

СУПЕРМОДЕЛЬ ВЫХОДИТ ЗАМУЖ ЗА УРОДА



обвинения сняты, и мы можем наконец смотреть в будущее», - заявил он, рассказав, что раньше было не до того - в какой-то момент он уже готовился отправиться в тюрьму.

Инцидент, ставший причиной возбуждения дела, произошел в Лондоне в начале февраля. Дозрит обвинили в нападении на человека и ограблении. Сразу же после ареста музыкант провел четверо суток в тюрьме, но позже был отпущен. При этом полиция продолжала контролировать каждый его шаг, и чтобы выехать в Шотландию на запись нового альбома, ему пришлось получить специальное разрешение. Позже обвинения были сняты из-за недостатка доказательств.

Несмотря на всю вздорность сюжета характера, Пит нежно любит Кейт и прежде всего - ее душу, в чем уже признавался публично. «С ней я познал настоящую любовь», - уверял он. - Мне кажется, что это навсегда. У нее пре-

красная душа, и я доверяю ей, а это главное. Я совершенно искренне признаюсь ей в любви, и верю ей, когда она признается в любви мне». В искренности чувств Дозрити нисколько не сомневаются его друзья.

Супермодель тоже испытывает приятное волнение в преддверии счастливого события. Помешать этому, кажется, не сможет ничто. Не секрет, что внешность Дозрити у многих вызывает отвращение. Так, газета Sun отменила, что в свои 25 лет человек выглядит ужасно, у него невыразительное лицо, вечно салные волосы, да еще и закатывается правый глаз. Несмотря на все это, он сумел покориť сердце первой красавицы. Осведомленные западные журналисты утверждают, что влюбленные даже сделали на своих телах татуировки с именами друг друга.

Свадьба состоится летом, молодые уже наметили и дату, и план церемонии. «Мы хотим, чтобы это день запомнился нам», - сказал Пит. По его словам, церемония будет довольно скромной, а все веселье начнется на запыленной дорожке после этого вечера.

Странная пара - одна из самых красивых женщин в мире Кейт Мосс и уродливый Пит Дозрити, которого многие считают уродом, - наконец решила узаконить свои отношения. Оказывается, реализовать подобное желание раньше им мешали обвинения, предъявленные Питу. «Теперь

КИРКОРОВ ПРИВЕЛ В «РОССИЮ» НОВОГО ДРУГА

Как пишет газета «Жизнь», Филипп Киркоров появился в ГКЗ «Россия» на церемонии вручения премии «Радиомания» с одним своим заморским другом, на этот раз с певцом с Кипра Константином Кристофором. «Он очень талантливый исполнитель», - восхитился друг Филипп. - Я познакомился с ним в Афинах, и мы договорились при случае вместе поработать». Сам Киркоров был чрезвычайно обходителен, предоставил другу свою гримерку. Они вели теплую беседу, и киприот время от времени нежно клал руку на плечо Филиппа. Его эти волновали ничуть не смущали - наоборот, он в ответ с теплотой гладил руку нового друга.

В концертный зал Киркоров пришел в голубой бейсболке, а к зри-



телям вышел в новом парике шоколадного цвета. По мнению многих зрителей, он ему совсем не идет. Впрочем, это уже не его дело, какой парик певцу носить, тем более, если он с новым другом.

ВРАЧИ ИСКОВЕРКАЛИ ГРУДЬ АНЖЕЛИКИ ВАРУМ



Газета «Жизнь» пишет, что силиконовая грудь, которую певица заполучила три года назад в Цюрихе, была сделана некачественно. Врачам московской клиники Beauty Plaza Анжелика пожаловалась, что искусственная прелесть потеряла форму и стала причинять боль.

Со слов других пациентов издания сообщается, что профессор Александр Тепляшин, который работал с исполнительницей, был поражен коллегой, и говорил, что давно такого не видел. Но, как бы то ни было, сейчас со здоровьем звезды уже все в порядке: после двух дней стационара ее отпустили домой, предписав носить специальный бюстгальтер и не заниматься спортом три месяца.

«НЕУЛОВИМЫЙ ДЖО» ЗАТОЧИЛ ДЕТЕЙ В ЗАМКЕ ДЖЕКСОНА

В среду в суде по делу Майкла Джексона был представлен журнал охраны ранчо певца, где за 19 февраля 2003 года содержится запись следующего содержания: «Детям не разрешено покидать ранчо по распоряжению Джо». Личность Джо суду установить пока не удалось, сообщает Reuters.

То, что облучивающему персоналу было запрещено выпускать детей, подтвердили и один из работавших на Майкла Джексона охранников. Выступая в качестве свидетеля обвинения, Брайан Баррон рассказал, что в начале 2003 года соответствующее распоряжение в течение недели находилось на столе обвиненный в комнате охранников. Его суть, по словам Баррона, сводилась к тому, что «мы не должны были выпускать мальчика без особого на то разрешения».

Речь идет о 13-летнем подростке, который обвиняет Джексона в сексуальных домогательствах, уточняет информационное агентство. Как считают прокуроры, певец силой удерживал Гэвина Арвисо и его семейство на своем ранчо, заставляя писать видеописьма со словами благодарности в адрес певца. Кроме того, подросток якобы должен был опровергнуть сделанное ранее утверждение о том, что он спал с Джексоном в одной постели.



гласно его предварительным показаниям, в 1993 году Джексон якобы попросил охранника принести из автомобиля баночку с вазелином. При этом сам певец якобы находился в своей спальне с несовершеннолетним.

Как уже сообщалось, сторона обвинения планирует завершить допрос своих свидетелей на следующей неделе. После этого показания начнут давать свидетели защиты. Адвокаты намерены вызвать в суд более 350 человек, среди которых предположительно будут Элизабет Тейлор, Стиви Нандер, Эдди Мерфи, Дайана Росс и Майкл Калкин.

Кроме сексуальных домогательств к несовершеннолетнему и участия в тайномговоре, организованном с целью похищения и вымогательства, Джексон обвиняется в сплавании своей предполагаемой жертвы. Все обвинения певец отрицает, однако, если вина Джексона будет доказана, ему грозит лишение свободы на срок до 20 лет.

БРИТНИ СПИРС ЛЮБИТ ХАЛЯВУ



Американская певица Бритни Спирс любит выпить и закусь на халяву, сообщает информационное агентство InterMedia. Как утверждают кассиры сети кофеен Starbucks в ее родном городе Кенвуд, 23-летняя поп-исполнительница, ожидающая появления на свет своего первенца, неоднократно съездала куда-нибудь прямо в зале, а потом пыталась не платить за это.

ТАРЗАН ПОЧТИ ОБОЗВАЛ НАТАШУ КОРОЛЕВУ ЗМЕЙ



Имя Наташи Королевой отныне является торговой маркой средства для автозагара «НИ». К этому событию она решила приурочить создание нового клипа «Яй там, где ты» - дугую песню, исполненную ей вместе со своим мужем Сергеем Глушко (Тарзаном). На презентации было множество гостей. Владимир Винокур коротал время с Катей Лель, Андреем Малахов с известным тусовочным персонажем Насей Сказкой, и т. д.

Кульминацией вечеринки стало выступление г-жи Королевой... с ударом на чужом теле! После чего на сцену вновь поднялся Тарзан и, кивая на супругу, громко провознес: «Хочу представить вам очаровательную змею». В зале захихикали. «Вы неправильно меня поняли, - поясни свою оплошность г-н Глушко. - Я имел в виду то, что на Наташе сверху». Зал развеселился еще более. Ну а в финале было выступление стриптизеры под песню «Крокодилы-бегемоты, обезьяны-кашалоты и зеленый попугай».

РИЗ УИЗЕРСПУН СТАЛА ЖЕРТВОЙ ПАПАРАЦЦИ



Риз Уизерспун стала очередной жертвой папарацци, сообщает информационное агентство InterMedia. Репортеры настолько догнали 29-летнюю актрису, что она была вынуждена вызвать полицию. По сообщению New York Daily News, Уизерспун возвращалась домой из спортзала, однако в тот момент ей на помощь пришел личный тренер, отогнавший журналистов. Фотографы не отставали от актрисы всю дорогу до ее голливудского особняка, где ей на выручку подошли телохранители. Едва попав домой, Уизерспун бросилась звонить в полицию - однако к тому моменту, когда ее представители прибыли, репортеры. Любопытно, что папарацци пытались атаковать Риз еще, когда она

вышла из спортзала, однако в тот момент ей на помощь пришел личный тренер, отогнавший журналистов. Фотографы не отставали от актрисы всю дорогу до ее голливудского особняка, где ей на выручку подошли телохранители. Едва попав домой, Уизерспун бросилась звонить в полицию - однако к тому моменту, когда ее представители прибыли, репортеры. Любопытно, что папарацци пытались атаковать Риз еще, когда она

СТОЦКАЯ СИЛЬНО ПОПРАВИЛИСЬ

Подопечная Филиппа Киркорова, длинноногая Настя Стоцкая, заметно поправилась. На очередном конкурсе «Обложка года» красотка поразила всех своими формами.

Приглашенная публики в «Театре Луны» заметна случила на этом празднике для своих. Особенно тутешно стало, когда хозяин «Театра Луны» Сергей Проханов вывел на сцену свою молодую супругу Викторию - эткое белокурое создание, по совместительству руководительницу только что открывшейся при театре детской студии. Впрочем, собравшиеся на церемонии развлекались мелкими скандалчиками.



Первая группа «Тутси» очень долго не выходила на сцену. В зале шутили: «Эта группа «ТАМси», а не «ТУТси». Давайте их все вместе позовем, как Снегурочку», - предложил несколько растерявшийся от затянувшейся паузы ведущий. Зал хохот три раза провалил «Тутси», и четыре барышни все-таки вышли и, к удивлению многих, спели внятно. Впрочем, как и три года назад. «Знаете, попой так хочется отдохнуть на сцене. Побойть «поющими трусами»».

Но самым шикарным номером стало выступление Анастасии Стоцкой. Артистка появилась на родных театральных подмостках (когда-то Стоцкая была артисткой «Театра Луны») в белых спортивных брюках, белых кроссовках и обтянувшей мясцо того же цвета. То ли софиты были очень ярки, то ли белый цвет так беспомощно полнит, но Настя выглядела на сцене сильно поправившейся. А впрочем, почему бы и нет? Киркоров за фигурой Насти больше не надзирает, а ее муж Алексей Секирин любит ее и такой.

