиям. Американская исследовательница Луиза Рэйн только один из 8000 случаев видений не смогла объяснить галлюцинацией. Почти половина поющих людей сообщают о галлюцинациях визуальных либо слуховых, в которых им являются их покойные супруги.

В 1960 г. миссис Джон Черч была в Индии. Как-то ночью она проснулась от того, что кто-то позвал ее по имени. Она увидела в комнате своего брата - летчика чартерных рейсов в Гошене (штат Нью-Йорк). Через мгновение его образ растаял. Позже она узнала, что в тот день у него был трудный полет, и он был на волосок от гибели как раз в то время, когда она его видела. Множество схожих случаев происходит в военные времена: солдаты являются своим близким в критические моменты. Видения могут также стимулироваться состоянием тоски, одиночества, холода, сильным ветром, голодом, истощением, дрожью, стрессом или серьезной опасностью. Но видения случаются и когда человек пребывает в спокойном состоянии.

Таки, что существует связь видений и telepайн. Майерс предполагает существование в области подосознания индивидуального центра, вырабатывающего энергию, который может быть распознан людьми с особо чувствительной психикой. Гарни осознавал, что видения можно объяснить наличием сверхъестественного восприятия и что видение может быть галлюцинацией, вызванной интенсивными мыслями очевидца об умерших. Согласно другим теориям, сознание всех живых существ имеет частицы и волны, образующие собственную сферу, где может храниться информация, которую люди могут извлекать. Привидения, возможно, свидетельствуют о способности человека через психику обрести связь с удаленным временем и пространством, взаимодействовать из настоящего с прошлым и будущим.

Теория привидений. Ни одна теория не может объяснить все разнообразие виде-

ВИДЕНИЯ ДЖОРДЖА ВАШИНГТОНА



кой-то призрак прибыл из Африки, и жители Америки начали биться друг с другом. Ангел с нимбом, на котором читалось слово «союз», установил флаг над разделенной нацией и сказал: «Помните, вы - братья!»

Первые дни американской революции были беспоконным временем для генерала Джорджа Вашингтона. Однажды зимним днем 1777 г. в Вэлпи-Фордж (Пенсильвания) Вашингтон составил депешу. Внезапно он почувствовал, что рядом с ним стоит «прекрасное создание». Голос произнес: «Сын республики, смотри и учись!», и сквозь дымку перед его взором предстали континенты. Ангелоподобное существо разбрызгивало воду из океана над Соединенными Штатами и Европой, и между ними образовалось облако, которое двинулось на запад и покрыло Америку. В ту же секунду плач и стоны американцев огласили воздух.

Третье видение Джорджа Вашингтона было об армиях, пришедших из Европы, Азии и Африки, чтобы разорить всю страну, но тут «яркий свет, словно сияли тысячи солнц», рассказал темное облако, закрывшее землю. И снова ангел побрякал океанской водой на континент, и города распространились по всей Америке. Перед тем как исчезнуть, призрак заверил Вашингтона, что «даже если весь мир объединится, он не одолеет республику».

Эти видения, по-видимому, означали революцию, которая уже началась, и Гражданскую войну, а третье - конфликт с использованием ядерного оружия. О видениях Вашингтона поведал Уэсли Брэдшоу, издатель журнала «Нэшнл стрейпс», который сам слышал об этом от 99-летнего Зитона Шермана в 1869 г., за два года до начала Гражданской войны. Шерман сообщил, что он сражался рядом с Вашингтоном во время революции, и ему одному было известно о том, что виделось генералу. Брэдшоу, вероятно, сначала сомневался в правдивости рассказа Шермана, поскольку не публиковал его до 1880 г.

Было еще одно видение - города, возникавшие по всей территории США. Как

ЯВЛЕНИЯ ЖИВЫХ И МЕРТВЫХ

Генерал Сэбин (губернатор Гибралтара с 1730 по 1739 г.) был уверен, что некоторые видения реальны. Об этом он поведал «Журналу для джентльменов» в 1783 г. Генерал был опасно ранен в одном из сражений. Как-то ночью он лежал в освещенной свечами комнате. Внезапно любимая жена, которая, как он считал, находилась в Англии, оказалась рядом и исчезла так же быстро. Вскоре пришло известие: жена умерла в то самое время, когда он видел ее.

