

ЗАВТРА ПАСХА – СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ



Праздник Светлого Христова Воскресения, Пасха - главное событие года для православных христиан и самый большой православный праздник - издревле отмечается в Грузии как торжество избавления через Христа Спасителя всего человечества от рабства дьяволу и дарование нам

жизни и вечного блаженства. Как крестной Христовой смертью совершенно наше искупление, так Его Воскресением дарована нам вечная жизнь. Слово «Пасха» происходит из греческого и означает «преодоление», «избавление». Воскресение Христова - это основа и венец нашей веры, это первая и самая великая истина, которую начали благовествовать апостолы.

Этот величайший праздник стоит особняком в ряду православных праздников. У него есть очень точное народное название - «Праздник Праздник».

На третий день после погребения Христа ранним утром в воскресенье несколько женщин (Мария, Саломия, Иоанна...) пошли ко гробу, чтобы принести благовония, предназначенные для тела Иисуса. Подойдя, они увидели, что большой камень, заграждавший вход в гроб, отвален, гроб пуст, а на камне сидит Ангел Господень. Вид Его был, как молния, и одежда Его бела, как снег. Устрашившись Ангела, женщины пришли в трепет. Ангел же сказал: «Не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете: Иисуса распятого. Его нет здесь. Он воскрес, как сказал». Но страхом и радостью поспешили женщины возвестить Апостолам об увиденном. «И се, Иисус встретил их и сказал: радуйтесь! И они, приступив, ухватились за ноги Его и поклонились Ему. Тогда говорит Им Иисус: не бойтесь; пойдите, возвестите братьям Моим, чтобы шли в Галилею, и там увидят Меня». И как некогда, Воскресшего увидели Его ученики. В светлый праздник Пасхи Церковь призывает верующих «освятить чувства и увидеть Христа, сияющего непрестанным светом воскресения, и воспевать победную песнь, услышать ясно от Него: «Радуйтесь!».

«Пусть никто не скорбит о грехах, потому что из гроба воссало прощение. Пусть никто не страшится смерти, ибо нас освободила смерть Спасителя: ее угасил Тот, Кого она держала в своей власти. Восторжествовал над адом Сошедший во ад. Горько пришлось аду, когда он вкусил Его плоти. ...Принял тело и вдруг попал на Бога; принял землю, а встретил Небо. Он принял то, что видел, и попался на то, чего не видел.

Смерть, где твоё жало? Ад, где твоё логово? ...Воскрес Христос — и из одного мертвого в гробу. Ибо Христос, воскресив из мертвых, положил начало воскресению умерших» (из слова святителя Иоанна Златоуста).

Объясняя таинство смерти Христовой, Церковь учит, что по Его положению во гроб и до Светлого Воскресения Христос Сын Божий, Бог и человек, «был во гробе плотью и в аду душою, в раю с разбойником и на престоле со Отцом и Святым Духом, все наполняя как Воздусущий».

«Сегодня Владика пленил ад, освободивши узников, от века там находящихся», — возглаголет Церковь, сопричастуя в духе Воскресению Христову.

И как некогда кровь заклятых агнцев служила знаком обетования Богу и людям, чтобы им, избегав кары, постигшей египтян, выйти из Египта и войти в Землю Обетованную, так Христос — «новая Пасха, живая Жертва, Агнец Божий, принявший на Себя грех мира» — Своєю кровью заключил Новый Завет, положив начало переходу Народа Божия к Воскресению и вечной жизни.

Пасха, Господня Пасха! От смерти бо к жизни и от земли к небесам Христос Бог нас привел, победив злобу! Христос воскрес из мертвых, смертию смерть попра, и судию во гробах живот даровав!» (Тропарь, Глас 5-й).

С понедельника, 2 мая, начинается Светлая седмица — сплошная, в течение которой пост отменяется.

Публикацию подготовил
Мамна АЛАШВИЛИ

У ПАСХИ ЕСТЬ СВОИ ТРАДИЦИИ



С праздником Пасхи истари связано много самых светлых и добрых традиций. Так, например, перед Пасхой было принято совершать добрые поступки.

У Пасхи есть свои традиции, которые надо знать и соблюдать: здороваться на Пасху особым приветствием, красить яйца и дарить друг другу подарки. Эти традиции восходят к очень красному древнему преданию. Во времена римского владычества пришедшие к императору люди обязательно должны были принести с собой дары. Богатые несли золото, бедняки - что было в доме.

Пасха - главный праздник православного христианства, когда все воскресает и возрождается к жизни. Поэтому так много на Пасху живых и бумажных цветов, разноцветных яиц, разукрашенных цветными помадками куличей.

НЕОБЫЧНЫЕ КРАШЕНКИ
«Крашени» появились в церковных праздниках в средние века. Их освятили, после чего они считались светлым подарком. Сначала яйца красили в один цвет, позже стали наносить сложные рисунки. Сейчас известно великое множество вариантов раскрашивания пасхальных яиц.

Самый традиционный способ - это окрашивание с помощью отвари луковой шелухи. Яйцо получается оранжевого, а если добавить подержать его в отваре, - коричневого цвета. Но ведь можно сделать рисунок на скорлупе необычным и оригинальным.

Ну что ж, начнем?
1. Оберните горячее свежеявленное яйцо листом мятой и не очень плотной бумагой, закрепите ее нитками. После этого опустите яйцо на 3-5 минут в отвар луковой шелухи. Чем более измятой будет бумага, тем интереснее получится узор на скорлупе.

2. Завернутое в копировальную бумагу горячее яйцо, слегка прижимая, покажите по какой-нибудь поверхности. Для окрашивания возьмите цветную копилку или папирусную бумагу. Меняя цвет бумаги, накладывая получающиеся узоры друг на друга, вы получите необычайно «живописную» картину, отдаленно напоминающую мороз на стекле.

3. Настроите мелкий кусочек цветной, узорчатой хлопчатобумажной ткани и покройте ими смоченную поверхность яйца. Закрепите нитками и варите это яйцо в чистой воде 10 минут. Цвет красителя с ткани переходит на скорлупу, таким образом и получается узор. Вместо отдельных кусочков ткани можно взять целные цветные лоскутки шелка.

4. На свернутом яйце с помощью ватной палочки и подсохшего масла (вместо красок) нарисуйте узоры. Затем на несколько минут опустите яйцо в отвар шелухи все того же лука. Само яйцо окрасится, а те участки, где вы нарисовали маслом, останутся неокрашенными.

Ну вот и получилось уже немало интересных, чем простое однотонное оранжевое яйцо.

РАСПИСНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ЯЙЦА



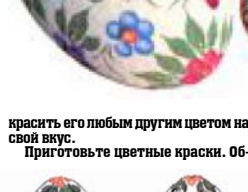
Этот вариант росписи пасхальных яиц особенно хорош для тех, кто не умеет рисовать.
Вам потребуются:
- деревянная заготовка яйца
- шило или длинная игла
- гуашевые краски

- ватная палочка, кисточка, кусочек поролона
- бесцветный лак.
Ввинчивающим движением насадите заготовку на шило или длинную иглу. Кусочком поролона «припулывающими» движениями нанесите на заготовку белую краску - это создаст впечатлительные скорлупы на заготовке. Хотя совсем необязательно делать деревянные пасхальные яйца похожими на настоящие. Можете рас-

красить его любым другим цветом на свой вкус. Приготовьте цветные краски. Об-



макните ватную палочку в зеленую краску и, прикладывая ее боком к заготовке, напечатайте листики. Выберите подходящий цвет для сердечки цветка и его лепестков. Так же, как и листики, «напечатайте» цветы. Каждый раз вам придется продвигать одно и то же, зато все цветы получатся одинаковыми. Кисточкой можно одрисовать какие-нибудь детали рисунка: жилики на листиках, тонкие веточки, травинки. Действительно, не надо никаких навыков рисования, а получается очень красивый узор.



Шоколадный
Ингредиенты:
(на 1 штучку)
1/2 стакана воды
12,6-16,5 г сухих дрожжей
1,5 стакана муки
16 жетков
2 стакана сахара
3 стакана порошка миндаля
50-100 г порошка шоколада (какао)
3/4 стакана рома
1/2 стакана красного вина
1/2 стакана сахара
1/4 стакана измельченного апельсина
снегового цуката
1 ч. л. корицы
1/2-1 ч. л. гвоздики
сок 1 лимона

Способ приготовления:
На 800 г муки взять 200 г сливочного масла, 200 г сахара, 1 стакан горячего молока, вымесить. Потом влить в тесто 1/2 стакана молока с 12,6-16,8 г дрожжей и дать подняться, вбить в тесто 3 желтка и 3 белка, добавить 2 стакана корики. Положить в форму и поставить в печь.

Заварной
Ингредиенты:
(на 1 штучку)
600 г муки
3/4 л молока
50-70 г свежих дрожжей
40 яиц
500 г сахара
700 г сливочного масла
соль по вкусу и еще столько муки, сколько потребуется

Способ приготовления:
Взять 1/2 стакана воды, 12,6-16,8 г сухих дрожжей и 1,5 стакана муки, размешать, дать подняться, взбить лопаточкой, помешать 16 растертых жетков с 2 стаканами сахара, 3 стакана порошка миндаля, 50-100 г порошка шоколада (какао), 3/4 стакана рома, 1/2 стакана красного вина, 1/2 стакана сахара, 1/4 стакана измельченного апельсина, снегового цуката, 1 чайную ложку корицы, 1/2 чайную ложку гвоздики и сок 1 лимона. Все это взбить в не очень густое тесто, добавляя понемногу муки. Перелить тесто в форму, намазанную маслом и обсыпанную сухарями и поставить в печь, когда остынет, оплазуровать шоколадной глазурью.

Английский
Ингредиенты:
(на 1 штучку)
800 г муки
200 г сливочного масла
200 г сахара
1 1/2 стакана молока
12,6-16,8 г дрожжей
3 яйца
2 стакана корики

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

СУЛИНИ



Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

Способ приготовления:
2 часа
Время выпечки: около часа

ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА ИЗ ЛОСКУТКОВ



Вам потребуются:
- мелкие лоскутки ткани
- клей ПВА, кисточка, ножницы, пинцет

пустая скорлупа. Возьмите самое обычное сырое куриное яйцо и вымойте его. Чтобы скорлупа была порочнее, положите яйцо на несколько часов в соленую воду. Толстой иглой сделайте в яйце два отверстия с противоположных сторон. Будьте очень аккуратны, не сжимайте яйцо, а то оно треснет. Выдайте все содержимое через отверстия, и у вас в руках останется пустая скорлупа, которая и будет основой для пасхального яйца. Поставьте скорлупу на специальную подставку, а если такой нет, то можно воспользоваться чем-нибудь другим. Главное, чтобы его не надо было держать в руках, и оно никуда не укатилось.

Нарежьте из ткани маленькие лоскутки. Чем меньше размеры лоскутков, тем больше возможности выложить из них красивый узор (короткие слова, цветы, пейзаж). Узор лучше всего выкладывать на одноцветном фоне.

Скорлупу частично намажьте клеем и аккуратно укладывайте встык кусочки ткани. Если ткань должна лечь на ткань, ее также надо смазать клеем, особенно по краям. Когда будет обклеено все яйцо, дайте ему подсохнуть и покажите его по ровной поверхности, чтобы места стыков лоскутков стали незаметны.