Свежий ветерок	Череда, вереница	На медель ку, до 2-го	Колдун о Бубном	Много жен	Колыска	Порт в Сирии
Там сидит оркестр	Мудрость, корень, молоко	Шашка	Охиле	Шриц	«Тур де Франс»	Земляной орех
...логия, ...лак	ФСБ в про-шлом	Судьба	Один из прилетевших	Край водопада	Японская борьба	Поклонник
Везение	Водяная трава	Город в Италии	Шах и ...	Цветок	220 вольт	Жанр журналистики
Снег	Меняет цвет	Кларнет	Дакку-найте	Потеря памяти	Он же Штирлиц	Следователь
Многостройство	Не замужем	Росси-ский пере-движник	Поводыль	Наказание	Масло	Английский писатель
Инструмент в кулаках	Ковар для борьбы	Сторона монеты	Спасательный круг (форма)	Убийца Пушкина	Деловое соглашение	Собрание у греков
Патрикарсева	Кумир	Богиня радуги	Почти круг	Груз	Трагикомедия Корнеля	«Биноз»

КОФЕПИТИЕ В "САРДАПИ"



«Музыкально-кофейный» вечер, который прошел в «Сардапи» под названием «Геликон-опера», подарил гостям участники Дней российской культуры в Грузии. Это артисты известного московского театра «Геликон-опера»: заслуженная артистка России Марина Андреева (Лизетта), Дмитрий Скряков (Стародум), Михаил Серьшев (Слуга), а также камерный ансамбль этого театра. Музыкальный руководитель и сопрано на клавишине - Екатерина Вашерук. Постановил спектакль Олег Ильин, музыкальный руководитель постановки - Валерий Крицков, художники-постановщики - заслуженные художники России, лауреаты премии Правительства Москвы Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева. Созданы спектакль подготовили для слушателей необыкновенное «меню» - пшщу духовную и материальную. И этот волшебный синтез пришлось совсем очень по вкусу. Во время исполнения (надо сказать, очень талантливого) музыкальной шутки Иоганна Себастьяна Баха «Кофейная кантата» артисты потчевали собравшихся не

только великой музыкой венского классика, но и... кофе. Причем готовили его на глазах зрителей, на переставая при этом петь. Этот гастрономический ракурс несколько не снизил впечатленности от спектакля. Напротив - обострил его. Путь к сердцу зрителя лежит через желудок? Только щечка его ноздри запахом кофе, можно достиг желаемого эффекта? Дело не в этом. Просто «Геликон-опера» приблизила классику к каждому из нас, создала непосредственную, почти домашнюю атмосферу для ее восприятия. Причем все было сделано тонко, изящно... со вкусом. Да и кофе, признаться, был отменный.

— *Марина, а сами вы кофе любите?*
— Не каждый день. Влинет на голос.
— *Есть певцы, которые ни в чем себя не ограничивают...*
— Природа подарила много... Но режиссер должен быть. Потому что график часто очень напряженный - и гастрольный, и концертный.
— *И как вы расслабляетесь?*
— На сцене... Чтобы все получилось

гармонично, естественно, необходимо психологически расслабиться.

— *И как вы этого добиваетесь?*
— На сцене, в творческом процессе, мне это лучше всего удается.
— *А в обычной жизни вы другой, более замкнутый человек?*
— Трудно сказать... Об этом лучше всего спросить моих коллег, семью.
— *Словом, вам лучше всего на сцене?*
— Мне на сцене хо-ро-шо! (звонко смеется).

— *Откуда у вас такое ощущение немецкой вокальной традиции? Вы словно созданы для нее...*
— Судьба сложилась так, что позволила мне стажироваться в Вене, высшей школе исполнительского мастерства. И там я постигла специфику немецкой фонетики и немецкого вокального стиля.

— *Почему Вена?*



— Это случайная история. Я сотрудничала с очень известным уже фондом «Новые имена» - кстати, многие участники нашего концерта вышли из этой альма-матер. И руководитель этого фонда Иветта Воронова предложила мне стипендию для стажировки. По ее окончании я получила рад ангажементов, среди которых - партия Царицы ночи из оперы Моцарта «Волшебная флейта».

— *Слышала, что вы имели в связи с этой партией восторженную венскую критику. Немецкая вокальная музыка*

на оказалась вам близка.

— Тип голоса предрасположен для этого стиля. Хотя мне интересны и многие другие.

— *Мы в этом убедились на концертах в Тбилиси, в которых вы выступили с разнообразным репертуаром и продемонстрировали свои неограниченные возможности, способность глубоко проникать в музыкальную культуру разных народов, стилей, жанров.*

— Мне всегда это было интересно. Зачем замыкаться на чем-то одном? Хочется преодолеть и фонетические, и музыкальные трудности, узнать что-то новое.

— *Как вы начинали?*

— Я окончила музыкальную школу имени Гнесиных как пианистка. Мне очень нравилось играть на фортепиано, но это были детские мечты... По окончании школы я поступила в училище при Московской консерватории на дирижерский факультет, поскольку это было связано с голосом и было мне интересно. Затем продолжила образование в Российской академии музыкальных наук, на вокальном отделении.

— *Почему отказались от карьеры пианистки?*

— Честно говоря, просто не хватало технического, музыкального уровня для поступления в музыкальную училище. Мне стало интереснее петь, я уже ощущала в себе какие-то зачатки.

— *С каких пор поете?*

— Сколько себя помню, столько пою.

— *У вас явные способности драматической актрисы. Вы так перевоплощаетесь в каждой роли! В этом качестве не хотите себя попробовать?*

— Не знаю, правда ли я себя пробовать в этом амплуа? Но мне это тоже

очень интересно. Я очень люблю театр. Но я и работаю в театре. Исполняю там разноплановые роли.

— *Вам близка стилистика «Геликон-оперы»?*

— Это режиссерский театр, а не театр исполнительский. И концепция нашего режиссера Дмитрия Бергмана всегда очень интересна. Хотя, может



быть, они и бывают спорными. Мне с ним очень интересно работать.

— *Многие вокалисты как раз не любят режиссерский театр, когда концепция важнее индивидуальности певца.*

— Это первый театр, в который я попала после окончания учебы. Жизнь дарит столько возможностей! Почему бы их не попробовать, не воспользоваться ими?

— *А в каких партиях вы выступаете?*

— Серпина в «Служанке-госпоже», Шемаханская царица в опере «Золотой петушок», Мария в опере «Мазепа» Чайковского - это драматический образ. Совсем недавно у нас вышла премьера «Диалоги карменитой» Пуленка, где я исполнила роль сестры Констанци. Это юродивая девочка - монашка. И еще - Адель в «Летучей мыши» Штрауса. Субретка чистой воды... Все это мне очень интересно. Да, еще вердиевская Виолетта!

— *Этот театр дарит вам необыкновенные возможности для самовыражения.*

— Да, это так!

— *А что еще предстоит в ближайшее время?*

— К 60-летию Победы готовится к постановке опера Прокофьева «Поиск о настоящем человеке». Думаю, это будет очень интересно!

— *Несколько слов о семье.*

— У меня муж и двое детей. Муж - музыкант. Во многом мне очень помогал и помогает.

— *Семья не мешает вам?*

— Как сказать? Это - жизнь!

— *Во время репетиций, спектаклей не уходите мыслями в домашние проблемы?*

— Нет, на сцене я не думаю ни о чем, кроме творчества.

— *О чем мечтаете?*

— Чтобы моя творческая жизнь продлилась как можно дольше, чтобы она была столь же разнообразной, столь же интересной и насыщенной.

— *Вы скрываете свой возраст или можете сказать, сколько вам лет?*

— Скрываю...

— *Что делаете в свободное от оперы время?*

— Свободного времени очень мало. И я занимаюсь семьей. Поскольку чувствую себя перед ними виноватой. Не уделяю им столько внимания, сколько они этого заслуживают.

— *А дети маленькие?*

— Дочке - семнадцать, а сыну - одиннадцать.

— *Что вам в жизни мешает?*

— Фальшь. Это всегда очень трудно преодолеть.

— *Фальшь на сцене, когда звучит не та нота?*

— Знаете, это само собой. Но в отточенных фальшь особенно не люблю. В жизни возникают ситуации, которые не от тебя зависят. Иногда ты все равно хочешь это как-то переломить, из минуса сделать плюсом. Но это, к сожалению, не всегда получается. Хотя я стараюсь...

Ирина БЕЗИРГАНОВА

ТАК ГОВОРИЛИ ВЕЛИКИЕ

БЕРНАРД ШОУ

Недоверчивость - мудрость дурака.

Устаешь ждать, но насколько хуже было бы, если бы ждать стало нечего.

Так бывает довольно часто: главную трудность представляет не главная роль.

Я стал литератором потому, что автор редко встречается со своими клиентами и не должен прилично одеваться.

Он ничего не знает, а думает, что знает все: ему на роду написано быть политиком.

Не навязывая никому того, чего ты хочешь для себя: вкусы различны.

Человек, утверждающий, что он знает женщин, - не джентльмен.

Если вы начинаете с самопожертвования ради тех, кого любите, то закончите ненавистью к тем, кому принесли себя в жертву.

Дождь льет с упорством, уму не постижимым, и воздух настолько пронизан сыростью, что крыша над головой представляется всего лишь данью человеческим условиям.

Уметь выносить одиночество и получать от него удовольствие - великий дар.

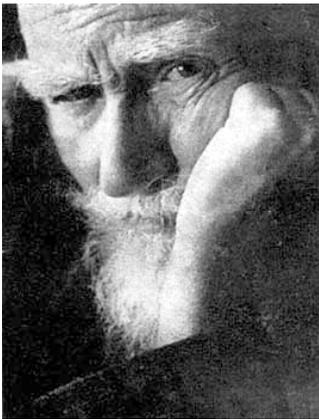
Дурак, сделав глупость, потом оправдывается, что это было его долгом.

Всякий пьяный шкипер уповает на провидение. Но провидение иногда направляет суда пьяных шкиперов на скалы.

Опасность всегда существует... для тех, кто ее боится.

Не пытайтесь жить вечно: у вас ничего не выдет.

Нам говорят, что, сотворив мир, Иегова сказал: «Это хорошо». Что бы он сказал теперь?



ТЕСТ МОРОЖЕНОЕ - ЗЕРКАЛО ХАРАКТЕРА

Оказывается, по тому, какое мороженое предпочитает женщина, можно определить ее характер.

Мороженое в вафлях, напояние в стаканчике. Если вы заметили за женщиной пристрастие к этому виду мороженого, то знайте, что она практична, великодушная хозяйка. Но при этом без крайностей. Серенады при луне у нее ничего не добьются.

Плюмбур с кусочками шоколада. Его предпочитают женщины с неустойчивым характером. В жизни они с жадностью поглощают всевозможные удовольствия и всегда готовы к легкому флирту. При их переменчивом, нервном характере они очень приятны в мимолетном общении.

Мороженое в стаканчиках. Его любители, в первую очередь, стремятся к покою. Им нравятся романтическая сторона жизни: ужины при свечах, букеты цветов, идеальный партнер, внимательно и с пониманием относящийся к проблемам других.

Заскимо. Предпочитают целеустремленные, холодные женщины, которые крутят мужчинами как хотят. К сорока годам они остепеняются и начинают всерьез думать о ребенке. При этом человек, которому отводится роль отца, должен быть безупречен во всех отношениях, в том числе и материальном.

Те, кому все равно, какое мороженое есть, имеют веселый характер. Они немного инфантильны, относятся ко всему с легкостью, в том числе и к мужчинам.



Оклад	Плещи	Волонтер	Колдун	Видеоснимки	Густая омаза	Льдишко	Судно	Бедняк, Бродяга	Не может футбол
Бедо	Роспись	Милитарские	Пополнение	Вьющаяся	Водоросли	Наработан	Хлеб...	Проект у	Ущерб
Город	Бонус	Домат...	Столпчик	Салат	Льдишко	Кандид	Город во	р.Урал	Французский
Кнопка	WINDOWS	Сверх	Защита	ТВ-шоу	Роман	Вилло	Город во	Французский	Народ
Сильный	Текучий	Жар	Личные	Милан	Шкура	Ренегат	Граль	Мф...	Мф...
Роль	Сидель	Искусст	Страня	Веса	Бараний	Полос	Полос	«Сказоч	«Сказоч
Атлас	Корна	Украше	Религи	«Мать»	Добрый	«Мать»	Добрый	«Мать»	Добрый

ЖОББИ

Мебель своими руками

ХИТРЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Чтобы сделать столицей гостиной, существует несколько способов. Ткани всех цветов, краски и даже семейные фотографии совершат чудо. Несколько советов, как это превратить в жизнь.

НЕОБЫЧНЫЙ ЭКСТЕРЬЕР



Старинный дорожный чемодан превращается в практичный столик для гостиной с раскладкой даламтинца.