Это был классический случай кризисного видения. Фантом возникает в преддверии тревожного события, чаще всего смерти. Видения в основном связаны с образами тех, кто находится вне пределов сенсорной досягаемости очевидца. Кроме визуального проявления могут быть также непонятные шумы, запахи, понижение температуры, движение предметов. Такие образы называют призрака-

ми. Увидеть своего двойника или привидение иногда считается знаком неминуемой смерти.

Видения могут выглядеть реальными или призрачными, возникать и исчезать внезапно. Они могут проходить сквозь стены и другие твердые объекты, отбрасывать тень и отражаться в зеркале. Призраки умерших обычно появляются в одежде, которую носили при жизни, тогда как живущих - в современной одежде. Некоторые призраки посещают определенные места по каким-то неизвестным нам причинам, другие появляются там, где происходили события, связанные с ними, и напоминания на месте сражений, на месте убийства. Большинство видений имеют определенную цель: о чем-то предупредить, убедить или поделить важные сведениями. Как правило, видения случаются, когда очевидец один, но примерно в трети случаев сообщалось о видениях перед несколькими людьми одновременно.



РАЗ СЛОВЕЧКО, ДВА СЛОВЕЧКО

Переместите все приведенные ниже слова в сетку.

Г											
Е											
Н											
Ш											
Т											
А											
Б											

4	АВТО	АЛЬТ	АНИС	БУЗА	ВЗОР	ВИЗА	ДАТА
	ЕВРО	ЗНАК	ИЗЮМ	КАИН	КОСА	КРИК	ЛОСК
	МАЯК	МАРТ	НОГА	ОМАР	ОПУС	ПИЛА	РУКИ
	САЛО	САРИ	СПАД	СРОК	СТОГ	УДЕЛ	УКУС
	УЛОВ	УШКО	ФУНТ	ЦЕЛЬ	ЯВОР		
5	АВЕРС	АНАФС	АРЕСТ	ВЕНЕЦ	ДЯТЕЛ	ЗЕНИТ	ИЗБОС
	КУЗЕН	ЛОПУХ	ЛОКОН	НАДЕЛ	НАКАЗ	ОТСЕВ	РЕБУС
	РОКЕР	САЗАН	САПОГ	СКЛОН	СРЕДА	ТЮБИК	ЮНОША
6	АКЦИЕНТ	АЛЕСКА	АНЧОУС	ГОНЧАР	ДИКАРЬ	ИСТОМА	ЛАПНИК
	ЛАНЦЕТ	МАССИВ	ОСАДОК	ПОКЛОН	ПОКРЬ	РВЕНИЕ	РЕМОНТ
	САФАРИ	СЕКИРА	ТИРАДА	ТЛЕНИЕ	ТОРЕРО	УКАЗКА	ШЕЛУХА
7	АСФАЛЬТ	ГЕНШТАБ	ГОНДОЛА	КОЧЕГАР	ОТБЛЕСК	ПРОСЬБА	РАССКАЗ

ПРОРИЦАТЕЛЬ С МАВРИКИЯ



16 мая 1782 г. ни одного корабля не было видно с острова Маврикий в Индийском океане, когда трес Боттино точно предсказал появление трех судов - одного на следующий день, другого через день и еще одного - через 10 дней. Более 15 лет оттачивал он свое мастерство в искусстве наусупки - определению на большом расстоянии местонахождения судов и земель, которым он овладел самостоятельно. За четыре года он предсказал появление 575 судов.

Боттино верил, что при приближении к суше судно изменяет атмосферу, и эти изменения можно обнаружить опытным взглядом. Находясь на борту судна, он мог указать, где находится земля.