Возможно, мы опоздали с советами, и яйца вы уже покрасили! Ничего страшного - запомните их и воспользуйтесь в следующий Светлый Праздник.



СТРИПТИЗЕР ТАРЗАН МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ



Муж певицы Наташи Королевой, прославившийся под именем Тарзан, скоро появится на телевидении. И не в роли, своей основной профессией Тарзан считает стриптиза, но перед телезрителями он предстанет в несколько другом качестве. Телеканал ТНТ пригласил Сергея Глушко на роль ведущего откровенной программы о взаимоотношениях мужчин и женщин, пишет «Комсомольская правда». Шоу называется «Секс с Анфисой Чеховой». Тарзану доверили рубрику «Секс-эксперимент».

«Он будет работать с нами потому, что его имя уже ассоциируется с сексом», — говорит Анфиса Чехова. — Сергей красив, раскован и при этом не обделен интеллектом. А я в возрасте от таких мужчин».

По словам Наташи Королевой была против того, чтобы ее муж работал вместе с Анфисой. Но Сергей пообещал супруге не заводить с телеведущей романа. Теледебют Тарзана состоится 1 мая.

Вообще Сергей Глушко уже давно пытается пробовать себя в различных областях шоу-бизнеса. Он уже снялся в нескольких сериалах («Бальзаковский возраст», «Колунов не убивают», «Сыщики»), играл в спектакле «По-

лювое покрытие», снимался в рекламе. Временами Тарзан выступает на сцене вместе со своей женой Наташей Королевой и снимается в ее клипах.

Слухи о разводе звездной пары, появившиеся в прошлом году, своего подтверждения не нашли. Но, судя по последним интервью супругов, видятся они редко, и, возможно, вместе не живут.

«Я люблю быть один, но недолго», — признался Тарзан в интервью в газете «Московский комсомолец». — Вы сомневаетесь в том, что мы вместе живем только потому, что сейчас Наталья нет в этой комнате? Так она в соседней сидит, отдыхает — позвать?.. Мы все свое свободное время проводим вместе. Но не видимся действительно подолгу». Правда, Наталья тогда он так и не позвал.

Интересно то, что в доме Наташи Королевой практически нет признаков присутствия мужа. Все комнаты полны игрушками сына, а вещей Тарзана нигде не видно. Наташа, когда демонстрировала Андрею Малахову новый ремонт в своем доме, без умолку говорила о том, что в доме сделано лично для нее и ее сына, а вот о Тарзане умолчала.

НОВЫЙ ПРОВАЛ «ТАТУ»



Скандално известная группа «Тату» после оглушительного успеха дебютного альбома «200 км/ч во встречную» несколько лет пыталась записать второй альбом. Но эти попытки ни к чему не привели. Сначала у группы сменился продюсер, потом «татушка» Юлия ушла в декретный отпуск, а потом девушки и вовсе рассорились.

Напомним, бывший продюсер «Тату» Иван Шаповалов собирался сделать из записи нового альбома «Тату» грандиозную реалити-шоу. Специально для этого он арендовал помещение на тринадцатом этаже гостиницы «Лексин», оборудовал там студию и кинул клич по стране в надежде найти никому неизвестных талантливых авторов, которые бы написали песни к альбому.

Затем Шаповалов провалился. «Татушкам» надоел взбалмошный продюсер, и они решили расторгнуть контракт. К тому же Иван постоянно заставлял Юлию Волкову буквально выкрикивать свои парзы, и у девушек начались проблемы с голосовыми связками.

После ухода «татушек» от Шаповалова появились слухи, что девушками занимается Филипп Киркоров. Эта информация не подтвердилась, и продюсером группы стал Борис Ренский. Смена руководства не по-

ка от своего друга Паша Сидорова и ушла в декретный отпуск. Врачи запретили будущей маме работать в студии, опасаясь за здоровье ребенка, и запись альбома отложили на неопределенное время.

После рождения дочери Юля Волкова сделала попытку вернуться в шоу-бизнес. Воссоединившись с другом выступила в сборном концерте в Лондоне, после которого «татушки» даже познакомилась с принцем Чарльзом. Потом девушки уехали в Америку записывать новый альбом.

Но на днях поступила информация, что запись альбома сорвалась. Юлия Волкова и Елена Катина вынуждены были срочно вылететь в Москву, пишет газета «Жизнь». Оказалось, причиной возвращения стала ссора между девушками. Даже продюсер не сумел помирить «татушек».

Юля и Елена никак не могли решить, кому исполнять ведущие партии в новых песнях. Борис Ренский хотел, чтобы пела Волкова. Но проблемы с голосом все еще оставались, и Юля справиться не могла. Катина предлагала оставить подолгу на бэк-вокале, а ведущие партии отдать ей.

В итоге конфликт остался неразрешенным, и обеим девушкам пришлось ни с чем вернуться в Москву.

ДЭВИД БЕКЗЕМ: ЛЮБОВЬ ЕСТЬ ПОЖИЗНЕННО



Дэвиду и Викторине Бекзам не удалось предотвратить публикацию статьи, содержащей скандальные подробности об их браке, сообщает Sky News.

Суд, в который обратилась звездная пара, посчитал, что подготовленный журналистами таблоида News of the World материал представляет общественный интерес. Решение суда касается семистраничного интервью с бывшей няней Бекзамов Аби Гибсон. Бекзамы просили запретить публикацию скандальной статьи на том основании, что при приеме на работу женщина подписала договор, запрещающий ей разглашать какую-либо информацию о личной жизни супругов.

По словам Фила Тейлора из News of the World, издание сделало все возможное для того, чтобы доказать, что каждый факт, который изложен в публикации, соответствует действительности. Он также сделал «открытое предложение» чете Бекзамов, заявив, что газета «будет очень рада встретиться с Дэвидом и Викторией и выслушать все, что те хотят сказать».

В интервью рассказывает о косметологе Даниэль Хит, с которой, по словам, у Бекзамы был роман. Кроме того, миссис Гибсон сообщает о крупных ссорах между супругами.

Пресс-секретарь Бекзамов говорит, что сейчас адвокаты звездной пары изучают перспективы дальнейшего судебного разбирательства.

КСЕНИЯ СОБЧАК СДЕЛАЛА ОПЕРАЦИЮ



Знаменитая светская львица Ксения Собчак, как известно, в скором времени собирается выйти замуж за своего друга, американского бизнесмена Александра Шустеровича. Ксения уже заказала свадебный наряд у своего любимого модельера Валентина Юаншина. Как только девушка узнала, что платье будет достоянием открытым, она решила избавиться от некоторых недостатков.

Больше всего Ксению беспокоили родинки на груди и спине. «У меня свадебное платье с глубоким декольте. И мне бы не хотелось, чтобы все заметили мои родинки», — объяснила невеста. За помощью Собчак обратилась в элитный эстетический центр Москвы, пишет газета «Жизнь».

Перед операцией медки отправили Ксению к дерматологу, который после осмотра дал добро на хирургическое вмешательство. Собчак выбрала новейшую технологию с использованием радиоволнового скальпеля. Такой метод позволяет обойтись без ожогов на коже пациента.

Операция заняла всего пару часов. Ксения удалила все родинки и отправилась домой, порекомендовав первое время обрабатывать кожу специальным средством.

СЕРДЮЧКА ЗАСТАВИЛА ДРУГА РАЗДЕТЬСЯ ПЕРЕД КАМЕРАМИ



На презентации своего инструментального альбома «После тебя» в одном из известных ресторанов Андрей Данилко показал всем присутствующим новый клип на песню «Кукла». В этом ролике снялся симпатичный молодой человек, которого поклонники творчества Сердючка знают по роли официанта в клипе «Тук-тук-тук». Напомним, 16-летнего друга Данилко зовут Юра Авраменко. Андрей познакомился с парнем прошлым летом, когда последний работал официантом в одном из ночных клубов Ялты. Юра сразу понравился Данилко, и артист предложил продолжить знакомство.

В клипе на песню «Кукла» Авраменко снялся обнаженным, показывая всему миру свое красивое и накачанное тело. Очевидцы рассказывали, что молодой человек очень стеснялся раздеваться, поэтому на съемочной площадке остались только режиссер, оператор и Андрей Данилко, который наблюдал за процессом и делал замечания, пишет газета «Жизнь». Кстати, этот

клип артист монтировал сам, целясь именно пропаять в студии. Ролик получился действительно скандальным. Авраменко — несовершеннолетний.

На презентации альбома «После тебя» Юра пришел вместе с Андреем. Когда во время демонстрации клипа «Кукла» на мониторах появилось его обнаженное тело, Авраменко стал сильно смущаться. Его поддерживал старший друг, поглаживая по руке. По словам гостей вечеринки, Юра старался не отходить от Данилко ни на шаг, а тот уделял приятно максимум внимания, хотя и был расхвачен. Оно и понятно, альбом, по мнению присутствующих, действительно удался. Данилко выхваливал его больше десяти лет. Это совершенно новая грань творчества певца — очень красивая и интимная музыка для театральных и цирковых постановок.

Стоит отметить, что инструментальную музыку Андрей начал писать, еще будучи студентом циркового училища, чтобы по ночам пружкам, выступавшим в Варьете Германии и Франции. Сегодня, как артист более чем известный, обеспеченный и влиятельный, Андрей может позволить себе посвятить время проекту скорее «для души», нежели коммерческим. Очевидцы рассказывают, что сестра Андрея, прослушав композицию «После тебя», назвала ее скучноватой. А гости вечера, Роман Викторов, решил использовать одно из творений композитора в своем спектакле.

БРИТНИ СПИРС: ХОТЕЛА — ВОТ И ЗАЛЕТЕЛА



Бывшая подружка мужа Бритни Спирс Кевина Федералла продолжает развлекать публику своими забавными высказываниями в адрес звездной парочки, пишет информационное агентство InterMedia. На этот раз Шер Джексон сообщила, что совершенно не была удивлена, когда услышала о том, что Бритни беременна. «Ну, это должно было случиться», — сообщила актриса телеканалу MTV в своем первом интервью с момента официального объявления новости о беременности Бритни Спирс. — Это настоящий гол. Хотела — вот и залетела».

Джексон, которая участвовала в съемках сериала «Mo'Nisha» и в фильме «Love & Basketball», имеет двух детей от Кевина, которых она, по ее мнению, «безумно любит», несмотря ни на что. Шер заявила, что не собирается препятствовать общению своих детей и будущего ребенка Бритни. Актриса, которая недавно стала лицом косметической линии по уходу за губами под названием «He Cheated» («Он обманул»), до сих пор обвиняет Федералла в неверности. При этом Джексон подчеркивает, что ни за что не стала бы удерживать мужа возле себя против его воли.