Вырежьте доску по размерам баула. Это будет основанием, к ко-



торому крепятся ножки из деревянных брусков длиной 15 см. Протрите чемодан тряпкой, смоченной в бензине. Покройте двумя слоями желтой краски основание, торцевые части и деревянные обтяжки, предусмотрительно заклеив специальную ленту пространство между ними и ручки, чтобы не испачкать. Затем нанесите два слоя белой краски на остальную часть чемодана, прикрыв покрашенное в желтый цвет.

2. Когда чемодан высохнет, раскрасьте его черными пятнами разной формы, затем тем же цветом ручки и замки. Соединив «столеш-

ницу» с основанием, получите столик оригинальной раскладки.

СОХРАНИТЬ ОБРАЗ



Мы вернули к жизни старый столик с помощью краски, деревянных декоративных шаров, стекла и нескольких семейных фотографий.

Снимите старый лак с помощью растворителя и отполируйте поверхность наждачной бумагой N 0. При-



клейте деревянные украшения по периметру с внешней стороны на одинаковом расстоянии друг от друга; положите два слоя оранжевой краски и дайте хорошо высохнуть.

Выберите самые забавные фотографии и, разложив их на столике, создайте коллаж. Наконец, положите вырезанное по форме столика стек-

ло, которое защитит фотографии, и им можно пользоваться.

ДВА В ОДНОМ



Главное действующее лицо этого превращения - краска. Кухонный стол стал удобным столиком для гостиной, причем к нему добавился другой, на колесиках, убирающийся вниз.

Укоротите ножки стола, чтобы его высота была 50 см, пропитайте морилкой и отполируйте. Для маленького столика нарежьте четыре рейки по 35 см для ножек и привяжите их к столешнице из ДСП; затем прикрепите к каждой ножке по



колесику, а сбоку прикрепите ручку.

2. Покрасьте столики в желтый цвет и дайте высохнуть, затем положите слой зеленой краски на большой столик. Отполируйте воском с добавлением нескольких капель расплавленного битума.

Аксессуары

ЛАМПА ИЗ СТЕКЛА И БУСИНОК



цемент в миску, перемешайте с краской той же ткани и водой. Мешайте до тех пор, пока вы не получите необычного цвета и не исчезнут белые комочки.

Небольшими порциями нанесите раствор на поверхность основания лампы и, слегка прижимая, закрепите на нем стеклышки или бусинки так, чтобы осталась небольшая зазор между ними. Оставьте высохнуть.

Вам понадобятся:

- Настольная лампа
- Наждачная бумага крупного зерна

- Белый или цветной цемент (хорошего качества)
- Краска для ткани по вашему выбору
- Бусины разного размера, формы и цвета
- Блестки или осколки зеркала, толстые нитки и игла
- Клей для стекла и керамики

На крепкую толстую нить напозвоните бусины в той последовательности, которая покажется вам наиболее интересной (прежде зажмите на конце душной узел). Когда получится нитка бусинок примерно в 4 см длиной, пришейте ее

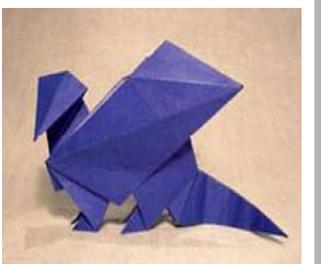


конец к краю абажура. Продолжайте до тех пор, пока не образуются гирлянды по окружности лампы. Проклейте клеем неаккуратные места, где пришиты нитки бусинок, и прикрепите сюда кусочки зеркала или блестки.



ОРИГАМИ

Оригами - это старинное японское искусство складывания фигурок из целого листа бумаги. Оригами - искусство целого. В искусстве оригами категория целого занимает центральное место. Целый лист является обязательным условием. Именно это отличает оригами от аппликации, папье-маше и вырезанных силуэтов, а также от многих других искусств, которые строятся на прибавлении и вычитании материала.



Маленькие хитрости

Копченую колбасу будет легче очистить, если перед чисткой подержать ее в холодной воде.

В рецептах часто упоминается пекарский порошок - это пищевая сода и лимонная кислота в равных объемах.

Твердая копченая колбаса будет легче чиститься, если положить ее перед чисткой на несколько минут в морозилку.

Если подсолнечное масло прогоркло, нужно добавить пару морковок, наре-

занных лапшей; оставить на 2 часа - горечь исчезнет.

Если копченую колбасу окунуть в крепкий раствор соли, а потом подвесить в прохладном, хорошо проветриваемом месте, это предотвратит ее от появления плесени.

Чтобы сливочное масло при жарке не потемнело, нужно раскаленную сковороду предварительно смазать жиром.

Если хлеб охладить, он будет резаться легче и ровнее.

Черствые пироги и хлеб можно сделать мягкими, смочив их водой и прогреть в духовке.

Свечи для праздничного стола следует помещать на несколько часов в холодильник. Так они будут дольше гореть.

Тупой нож легче заточивается, если предварительно в течение получаса подержать его лезвие в слабом растворе соли.

Новый полиэтиленовый пакет легко раскрывает-

ся с помощью двух куточков лейкопластыря.

Пробку, прокипяченную в течение нескольких минут, гораздо легче вставить в тесное горлышко бутылки.

Нельзя долго хранить в холодильнике или охлаждать в морозильной камере вино (особенно белое) - от этого оно быстро теряет свой аромат.

Блюдо, которое вы готовите на пару, быстрее сварится, если посыпать воду, в которой стоит кастрюля.

Сделайте сами

ЛАМБРЕКЕНЫ



Ламбрекен - в обиходе короткое горизонтальное полотно (как правило, не более одной пятой общей высоты убранства окна). Изначально его роль - закрывать собой неприглядный карниз. Сшитые покороче большинство занавесей и штор могут превратиться в ламбрекен.

Ламбрекены бывают жесткие и мягкие. Мягкий - это наиболее привычный для нас вид, с использованием драпировки.

Жесткий ламбрекен крепится к доске (обрешетине), которая вынесена от стены на стальных угольниках над дорожкой для гардины. Доска должна выступать за край дорожки на 8 см с каждой стороны окна.

Крой для жесткого ламбрекена измеряется обрешетина и вырезает-

ся ламбрекен нужной длины и формы из основной ткани и плотной клеевой основы (или ПЕХ основы, на которую уже нанесен контур будущего ламбрекена). Контуры основной ткани на 3 см шире контуров клеевой основы. Соедините клеюю основу и ткань горячим утюгом. Прорежьте выступающие края ткани со всех сторон (в этом случае они завернутся без морщин). Загните подрезанные припуски на изнаночную сторону, вручную пришейте их.

Для мягкого ламбрекена также измеряется длина карниза и увеличивается в 1,7-2 раза, в зависимости от того, как низко должна находиться драпировка плюс полторы-две высоты окна (припуски на швы 1,5 см). Этот вариант крой подходит для создания ламбрекена с рисунка 4.

Для ламбрекена с рисунка 3 рисуется выкройка, параметры которой следующие: 1,5-1,7 ширины окна, скосы - 1/3-1/4 полученной длины.

Мягкий ламбрекен также может представлять собой полосу ткани длиной 1/4-1/5 высоты окна, одетый на карниз (на крепления) вместе с основными шторами или гардинами.

Как подобрать ткань. Важно учитывать плотность тканей. Слишком плотная материя (например, гобелен) не предназначена для мягкой драпировки.

Чем богаче фактура тканей, чем ярче рисунок - тем полнее должен быть крой. Чрезмерно яркая ткань на окнах излишне привлекает к себе внимание, тем самым мешает восприятию пространства, как единого целого. Ткань с крупным рисунком хорошо смотрится в больших помещениях.

Чем меньше пространство, тем мельче должен быть рисунок.

Большие окна лучше драпировать простыми тканями с ненавязчивым рисунком или использовать прозрач-

ные шторы с ламбрекеном. Избегайте тканей с мелким рисунком, он потеряется. Удачное решение в данном случае - жалюзи.

Пестрые шторы уместны только в помещениях с гладкокрашенными стенами. Помните и то, что обои с навязчивым рисунком в сочетании с пестрыми занавесками выглядят очень беспорядочно. При богато декорированных стенах остановите свой выбор на однотонной драпировке - не ошибетесь.

Легкие шторы в спокойных тонах создают в интерьере атмосферу элегантности. Конечно, занавеси должны быть подобраны по тону и цвету к обивке мебели и напольному покрытию.

Пен и сеточ хорошо использовать в детской, спальне, на кухне. Для крепления штор существуют специальные конструкции «невидимки» - так называемые плоские карнизы. Штора на хорошо натянутой струне издает впечатление вообще никак не закрепленной, буквально парящей в воздухе. Плоскокарниз на кухне вообще край функциональна. Ее можно завалить утюгом, которая будет восприниматься не ламп, а элементом декора». Если к тому же окно расположено низко, такое решение оправдает прочет штортировщика. Крепление самой шторы к полкам может быть различным: потайным (например, на закрытой декоративной планке струне), открытым (на крючках, луговицах и так далее). Другой, не менее оригинальный вариант замены карниза - сухие цветы. Крепится такая композиция к простой деревянной рейке. Штора может висеть и на нескольких декоративных крючках, прибитых к стене в соответствии с тем, над оконным проемом.



Кулинария

СЛОЕННЫЕ САЛАТЫ

В большинстве своем слоенные салаты довольно тяжелые, т.к. для большей сочности каждый из слоев промазывается соусом, чаще всего майонезом или сметаной. Однако есть у этих салатов и бесспорный плюс, т.к. они могут служить полноценным ужином или обедом для всех взрослых членов семьи. Особенно вкусны слоенные салаты, если сочетают в себе овощные и мясные или рыбные слои.

САЛАТ ИЗ МЯСА С КАРТОФЕЛЕМ

Для рецепта вам потребуются:

- картофель - 500г
- жареное или тушеное мясо - 300г
- огурец - 1 шт.
- лук репчатый - 1 шт.
- кислое молоко (отцеженное) - 1 стакан
- яйцо - 1 шт.
- растительное масло - 5 ст. л.
- томат-пюре - 2 ч. л.
- перец (молотый), тмин, соль - по вкусу.

Картофель очистить от кожуры

и сварить в небольшом количестве подсоленной воды. Отцедить и, когда остынет, нарезать помидками, смешать с нарезанным соломкой луком, посыпать тмином и залить частью растительного масла.

Мясо и огурцы нарезать кубиками,

приготовленной из кислого молока, взбитого с сырым яйцом, растительного масла, перца, томатного пюре и соли.

САЛАТ С ГРИБАМИ И КРАБОВЫМИ ПАЛОЧКАМИ

Для рецепта вам потребуются:

- рис - 3 ст. л.
- крабовые палочки - 2 пачки
- яйцо - 3 шт.
- морковь
- грибы
- майонез.

1-й слой - вареный рис. Пропорции - кому сколько нравится. Все заправить майонезом.

2-й слой - мелко порезанные крабовые палочки. Заправить майонезом.

3-й слой - мелко порезанные вареные яйца. Заправить майонезом.

4-й слой - пожаренные на масле вместе с тертой морковкой грибы. Заправить майонезом.

Украстить тертым яйцом, зеленью или помидками помидоров-огурцов.



смешать и ставить в отдельной посуде.

В салатник выложить слой картофеля и лука, сверху уложить слой мяса и огурцов, а затем снова слой картофеля. Салат залить заправкой.

«ДОСУГ» - ЧИТАЛЬНЯ

МНОГОТОЧИЯ ШОТА КОБИДЗЕ...

Биография Шота Кобидзе, сферы приложения его творческой потенции так многообразны, что для представления всех ее аспектов понадобился бы целый том.