Однажды в течение одного путешествия он трижды открывал землю на расстоянии 600 км. Случившиеся неточные предсказания он относил на счет встречных ветров и течений. Несмотря на свидетельства в его пользу губернатора острова Маврикий и других официальных лиц, ему не удалось убедить ученых в своих возможностях из-за отсутствия правдоподобного объяснения. Его идея о том, что корабль в море сопровождается каким-то «метером», атмосферным явлением, видимым ему на расстоянии 600 км, не вызвала доверия.

РЕЛИКТОВЫЕ ЖИВОТНЫЕ

В декабре 1939 г. в Южной Африке, недалеко от Ист-Лондона, была поймана необычная рыба. Ее длина достигала 1,5 м, а составляющие из долек плаванки напоминали укороченные ноги. Ихтиолог профессор Дж. Смит идентифицировал ее как коелапант - вид, который считается вымершим более 60 млн. лет назад!

Это позволило предположить, что и другие таинственные создания, сообщения о которых поступали со всего света, могли быть доисторическими животными. В штате Паханг в Малайзии, например, видели золотых драконов, обитавших в большом отдаленном озере Тасек Бера.

В Замбии и Зимбабве люди боятся встретить «конгагато» - летающую ящерицу с двухметровым размахом крыльев, как у летучей мыши, с длинным клювом и зубастой пастью. По описанию, существо напоминает птеродактиля, который вымер более 64 млн. лет назад.

Путешественники по Аляске и канадскому Северу иногда встречают волкоподобных зверей, которых индейцы называют «вахилас». Кривошеец Айвен Сандерсон предположил, что это выжили представители амфиционов - крупных плотоядных «медведьсобак», которые исчезли примерно 2 млн. лет назад.



ПАНИКАНА ФАБРИКЕ

15 февраля 1787 г. рабочий хлопкопрядильной фабрики в графстве Панкшир (Англия) бросил мышь на платяе работницы. У нее начались судороги, которые продолжались 24 часа. На следующий день подобный припадок случился у трех других девушек. Паника охватила всю фабрику, и работа остановилась. Заболело не менее 24 человек - 21 девушка, две девочки и мужчина.

У одних приступы продолжались по 15 минут, у других длились по суткам. Приступы были такими сильными, что люди приходилось держать, чтобы они не вырывали себе волосы и не бились головой о стенку. Не все больные работали на этой хлопкопрядильной фабрике, пятеро «заразились», только услышав об



этом странном происшествии, трое из них работали в 8 км от нее.

О мыши забыли, и позднее пано на недавно поступившую партию хлопка, с которой могла быть завезена заразная болезнь. Однако доктор обнаружил, что сильный разряд тока от его специального электрического аппарата останавливал конвульсии. Вспышка прекратилась, как только люди узнали, что не было никакой реальной болезни, а имела место истерия. Спокойствие было восстановлено, и на следующий день работа возобновилась.

Подобные вспышки массового психоза случаются нечасто; зарегистрировано 18 таких случаев, произошедших в промышленных городах Европы, Америки и Азии. Как правило, жертвы бились в конвульсии, но в некоторых случаях сообщалась оговорность о физических симптомах, например выпсыпаниях на коже. Зачастую условия работы на фабриках создают почву для стресса, и малейший инцидент может вызвать истерию.

ЗОЛОТОЕ ЧУДО - МЕД

Наблюдения и научные опыты показали, что мед воздействует на организм человека не только с помощью биологически активных веществ, но и определенной биологически активной совокупностью, природной сбалансированностью продукта.

Мед проявляет многообразные биологические свойства, обладает иммуностимулирующим, антиаллергическим, противовоспалительным, противомикробным действием. Установлено анестезирующее свойство, а также способность вызывать рост грануляции, что способствует восстановлению физиологической ткани и быстрому заживлению ран.

Постоянное употребление натурального пчелиного меда нормализует иммунобиологическую реактивность организма и устойчивость к инфекциям.

Мед обладает способностью подавлять жизнедеятельность микробов, плесеней, простейших, гельминтов. Наблюдения показали, что при длительном (десятилетия) хранении мед не плесневеет.