ПРИНЦ ЧАРЛЬЗ ИЗВИНИЛСЯ ЗА ВРЕДНОСТЬ И НАЗОЙЛИВОСТЬ



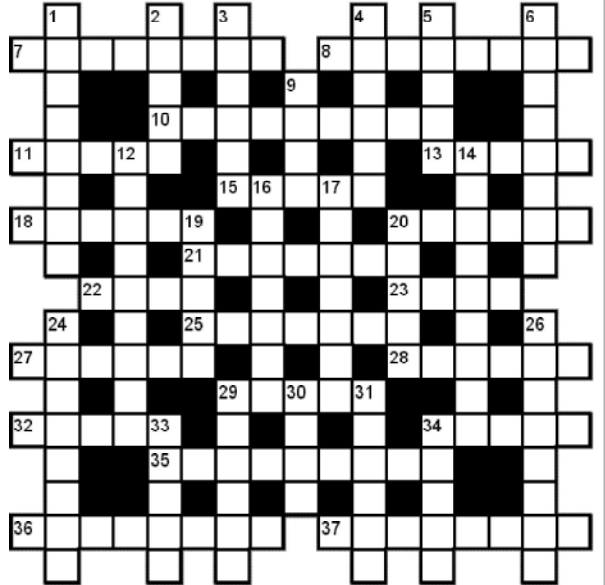
Принца Чарльза назвали заразой и назойливо лезущим не в свое дело человеком, сообщает ежедневная британская газета The Guardian. Таким характеристикам претенденту на трон дал сам принц в письме британскому премьеру Тони Блэру.

Этим письмом принц извинился за свое поведение во время эпидемии коровьего бешенства, разразившейся в Великобритании в 2001 году. В письме также содержится почувствованная просьба начать массово вакцинировать овец и крупный рогатый скот и прекратить массовый забой животных. Завершается письмо выражением смиренной признательности за то, что мистер Блэр согласился уделить время принцу.

Это письмо подтверждает заявления тех, кто уверял, будто принц Чарльз пытался убе-

дить премьер-министра в необходимости прекратить разоряющих фермеров массовый забой скота.

КУДА ПОСАДИТЬ ЖЕНУ



- По горизонтали:**
- Такая маленькая, а уже зараза.
 - Мировоззрение человека, для которого известный стакан всегда «наполовину полны».
 - Помещение в зоопарке, которое многие мужчины считают лучшим местом для своих жен.
 - Часть руки, она же соцветие.
 - Цирковой артист, кичащийся своей силой.
 - Духовой музыкальный инструмент, ставший именем одного из подручных Воланда.
 - Убытки, вызванные простом оборудованием и рабочим.
 - Известная чешская сказочница с интересным именем Божена.
 - Если он особенно талантлив, так еще и жнет, и на дуде играет.
 - Содержимое буренкиного лифчика.
 - Синином дела и оккупации.
 - Знаменитый следственный изолятор в Санкт-Петербурге.
 - «Мы уже сейчас популярнее Иисуса Христа» (тот, кто, сказав эти слова, спровоцировал грандиозный скандал).
 - «Крылья, ноги, Главное...!» (из мультфильма).
 - Защитная морем окранны материка.
 - Группа, покладывая на просторах Советского Союза тысячи Слесь.
 - Когда он молчалив, то по нему страдает И. Аппергоса.
 - Константинополь до IV века.
 - «Дружба — это ..., верность — это ..., это место нашей встречи...» (песня Эдиты Пьехи).
- По вертикали:**
- Войсковые части, расположенные в городе.
 - Ее отдадут сохнуть и терять невесты.
 - В полиграфии так называют знак из двух букв, каковые встречаются, к примеру, в латинском языке.
 - Советская спортивная потеря.
 - Так называлась Мьянма до 1989 года.
 - Сорт черного винограда, из которого делают десертные вина.
 - Им на флоте нумеруют капитанов.
 - Полтора десятка лет назад утверждали, что это — «норма жизни».
 - Государство в Азии, в столице которого две главные улицы названы в честь родителей правителя, а ему самому чего только не посвящают...
 - Актер и режиссер, чье имя носит киностудия «Казахфильм».
 - Бездельник, да еще и дурак.
 - Любой школьник знает названия двух китайских рек: так вот, эта — не Желтая, а Голубая.
 - Поляка Кароля Войтылу с 1978 года зовут Иоанн... II.
 - Пути по отношению к Эльцину.
 - Недобиток на охоте.
 - Отечественный кинорежиссер, снявший и даму, и ее собачку.
 - Дед моих детей, но не тестя.
 - Разделение литовских князей в 14-15 веках.
 - Название крупнейшей в мире пещеры — тезка персонажа «Острова сокровищ».
 - Погода для непопадающих друг на друга зубов.

ЧЕРНЫЕ БРИЛЛАНТЫ НАТАЛИ



Корреспонденту «СТ» довелось на днях побывать в гостях и выпить чашечку чая у Натали – Натальи Самадашвили, радужной хозяйки известного модельного агентства, носящего ее имя. Она – человек особенный. Что, в общем, неудивительно: воспитывалась в семье яркой личности – начальника гражданской авиации Грузии Ивана Самадашвили, училась в Тбилиском хореографическом училище в ту пору, когда его возглавлял Вахтанг Чабукиани, потом – на филфаке университета, окончила десятилетку при Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджнишвили... И сейчас вспоминает своих педагогов с чувством благо-

дарности. Именно они, как и родители, помогли Наталье Самадашвили стать тем, что она есть сегодня. Энергичная, инициативная woman. Ей – слово...

МАНЕКЕНЩИКИ БЫЛИ ВСЕГДА...

– С театром мо отношение как-то не сложились... Я пошла другим путем. Когда мои дети были еще маленькими, меня пригласили на работу в Дом моделей. Тогда его возглавлял Гизо Беридзе, а главным художником был



Татьяна SEVEN MODELS



Лери Хведелидзе. И дела нашего Дома шли хорошо. Сейчас приходится слышать, что модельного бизнеса в Союзе не было. Это не так! Просто существовала централизация... А манекенщицы были всегда... Правда, эта профессия была не массовой, элитарной. Чуть-чуть раз в год устраивались показы. Ездил за границу – торговая-промышленная палата Грузии устраивала поездки на всемирные ярмарки. И я очень заинтересовалась этим делом. Тогда уже не тащевала. Стала манекенщицей, а потом и хореографом. У нас в Грузии не была разработана эта методика – хореограф подиума. Но мне принесли уроки, полученные в хореографическом училище. Наверное, я и таланта не лишена – без этого в нашем деле нельзя... Я создала свою методику разработки осанки, походки. На мой взгляд, манекенщица – не вешалка, как принято считать. Это духовная личность. Вещи ведь нются не для вешалки, а для человека, не так ли?

А НАЧАЛО БЫЛО ТАКИМ...

– Свое дело я затеяла после гражданской войны... в 1995 году создала ООО «Натали», которое стало одним из первых модельных агентств. Надеюсь, мы отличаемся от других профессионализмом, вкусом, индивиду-

альным стилем. Уверена: прежде чем создавать что-то новое, нужно изучить школу, классику.

Когда мы только открылись, общество не понимало, что модельное искусство – коммерческая сфера. Да и сегодня модельного бизнеса у нас пока нет. А мы в свое время стали приучать людей к контрактной системе. То есть фактически начали с нуля. К тому же у нас не было и нет соответствующей нормативной базы. Поэтому модельный бизнес и не развивается. Тем более что наша страна для этого слишком мала. Дизайнеры, манекенщицы сидят дома, без денег... О какой конкуренции вообще может идти речь?

Начинала я не одна, а вместе с моими друзьями – Майей Бахтадзе, Наной Герасимовой, Майей Василии. Теперь у каждой из них свое дело, а я осталась верна своему детищу. Это как наркотик.

Если бы не мы, модельный бизнес в те сложные для Грузии годы разрушился бы. Наше агентство курировало выпускников Тбилисской академии художеств – помогло им с защитой дипломов в области моделирования, устраивало для дипломников показы. И была одним из организаторов первых показов авангардной моды в Грузии. Ведь никто тогда не знал, как надо устраивать фестивали, шоу в этой сфере. Словом, я принимала участие во всех акциях, которые проводились в Грузии в области моды.

КРАСОТА ВНЕ СТАНДАРТА

– В нашу программу обучения входят элементарные вещи – специальные упражнения для коррекции фигуры, хобби по подиуму, классические и современные танцы, обязательное занятие у балетного станка, а также по актерскому мастерству. Я приглашаю хороших педагогов-профессионалов, передаю свой опыт своим бывшим манекенщицам. Они очень много сделали в течение десяти лет. Вынесли все трудности времени – отсутствие тепла, света. И мы занимались! Причем раньше наблюдалась больше интуитивная, чем сейчас... Я всегда говорю – политика мешает развитию нашего бизнеса.

Наша культура отличается от европейской, и грузинские девочки совершенно не подготовлены к новым реалиям, к конкуренции. Хотя некоторые и добились успеха за рубежом... Нужны десятилетия, чтобы изменить менталитет. Мы должны учиться всему хорошему, что есть у них, но и своего не должны терять. Грузинские девушки отличаются от европейских красотки. У них более характерные лица, индивидуальность. Мне неприятны лица типа Барби. В них нет живости, они стандартны. А я против стандарта, стереотипа, унификации, обезличивания. Нет никакого творчества! Почему Нэ Сен-Ларан ушел из модельного бизнеса? Потому что «от кутюр» сегодня никому не интересно. Это результат глобализации. А грузины – люди творчества, наделенные многими талантами. За нашей спиной – огромная культура. Это же наш огромный козырь... За границей тоже начинается ломка стереотипов, меняется сознание. Да, у нас нет денег... Но мне далеко не все в заграницей моды нравится. Однообразие, однообразие... А мы способны привнести много нового, интересного в модный бизнес. И не надо комплексовать. Если говорить о дефиците, то мы в этом не отстаем. У наших девушек неповторимый шарм. Посмотрите грузинские танцы, которые это все выливают. Какая осанка! За этим – наша многовековая история... А за границей чаще всего ничего духовного. Почему наши девушки выделываются, хоть часто и не обладают безупречными фигурами? Возьмем Тако Хведидзе, других девушек? Они проводят вечерами своим неповторимым стилем, умением преподнести



себя. Так, модельер Мака Асатиани возила моих девочек на «Fashion russian», и они получили там прекрасные отзывы. Их называли черными бриллиантами... Манекенщица не обязана быть безупречна, просто должна уметь скрывать свои минусы. Некрасивых женщин нет, в каждой есть своя изюминка. И я категорически против параметров 90х60х90, против принятых рамок, догм. Женщина должна быть женщиной!

Подиум – зеркало. Театральная сцена скрывает все минусы, а подиум – выявляет, обнажает их. Почему во всем мире труд манекенщицы так высоко оплачивается? Это тяжелая работа... Ведь девушки должны уметь преподнести себя и любую вещь на сцене. Они должны даже мешок из-под картошки показать так, чтобы его оценили и захотели приобрести. Быть женщиной – очень не просто.

МОДЕЛЬНЫЙ БИЗНЕС – ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ

– Лучшее создать в Грузии одно или два солидных модельных агентства. Одно должно ориентироваться на отечественный рынок, а другое работать для выхода на международный. Модельный бизнес мысленно на пространстве всего Южного Кавказа. Грузия, Армения и Азербайджан. Словом, мы хотим создать рынок... К сожалению, не все поддерживают идею создания центра – мешают амбиции. И

еще – нужен единый прайс модельного бизнеса: всему должна быть определена твердая цена. Говорить о конкуренции в Грузии смешно... Лучшее сообще создать что-то отличное, чем подлиннее добиваться значительных результатов. Пока я жива, могу помочь всем. И к тому же научиться чему-то у молодых. Век живи – век учишься.