Родился в Бану, учился в боржомской школе, окончил факультет автомеханики и телемеханики Грузинского политехнического института. Работал в Институте физики и в Институте кибернетики. Затем с отличием окончил режиссерский факультет Грузинского университета театра и кино. Многократно работал на телевидении и в разных театрах республики. Несколько лет был директором и художественным руководителем Горьковского театра. Совмещал работу в театрах с педагогической деятельностью в Университете театра и кино, где по сей день преподает мастерство актера и режиссуру.

Его спектакли всегда отмечены профессионализмом, самобытностью и глубиной. Серьезно увлекается живописью и рисует удивительно своеобразно. Имеет персональную выставку и постоянно экспонируется на общих выставках с профессиональными художниками.

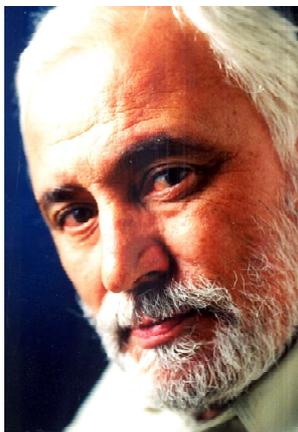
Шота - член Федерации журналистов Грузии, пишет публицистические и критические статьи, пьесы, рассказы и стихи на грузинском и русском языках.

Его философские стихи короткие по форме и насыщены сентенциями. Шота - простой, искренний, справедливый и преданный человек. Без претензий, но строг в выборе. Без амбиций, хотя и знает себе цену. Предельно открытый в своих отношениях. Он дает вам право на все, но в случае вашего нравственного просчета вы сами осознаете неизбежность разрыва. И здесь уже не остается места для многозначия. Многозначия расставлены в его стихах.

Многооточием слез полно его трудное прошлое, хотя он никогда не ноет, а с неослабевающим оптимизмом идет по жизни, трудится, творит, заражая окружающих своим безграничным жизнелюбием. И всегда, и во всем он итересен.

Такини были когда-то рыцари, которые, и социальную, постепенно и без следа исчезают из нашей реальности.

Мэрия ХЕТАГУРИ



Уже пропели петухи,
Но все же я боюсь пожития,
Ведь могут мне опять принести
Два палача - глаза твои.

1987

Я оглушу вселенную признаньем -
Люблю тебя!.. Неужто до конца?

1995

«... Тот, верно, глубоко любил,
Но будет глубже ненавидеть»

Некрасов

Сударыня, любил то я не вас,
Убыл так поздно это осозналось,
А душа так давно полюбила,
На первой встречной видно обаялась.
Я сказала только лишь о том,
Что "нить времен" и для меня порвалась.

1986

Любовь моя к тебе не опьянение,
Не взрыв страстей, туманящих глаза,
А путь созиданья, прозренья,
И благодарности к милости творца,
Решившему давно, на небесах,
Что после затянувшихся металений,
Что после стольких разочарований,
С всеплым озорством счастливого юнца

Душа моя! Мой ангел! Мой кумир!
За ветхостью костюмов и нарядов
Вы не увидели души моей глубин,
Вас увлекла мишуристый блеск парадов.
Веками вызревающая боль
Голодных мнестерелей, нищих бардов,
В моих струится жилах, а не кровью,
И путает нас с болонками не надо.
И поирять достоинство мое
Не дай вам бог! Ни мыслями, ни взглядом,
Ваш верный раб, вдруг стану я врагом,
И нежность вся вдруг обратится ядом.

1994

НЕВИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ А Я ПОДОЗРЕВАЛА ПОДВОХ!



Мне понадобилась справка из домоуправления. Признаться, я не на шутку взволновалась: вдруг домоуправление неснели и на его месте построили коммерческий магазин, вдруг там мелкий ремонт года на полтора, вдруг... Одним словом, мало ли прелестьный может возникнуть на тернистом пути к справке.
Прихожу в домоуправление и облегченно вздыхаю: здание незлыбимо стоит на прежнем месте, в дверях, вместо стекла, фанера, на замызганной стене красуется плакат, взывающий в случае пожара звонить 01. Два парня в потертых джинсах куда-то поспешно волокут новенький унитаз. В общем, все, как обычно!
За столом сидит паспортистка, молодая розовощекая девушка с добродушным лицом. Здороваясь, она отвечает. Мне это кажется весьма подозрительным, но виду пока не поаю. Объясняю

цель прихода. И что же? Паспортистка охотно соглашается выдать справку. Тут подозрение мое усилилось: нет ли какого-либо подвоха?
- Дадите справку? - спрашиваю осторожно.
- Да, уважаемая, - вежливо отвечает паспортистка.
- Сейчас? - спрашиваю, стараясь не показывать недоверия.
- Сейчас, - добродушно отвечает она. Паспортистка достает из ящика бланк и начинает его заполнять.
Пытаюсь скрыть радостное волнение по поводу такой неожиданной удачи, осторожно интересуюсь:
- Я смогу сейчас получить справку?
- Да, сейчас, - отвечает она, продолжая писать.
Я беру справку так осторожно, словно она может рассыпаться.
- И всё? - спрашиваю я, еще не веря своей удачи.

Мери ДОЛАБЕРИДЗЕ

- Всё! - отвечает паспортистка. - Только пусть бухгалтер подпишет, - добавляет она.
- А бухгалтер здесь? - спрашиваю я с вновь вспыхнувшим подозрением. Паспортистка указывает на дверь напротив. Бегу в бухгалтерию с олимпийской скоростью. За столом сидит бухгалтер, полная дама, и ест хачапури и винограду.
- Пожалуйста, подпишите, - как можно вежливее говорю я и осторожно кладу справку между хачапури и виноградом.
Бухгалтер берет ручку и после паузы интересуется:
- За квартиру у вас уплачено?
- Да, конечно, мы даже вперед платим! - четко, как отличница, отвечаю я.
- Покажите квитанцию, - тихо говорит она, как учитель, который хочет «срезать» ученика. Боже мой! А квитанция у меня с собой нет!
- Я сейчас сбегаю домой и привнесу квитанцию, - говорю я бодро (спонсоу с моим радикулитом могу бегать!).
- Нет, нет, - твердо отвечает бухгалтер, поднося ко рту гроздь винограда. - приходите завтра... в конце дня.
- Но...
- Сейчас я ухожу на ревизию.
На следующий день прихожу в домоуправление. Бухгалтера нет.
- Она на ревизию! - сообщает на ходу вчерашний парень в потертых джинсах. Хожу в домоуправление две недели подряд, но бухгалтер не появляется. Оказывается, после ревизию она перешла на бюллетень в связи с обострившимся радикулитом.
Через месяц бухгалтер появилась и подписала мою справку.
Но тут паспортистка мобилизовала на какие-то курсы на неопределенный срок, а без нее домоуправ подписывать справку категорически отказалась.
Через три недели паспортистка появилась, но ушел в отгул управляющий. Говорят, что через месяц он вернется. Но, судя по округлившейся талии паспортистки, она собирается в декретный отпуск.
И вот я хожу в домоуправление уже третий месяц, но, зато... я спокойна: все идет, как обычно.
А я подозревала подвох!

И чью-то жизнь в одном лишь вздохе,
Лишь только ты способен стих! 1997

И снова день - очередной спектакль...
И снова ничего не происходит.
Сожмет по кругу замкнутому ходит. 1999

Кажется, что память это дар -
Она тебя любимой сохранила,
Но вспомню ты с другим... 1984

Привыкшая к изыску и блеску,
Вы попадете в убитый балаган
Моих простых, дешёвых декораций,
И это будет не по вкусу вам.
И снизит курс моих столь шатких акций.
Но я молю с решением не спешить,
Чуть погодит, пока не хлынет свет,
И, залитая им, не озарится сцена,
Где будет всё. И нисколько! И измена!
Где вечный, смертный бой добра со злом,
Я верю, разрешится непременно
Любви, надежды, веры торжеством.
И лик свой чудный явит Мельпомена.
Но если и тогда не захотите роль,
То вы вполне покинуть нас мгновенно.
Хоть и оставите, ушедши, в сердце боль. 1985

Большой измены нет на свете боги,
Когда уже исходит кровью рана,
А ты еще все любишь, что уходит.
Никак не веря в истинность обмана. 1994

Из наших мук родится ваша радость,
Таков закон и парадокс искусства. 1997

Когда умирает друг -
Сужается жизненный круг... 1997

Если мечты не умирали б так тихо,
Мир давно оглох бы от крика... 1989

Тако много в мире грязи, желчи, зла,
Что носенсом мне кажется весна... 1997

Когда бы мысли обрели вдруг речь -
Нам всем пришлось бы головы отсечь... 1999

Как ни печально признавать,
Но жизнь настолько быстротечна,
Едва успеешь прокричать
"Под солнцем ничего ни вечно" 1995

И день очередной угас...
Надежда серой нитью вьётся,
И этот примитивный фарс
Мою жизнью называется?! 1998

Ты не верь поцелуям моим,
Хоть и нет в них и капли обмана.
Я - заложник своих же страстей,
Измению тебе поздно или рано... 1997

Куда бы я бежал, когда бы не стихи,
Которые сквозят рёв забвения стихий
Уводят в мир иной, где мысли и дела
Прекрасны и тихи... 2000

Опять я в роли дурака.
Опять я праздник всем испортит -
Не лицемерил, не яродил... 1998

Уничжать себя и возмывать других
Я почитал своим священным долгом.
И что ж итог? Мне места не нашлось,
Когда жизнь всех расставила по полкам... 1999

Вины осознанной ни перед кем не признаю!
Лишь только перед вами я в ответе,
На ваш суровый суд себя я отдаю -
Мои, на свет не появившиеся, дети. 1995

Я вашей осенью пленён!
Пленён я вашим увяданьем,
И я скорблю по всем свиданьям,
Которых не назначат вам... 1987

О мой алмаз! Как трудно сознавать,
Что править я судьбу твою не в праве.
Как это пережить - извольте мне сказать -
Своей несостоявшейся оправе?! 1993

Не в новинку ни скука, ни мука!
Столько вислого я перенёс...
Но и мне, дорогой подруга,
Надеи твоей словесный понос. 1997

АЛЛО! Я ВАС ПЛОХО СЛЫШУ...

Кто из нас в детстве не играл в «испорченный телефон»? В весенние дни, устав от шумных игр, мы усаживались во дворе под душистой акацией, и наступала тишина, прерываемая взрывом смеха: это мы играли в «испорченный телефон».
Давно отлетело беззаботное детство... Детство-то отлетело, а вот игры остались. Но теперь мы играем в «испорченный телефон» вместе с нашими детьми и внуками, играем дворами, кварталами, городами...
И возглас наш во время игры не является материалом для эстетов. Вот как это происходит.
Телефонный звонок
- Это вычислительный центр?
- Нет, база Плодоовощторга.
- Простите!
- Пожалуйста! (хорошо, если отвечаешь так).
Телефонный звонок
- Это балетная школа?
- Нет, животноводческий техникум.
- Простите!
- Непечатное выражение (не всегда).
Телефонный звонок
- Попросите, пожалуйста, Нанико.
- Она... сейчас кушает ребенка.
- Какого ребенка?
- Как, какого? Её ребенка, нашего ребенка...
А кто звонит?
- А она говорила...
- Позвольте, молодой человек, что говорила вам Нанико?
- Нет, ничего, ничего...
- А вы, собственно, куда звоните? Почему беспокоите мою супругу?
- Я звоню по номеру...
- Вы не туда попали.
- Извините!
- Безобразно.
Телефонный звонок
Резо: Манана, ты? Привет! Пойдем во Дворец спорта, я взял билеты.
Манана: Не знаю, я должна учить химию.
Р.: Слушай, ты и так хорошо знаешь химию. Приходи!
Голос: Почему не прислали отчет?
Р.: Резо, какой отчет?
Р.: Никакой! Приходи вечером во Дворец спорта. Сколько раз говорил вам - представлять отчет!
Не гулять надо, а работать...
М.: Кто гуляет? Почему...
М.: Манана, это не я говорю...
М.: А кто говорит?
Голос: Отчет до сих пор...