Установлено, что противомикробные свойства меда сильнее выражены в отношении стафилококков и стрептококков, бактерий (дифтерийной палочки). Мед проявляет активность против микроорганизмов, которые являются самыми частыми возбудителями трудноизлечимых заболеваний верхних дыхательных путей.

Противомикробное действие меда может быть бактериостатическим (просто останавливает действие микроба) и бактерицидным (уничтожает микроорганизмы).

Обладая противоглистное действие, мед нейтрализует яды. Как противоядие известно с давних времен. Его используют при отравлении грибами и другими ядовитыми продуктами. Он устраняет вредное влияние ядов, выделяемых патогенными микроорганизмами, в том числе микробами желудочно-кишечного тракта.

Имеются сообщения о губительном влиянии меда на яйца некоторых кишечных гельминтов.

В небольших и средних дозах мед (12,5%-ный раствор) стимулирует секрецию кишечника. Более высокая концентрация снижает его секреторную активность. Выявлена способность меда улучшать перевариваемость и усвояемость питательных веществ (белков, жиров и углеводов).

Известно с давних времен и консервирующее действие меда. В Египте и Древней Греции его использовали для балзамирования. Древние греки и римляне применяли мед для консервирования мяса, которое оставалось свежим и не изменяло своего вида и вкуса длительное время.

Пчелиный мед восстанавливает работу сердца, воздействуя на клеточном уровне на окислительно-восстановительные процессы, нервные окончания, сосуды, центральную нервную систему и другие органы.

Особо нужно говорить об использовании меда в педиатрии. В Древнем Египте его специально давали в шоколаде. Школьники, потреблявшие мед, лучше развивались физически и умственно, были талантливей. Детей, страдающих дистрофией организма, малокровием, легочными заболеваниями и нарушениями нервной системы, шведские врачи и сегодня успешно печат молоком с медом. В Испании мед добавляли к искусственному женскому молоку для сохранения здоровья грудных де-



тей и преждевременно рожденных, а также страдающих гипохромной анемией и желтухой. Под влиянием меда наблюдается прибавка массы ребенка и увеличение гемоглобина, отмечается хорошая усвояемость пищи и благоприятное влияние на кишечную микрофлору.