Сейчас я занимаюсь с новым поколением манекенщиц – работаю с детьми. Не все, конечно, выйдут на подиум. Но у меня иной подход: я беру детей просто для того, чтобы занять их время. Выполняем фактически роль гувернанток, потому что живем в экстремальной стране! Мы учим детей всему, даже элементарным правилам поведения. Контролируем их учебу, воспитываем стремление развивать интеллект. Стараемся, чтобы наши девочки знали, что есть что, и не соблазнились сомнительными деньгами. Женщина должна знать себе цену.

В перспективе надеюсь создать модельное училище, в котором мои воспитанницы могли бы изучать языки, музыку, литературу, изобразительное искусство, эстетику, общеобразовательные предметы.

К сожалению, на модельный бизнес у нас многие смотрят несерьезно. Воспринимают манекенщиц, как извращенцев, баб... Недавно во время показа у одной модели упала бретелька с плеча, и обнажились груди. Это было так невинно, девушка – сама чистота и совершенство. Так столько было в моем пересуде. Знаете, чего мы добились за десять лет? Общественного признания того, что манекенщица – это профессия. Нам надо расти в смысле уровня сознания. Помнить, что модельный бизнес – искусство, часть культуры. И в конце концов – лицо страны.

Ирина БЕЗИРГАНОВА

ВЗЯТ КУРС НА «ЕВРОВИДЕНИЕ»!



Грузия примет участие в международном конкурсе «Евровидение-2006». Об этом заявили представители компании «Стэл-рекордс», которые считают приоритетными направлениями своей деятельности лоббирование на евро и американские сцены отечественных исполнителей. Как известно, конкурсы «Евровидения» проводятся с 1956 года. За эти годы в нем приняли участие представители практически всех европейских государств... кроме Грузии.

«Своим участием в конкурсе, мы еще раз покажем свою целеустремленность попасть в евросемью», -

заявил представитель компании Вано Тахидишвили. По его же словам подготовка к конкурсу обычно начинается за год до этого мероприятия, что включает проведение отборочных туров, выявление победителей их подготовка к выступлению.

Исходя из специфики «Евровидения», конкурсант обязан провести гастрольные концерты странах-участницах фестиваля. Исключительно с целью «притянуть» к себе голоса потенциальных избирателей (вот так ополитизировано) и популяризации Грузии.

В ряду проводимых конкурсов, «Евровидение» отличается тем, что здесь конкурсант обязан провести гастрольные концерты в странах-участницах фестиваля. Исключительно с целью «притянуть» к себе голоса потенциальных избирателей (вот так ополитизировано) и популяризации Грузии.

В ряду проводимых конкурсов, «Евровидение» отличается тем, что здесь конкурсант обязан провести гастрольные концерты в странах-участницах фестиваля. Исключительно с целью «притянуть» к себе голоса потенциальных избирателей (вот так ополитизировано) и популяризации Грузии.

в Киеве, так как победительница прошлого года - Руслана представляла Украину.

«МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ» ДУТА



После того, как известный шоумен Дута Шкиртладзе был «замечен» в студии звукозаписи и «упищен» в исполнении в дуэте песни Кети Табисаиани, он продолжил увлечь тысячи зрителей. На радиостанциях «Удиси» Дута подготовил радиопроект с репером Кабу. И это не все «таланты» Шкиртладзе... 27 апреля в «Театрпари Сардап» в Ваке компания «Ломиси» провела презентацию своего нового пива в алюминиевых банках. В импрови-

зированном соревновании по «ускоренному птину» беспрецедентным победителем был объявлен все тот же вездесущий Дута...

НОВОСТИ ОТ ТАТИ



Татия Джавелидзе обновила свой виртуальный фотоальбом, снимки для которого она переслала по Интернету из Дубай, где она вот уже несколько лет проживает вместе со своей семьей. В этом году она заканчивает университет и уже работает над дипломом.

ЧЕРНЫЙ БУМЕР ОТЕЖАЛ НА РОДИНУ

После своего первого гастрольного тура Тбилиси покинул Сергей.



Прошедший март Тбилиси «коллапсировало» от «негопопа» Глюкозы, «бумера» Сергея, «парижского Лондо» Брайки и «эризовых» стражей Сосо Павлиашвили. Но... не только Сергей покинул Тбилиси с грустинкой. Не от того ли, что на его концерте публики было на а-а-а-а-а меньше, чем у его российских коллег?

ГАСТРОЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ХУДЖИДЗЕ

Успешно «функционирующий» в Москве несостоявшийся поп-итинг и певец Дато Худжидзе прокуривает новый видео-клип на российский канал «МузТВ», с которым

певец подписал годовой контракт. Вскоре клип «перекачет» на российский MTV. Визуальная сторона всех его трудов и стараний выявляется в заметной потере килограммов. По утверждению его матери. Дато выглядел «как в 60 времена «Сакхи». Напомним, что Худжидзе является студентом Тбилисского института театра и кино и учится на заочном факультете



менеджмента по связям с общественностью. В начале мая певец вернется на родину для того, чтобы... сдать экзамены.

Ирина МУШГЯНЦ

«ДОСУГ» - ЧИТАТЕЛЬ

НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

ДОКЛАД

Все глупости делаются с серьезным лицом (Барон Мюнхаузен)

Директор школы, мучаясь лет шестидесяти, с большим горбатым носом и маленькими глазками, сидит за письменным столом в своем кабинете и сосредоточенно теревит авторучку. Он готовится к докладу на районной конференции. Писать доклады он мастер — не впервые ему выступать!

— Как всегда, в начале доклада надо осветить достижения в школе, — размышляет он. — Например, организовали кружок кулинарии, и ученики 8-го класса сами обеды и супы для близких; добились 100-процентной успеваемости по математике в нулевом классе; местом оказал поддержку ученицкие географы в применении с мужем-алкоголиком и тем самым сохранил семью. Достижения-то есть! Но ведь надо сказать и об «имеющихся недостатках».



звать виновником «имеющихся недостатков»? Вот в чем вопрос!

— Но мы не должны останавливаться на достигнутом, — быстро записывает директор и снова глубоко задумывается. — Кого же на-

Меря ДОЛБЕРЕДЗЕ

— Первой следовало бы назвать «химичку»: к урокам не готовится, дети отвечают слабо, но она штемпанка самого... — в шепотке думает директор и кладет авторучку на стол.

— Надо было бы прочесть «Историчку» — на уроки олимпиады, собранный не покладает. Ох, как надо! Но у нее супруг военный. Уже был случай, когда она (после критики директора) явилась в школу в сопровождении супруга, как пехота под прикрытием артиллерии... — директор даже бледнеет при воспоминании.

— Можно было бы припугнуть молоденькую учительницу иностранного языка (ее кандидатура давно была назначена), но сегодня стало известно, что она стала супругой зав. РОНО (Надо не забыть ее поздравить!). — И когда она только успела? Еще год не педагогического стажа, а уже супруга самого... Подумать только!

— Кандидатура есть! — вспоминает, наконец, директор, и в его маленьких глазках вспыхивает радость. — Учительница второго класса. Она одинокая, у нее вообще нет родственников... Критику себе, сколько душе угодно!

— Вдруг выражение радости на лице директора сменяется отчаянием:

— Но тогда, е. возможно, придется уловить, а на ней вся работа методкомиссии начальной школы держится...

Что делать?!



Когда смотришь на всю эту роскошь (апельсины и гранаты, горки красных помидор, пучки душистой зелени, жирные куры...), — настрение делается прекрасным, пока не узнаешь — цены! Вы обратили внимание, что каждый продукт имеет «своего» продавца? Дешевле всего апельсины обычно продают молодые пары в модных куртках adidas и джинсах Leuz-Straus.

Даже робкая просьба покупателя снизить космическую цену вызывает у них такую презрительную усмешку, что покупатель быстро ретируется.

Любо торгуют солидные пожилые женщины, матери семейств. Так и представляешь, как они в своем гостеприимном доме подают на тарелочках дымящиеся аппетитные блюда.

Сувенилы обычно продают сухощавые старушки в черном. Они сидят на низких скамеечках около ящика, установленного баночками с разноцветными порошками. Как добрые волшебницы из сказки, они снабжают покупателя таинственными мучкашками, сделанными из странной школьной учебников (обычно химии, физики). Всех покупателей, независимо от возраста, они называют «шпиво» и желают здоровья. Цены у старушек невысокие, с ними никто и не торгуется. Что с них возьмешь?

КАК ПИСАЛИ РАНЬШЕ КИНОСЦЕНАРИИ

Я пишу киносценарий. Умею ли? А я училась... Как это, где? Ходила и смотрела сценарий, т.е. кинофильмы — их в каждом кинотеатре показывают.

В каждом сценарии должно быть две линии: первая — производственная (завод, физлаборатория и т.п.) и вторая — личная, т.е. любовная.

Эти линии, т.е. кадры, надо перемешать, не как винегрет, конечно, а как пирог: сперва положить тесто (производственные), потом начинку (любовные кадры), потом снова тесто, потом снова начинку и все испечь... в сценарий. Ясно? Начинать фильм следует с производственных сцен — показат их нетрудно. Можно крупным планом дать большое колесо, рядом колесо поменьше, пустить клубы густого дыма и сопроводить все это стандартным гулом фриттеры догадывается, что это завод. На фоне колес надо снять двух энергично жестикулирующих рабочих: молодого и старого. Зритель поймет, что молодой (новатор) агитирует за рационализацию производства, а старый (консерватор) протестует. (А что разговор не слышен — механик здесь не причем — это виноват заводской шум). Таким образом, на производстве обеспечен контакт, как положено в сценарии сценарии. Если действие происходит в физлаборатории, то у героя должен не получаться опыт. Что только ни делает герой: и нажимает на какие-то кнопки, и переключает какие-то рычажки, в результате чего на экране появляются какие-то закорючки, напоминающие инфузорию, — все, напрасно! Герой, склонившись над группой чертешек, прощупывает суцману, а затем в отчаянии все рвет. Переживания героя показывается таким образом: крупным планом дается огромная пепельница. В ней — примерно, полсотни окурков. Лицо героя возникает в папиросном дыму, рука супорож-

но достает из пачки очередную сигарету, затем пламя зажигалки освещает глаза героя, полные отчаяния...

Смотрящий, заскучал зритель и уже начинает дремать, — значит, пора переходить ко второй линии — любовной.

Эта линия делится на две части: до ссоры и после ссоры героев.

Вначале герои переживают счастливую пору любви. Показать их нужно сперва на воде (море или озере), на вчерашнем гелисере, с развешенными на ветру волосами и громко хохочущими. Затем влюбленных следует показать на суше (е парк или в лесу): он бежит за пригорюк и подает ей руку, вбегает она, и опять они зарзительно хохочут, словно кто-то здорово шкочекет.

Ссора должна быть вынужденной, как гром среди ясного неба (можно на улице). Кто-нибудь из влюбленных, смертельно обидевшись, должен резко повернуться и помчаться, буквально сбивая прохожих с ног. Крупным планом показывается глаза оставшегося, полные страдания, растерянности, возмущения (по выбору автора). Причина ссоры может быть различной: подозрение в измене или идеологическое. Например, он (она) считает свое рационализаторское предложение на заводе событием, равнозначным открытию Ньютона, а она (он) — абсолютной чепухой.