Телефон отключается.
Телефон - это не роскошь, а средство общения.
Судите сами! Начиная от малышей и кончая пенсионерами - все активно пользуются телефоном. Счастливые владельцы телефонов говорят из дому, уютно устроившись в кресле, а те, кто еще не успел получить это чудо техники, ждугт - не дождутся своей очереди. Малыши подносят трубку к розовому ушку и просят ласково папу принести новую игрушку или шоколадку. Школьники по телефону диктуют друг другу решение задач и назначают свидание. Женщины с работы звонят домой, наставляя своих школьников выпить молоко и сесть за уроки. Мужчины звонят домой из ресторана, чтоб сообщить о «непредвиденном заседании». Домохозяйки, измученные на кухне «ринге», делают перекур и делятся с коллегами новостями, занимая телефон часа на полтора как минимум.
Телефон также нужен для вызова «Пожарной команды», «Скорой помощи» и т.д.
Я надеюсь, что господам из АТС понятно, что телефон нам просто необходим. Но так как телефон плохо работает и дозвониться в АТС трудно, обратилась к ним с этим письмом. Не пора ли закончить игру в «испорченный телефон»?

ТАКОВА СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

ДЕВЯТЬ МИФОВ О БРАКЕ

Дэвид Полено, глава Национального Проекта по Исследованию Брака Университета Рутгерса, на основе опроса женатых и замужних американцев, собрал коллекцию из девяти наиболее популярных представлений о браке, не соответствующих действительности.

Миф 1. В браке мужчина получает больше преимуществ, чем женщина. Состояние в браке женщины и мужчины, как правило, живут дольше и счастливее, чем их ровесники - одиночки. Кроме того, семейные люди, вне зависимости от пола, как правило, обладают лучшим здоровьем и больше зарабатывают.

Миф 2. Рождение ребенка укрепляет отношения между супругами.

Рождение первого ребенка крайне тяжело отражается на психологическом климате в семье, и очень часто муж и жена отдаляются друг от друга. Однако семьи, в которых есть дети, разводятся реже, чем бездетные.

Миф 3. Основа счастливого брака - удача и романтические любовные отношения.

Намного чаще главной причиной удачного брака является взаимное уважение супругов. Супруги в наиболее счастливых семьях разделяют интересы друг друга.

Миф 4. Чем образованней женщина, тем сложнее ей создать семью. Это утверждение было справедливо для ситуации 20-летней давности. С тех пор положение изменилось: малообразованные американки реже вступают в брак, чем образованные.

Миф 5. Если пара жила вместе до официального заключения брака, то такая семья более крепкая.

Многие исследования показывают, что пары, состоявшие в «гражданском браке», реже являются удовлетворены качеством семейной жизни и чаще разводятся. Кроме того, гражданские браки в большинстве случаев, напротив - мужчины и женщины чаще, чем семейные пары, предпочитают не разрешить конфликт любовно, а просто разойтись.

Миф 6. Люди ныне не могут рассчитывать на то, что они проведут в браке всю свою жизнь, потому что продолжительность жизни человека изменилась, а ее темп увеличился.

Это не так. Статистика показывает, что половина разводов приходится на долю семей, существовавших семь лет. Если этот критический рубеж перейден, то шансы на то, что семья распалась резко уменьшаются. Продолжительность и образ жизни супругов роли не играют.

Миф 7. В браке женщины больше рискуют стать жертвой домашнего насилия. Исследования показывают, что жизнь в гражданском браке значительно чаще сопровождается актами насилия в отношении женщин. Женщины значительно реже выходят замуж за мужчин, которые склонны к насилию.

Миф 8. Сексуальная жизнь семейных пар менее разнообразна и доставляет меньше удовольствия, чем сексуальные отношения, которые создают одиночки. Сексуальные контакты между мужчинами и женщинами, состоящими в браке, доставляют участникам больше удовольствия. Одинокие мужчины и женщины чаще вступают в сексуальные связи, но получают от них намного меньше удовольствия.

Миф 9. Свидетельство о браке - не более, чем кусок бумаги. Это действительно только лист бумаги, который, однако, в большинстве случаев гарантирует лучшее здоровье, долголетие, спокойствие и счастье.

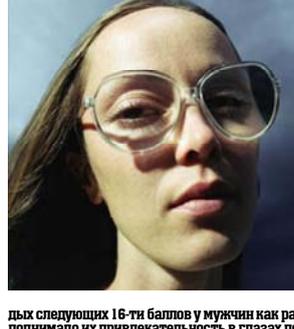


ПОЧЕМУ УМНЫХ ЖЕНЩИН НЕ БЕРУТ ЗАМУЖ

Несмотря на все протесты мужчин, давно известно, что умных женщин они не жаждут. Хотя, конечно, это касается лишь серьезных отношений, и доказали целых 4 университета - 3 шотландских и 1 английский. Ученые из Бристоля, Эдинбурга, Абердина и Глазго утверждают, что преуспевающие на работе люди вряд ли будут так же удачливы в личной жизни.

В основе исследований лежал анализ наблюдений за судьбой 900 британок, чей коэффициент интеллекта был определен еще 40 лет назад, когда все они были еще в нежном возрасте - им было по 11 лет. Выяснилось, что чем выше был IQ наблюдаемой особы, тем труднее ей было найти мужчину, который бы пожелал создать с ней семью. И, наоборот, с понижением этого показателя шансы обзавестись мужем снижались возрастали.

Дотошные шотландцы даже подсчитали, что каждые лишние 16 баллов снижали привлекательность представительницы прекрасного пола аж на 40%. Для сравнения: наличие каж-



дья следующих 16-ти баллов у мужчин как раз поднимало их привлекательность в глазах по-

тенциальных невест и увеличивало шансы на успех на 35%.

Ученые полагают, что все объясняется трудностью и неуверенностью сильного пола. Якобы джентльмены подозрительно испытывают страх перед недожимым умом и высокими достижениями второй половины, каковыми сами могут и не обладать. Лучше уж «мама», которая звезда с неба не хвастает, бьет не по делу и задает слишком много вопросов, зато поимет, накормит и пригубит. По мнению исследователей, мужчины, предпочитающие контролировать свои отношения со слабым полом, от высокоинтеллектуальных бизнес-леди в большей степени ожидают измены, чем от ручных глупышек. Такую и в людное место выпустить не страшно - все равно нигде не денется от «сынуля». Это чувство собственника так просто не прощит, как утверждают ученые из Мичиганского университета США, оно складывается в течение длительного периода эволюции, когда возможность несанкционированной измены самца стремилась свести к нулю.

КОЛЬЦО РАССКАЖЕТ, КТО ТЫ В БРАКЕ

Кольцо - один из древнейших амулетов человечества, появившийся гораздо раньше египетских пирамид и скифских курганы. Почему именно на руках кольца так одурачиваются, а не исползуемые, скажем, в качестве парикмахера на других частях тела? Оказывается, каждый палец руки согласно древним представлениям обладает собственным «характером». Указательный связан с «центром воли», средний отвечает за самооценку личности, безымянный - область чувственности, мизинец - за эстетическое восприятие мира... Любопытно, что на современных снимках, отображающих энергетическое поле человека, пальцы как бы «искрытся», буквально испуская потоки энергии.

Психолог из Австралии Тим Уэнли изучил «водноглотную» 1,5 тысячи супружеских пар и выявил любопытные закономерности: образные кольца и манера их носить явно соотносились с тем, как складывалась у этих людей супружеская жизнь. А что еще интереснее - с мыслями и устремлениями их владельцев, о которых они рассказывали ученому.

- Темой исследования была семейная психология, а вовсе не кольца. Но неожиданно я обнаружил некие закономерности, - рассказывает Уэнли. - Зачастую люди не могли объяснить, почему носят то или иное кольцо, но в 80 процентах случаев прослеживалась связь их рассказа об очень личных вещах с типом носимого кольца. Возможно, здесь есть почва для серьезных исследований...

Что вы носите на безымянном пальце?

Вот несколько вариантов из «коллекции» Тима Уэнли.

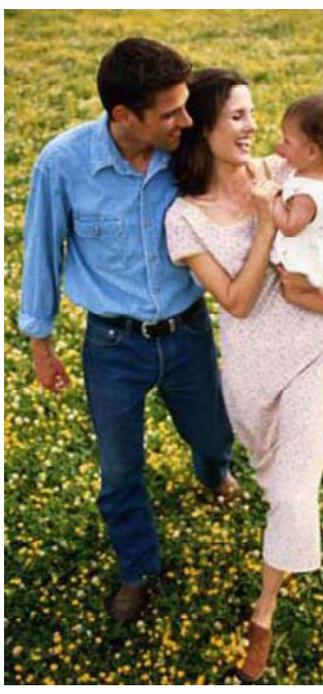
Тонкое «классическое» кольцо (шириной 2 - 5 мм) - удовлетворено в ренди ость партнером, владелец не склонен искать сексуальных связей на стороне, брак может быть долгим. Но в будущем отношения могут стать рутинными.

Тонкое утяжеленное кольцо (более 5 мм) - неуверенность в прочности отношений, надежность партнера, интуитивное желание предотвратить будущий разрыв.

Обручальное кольцо с «языками» (рисками, насаками и бриллиантами) - владелец подозрительно не стремится к более «ярким», пылким отношениям, чем имеет сейчас в союзе с партнером. Или опасается, что «огнедышащая явь» страстей «хватит ненадолго и в скором будущем все подвернется пеленой скуки.

Кольцо отсутствует вообще. Лишь малый процент таких людей - тайные злотоманы, не желающие показывать, что состоят в браке. Большинство из тех, кто не носит обручальное кольцо, подозрительно противятся «семейному гнету», хотя живут в общем-то нормальной супружеской жизни.

ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА СЛОЖНОЙ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ



Может, это кого-то и удивит, но супружеская жизнь не так проста, как кажется. Мало того, что в браке нужно быть готовым, но также необходимо понимать, что супружеская жизнь - это ежедневная работа двух людей по достижению гармонии в своих отношениях, адаптации друг к другу, видению своей роли в новой семье и построению своей собственной линии поведения в браке. Вот несколько правил, которые еще наши бабушки и дедушки соблюдали, чтобы избежать ссор в семье и продлить свой брачный союз на многие годы. Оттого, может, и жили по 40 лет вместе...

1. Семейная азбука начинается с местоимения «мы». Каждый из супругов должен приглушить свое «Я» и все воспринимать, делать и строить свою жизнь с позиции «Мы». Сблюдение этого правила серьезно пополнил семейную жизнь счастьем, взаимопониманием, радостью.
2. Спешить повторить хороше. Сделав хорошее дело, спешить еще сделать хорошее для супруга (супруги), для семьи. Это наполнит счастьем не только того, для кого сделано то хорошее, но и самого дела.

шого добро.

3. Остановись во гневе. Мудрое правило - не спешить излить гнев, подумай, осмысли ситуацию, умей понять и простить супруга (супругу).

4. В любой конфликтной ситуации не вини супруга(у), а ищи причину в себе.

Психологические очень тонкие и глубокие правило. В истинном смысле во взаимоотношениях супругов и конкретных ситуациях почти всегда виноваты оба, и если случился проступок, в котором виноват один из супругов, то почва для проступка была возможна только по вине другого супруга.

5. Каждый шаг навстречу равен многим дням радости, каждый шаг в сторону от семьи, от супруга - много горьких дней.