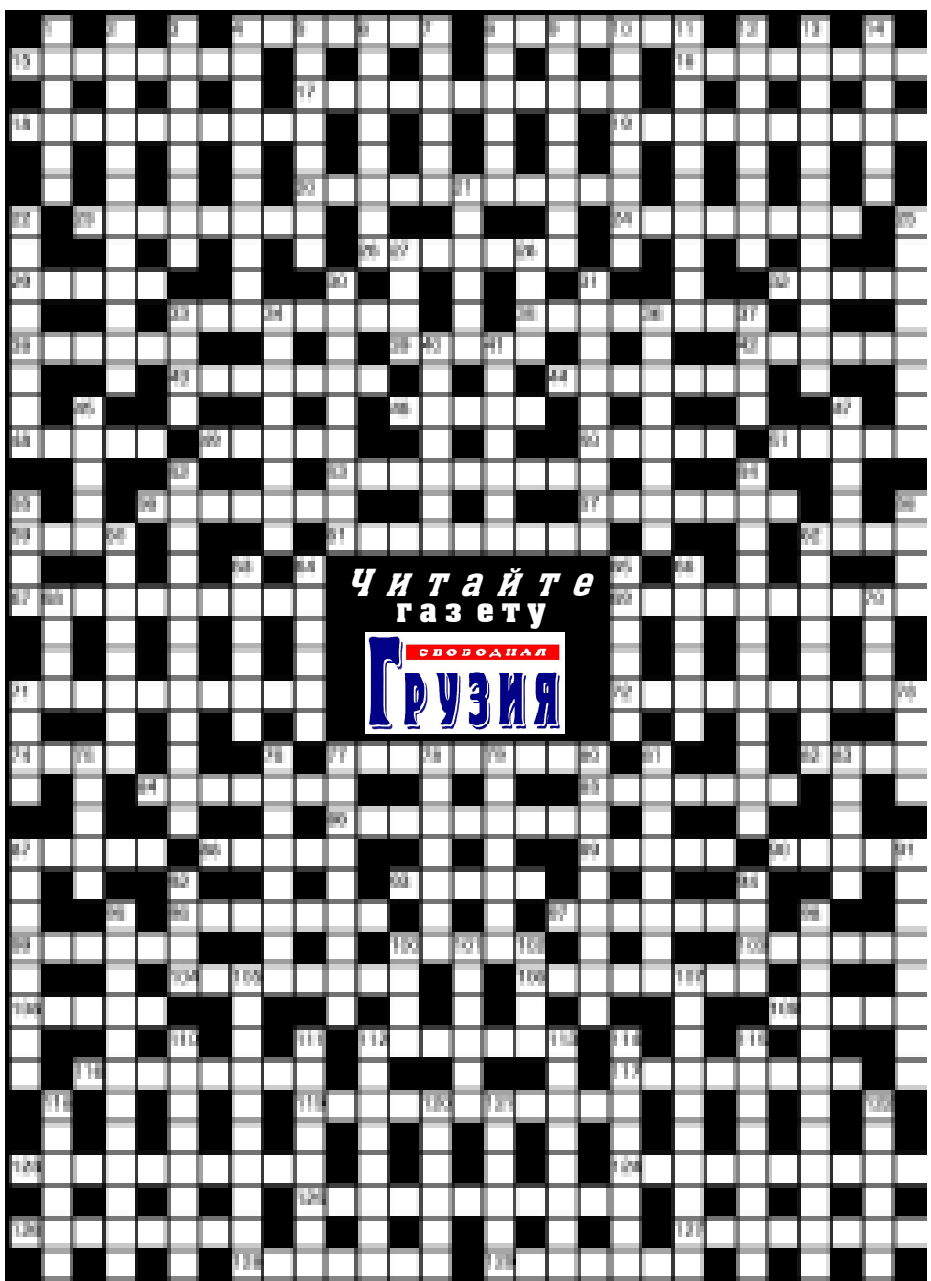
Мед используют для лечения и профилактики простуд у детей методом ингаляции и полоскания горла. Разводят его кипяченой водой, подогретой до 40 градусов по Цельсию, в соотношении 1:5 и распыляют ингалятором. Сначала большой вдыхает пары через нос, а выдыхает через рот, потом наоборот. Вместо ингаляции можно подоскаты горло 30%-ым раствором меда и закапывать его в нос. Внутри мед дают на ночь.

Мед можно давать с другими лекарствами. Он нейтрализует их токсическое действие и способствует более быстрому выздоровлению человека.

Мед — это наше здоровье и долголетие. В древние времена было замечено, что мед делает людей цветущими. Мыслители и врачи, хорошо знавшие естественные науки, придавали большое значение употреблению меда для продления жизни человека. Великий философ и математик Пифагор утверждал, что достиг предельного возраста, сохраняя работоспособность, благодаря тому, что употреблял мед.

В Японии мед называют золотым чудом, которое способствует красоте и здоровью человека. Древняя китайская фармакопея расценивает мед как лекарство для омоложения и продления жизни. В древней китайской книге сказано: «Длительное применение меда закаляет волю, облегчает тело, сохраняет молодость, удлиняет жизнь». Письменные источники древнеиндийской медицины содержат высказывания об уникальности продуктов пчеловодства. В них сказано, что продлит активную жизнь человека до 500 лет и более можно при помощи эликсиров и медов, в состав которых входит молоко и мед.

Восточная медицина относит мед к числу тех продуктов питания и лекарств, которые не вызывают побочных явлений. Если мед принимать регулярно, он оказывает на организм омолаживающее действие и продлевает активную жизнь.