Теперь необходимо героев помирить. Маситые сценаристы никогда не допускают такого «примитивного» приема, когда один из героев — все, напрасно! Герой, склонившись над группой чертешек, прощупывает суцману, а затем в отчаянии все рвет. Переживания героя показывается таким образом: крупным планом дается огромная пепельница. В ней — примерно, полсотни окурков. Лицо героя возникает в папиросном дыму, рука супорож-

забыл обиду и не скрывая более своих чувств, летит в больничку и, прорвав кордои медперсонала, врывается к герою. Следует трогательная сцена примирения.

Герои сценария изображаются, разумеется, не как индивидуальности, а как активные члены нашего общества, которые все свободное от телевизора время проводят в коллективе. Членов коллектива можно выбрать любой профессией, так как у нас всякий труд почетен и человек ценен внею и прито; однако следует помнить приемы показа второстепенных действующих лиц.

Профессор должен быть, в лучшем случае, чудаковатым и всем (взрослым и детям) говорить «бате́нька» и «внук»; одет он должен быть по моде прошлого века. Парторг, напротив, должен всем говорить «ты» и ни отнюдь никому употребить фразу: «Видишь, брат, какое дело получается?»; одет он должен быть в гимнастерку, галифе и сапоги. Соседка должна расхаживать по коридору в домашнем халате, а сбегувшим в волосы, а глаза ее должны гореть от любви/страсти. Ансамбль будет не полным, если не показать младшего братишку (сестренку) героя, который убит изуствует стухом/торопом (видимым, чтоб не болтался без дела). В сценарии обязательно должна звучать музыка. В сценарии надо вставить песенку с грустным мотивом — слова не имеют значения. Герой (героиня) должен сидеть на диване — кровати под торшером, лет, аккомпанируя себе на гитаре, и в трагических местах многозначительно смотреть на героиню (героя).

В конце сценария должна опустительно играть музыка, на экране появится крупным планом слово «Конец», чтобы дремлющий зритель... проснулся!

Теперь понятно, друзья, как писали киносценарии?!

Грибоедовскому - 160

МОЙ СПЛУТНИК ИГОРЬ НАТАЛЬЯ БУРМИСТРОВА ВСПОМИНАЕТ

АКТЕРСКАЯ СВАДЬБА

В 1947 году в Москве в театре Грибоедова уехала целая группа актеров: Ковальская, Брагин, Бодров, Лининский. Театр нуждался в свежем пополнении, в основном молодежь. И я оказалась первой ласточкой. Приехала в Тбилиси 8 января. А через три дня меня вызвал в кабинет директор Русланов и представил мне eines одного нового актера. Настречу мне поднялся высокий, стройный голубоглазый человек с густой шипкой белокурой есиновских волос, в отличном, явно «ненашеском» темно-зеленом пиджаке, с такой же шпалой в руке, в ярком галстук. Он учтиво поклонился, подал мне руку и отрекомендовался: «Игорь Злобин». Русланов сказал: «Вы будете работать вместе! Познакомьтесь поближе. Тем более что вы ведь невидные соседи: он — из Казани, вы — из Горького».

Директор оказался прав. Мы очень часто были партнерами. Оба очень были популярными. Каждый был занят своими делами. Все вновь прибывшие актеры, в основном молодежь, размещались в театральной общежитии, с окнами выходящими во двор театра Грибоедова. Игорь поселился в так называемом «Злобинском» тунике. Потому что все три номера, выходящие в небольшую коридорчик, занимали один Злобин: Злобин Дима, Злобин Женя и Злобин Игорь.

По какому-то делу я однажды поступала в комнату Игоря. Он стоял при полном параде, в костюме, шляпе около малячьего столика, накрытого газетой, и еле только нажи-



занную выжидать от этой прелесть сумоитки. А на ресепе прав дыдет. И дыдет сказал. «Слушай, Бурмистрова, я вижу, что ты на кухне готовишь супы и жарши какие-то котлетки. Возьми меня на хлеба, расходи пополам!» Сказал он это так жалобно, что я согласилась, и со следующего дня мы стали обедать вместе. Иногда после спектакля мы доведили оставшиеся от обеда, пили чай и беседовали. Так продолжались два-три месяца. Наши отношения немалюко изменились, стали дружескими. Он был выносливым, вежливым, оказывал теплые услуги. А самое главное, как сказала наша незабвенная Беллочка Беллечка, он перестал «маукает на крышках».

Мы были друзьями, но более. Как-то, пожелав мне спокойной ночи, он повернулся у двери и спросил меня ошшим голосом: «Слушай, Бурмистрова, ты не можешь выйти за меня замуж? Я растерялся. А потом сказала: «Я подумаю»!

Через несколько дней бушевала веселая актерская свадьба. В мою тесную комнату набились почти все жильцы общежития — в основном молодежь. Каждый приходил со своим стулом, потому что у меня их было только три. Сидели на кровати, на парчовом диванчике, взятом для уюта в бутарфурном цехе, и даже на подоконнике. Утою не отличался изыском: там было все, что могла позволить себе два молодых актёра, получавших смеотворное жалование. Сервировка также не блистала. Тарелки и приборы были собраны со всего общежития. Вместо хрустала были стаканы и разнокалиберные кружки. Помню, как Павел Плескеев подлил поллитровку банку, наполненную вином, и сказал: «Этим маленьким бокалом, но с большим чувством

вильем за молоток». За столом царил смех, шум, безудержное веселье. Мы читали стихи, пели, целовались и были бесконечно счастливы. Мы были молодыми. Впереди была целая жизнь... и надежды, надежды, надежды.

ОТ НЕЗНАМОМ ДО ЦЕЗАРЯ

После этой свадьбы мы с Игорем прожили вместе 50 лет. Он разительно переменился. Стал мятеж, добрее. Был бесконечно любящим, преданным и внимательным мужем. До этого мы мало знали друг друга и теперь без конца рассказывали каждой о своей жизни.

Его воспоминаниями я хочу поделиться с моим читателем. Родился Игорь в маленьком городке Миллерово, на его окраине, где стояли три саманных домика, в казачьей семье Ивана Злобенко. Семья была большая: отец, мать, десять детей — девять девочек и один мальчик. В детстве Игорь недоволен был своим именем, называл себя нечего. Отец, в прошлом столар — золотые руки, ослеп и в свою половину своей жизни подрабатывал, играя на скрипчке на свадьбах и других праздниках. Мать батрачила на всю семью. А старшие девушки — сестры ходили на постоушки и уборки. Основным подспорьем был огород — свои овощи... В общем, жили-пожили, но дора так и не зажили.

Девочки окончили два-три класса и больше учиться не захотели, зато Игорь учился жадно, был лучшим учеником в школе. Мальчик он был смиренный и дрался только в исключительных случаях. Тогда же в нем проявился талант к рисованию. Он стал писать стихи, выпускал стенгазеты, будущи единственным корреспондентом и художником. Годы бежали. Игорь завершил свое обра-

зование, окончил девять классов. К тому времени он был очень динным, худым парнишкой. Будуще Игорь было в тумане. И вдруг — «его превосходительство случил»!

В центре Миллерово был деревянный пущующий театр — в городе мало кто интересовался искусством. А на гастроли приехала передничная группа. Как-то раз, сплывая по горлоу, Игорь заглянул в открытые ворота и увидел человека, подвывающего декораций. Подошел, попросился. Завязался разговор. Игорь предложил свою помощь. Развел в велерке краску. Через какое-то время сбежал за хлебом и молоком на базар для нового знакомого. Подружился. А вечером новый друг провел мальчика бесплатно на спектакль. Прежде Игорь никогда не бывал в театре, и спектакль произвел на него ошеломляющее впечатление. С тех пор он дома только почувствал. Помогал краской, ставил и убирал декорации, при необходимости выходил на сцену и кричал «ура!», оказывал всяческие услуги актерам. Его полюбили, и одна актриса как-то сказала: «Что это за имя — Егор? И почему Жюкка? Запомни, ты — Игорь!» Кстати, это имя и фамилию Злобин, откинув последние буквы прежней. Игорь приобрел при получении первого паспорта.

Небольшая время приближалась конец новой жизни Игоря. До завершения гастролей оставались считанные дни, и директор как-то предложил: «Игорь, подем с нами! Чего ты здесь добьешься? Будешь в нас рабочим шевы, выходишь в массовках... Жалование положу маленькое, но жив будешь!»

Продолжение следует

Щищенными орехами с блестящей шелухой, напоминающим золотые зубные коронки, обычно торгуют молчаливые мужчины.

Товар различен на прилавке, как в ювелирстве — по тому продавцы монополье, декоративные особы с полным набором косметики на лице).

Яблоки и персики, вытертые до блеска, продают мужчины, почему-то всегда в пальто, независимо от времени года. Покупатель, просящий хоть немного снизить цену, они отвергают не удостоившись и начинают упорно смотреть в сторону, тем самым давая понять, что ауденция закончена.

Зеленью торгуют девушки, увешенные блестящими украшениями, в широких цветастых юбках. На прилавке аккуратно разложены пучки петрушки, кинзы, укропа и др., перевязанные нитками. Девушки болтают друг с другом без умолку. Торговля их мало интересует, они даже не всегда обращают внимания, сколько пучков берет покупатель. Они стоят на базаре по приказу отца и скоро выйдут замуж (со свадьбой еще детства).

Продавцы теперь стали важными. Многие одеты в импорт и при японских часах. Нередко среди бадриджак и капюсы валется японский трансистор, откуда «надрываться» Майкл Джексон и Мадонна. А прежде продавцы были привитыми и веселыми. Продавцы кричат: «Мадонна джан, бери яблоки, хорошие яблоки!» А если Мадонна была с корючьей дочкой, то добавлял: «Мадон джри, зять не хочешь?». Иногда, правда одержан не очень скоро, если Мадонна была крупная габаритов, но не злю. Продавцы нередко уступали в цене, хотя и после длительного торга. Теперь же отношения между продавцами и покупателями стали официально, а в последнее время даже «антагонистическими» (по научному).

У входа на базар продают цветы тоже по космическим ценам. Уступают в цене обычно бедно одетые женщины, выращившие цветы у себя во дворе и вынужденные торговать на базаре из-за пьянцы — мужей. Цветы похожи на людей. Гвоздики на высоких ножках, как у манекенщицы, высокомерно смотрят на окружающих. Очаровательные розы застенчиво наклонили головки, словно стызаясь, что красота можно торговать. Нежная сирень добродетельна и приветлива.

Цветы! Они создают нам хорошее настроение и вселяют надежду на лучшее, справедливое...

СЕНСАЦИЯ!

ЗЕРКАЛО - ОКНО В ИНОЙ МИР?!

Кибернетик, кандидат технических наук Виталий ПРАВДИЦЕВ исследовал загадочные свойства зеркала и пришел к выводу: мы заглядываем в зеркало программно, а оно программирует нас.

Зеркала поражают своей непостижимой двойственностью мира. С одной стороны - это материальный предмет, а с другой - неосознанное отражение, фантом. С давних времен сохранилось много свидетельств о загадочных явлениях, связанных с ними. Что же происходит в Зазеркалье? Виталий Леонидович Правдичев выдвигает три гипотезы: зеркала - это:

- + инструмент, который вводит человека в измененное состояние сознания,
- + оптический прибор, помогающий увидеть образы тонкого мира,
- + приспособление, которое позволяет образам, возникающим в сознании одного человека, стать доступными другим людям.