В молодости же особенно часто бывает наоборот - поссорились супруги, и ни один из них не хочет сделать шаг навстречу, ждет, когда это сделает другой. А иногда еще хуже того: действует по принципу «ты мне сделал плохо, а я тебе еще хуже сделаю», как говорится «зуб за зуб». Все это затем приводит к серьезным разногласиям в семье.

6. Доброе слово - хорошо, а доброе дело - лучше. Безусловно, везде доброе дело лучше, чем доброе слово. Но в семейных отношениях иногда доброе слово значит не меньше, чем доброе дело. Кстати, не только женщины «любят ушами», мужчины также необходимо слышать одобрение со стороны супруги, похвалу и, конечно, что он самый-самый.

7. Умей не только встать на место другого, но постоянно встать на свое в данной ситуации.

Ответственность за свои поступки, принятие своего поражения, своей неправоты - это умение, которое само не приходит, его необходимо терпеливо и настойчиво воспитывать еще с детского возраста.

8. Не верит тот, кто сам обманывает. Семейные отношения строятся на доверии друг к другу. Следует воспитывать в себе стремление сохранять это доверие, оправдать его.

9. Будь другом его (ее) друзей, тогда и твои друзья станут его (ее) друзьями.

10. Никто не стремится любить тещу и свекровь, но готовы любить двух мам.

ПОЛНОТА - ЭТО ПРИЗНАК... ВЕРНОСТИ

Очередным исследованием в области психологии романтических отношений радуют нас немецкие социологи. Они обнаружили, что худые люди более склонны завести интрижку на стороне, а полные, наоборот, предпочитают хранить верность одному партнеру. Причем это похвальное качество проявляют мужчины, для которых лишней вес еще не повод терзаться комплексами насчет внешности.

Специалисты из компании Forsta, занимающейся маркетинговыми исследованиями, опросили 1000 немцев в возрасте от 31 до 63 лет. Между массой тела и склонностью изменить жене или любовнице обнаружилось четкая зависимость. К адольтеру, посещение борделей и пользования услугами секса по телефону склонны 23% мужчин, чей вес в норме, 18% из тех, кто называет себя «слегка полноватыми», и лишь 11% «толстых».

Эксперты не считают, что избыточный вес ограничивает возможность разоблачить интимную жизнь. По словам Саша Рун, ведущей программы о здоровье, полные мужчины занимаются сексом не реже, чем худые, они просто не хотят экзотических приключений.

Впрочем, здесь может быть и еще одна причина, связанная со здоровьем. Каковы типичные

недуги, сопровождающие ожирение? Правильно, избыточное кровяное давление и сердечная недостаточность. Другое исследование, выполненное опять же немцами (Центром судебной медицины во Франкфурте) показывает, что разнужные игрища в постели представляют прямую угрозу жизни. Эти специалисты изучили тела мужчин, скончавшихся во время полового акта, и установили, что лишь четверть из них в последние минуты жизни любил законную жену или постоянную подругу, остальные убила любовница или предались разврату в публичных домах. Причиной смерти всех «клиентов» был сердечный приступ, наступивший, по мнению сотрудников Центра судебной медицины, вследствие чрезмерной физической нагрузки.

В свете этих фактов не стоит удивляться тому, что толстяки предпочитают сравнительно безопасные занятия любовью со своими спутницами жизни. Можно предположить, что опрошенные компании Forsta внимательно следят за исследованиями медиков, принимают их к сведению и стараются забыть о существовании секс-индустрии, равно как и соблазнительных молоденьких коллег противоположного пола.

ВСЕ О КИНО

1	2	3	4	5	6
7			8		
9		10	11		
13	14			15	
	16		17		
	18				
19	20		21		22
23	24			25	26
		27		28	
29				30	
31			32		

По горизонтали: 7. Сатирическая комедия Ивана Дыховичного. 8. Российский актер, сыгравший роль вора в законе Федора Лаврикова в фильме «Следующий!» («Next!»). 9. Российский актер, исполнивший свою первую роль в кино в фильме Александра Алова и Владимира Наумова «Ветер». 10. Режиссер кинокомедии «Карнавальная ночь». 11. Французская актриса («Жизнь - это роман», «Любовь до смерти», «Воскресенье за городом»). 12. Фильм Евгения Ташкова. 13. Российский композитор, автор музыки к игровым фильмам, лауреат Всесоюзного кинофестиваля в номинации «Приз за работу композитора» за 1968 год. 14. Режиссер и сценарист фильма «Прометей». 15. Фильм Михаила Швейцера по роману Льва Толстого. 16. Историческая драма Хусейна Эрзенкова с участием Николая Ерменко. 17. Фильм Ивана Пыррева с участием Юрия Яковлева, Юлии Борисовой, Веры Пашенной. 18. Американский актер («Захват», «Беглец», «Небо и земля», «Игорный дом»). 19. Автор сценариев к фильмам «Холостяки», «Попелет во сне и наяву». 20. Режиссер и сценарист фильмов «Степень риска», «Драма из старинной жизни». 21. Один из режиссеров канадского триллера «Синвол крови». 22. Российский актер, исполнитель роли Феликса Дервинского в фильме «Двадцатое декабря».

По вертикали: 1. Киноповесть Владимира Рогового. 2. Американский драматург, актер, режиссер, музыкант, исполнитель роли в фильме «Дни жатвы». 3. Имя актрисы Боптовой. 4. Актер, исполнивший роль лейтенанта Шмидта в фильме Евгения Матвеева «Поточный роман». 5. Фильм американского режиссера Джерри Шуберга. 6. Фильм американского режиссера Эйбла Феррары. 7. Итальянский режиссер, реформатор жанра «вестерн» («За пригоршью долларов», «Однажды в Америке»). 14. Ретро-сатирическая притча Федерико Феллини. 15. Итальянский режиссер, получивший Золотой приз Берлинского кинофестиваля за 1971 год. 16. Фильм Семена Довженко. 17. Американский актер («Подозрительные лица», «Лоды Икс»). 18. Российский актер, исполнитель роли Мюллера в фильме «Семнадцать мгновений весны». 19. Оператор-постановщик фильмов «Приключения Буратино», «Про красную шапочку», «Най богатыря». 20. Российский актер («Уставья няня», «Деревенская история», «Гени»). 24. Советский актер («Волга-Волга», «Первая перчатка», «Сельская учительница»). 26. Советский режиссер («Штрафной удар», «Земля, до востребования», «Пропавшая экспедиция»). 27. Киноповесть Александра Абрамова. 28. Киносказка Александра Птушко по мотивам онежских былин.

Жуть!

ДРЕВНЕЙШЕПРОКЛЯТЫЕ УБИЛОЩЕ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА



Изучением истории Отци. Австрийский ученый посвятил годы жизни анализу его происхождения, ему принадлежит труд под названием «Frozet Fritz» («Замороженный Фриц»), в котором восстанавливается история жизни и смерти человека, проведшего в альпийских льдах почти 5300 лет.

Упорство ученого в изучении Отци свидетельствовало о его незаурядной храбрости, ибо «ледяной человек» расправляется со всеми, кто потревожил его покой. И уж Спиндлер-то точно знал об этом.

Мумия, найденная на леднике в Тирольских Альпах 14 лет тому назад и получившая имя Отци, продолжает оправдывать свою некорректную репутацию. Дело в том, что на протяжении последних лет умерло 5 человек, которые были связаны с обнаружением и изучением «ледяного человека». И вот — новая жертва: Конрад Спиндлер, доцент Инсбруцкого университета, занимавшийся изучением Отци.

Первой жертвой Отци стал Райнер Хенн, судмедэксперт, входивший в группу, обследовавшую найденный на леднике доисторический труп. Вскоре после того, как он публично рассказал об Отци на пресс-конференции, Хенн погиб в автомобильной катастрофе. Следующим стал Курт Фриц, эксперт-альпинист, работавший на леднике в ходе извлечения мумии: его искры по лавинной в горах, причем из непочки альпинистов пострадал только он. Райнер Хольц, журналист, освещавший обнаружение мумии в прессе, стал третьим — он скоропостижно скончался от опухоли мозга.

Немец Хельмут Симон, обнаруживший «ледяного человека», под конец жизни страдал от раздвоения личности и считал Отци частью себя. После того, как ему не удалось отсудить крупную сумму у провинции Больцано, где была обнаружена мумия и находится ее музей, он организовал самостоятельные экскурсии туристов к месту обнаружения древнего человека. Одна из таких поездок плохо закончилась для Симона. Его труп был обнаружен под горным обвалом. Один из альпинистов, участвовавших в операции по поиску и спасению Симона (а его разыскивали почти неделю), Дитер Варнеке, скончался сразу после похорон первооткрывателя мумии от сердечного приступа.

Эта череда смертей заставила говорить о проклятии древнего человека, подобного тому, которое настигло первооткрывателя и исследователей мумии Тутанхамона. Мумии заставляют людей дорого заплатить за то, что их покой был нарушен, и не выбирают «средства», расправляясь с виновниками.

Отци и при жизни не был человеком мира. Он пал в неравном бою (на его теле обнаружены следы крови еще четырех человек): пытался бежать от нападавших и погиб от удара копыя в спину. Ученые предполагают, что Отци напел свою смерть в ходе битвы между двумя враждебными племенами. Биологический возраст мумифицированного человека составляет около 46 лет, а его постоянным местом жительства был южный Тироль.

Аутогенинг

КАК ПРЕОДОЛЕТЬ КОМПЛЕКС НЕПОЛНОЦЕННОСТИ?

Чтобы избавиться от комплекса неполноценности, надо усвоить несколько уроков любви о себе.

1. Принимайте себя такой, какая вы есть.

2. Любите свой образ, имидж, свое тело, свою манеру одеваться, смеяться, говорить.

3. Займитесь в зеркало чаще и улыбайтесь себе!

4. Замечая свои недостатки — не отчаивайтесь! Вы знаете, что вам надо исправить, значит, первый шаг к исправлению уже сделан!

5. Уважайте свой выбор и свои вкусы! Не подстраивайтесь ни под кого. Вы — индивидуальность! Вы единственная и неповторимая в своем роде.

6. Уважайте свое время!

7. Любите себя не больше, но и не меньше других!

8. Не скрывайте своих достоинств и своей компетентности от людей — будь то друг, муж или оппонент. Вам необходима заслуженная похвала!

Подобная аутогенная тренировка необходима! Уметь внушить себе свою значимость, человеческую и женскую неповторимость — очень важно! Главное, не забывать, что вы — самая обаятельная и привлекательная! И если этого не понял один мужчина в вашей жизни, то непременно, обязательно поймайте и оцените другого! Научитесь любить себя не так легко, как кажется. Но вполне возможно!

Помните: **Надо быть свободной и независимой.**

Надо любить свое «Я» независимо от отношения к вам других.

Надо уметь держаться с ненавистным достоинством.

Надо избавляться от комплекса неполноценности.

Надо никогда и ни перед кем не ужиматься!

Любите свое тело! Мужчин раздражает, когда женщина не любит свое тело и принимает достоинства. Напомни, что мужчина хочет всегда гордиться своей женщиной. Его выбор делает ему честь! Так не дайте же ему усомниться в правоте его собственного выбора. Никогда не следу-

Каждый видит то, что хочет...



ет подвергать критике собственные недостатки, даже если таковые имеются, и вы сами о них догадываетесь. Абсолютно неуместны жалобы на собственную складку на животе являющуюся объектом зависти, потому что полнота ассоциируется с плодородием. Все эти дамы кем-то любимы и обожалы! Все они и толстые, и низкорослые — замужем и имеют детей. Подойдите теперь к зеркалу и посмотрите на себя. Какая вы красавица!