Читайте газету
СВОБОДНАЯ
ГРУЗИЯ

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Историческая область в Испании. 8. Вид дикорастущих грибов, шлем с бармицей. 15. Лекарственное растение. 16. Мужское имя. 17. Борьба на руках. 18. Вид папоротника. 19. Новая кора головного мозга (анатомический термин). 20. Графство в Англии. 23. Стихотворение Пастернака. 24. Государство в Европе. 26. Российский кинорежиссер (фильмы «Пацаны», «Не болит голова у дятла»). 29. Государство в Азии. 32. Металлический щиток на холодном оружии для защиты руки. 33. Стихотворение Маяковского. 35. Измеритель количества росы. 38. Станция московского метрополитена. 39. Клавишный музыкальный инструмент. 42. Спутник Урана. 43. Сорт вина. 44. Напиток. 46. Непреложная истина. 48. Веревка, на которой тренируемую лошадь гоняют по кругу. 49. Геометрическое тело. 50. Роман Достоевского. 51. Стоянка войска вне населенных пунктов. 53. Болезнь человека. 56. Стихотворение Некрасова. 57. Женское имя. 59. Столица Германии. 61. Река в Италии. 62. Сельскохозяйственное орудие на Руси. 67. Город в Казахстане. 69. Штат в Мексике. 71. Распространение процесса возбуждения в центральной нервной системе. 72. Столица о-вов Кайман. 74. Древний исторический город в Средней Азии. 77. Один из Курильских островов. 82. Приток Десны. 84. Кондитерское изделие. 85. Древнеславянское племя. 86. Стихотворение Блока. 87. Географический термин. 88. Остров в Вест-Индии. 89. Стихотворение Лермонтова. 90. Пород собак. 93. Одежда из трикотажа, плотно облегающая тело. 96. Инфекционная болезнь человека. 97. Головной убор. 99. Стихотворение русского поэта 19 в. Майкова. 100. Город в Румынии. 103. Пряность. 104. Нить для перевозки кровеносных сосудов. 106. Ископаемое членистоногое. 108. (Велес) - бог богатства, скота в славянской мифологии. 109. Сорт изюма. 112. Аэропорт в Мадриде. 116. Ночная бабочка. 117. Мужское имя. 119. Часть речки. 123. Пород собак. 124. Пропиль между Европой и Азией. 125. Отрасль сельского хозяйства. 126. Древнеславянское племя. 127. Древнегреческий механик. 128. Российский архитектор. 129. Остров в Эгейском море.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Российская актриса. 2. Лечение лекарственными средствами. 3. Автомобиль, оборудованный подъемным краном. 4. Раздел исторической науки, установление места, времени и т. д. 5. Система зажигания в автомобилях. 6. Роман итальянского писателя Моравиа. 7. (Гайло) - великий князь Литовский, польский король. 8. Стихотворение Есенина. 9. Съедобный гриб. 10. Знак. 11. Болезненное пристрастие к спиртному. 12. Рыба семейства карповых. 13. Военно-инженерная наука. 14. Остров в Вест-Индии. 21. Соната Бетховена. 22. Лекарственное растение. 25. Лекарственное растение. 27. Стихотворение Лермонтова. 28. Древний народ. 30. Мужское имя. 31. Денежная единица (или разменная монета) в Бразилии. 33. Холодный прибрежный ветер. 34. Кинорежиссер (фильмы «Сережа», «Отец Сергий»). 36. Древнеславянское племя. 37. Парламент на Украине. 40. Вид тополя. 41. Город в Латвии. 45. Река в Монголии. 47. Военный корабль. 52. Образование вещества во Вселенной. 54. Провинция в Канаде. 55. Единица налогообложения на Руси. 58. Вид акулы. 60. Российский космонавт. 62. Литовский музыкальный инструмент. 63. Приток Волги. 64. Один из видов сорго. 65. Государство в Африке. 66. Административно-территориальная единица в Швейцарии. 68. Мера объема. 70. Город в Южной Корее. 71. Приток Печоры. 73. Волнение смерти в славянской мифологии. 75. Город в Канаде. 76. Религиозный пометный эдана. 77. Ископаемая лошадь. 78. Государство в Европе. 79. Жанр литературы. 80. Точное воспроизведение письменности. 81. Роман итальянского писателя 14 в. Боккаччо. 83. Денежная единица (или разменная монета) в Индонезии. 87. Стихотворение Некрасова. 91. Город в Пивте. 92. Драгоценный камень. 94. Древнегреческая мера объема. 95. Росс. архитектор. 96. Западный берег реки, Цирк. 98. Поэма Есенина. 100. Рабочая часть молота. 101. Центр художественных ремесел, обработка металла, Дагестан. 102. Время суток. 105. Инструмент с мелкими зубцами, используется в гарнзуре. 107. Звезда в созвездии Орлон. 110. Стихотворение Блока. 111. Опера Гунда. 112. Декабрист. 113. Научная профессия. 114. Город в Нидерландах. 115. Древнеегипетский священный амулет. 118. Древ.-греч. архитектор. 120. Минерал. 121. Рыба семейства карповых. 122. Река в Крыму.