ЗЕРКАЛО МОЖЕТ: ЗАПОМНИТЬ СОБЫТИЯ

Этот случай произошел с моими знакомыми, семейной парой Москвичевых, рассказывает Виталий Леонидович. Они увеличили антивандартом и обставили квартиру в старинном доме: резная мебель, картины, украшения. Мы не виделись несколько месяцев, и вдруг телефонный звонок - хотят поговорить о чем-то важном. Встретились. С первого взгляда стало ясно: что-то неладит. Оба замученные, глаза впали. Мистика, говорят, как-то Кошмары по ночам обих замучили, сны странные и, главное, очень похонже. Выяснилось, что обих снится, как они горят. От собственного крика просыпаются. Расспросил подробнее, и выяснилось, что пару месяцев назад они в Питере купили у одинокой старушки красивое семейное зеркало. Привезли в Москву, повесили в спальню. С этого времени и начались кошмары. Я посоветовал перевесить его в другую комнату. Совпадение или нет, но страшные сны прекратились. Через некоторое время новый звонок. Друзья сообщают, что опять были в Питере и специально зашли к той старушке узнать историю зеркала. Оказывается, во время блокады ее младший брат опирнувшись на себя горшочку веросиювую лампу и так оборел, что спать его не удалось. А трагедия произошла в комнате, где висело это зеркало.

Значит, зеркало способно «запомнить» события, которые происходят «на его глазах»? - ахнула я. Да, но не как конкретную сцену, - объясняет Виталий Леонидович. - Оно запоминает лишь состояние, которое возникло у человека под влиянием происшедшего. Сознание само расширяется и интерпретирует смысл этой «записи», но вызывает к жизни лишь те образы, которые близки личному опыту человека. Ведь зеркала, как и другие предметы, несут на себе отпечаток личности хозяина.

Но ведь мысль нематериальна! - Вспомним школьный физический опыт. На картонку насыпают железные опилки, а снизу подносят магнит: опилки, как по команде, выстраиваются вдоль невидимых магнитных линий. И если даже после этого убрать магнит, рисунок остается. Оказывается, нечто подобное происходит и с нашими мыслями и чувствами. Как считают некоторые ученые, под действием «психических излучений», которые есть у каждого человека, мельчайшие элементарные частицы Вселенной, как бы опилки в школьном опыте, выстраиваются, создавая в пространстве невидимый узор - отпечаток наших эмоций и мыслей. Этот же отпечаток остается и на предметах, которыми пользовался человек.



ВПУСТИТЬ ПОКОЙНИКА

Зачем завешивают или поворачивают к стене зеркала при покойниках?

Одни утверждают, что сквозь «открытое окошко» душа покойного может затянуть кого-нибудь «туда», в иной мир. Другие - что жажда жизни умершего может привести к тому, что, используя зеркала в качестве ориентира, он пройдет и нам о «того света» и станет неприкаянным. Третьи говорят, что пока покойник в доме и «окошко» из иного мира «приоткрыто», в дом могут проникнуть астральные существа, в том числе и чужие неприкаянные души. И это якобы может стать причиной психических заболеваний членов семьи. И еще есть поверье: душа покойника, вместо того чтобы уйти в иной мир, может войти в зеркало и остаться в нем, как в ловушке. Если такое зеркало приобрести, то последствия могут быть трагическими - вплоть до навлечения проклятия на всю семью. Как распознать это «злое стекло»? - Они очень холодны на ошупь, и перед ними гаснут церковные свечи. Такие зеркала надо разбить и тем самым освободить заключенную в них душу.

А если не хочется выбрасывать «проклятое» зеркало, то что делать? - После визита не очень приятного человека протереть все зеркала в квартире влажной тряпкой. Еще лучше - вымыть их святой или родниковой водой. После «водных процедур» поводить перед зеркалом зажженной свечой. Также можно выставить зеркало на яркое солнце или облупить его кварцевой лампой.

СТАРТИТЬ ЛЮДЕЙ...

Женщины любят подопу красоваться перед зеркалом. Это не вредно? - Ученые одного нью-йоркского института с помощью сверхчувствительного магнитного детектора 15 лет изучали влияния зеркала на человека. Оказалось, люди, проводящие перед зеркалом много времени и особенно, если они долго смотрят себе в гла-

за, начинают чувствовать усталость и ухудшение памяти. Экспериментаторы доказали, что зеркала аккумулируют энергию человека, выступая в качестве энергетических «вампиров». Процесс отбирания энергии наступает примерно через три минуты. Поэтому жертвами становятся в основном те, кто любит долго любоваться своим отражением. Но это не самое худшее. Оказалось, те, кто часто смотрится в зеркало, намного быстрее стареют. Эффект ускоренного старения можно объяснить в позиций современной бионетрики. Излученная нами и отраженная от зеркала энергия частично нейтрализует и как бы выедает спереди нашу собственную «защитную ауру».

...И ОМОЛАЖИВАТЬ

Можно сделать омолаживающее зеркало - выдать сенсацию Правдичев. Надо прозрачную поверхность перед амальгамой зеркала сделать не из обычного стекла, а, например, из хрусталя. Тогда свет, пройдя через него, станет поляризованным. Отражаясь от металлической амальгамы, поляризованный свет пройдет через кристаллическое стекло обратно. И от этого станет еще «тоньше». Далее надо сделать прозрачное покрытие перед амальгамой не из одного слоя кристаллического материала, а собрать своеобразный кристаллический панет из тончайших поликристов. Приведем разный материал, да еще по-разному ориентировать их оптические оси. Собранный по принципу сложного объектива (из разных линз), этот сплюснутый кристаллический «пирог» может превращать «нож» отраженного поляризованного света в «иглу», которая будет способна творить чудеса. Действие такой световой «иглы» на человека может быть очень сильным - вплоть до регенерации тканей. Каждый день почас перед таким зеркалом - и исчезнут морщины.

СОВЕТЫ

Ребенок до года - трех не должен смотреться в зеркало. Иначе расти перестанет, начнет заикаться, и зубы будут трудно резаться.

Зеркала не должны смотреться на спящих: проснувшись ночью или утром, себя увидишь - испугаешься и потеряешь энергию и силу. Наклейте снизу на кровать, стул, кресло кресты из зеркальной фольги. Такой блестящий крест не только отражает энергию, но и благодаря своей форме закрывает и рассеивает ее. Тогда улучшится сон и уменьшится раздражительность.

Не берите в дом старое зеркало с богатой предисторией. Если же взяли, то об этом вы догадаетесь по сну. Так, если после покупки или получения в подарок старого зеркала в снах вдруг начнут регулярно появляться какие-то навязчивые и незнакомые образы, возникать несвойственные желания, необъяснимые страхи и т. п., то не исключено, что их причина - ваше новое приобретение.

Когда вы больны или переутомлены, реже смотрите в зеркало. И ни в коем случае не ругайте себя перед ним: «обуженное», оно «припомнит» все. Лучше подходите к зеркалу с улыбкой. А перед тем как отойти от него, еще раз улыбнитесь и пожелайте себе успехов. Усиленная и возвращенная зеркалом положительная программа поможет снять стресс, поднять настроение, настроить на удачу. Ведь мы заглядываем в зеркало программно, а оно программирует нас.

ОБЛАДАТЕЛИ «ОСКАРОВ» ЖИВУТ МЕНЬШЕ НОМИНАНТОВ

Пожоже, что престижная награда Американской киноакадемии «Оскар» является своего рода проклятием. Потому что, как оказалось, «оскароносцы» покидают этот мир гораздо быстрее номинантов, так и не получивших заветную статуэтку...

Американские социологи провели исследование среди сценаристов, получивших «Оскар» за всю историю этой награды и номинантов, выдвинутых на эту награду, общим числом 850 человек. И выяснилось одно странное обстоятельство: лауреаты живут меньше, чем номинанты. Социологи внимательно изучили жизни сценаристов после получения награды киноакадемии, и пришли к выводу, что счастливые обладатели золотых статуэток живут в среднем на 4 года меньше, чем их менее удачливые коллеги. Ученых удивили полученные результаты, поскольку раньше они связывали успех в карьере с большей продолжительностью жизни, однако это оказалось совсем не так. Обладатели «Оскаров», как правило, были более успешными в карьере, по их сценариям снимались больше фильмов, которые, в свою очередь, стали обладателями «Оскаров».

Однако со здоровьем у обладателей «Оска-



ров» оказалось не все в порядке. Результаты исследования показали, что победители более склонны к раковым заболеваниям, в частности к раку легких. Победители также ведут менее здоровый образ жизни, что приводит к преждевременному старению и болезням. Так что не известно, что лучше - получить награду и быстро отправиться к праотцам или же остаться непризнанным гением и жить долго и счастливо.

СЧАСТЛИВА! ПОТОМУ ЧТО БЕРЕМЕННА!



Употребление алкоголя в умеренных дозах помогает женщинам забеременеть. Датские ученые обнаружили, что женщины, выпивающие больше двух «дринок» (каждый примерно равен бокалу вина, банке пива или рюмке

крепкого напитка) в неделю, имеют больше шансов зачать ребенка, нежели те, кто совсем не употребляет спиртного.

В исследовании, проводившемся с 1997 по 2000 год, приняли участие около 40 тысяч женщин. У всех участниц исследования были собраны сведения, касающиеся потребления алкоголя в период до беременности. Исследователи также интересовались длительностью ожидания с момента планирования беременности до зачатия ребенка.

Умеренным приемом алкоголя считается употребление спиртного в количестве до 14 «дринок». Прием большего количества спиртного считался высоким. Не мало, надо сказать!

По мнению исследователей, увеличение вероятности беременности при умеренном употреблении алкоголя связана с тем, что небольшие дозы спиртного оказывают позитивное влияние на репродуктивную систему, позволяя женщине снять стресс, расслабиться, а также увеличивают ее сексуальную активность.

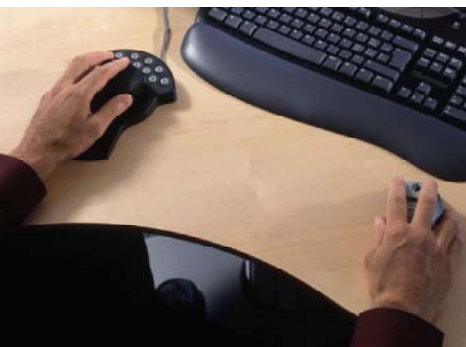
КРОССВОРД ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ

1	2	3	4	5	6
7					8
			9		
10					
				11	
12					
				13	14
15	16	17			
18					19
			20		
21		22			
		23			
24					

- По горизонтали:
3. В православии, католичество, англиканской церкви глава епархии.
 7. Место в доме, где командует хозяйка (или Макаревич).
 9. Геометрическое тело, в котором будто бы бритвенные лезвия «секонд хэнд» самостоятельно заточиваются.
 10. Белье женщины на одного хозяина.
 11. Поворотное пополнение к даде в столице Украины.
 12. Окружающая обстановка.
 14. Актриса, сыгравшая Наталью Гончарову в фильме «Романс о поэте» (1992).
 17. Очень религиозное насекомое.
 18. Автор романа «На Западном фронте без перем».
 20. Животное, изображенное на государственных символах Сомали и Заира.
 21. Человек, который всегда всем недоволен, и брюзжит по этому поводу.
 23. Любимец, пользующийся особым доверием.
 24. Когда шпос сорок в тени.