Мир красоты — везде разный. Сколько людей — столько и вкусов! В Сенегале сексуальной считается отвислая грудь. У некоторых африканских племен складки на животе являются объектом зависти, потому что полнота ассоциируется с плодородием. Все эти дамы кем-то любимы и обожалы! Все они и толстые, и низкорослые — замужем и имеют детей. Подойдите теперь к зеркалу и посмотрите на себя. Какая вы красавица!

Корова, овцы, куры	Птица, мир, Ворона	Смена покровов Тернер	Звоние На разбыве в Сибирь						
				Святая гениальность	«Золотой» форт	Украинский город			
Делон	Удобре		Королевское кресло			Прилавик			
			Коллега Каменной	Левещ. одиночка					
	7-60-30	Фалды							
			Подвиды homo sapiens	Восток	Алирий				Брачное учреждение
Первая буква	Угардие	Звонкий вечер	Им чувю			Страна, телефон «Скорой помощи»			
				Одевание балерин					
Ох, рано встает	На это товарищей нет			Французское авто		День недели			Крупнейший ооусуд
	Питон	Дорожная повозка							
			Одно из имен Цезаря	Гуоь. письмо	Английский пилотель				Порода лошадей
	Сдаёт кровь	Аверб. театр	Карась		Игольное отверстие				
			Американский носомат			Раньше на втором канале			
Мяни-оплаhalo	Полоскуи и ракоед	Изобрел «Кодажк»		Витавокий художник	Патачок				
Географическая «кодажк»	Город на Алтае					«Винная» мадам	Кинолод		
				Урфин Дюю					
Перегонка нефти	Парусник	Аукцион	Ода Пушкина		Само лет				Морфей
				«...богатыря»					
				В атаку!					
Русская монета	Невод			за...зуб за зуб					
				Еа	плоды ладжат рядом				

Осторожно!

УЖАСНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ЖЕНСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ НАД СОБОЙ



Каждая женщина хочет быть красивой. Накануне отпускного сезона это желание приобретает черты одержимости, причем многие дамы не признают в поведении профессионалов и пытаются достичь цели в домашних условиях. Они меняют стрижку и цвет волос, наращивают ногти и делают сложные маникюр и педикюр, жарят тела под кварцевыми лампами и домашними соляриями. Однако безобидное, казалось бы, стремление к красоте может стать причиной трагедии. Надеясь изменить и вместо платиновой блондинки миру является рыжеволосая «красавица», злоупотребление солярием приводит к ожогам, следы непрофессиональной эпиляции в жару приходится «прятать под маки».

Британский сайт iVillage.co.uk провел опрос среди 3 тыс. женщин, чтобы выяснить, каковы бывают наиболее распространенные последствия самостоятельных попыток облагородить внешность. Итого опроса были оглашены Эммой Хелберг, директо-

ром выставки Vitality Beauty Show, проходившей в Лондоне на этой неделе. Она назвала самые типичные отрицательные результаты косметических процедур «на дому».

Первые места в списке поделили нежелательный цвет волос, полученный в результате домашней окраски, и завивка на бигуди, столь популярная среди российских женщин. Часто негативные последствия влечет за собой использование бразильского воска для эпиляции, приводящее к воспалению кожи, и неумелое наложение искусственного загара, делающее кожу пятнистой.

В число наиболее распространенных женских промахов, совершенных в погоне за красотой, вошли также: выпрямление волос, плохо наложенный тон, обожженные обесцвеченные брови. Классической женской ошибкой были названы и обкусанные ногти.

Еще один популярный путь к красоте — это пластическая операция. В Британии, например, ежегодно к такому способу прибегает от 65 до 75 тыс. человек. Наиболее популярной операцией у женщин является увеличение груди, а у мужчин — пластика носа.

Между тем Эмма Хелберг отметила, что не только неправильные действия самих женщин приводят к роковым последствиям. Не менее распространенной женской бедой являются непрофессионально проведенные в дешевых клиниках пластические операции. Неудачная липосакция или попытка изменить форму нос или груди может погубить внешность раз и навсегда. А даже привести к смерти погнавшейся за красотой пациентки.

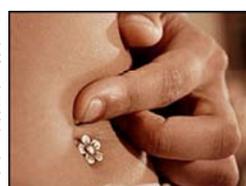
Непристойно!

ШКОЛЬНИЦАМ И ШКОЛЬНИКАМ ПРИКАЗАЛИ ПРИКРЫТЬ ПЛОТЬ

Одежде, обнажающей «пупки, части ягодиц, стринги и другие нижние белье», объявил войну Анджело Бенардини, директор школы одного из итальянских городов в центральной части страны.

На этот запрет, по словам Бенардини, его подвигли просьбы родителей учеников, которые сами не в состоянии заставить детей одеваться «пристойно».

В ответ школьный союз «Утопия» заявил, что подросткам нельзя запрещать выражать свою индивидуальность, и призвал к созданию «бури» — длинные черные балахоны мусульманского стиля, чтобы все вокруг видели: их свободы ущемляют.



Смешно

Товарищ капитан, прапорщик Спирдов, кажется, снова напился!

— Почему вы так думаете?
— Снова зеркала бьет.

Миллионеры пытаются вытащить из лужи пьяного матроса. Тот орет:
— Нет! Сначала спасайте женщин и детей!

Мужчина лежит в канаве и стонет:
— Ой!.. Ой!..

Собралась толпа. Кто-то побежал вызывать «Скорую помощь». Когда санитары хотели поднять мужчину, он вдруг заорал, что есть «моча»:
— Ой, цветет калина в поле у ручья!

Английский бизнесмен получил письмо от коллеги. Письмо гласило:

«Дорогой сэр, поскольку моя секретарша — дама, я не могу проклясть ее, что и вас думаю. Более того, поскольку я джентльмен, я не имею права даже думать о вас так. Но так как вы ни то, ни другое, я надеюсь, вы поймете меня правильно».

Два горожанина в деревне: Смотря, какая красавя пошла! — Это не пошла, а свинья! — Да? А почему у нее рога?

Нет, нет, гражданин! Чтобы купить мышьяк, нужен рецепт. Одной фотографии вашей тещи недостаточно!

В тюремной камере: — А ты из-за чего сюда попал? — Из-за насморка. — Это как? — Очень просто: ячихнул, а сторож проснулся...

Телефонный звонок в кабинете дежурного врача. Доктор, скажите, пожалуйста, каково состояние здоровья Матвеева?

— Еще не пришел в сознание.

— А когда, по-вашему, он очнется?

— Если все пойдет хорошо, то, думаю, в ближайшую среду.

— Боли шов спасибо.

— Пожалуйста, а кто звонит?

— Матвеев. Это единственный способ узнать в этой проклятой больнице, сколько времени меня еще будут тут держать.

РАСТЕНИЯ ПОЗАБОТЯТСЯ О ВАШЕЙ КРАСОТЕ И МОЛОДОСТИ



Известный римский врач Гален считал, что для сохранения красоты, здоровья и молодости человека косметика должна широко использовать растительный материал. Это утверждение вновь стало популярно в наше время, когда происходит отход от химических препаратов и отмечается возврат к природным источникам сырья. Для профилактики и лечения некоторых косметических дефектов лекарственные растения применяют как в необработанном виде (для компрессов, масок, лосьонов, паровых бань), так и в переработанном - в активные соединения включаются в получаемые промышленным путем косметические препараты. Многие комнатные растения, удобны для домашнего применения, но для этого необходимо хорошо знать их действие. Вопросы использования растений в медицине занимается специальная наука - фитотерапия. Прежде чем начать применять тот или иной препарат, рекомендуется проконсультироваться у врача-косметолога.

Для улучшения состояния кожи лица используют паровые бани из трав, лосьоны и маски. Они улучшают кровообращение и очищают кожу.

Паровые бани
Паровые бани применяются перед нанесением питательных кремов или масок.

В равных частях смешивают кожуру граната, ромашку и листья герани. Одну столовую ложку этой смеси высыпая в широкий сосуд, затем заливают двумя литрами холодной воды и нагревают до кипения. После этого нагрев сосуда прекращают. Предварительно хорошо вымытое лицо наклоняют над сосудом на расстоянии 20-25 см, а голову накрывают махровым полотенцем. Через 15 минут лицо ополаскивают холодной водой. Применяют не чаще одного раза в 7 дней.

Две-три столовые ложки лепестков роз заливают двумя литрами кипятка. Предварительно хорошо вымытое лицо наклоняют над сосудом на расстоянии 20-25 см, а голову накрывают махровым полотенцем. Через 10-15 минут лицо ополаскивают холодной водой.

Лосьоны
Для очистки и улучшения состояния кожи лица можно приготовить следующие лосьоны.

Смешивают по 1 чайной ложке листья герани, эвкалипта и лепестков розы. Заливают двумя стаканами кипящей воды и настаивают в течение часа. Затем процеживают и к полученному раствору добавляют 1 чайную ложку глицерина. Ватным тампоном, смочен-

ным в лосьоне, протирают лицо после каждого умывания.

Две столовые ложки мелко нарезанных листьев алоэ заливают стаканом кипящей воды и оставляют на 2 часа. Затем процеживают. Этот состав особенно хорошо действует на проблемную кожу - помогает бороться с угрями.

Широкое применение сок лимона нашел в приготовлении лосьонов для очищения кожи от жира, пыли и отмерших эпидермальных клеток. При сухой коже такие лосьоны заменяют мытьё с мылом. Они не только очищают, но и тонизируют кожу.

Смешивают 10г глицерина, 10г меда, 25г спирта (96%), 10г лимонного сока. Подходит для нормальной кожи.

Еще один лосьон для нормальной кожи: 3.5г борной кислоты, 20г лимонного сока, 30г спирта (70%), 70г розовой воды.

Для жирной кожи применяют лосьон следующего состава: 15г ромашки, 2г салициловой кислоты, 200г воды, 30г камфорного спирта, 50г водки.