- Ответы к кроссворду, опубликованному в «Досуге» N 12**
1. Аканья. 2. Аканья. 3. Аканья. 4. Аканья. 5. Аканья. 6. Аканья. 7. Аканья. 8. Аканья. 9. Аканья. 10. Аканья. 11. Аканья. 12. Аканья. 13. Аканья. 14. Аканья. 15. Аканья. 16. Аканья. 17. Аканья. 18. Аканья. 19. Аканья. 20. Аканья. 21. Аканья. 22. Аканья. 23. Аканья. 24. Аканья. 25. Аканья. 26. Аканья. 27. Аканья. 28. Аканья. 29. Аканья. 30. Аканья. 31. Аканья. 32. Аканья. 33. Аканья. 34. Аканья. 35. Аканья. 36. Аканья. 37. Аканья. 38. Аканья. 39. Аканья. 40. Аканья. 41. Аканья. 42. Аканья. 43. Аканья. 44. Аканья. 45. Аканья. 46. Аканья. 47. Аканья. 48. Аканья. 49. Аканья. 50. Аканья. 51. Аканья. 52. Аканья. 53. Аканья. 54. Аканья. 55. Аканья. 56. Аканья. 57. Аканья. 58. Аканья. 59. Аканья. 60. Аканья. 61. Аканья. 62. Аканья. 63. Аканья. 64. Аканья. 65. Аканья. 66. Аканья. 67. Аканья. 68. Аканья. 69. Аканья. 70. Аканья. 71. Аканья. 72. Аканья. 73. Аканья. 74. Аканья. 75. Аканья. 76. Аканья. 77. Аканья. 78. Аканья. 79. Аканья. 80. Аканья. 81. Аканья. 82. Аканья. 83. Аканья. 84. Аканья. 85. Аканья. 86. Аканья. 87. Аканья. 88. Аканья. 89. Аканья. 90. Аканья. 91. Аканья. 92. Аканья. 93. Аканья. 94. Аканья. 95. Аканья. 96. Аканья. 97. Аканья. 98. Аканья. 99. Аканья. 100. Аканья. 101. Аканья. 102. Аканья. 103. Аканья. 104. Аканья. 105. Аканья. 106. Аканья. 107. Аканья. 108. Аканья. 109. Аканья. 110. Аканья. 111. Аканья. 112. Аканья. 113. Аканья. 114. Аканья. 115. Аканья. 116. Аканья. 117. Аканья. 118. Аканья. 119. Аканья. 120. Аканья. 121. Аканья. 122. Аканья.

ГЕО-ТУР
предлагает учебу в США и Англии, а также студентам принять участие в программе «Work&Travel», стажировку в Америке.

Желающие должны хорошо владеть английским языком.

Собеседование проводится у нас в офисе.
Прием документов до 15 апреля.

Наши реквизиты и телефоны:
Проспект Руставели N 42, этаж 3. 93-18-08; 93-57-16
E-mail: alla@geo-tour.com

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тато ЛАСХИВИЛИ

РЕДАКТОР НОМЕРА
Елена ЧАЧУА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Гурам АБСАИДЗЕ
Котэ КЕМУЛВАЯ
Владимир ЧХИКВИШВИЛИ

Адрес редакции:
0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42
Телефон: 93 11 58, факс: 93 17 06

Публикации, оплаченные авторами

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»