- По вертикали:
1. Воспитанник военного училища.
 2. Австрийский город, где прошли две зимние Олимпиады.
 4. Ничто, в которое превращается нечто (разговори.).
 5. И совсем даже не клеча.
 6. Восьма странной, чудачковатый человек.
 8. В дорыночные годы мы «приближались» к Западу, рассматривая картинки в ..., например, в «Quelle».
 9. В знаменитом мультфильме (о медведе) его озвучила Ня Савина.
 13. Картина, которую не рисуют, а ткут.
 14. Когда все отходы (навоз, помоя, огрызки и т.п.) переняют, получается ...
 15. «Приобретайте билеты, граждане. Десять копеек! Дети и красноармейцы бесплатно! Студентам - пять копеек! Не членам профсоюза - тридцать копеек» (зрелище, на которое Остап продавал билеты).
 16. Например, Дубай или Шарджа.
 17. Английский ботаник, еще в 1827 году обнаруживший, что всякая мелочь обожает беспорядочно двигаться.
 19. Все знает, что такое «от горшка два вершка»: а если вершков 16?
 22. Одна из букв кириллицы, названная местоимением.

ВИРТУАЛЬНЫЙ СЕКС УЖИДАЕТ СЕКС РЕАЛЬНЫЙ



Проведенное недавно он-лайн исследование показало, что порядка 6,5% мужчин-пользователей Интернет настолько зависли от виртуального секса, что это значительно влияет на их отношения с реальными партнерами. Опрос, проведенный Институтом брака и сексуальности Сан-Хосе (Калифор-

ния) и MSNBC показал, что данная группа пользователей в среднем занимается киберсексом около 5,7 часов в неделю, то есть почти в два раза больше, чем большинство других опрошенных мужчин. Психолог Эл Купер, помогавший в проведении опроса, сказал Reuters, что проведение такого количества времени на порносайтах и в секс-чате может свидетельствовать о «виртуальной сексуальной зависимости».

Купер добавил, что многие из тех, кто выказал признаки «киберсексуальной зависимости» сообщили об ухудшении сексуальных отношений со своими реальными партнерами. Опросив нескольких ученых, насколько достоверными являются результаты дан-

ного исследования, в Reuters выяснили, что данные нельзя считать «строгими научными».

Исследования в области виртуальных сексуальных наклонностей людей достаточно новы, поэтому можно сказать, что отношение научного сообщества к этому предмету только складывается. «Этот феномен еще предстоит изучать», - говорит доктор Джеральд Полански, психиатр, возглавляющий отдел образования Gay and Lesbian Medical Association - для подобного явления пока не разработана даже терминология».

На данный момент Полански предлагает называть это явление «неконтролируемым сексуальным поведением», влияющим на жизнь человека как укоренившаяся привычка. Например, у человека, чрезмерно увлекающегося киберсексом, может снизиться влечение к реальному партнеру. В особых случаях человек может вообще потерять сексуальный интерес к виртуальным связям.

Всем, кто чувствует, что теряет над собой «киберсексуальный контроль», Полански рекомендует поговорить с психотерапевтом. Это, по мнению Полански, поможет выяснить, насколько ваши опасения по поводу «киберсексуальной зависимости» или действительно пора бить тревогу.

Любопытно

ОПРЕДЕЛЕНА САМАЯ «НЕЛЮБИМАЯ» НАЦИЯ В ЕВРОПЕ



Европа не испытывает большой симпатии к немцам. Такой результат был получен после опроса 4.000 человек в 19 странах Объединенной Европы, проведенного журналом Reader's Digest.

Согласно этому опросу, беспорядочную любовь в Европе пользуются итальянцы за сексуальность, британцы за юмор и голландцы за терпимость. Самой «нелюбимой»

нацией признаны немцы: 22% опрошенных европейцев не любят немцев меньше всех остальных.

Жители Германии считают недружелюбными, хотя и, без сомнения, дельными людьми. Ответы на вопрос «кто из европейцев самый недружелюбный» вывели Германию на первое место (27%).

Зато лучшие результаты получили немцами в области «прилежание». Несмотря на существующие экономические проблемы, 45% опрошенных назвали немцев самыми дельными (деловыми) европейцами. Далее с огромным отрывом следует Швейцария с 11%.

Как ни странно, больше всего людей смеется над шутками британцев. По крайней мере, 30% считают, что англичане обладают хорошим юмором. Итальянцы в данной номинации довольствуются вторым местом, на

брав 15%. Великобритания заняла верхнюю ступень рейтинга еще в одной области: 28% опрошенных придерживаются мнения, что британцы больше всех зарабатывают. Германия занимает здесь 2 место с 21%, на третьем месте Франция с 13%. Голландцы воспринимаются как люди раскрепощенные, особенно в вопросах секса и наркотиков, поэтому в этой категории занимают твердое первое место с 21%. За ними идет Швеция (10%), потом Франция, Германия и Италия (по 8%).

Согласно данным опроса, самой желанной страной для проживания является Италия. На втором месте шкалы предпочтений стоит Испания, за ней Франция. Замыкают список «самых желанных стран»: Польша, Россия, Венгрия и Словакия.

Опрос должен был не только выяснять мнение респондентов о соседях по Евросоюзу, но и определить самый любимый город Европы. Очевидным победителем стал Париж с 26%, за ним следуют Лондон и Рим (по 13%), Прага и Барселона (по 6%).

испытанного также удавалось определить по анализу магниторезонансных изображений.

Кроме того, в ряде опытов людям показывали две картинки последовательно, но первую — в течение долей секунды, так, что человек не успевал идентифицировать ее.

Компьютер, однако, четко показывал, какие именно картинки видел испытуемый, в том числе — определял реакцию мозга на изображение, которое сам человек не успевал осознать.

Неслышанно!

ЧТЕНИЕ МЫСЛЕЙ ЧЕЛОВЕКА НЕ ЗА ГОРАМИ: ПЕРВЫЕ ШАГИ УЖЕ СДЕЛАНЫ

Юлиусу Камитани из вычислительной лаборатории неврологии (ATR Computational Neuroscience Laboratories, Киото) и Френк Тонг из университета Принстона использовали систему магниторезонансной съемки и специальную программу, чтобы определить — какие картинки видел испытуемый.

В серии опытов добровольцам показывали одну из восьми картинок, на которых были полсы, ориентированные различным образом. В этот момент снималась магнитная томо-

грамма мозга. Оказалось, в ней есть небольшие отличия, зависящие от той или иной картинки переп глазами.

Авторы исследования сумели написать программу, которая выявляла такие отличия, и в следующих опытах, когда испытуемым давали эти картинки в случайном порядке, машина точно определяла — на что человек смотрел.

В том случае, если показывалось две картинки одновременно, человек просил сосредоточить свое внимание на одной из них. И этот выбор

испытанного также удавалось определить по анализу магниторезонансных изображений.

Кроме того, в ряде опытов людям показывали две картинки последовательно, но первую — в течение долей секунды, так, что человек не успевал идентифицировать ее.

Компьютер, однако, четко показывал, какие именно картинки видел испытуемый, в том числе — определял реакцию мозга на изображение, которое сам человек не успевал осознать.

Скандал

КСЕНОФОБ КИРКОВ ОТВЕТИТ ЗА «ХАЧИКА»?



Народный артист и хам России Филипп Киркоров продолжает угрожать расправой журналистам. Киркоров призвал к физической расправе в отношении «журналистов, которые вчера еще были в горах где-то». «Я бы таких просто брал, стрелял, вешал, расстреливал и не давал права не то, что писать, даже жить» - заявил Киркоров. Это заявление звезды на грани разжигания национальной ненависти прозвучало в прямом эфире радиостанции «Эхо Москвы». Несмотря

на то, что исполнитель ринейтов считает конфликт с Ириной Аронян черепашьим, Киркоров больше никогда не будет давать пресс-конференций. Крупные концерты в Москве и Санкт-Петербурге он планирует проводить не ранее 2007 года. Что касается общения с журналистами в целом, то, цитируем: «Еще раз что-нибудь подобное из какой-то дешевой газеточки какой-то хачик, журналист... ко мне придет и начнет меня доставать, я дам в морду. И пусть я за это попущу срок».

Стоит отметить, что ведущая программы «Дирижам» Ксения Ларина не стала вести свой привычный час в суббот-

ном эфире. Программу не вел Матвей Галактицкий, который попросил Филиппа Киркорова прокомментировать ситуацию с отменой концерта в Ереване. Напомним, около 30 молодежных и студенческих организаций Армении по инициативе союза «Никол Агбалян» Армянской революционной федерации «Дашнакцутюн» (АРФД). Молодежь союза АРФД и Молодежного Союза Армении объявили протест организаторам концерта Филиппа Киркорова в Армении и смогли отменить это

мероприятие. Концерт был посвящен широко празднуемому в Армении 7 апреля празднику материнства и красоты. В своем телевизионном обращении звезда подтверждала, что в Ереван приезжает «специально, чтобы поздравить армянских женщин с этим праздником».

Между тем, в эфире радиостанции «Эхо Москвы» звезда предложила версию истории с его приглашением в Ереван. «Я получил действительно очень много красивых солидных бумаг с приглашением на дни советско-русской культуры. Только что там был Владимир Владимирович Путин и решил открыть эту неделю своим шоу. Мне было очень приятно получить эти ответственные официальные бумаги», - сообщил Филипп.

В пресс-службе главы Российского государства ИА REGNUM пока не смогли подтвердить информацию, озвученную звездой.

ИА REGNUM направил официальный запрос в управление пресс-службы и информации президента России с просьбой прокомментировать слова народного артиста и озвучить читателю с официальной позицией, как только получит ответ на журналистский запрос. Пока же Киркоров надеется получить через какое-то время «приглашение от президента страны или от министерства культуры (Армения) с просьбой приехать», и не жаждет об успехах, который принес ему «замечательный альбом из ремейков, турецкий альбом».

Утройство				И Число, и Шумахер		Плоская рыба		Ученик Христа
Собрался в путь-дорогу	Не стихи	Унитаз		Раз в год и палка им бывает				
				Лестница в «небо»	Носит домик на себе		... И тигры у них мила осли»	
Легендарный партизан	Упрямец	Насосы-характерами			Юревич Шмидт			
				Интернет				Бульба
				Балкон				
Популярная прическа				Проценты от капитала		Чистый вес		Между двух берегов
Причина	Жена Филиппа					«Зил»		
				Жизненная мудрость	Смозочный материал			
Сдерживатель	Мамон					Часть корабля		Генерал Западной Сибири
				Атрибут смерти 13 42	Знак гороскопа			
Завитушки	Украинская Дума				Газеты, журналы (аббре.)			Изобрел овсюжку
Орел	Истина			Голландский футбольный клуб				
					Ищет преступников	«О времена, О ...!»	Альтернатива на вы-борках	«... погоди»
Столица островов	Болгария при социализме							
Сказочный овощ	Софа			Кружо	Пирожное			
				Начали кириллицу	Квартет без одного	Мамы мила ...		Первый человек
Можно перейти реку	Киса и ... здесь были			Место жительства				
Колпак, фарук					В Кремле - голубые			Результат изобретения оргий
								Результат изобретения оргий
Европейский монго-лоид	Двуликий бог			До первого канала				Мелкое произведение

Откровения знаменитостей

ШВАРЦЕНЕТТЕР ЗНАЕТ, КАК ИЗБАВИТЬ ЖЕНЩИН ОТ ПМС

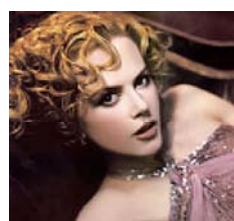
Арнольд Шварценеттер поделился с Говардом Стерном информацией, важной для многих мужчин: губернатор Калифорнии рассказал, как бороться с ежемесячными женскими недомоганиями.