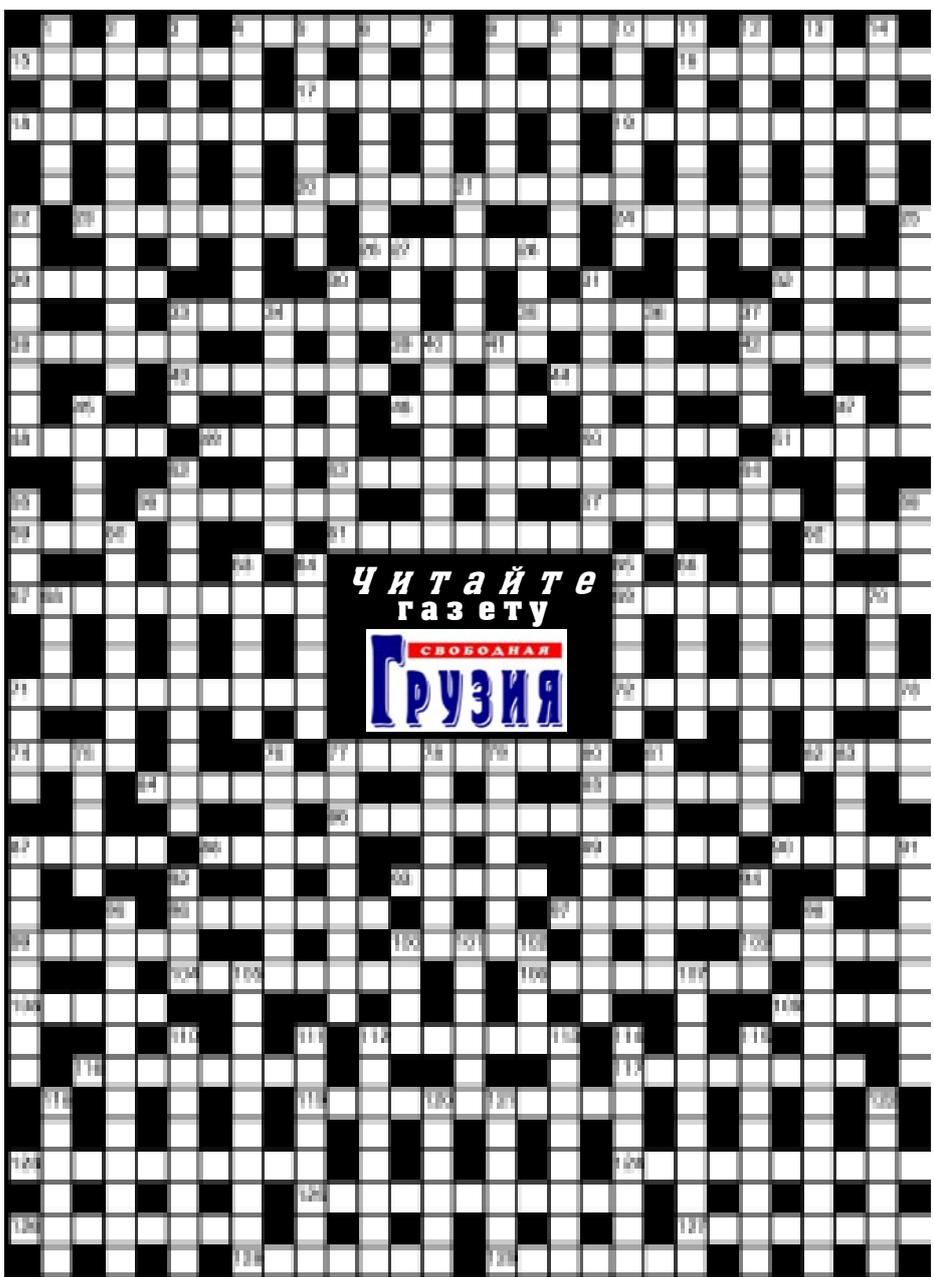
Лосьон, содержащий 3г борной кислоты, 1г молочной кислоты, 1г салициловой кислоты, 20г лимонного сока, 40г спирта (70%), 50г воды, подходит для очень жирной кожи.

Универсальный лосьон для нормальной и жирной кожи: уксус яблочный - 20г, лимонный сок - 20г, дистиллированная вода 100г, души - несколько капель.

Маски
На основе лимонного сока можно приготовить витаминизированные и отбелывающие маски.

К 1 столовой ложке овсяной муки прибавляют сок 1 лимона и молоко. Все тщательно перемешивают до получения однородной кашицы. Маску наносят на лицо и шею на 20-25 минут, после чего смывают прохладной водой.

Смешивают 1 чайную ложку овсяной муки, 1 желток, одну натертую морковку и добавляют 20-30 капель лимонного сока. Состав тщательно перемешивают и наносят на лицо на 20 минут. Затем смывают сначала теплой, а затем прохладной водой.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. То же, что томат. 8. Библейский пророк. 15. Прибор для измерения атмосферного давления. 16. Город в Армении. 17. Созвездие Северного полушария. 18. Порода собак. 19. Болезнь человека. 20. Немецкий ручной гранатомет. 23. Российский кинорежиссер (фильм «Поэма о море»). 24. Трагедия французского драматурга 17 в. Расина. 26. Парламент в Швеции. 29. Остров в Океании. 32. Стихотворение Лермонтова. 33. Прибор для измерения удельного веса жидкостей. 35. Четырехгранная полуколона. 38. Сухой овраг. 39. Город в Италии. 42. Быстрый музыкальный темп. 43. Устройство для измельчения древесных материалов, бумаги. 44. Персонаж оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». 46. Исторический город на Крите. 48. Древнегреческая мера длины. 49. Город во Вьетнаме. 50. Полуобезьяна. 51. Женское имя. 53. Персонаж пьесы Гоголя «Ревизор». 56. Итал. архитектор. 17 в. 57. Река в Индии. 59. Прозрачная бумага с клеем. 61. Город в Грузии. 62. Столица Йемена. 67. Российский архитектор. 69. Система зависимости при феодализме. 71. Воинское звание на Руси. 72. Сорт вишни. 74. Российский авантюрист. 77. Город в Германии. 82. Высший сорт фаянса. 84. В музыке: периодическое изменение высоты звука или громкости. 85. Научная профессия. 86. Вид папоротника. 87. Стихотворение русского поэта 19 в. Майкова. 88. В архитектуре: башня, колонна. 89. Город и порт в Алжире. 90. В Великобритании, Ирландии, США должностное лицо, выполняющее в своем округе определенные административные функции. 93. Российский поп-певец. 96. Город в Бахрейне. 97. Исторический город в Мексике. 99. Один из Марианских островов. 100. Исторический город в Тунисе. 103. Болезнь человека, нарушение обмена веществ. 104. Минерал. 106. Моллюск с гигантской раковинкой. 108. Устаревшее название солидола. 109. Жанр литературы. 112. Водопад в Южной Америке. 116. Самый крупный грызун (водосвинка). 117. Предприятие общественного питания. 119. Движения растений, связанные с наступлением ночи. 123. Итальянский кинорежиссер. 124. Измеритель силы, веса. 125. Итал. архитектор 14-15 вв., один из создателей архитектуры Возрождения и теории линейной перспективы. 126. Роман итальянского писателя Моравиа. 127. Знак. 128. Степь в Бразилии. 129. Американский астронавт, полет на Луну.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Богиня вихря и бури в греческой мифологии. 2. Германская династия правителей. 3. Российская актриса. 4. Член предложения. 5. Мужское имя. 6. Шкаф для дорожной посуды. 7. Временный правитель. 8. Узконосая обезьяна. 9. Копытное семейство попороз. 10. Старый русский головной убор. 11. Картина Боттичелли, итальянского художника 15 в. 12. Кубинский музыкальный инструмент. 13. Вид преступления. 14. Женское имя. 21. Стихотворение Лермонтова. 22. Звезда в созвездии Льва. 25. Итал. архитектор. 15 в. 27. Река в Грузии, Азербайджане. 28. Приток Аракса. 30. Превосходство гибридов над родительскими формами. 31. Единица летоисчисления в Древней Греции. 33. Штат в Бразилии. 34. Наука о болезнях уха. 36. Приток Колымы. 37. Римский император. 40. Российский актёр (актриса). 41. Денежная единица (или разменная монета) в Лесото. 45. Приток Печоры. 47. Река в Крыму. 52. Отрасль промышленности. 54. Персонаж пьесы Гоголя «Ревизор». 55. Свяное сало, равномерно просоленное в вусах. 58. Богиня ткачества в египетской мифологии. 60. Озеро на Востоке в Пакистане. 62. Бросок смачива на ступню. 63. Русский механик, изобретатель 19 в. 64. Река на Ближнем Востоке. 65. Римский император. 66. Героиня романа Гюна «Альпс паруса». 68. Столица Норвегии. 70. Сухая старичка. 71. Вид змеи. 73. Капальный кан, прислужник на подданство России. 74. Женское имя. 76. Венгерский духовый музыкальный инструмент. 77. Медицинское учреждение. 78. Воспаленное трахеи. 79. Ринит. 80. Рассказ Гюна. 81. Вулкан в Японии (др. название Фудзисан). 83. Исторический город, столица Набатов. 87. Лекарственное растение. 91. Медицинская профессия. 92. Река в Италии. 94. Курорт в Литве. 95. Один из баканских комиссаров. 98. Измеритель малых токов и напряжений. 100. Часть сбруи. 101. Выштатный врач. 102. Один из Алеутских о-вов. 105. Штат в Мексике. 107. Славя. 110. Богиня похорон в древнеримской мифологии. 111. Остров в Индийском океане у берегов Африки. 112. Зерновая культура. 113. Воинское звание в кавалерии. 114. Город в Италии. 115. Государство в Южной Америке. 118. Повесть Горького. 120. Стихотворение Ахматовой. 121. Город в Испании. 122. Город в Занре.

Ответы к кроссворду, опубликованному в «Досуге» № 14

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Феняня. 8. Буланг. 15. Тласкала. 16. Лиссабон. 17. Медальерка. 18. Дворянство. 19. Распалубка. 20. Аннотация. 23. Повесть. 24. Норвегия. 26. Аятобус. 29. Район. 32. Исаяк. 33. Гравилат. 35. Помбарло. 38. Бискра. 39. Тамар. 42. Брандо. 43. Разлука. 44. Ординар. 46. Дугат. 48. Кулон. 49. Плойд. 50. Катон. 51. Эланд. 53. Ординарец. 56. Солоний. 57. Индейка. 59. Ваза. 61. Тонашья. 62. Арес. 67. Субарктика. 69. Купиджанов. 71. Флорентинец. 72. Квинталанс. 74. Бени. 77. Лейтенант. 82. Олут. 84. Акусеке. 85. Изумруд. 86. Пролоцит. 87. Парри. 88. Трес. 89. Уэска. 90. Оляк. 93. Потап. 96. Сиглоп. 97. Бенгази. 98. Геката. 100. Катла. 103. Стукко. 104. Квадрига. 106. Краспава. 108. Липок. 109. Сяньт. 112. Лазнек. 116. Сушенца. 117. Сябллова. 119. Арсенопирит. 123. Аутобьянка. 124. Некоуртес. 125. Никтинастин. 126. Ассонанс. 127. Иттерберг. 128. Тунайча. 129. Артинья.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Оливье. 2. Острогловка. 3. Ганновер. 4. Фантастика. 5. Ермолаев. 6. Суценница. 7. Яблоко. 8. Брейер. 9. Свинопас. 10. Ахарьяне. 11. Гюстериш. 12. Эспаршет. 13. Бабушкинская. 14. Тошкый. 21. Трофим. 22. Кораблик. 25. Макропон. 27. Ватт. 28. Уолн. 30. Плакопонт. 31. Амбратия. 33. Гарц. 34. Валторна. 36. Аристанда. 37. Обра. 40. Анучина. 41. Иравади. 45. Алмаз. 47. Манор. 52. Сорочкодевка. 54. Складчатогуб. 55. Овес. 58. Исав. 60. Алаверди. 62. Азазелпо. 63. Бютич. 64. Марича. 65. Скачки. 66. Олпдир. 68. Угол. 70. Овца. 71. Феба. 73. Нота. 75. Накра. 76. Шепелюв. 77. Лепидолит. 78. Теодора. 79. Ньюкасл. 80. Титуванца. 81. Хубсугул. 83. Марш. 87. Прогрупа. 91. Корювев. 92. Ясак. 94. Ниса. 95. Газотурбовоз. 98. Бузавантура. 100. Кара. 101. Тренто. 102. Аким. 105. Абриканшет. 107. Ангиология. 110. Реальгар. 111. Сааринен. 112. Лисицкий. 113. Карнотит. 114. Юстиньян. 115. Благость. 118. Якутск. 120. Нарита. 121. Парана. 122. Максис.

ГЕО-ТУР
предлагает учебу в США и Англии, а также студентам принять участие в программе «Work&Travel», стажировку в Америке.

Желающие должны хорошо владеть английским языком.

Собеседование проводится у нас в офисе.
Прием документов до 15 апреля.

Наши реквизиты и телефоны:
Проспект Руставели № 42, этаж 3. 93-18-08; 93-57-16
E-mail: alla@geo-tour.com

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тато ЛАКШИВИЛИ

РЕДАКТОР ЧИОНА
Елена ЧАЧУА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Гурам АБСАИДЗЕ
Котэ КЕМУЛАРИЯ
Владимир ЧХИКВИШВИЛИ

Адрес редакции:
0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42
Телефон: 93 11 58, факс: 93 17 06

Публикации, оплаченные авторами

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»