«Если мы избавимся от Луны, - заявил Шварценеттер в радиопередаче, - женщины, менструальные циклы которых управляются Луной, лишатся предменструального синдрома (ПМС). Они перестанут ворчать и скучить».

Если среди слушателей передачи Стерна нашлись такие, которых оскороило высказывание Арнольда, они явно не одиноки в своем недовольстве актером: ведь излишне возльное обращение с женщинами уже не раз ставилось ему в вину.



НИКОЛЬ КИДМАН: ОДИНОЧЕСТВО МОДНИЦЫ



На днях Николь Кидман, появившаяся на премьере нового фильма с ее участием «Переводчица», заявила, что хочет расстаться с ватиканцем, в том, что касается ее отношения с миром моды.

Несмотря на то, что ей нравятся носить вещи от Chanel, оказалось, что австралийская актриса вовсе не считает себя лицом этой популярной французской марки.

Вздушие гордыни мира до сих пор увешаны постерами с изображением Кидман, рекламирующей парфюм Chanel №5, а она отрицает, что имеет к Дому моды какое-либо отношение!

«Я всего лишь снялась в рекламном ролике Chanel №5, который делал мой любимый друг и режиссер Баз Луриман. Я согласилась из-за него, - заявила актриса. - И вот уже мне все вокруг твердят: «О, ты лицо Chanel». Нет, я не хочу быть ничьим «лицом».

Кидман также заметила, что сотрудничество с великим Домом моды имело для нее свои плюсы.

Актрисе не пришлось мучаться с выбором платья для появления на церемонии вручения кинопремии «Оскар». Зато, по ее собственному признанию, ей совершенно не с кем было разделить радость и новые ощущения от стоек и общения с мэтром Карлом Лагерфельдом.

«Я приехала в Париж, села на роскошную кровать отеля в великолепном костюме Коко Шанель и подумала: какой ужас, ведь никто этого не видит, никто не может порадоваться вместе со мной. Тогда я позвонила сестре, и мы час разговаривали об этом по телефону», - рассказала Николь Кидман, пережившая развод с бывшим мужем Томом Крузом в 2001 году и с тех пор не имевшая постоянных партнеров.

ПАМЕЛА АНДЕРСОН ПОТЕРЯЛА СВОЮ ОДЕЖДУ



Пышногрудая красотка Памела Андерсон на днях оковфузилась - оказалось, что актриса-дизайнер, не знает, где собственно продаются модели одежды из ее собственной модной линии.

В конце 2003 года Андерсон объявила о своих намерениях выпустить фэшн-линию «The Pamela Collection», куда предполагалось включить модели джинсов, футболки, свитеров, белья, плутов и даже бюстгетерки. Согласно пунктам стратегического плана модели коллекции должны были поступить в продажу осенью 2004 года.

В то время пока фанаты рыщут по торговым центрам в поисках «прикида от самой Памелы», Андерсон призналась, что даже не предполагает, где можно приобрести то, что-нибудь из коллекции.

«Хотелось бы мне самой знать, где продаются мои модели, - говорит актриса. - Я попыталась выяснить, но это оказалось весьма сложной задачей. Сегодня у каждой знаменитости есть свой бренд, своя фэшн-линия, а я слишком сосредоточилась на своем новом фильме и своих детях. И если вы сможете найти где-нибудь мои джинсы или футболки... Я все же надеюсь, что мы, в конце концов, их найдем! Такое случается, правда? Но я действительно почти ничего не знаю о точках продажи моей коллекции».

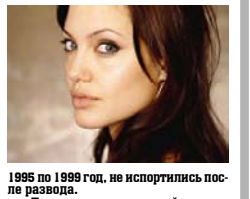
«Я приехала в Париж, села на роскошную кровать отеля в великолепном костюме Коко Шанель и подумала: какой ужас, ведь никто этого не видит, никто не может порадоваться вместе со мной. Тогда я позвонила сестре, и мы час разговаривали об этом по телефону», - рассказала Николь Кидман, пережившая развод с бывшим мужем Томом Крузом в 2001 году и с тех пор не имевшая постоянных партнеров.

АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ СОКРАТИЛА О РАЗВОДЕ

Актриса Анджелина Джоли, расстроенная слухами о своем романе с Брайдом Питтом, наша утешение у своего бывшего мужа Джони Ли Миллера.

Слухи, связанные с Брайдом, породили такой беспорядок, что Анджелина нужно было пообщаться с мужчиной, который понимает ее, - сообщил британский газете Daily Express один из знакомых актрисы. - Джоли обожает ее. Он сказал Джоли, что ей следует во всем слушаться вельний сердца».

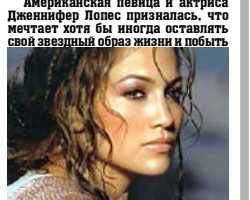
Отношения Джоли и Миллера, за которым актриса была замужем с



1995 по 1999 год, не испортились после развода.

«Джоли - это часть моей семьи, - заявила недавно Анджелина. - Развод с ним был, возможно, самым глупым шагом в моей жизни».

О ЧЕМ МЕЧТАЕТ ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС?



Американская певица и актриса Дженнифер Лопес призналась, что мечтает хотя бы иногда оставаться своей звездной образ жизни и побывать обычным человеком, сообщает информационное агентство InterMedia.

В настоящее время артистка даже распродала свою обширную коллекцию эксклюзивных автомобилей и роскошных осянок. Я пришла из нигде, и было время, когда я говорила что-то вроде: «Бже, я могу купить эту машину, или у меня есть деньги даже на эту шубу», - сообщила в интервью журналу Cosmopolitan Дженни Ло. - Но всегда наступает момент, когда ты понимаешь, что все это не самое главное в жизни.

ХЬО ГРАНТ: КАКОЕ БЕЛЬЕ СОВБИРАЕТ?

Вопреки расхожему мнению, оказывается, далеко не все мужчины хотят, чтобы их любимые носили трусики и бюстгалтеры, отпущенные кружевом, рюшечками, ленточками и прочим.

Хью Гранту, например, нравится женское нижнее белье вообще без всяких излишеств. «Каждый раз, когда Хью приходит в наш магазин, он просит показать ему только нижние комплекты без кружева», - говорит консультант первоклассного бутика Miu, специалистом которого на продажу нижнего белья и секса accessories - Так, последний раз он купил обыкновенные женские хлопчатобумажные трусики в стиле Бриджет Джонс и маечку белого цвета».

Для кого Хью Грант покупал все это, гадайте сами.

ЧЕМ ДЛИННЕЕ НОГИ, ТЕМ КОРОЧЕ ШАГ

Свою классификацию «походок-характеров» предложили два зарубежных психолога — Д. Ньюренберг и Г. Калеро.

Быстрый шаг свойственен натурам горячим, которые умеют быстро принимать решения. Чаще всего это невысокоскоростные люди, и во время ходьбы они имеют привычку глядеть по сторонам. Как правило, им везет в бизнесе. Если скороходы при этом еще и размахивают руками, то они ажно видят цель и готовы немедленно к ней подступить. Медленный шаг чаще всего принадлежит тем, кто, как ни странно, может на самом деле двигаться весьма быстро — то есть высокими людьми или среднего роста, но с длинными ногами. Такой же журавлиный шаг свойственен романтикам и чудакам, которые целиком погружены в свои мысли, а потому двигаются порой автоматически, в полной задумчивости.

Дрожжащая походка, конечно, характерна для пожилых и людей с больными ногами. Но, подрагивая при ходьбе ногами, передвигаются и здоровые, излишне энергичные натуры, сжигая таким образом избыток адреналина. Вперевалочку ходят люди, у которых полные бедра или ноги. Такая походка отличает и широкоплечих мужчин и женщин с длинными руками. Психологи заметили, что обладатели подобной походки добры, великодушны, у них хороший характер, они чрезвычайно деятельны.

А вот те, кто обычно держит руки в карманах, скорее всего, критичны и скрытны, стремятся к лидерству в семье и в коллективе. Выясняется, что человек не отличается подобными чертами характера, но, переживая какой-нибудь стресс, меняет походку: погруженный в невеселые мысли, он и не замечает, как кладет руки в карманы, волочит ноги и смотрит не вперед или вверх, а на свои башмаки.

Ну а если вы встретили на улице женщину с нарочито вызывающей походкой, на которую обращаются все проходящие мимо мужчины, — знайте: перед вами особа, абсолют-

но уверенная в своей неотразимости. Именно в этом заключается секрет обворожительной поступи многих известных супермоделей: они знают цену себе и нарядам, которые демонстрируют.

И еще одна хитрость: двигаясь по подиуму, маневрируя слегка выдвигают вперед нижнюю часть живота, что делает походку весьма сексапильной. И, конечно, им в голову не придет во время дефиле шаркать, сугульнуться и опускать голову.

Кстати, оптимальная ширина шага, не лишаяющая женскую походку необходимой элегантности, составляет полторы длины ступни. Завидно, что по сравнению с минувшими десятилетиями эталон красивого шага уменьшился — раньше он был длиннее. Это объясняется тем, что подиум заполнили «версты» и «каланчи» — ростом не менее 175 см, которым решительный большой шаг тут же придает мужиковатый вид и агрессивность. Но излишне укорачивать шаг тоже не стоит: семенящая походка делает из женщины этакую геишу, ноги которой спутаны полами кинома — робую, покорную, неуверенную в себе. Да и ноги прибавляет.



Читайте газету

СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ

В ГЕРМАНИИ ВРАЧИ «ВМОНТИРОВАЛИ» СЛЕПОМУ МУЖЧИНЕ ЗУБ ВМЕСТО ГЛАЗА



В Германии врачи вернули зрение 43-летнему Михаэлю Мюллеру. Теперь маленькая черная точка в белой «оправе» блещит у него в глазу — он видит при помощи своего собственного зуба.

В результате несчастного случая на производстве слепавшему Михаэлю Мюллеру выжгли оба глаза. Он полностью ослеп и жил так три года.

Главный врач глазной клиники в германском городе Хомбург Конрад Хилпе совместно со своим итальянским коллегой изобрел уникальный метод. «Нам нужен был аутологич-

ный материал, очень прочный и не отторгаемый. Десять лет назад мы уже проводили эксперименты с зубами», — рассказывает Хилпе.

Как пишет популярная в Германии ежедневная газета Bild со слов врачей, зуб в качестве глаза функционирует следующим образом.

Из верхней челюсти изымается клык вместе с корнем. Врач отделяет корень и просверливает в зубе отверстие. В это отверстие вклеивается оптический цилиндр из плексигласа — новый зрачок. И уже спустя три месяца препарат из «глазного» зуба можно имплантировать на роговицу. Этот метод сработал уже 27 раз и помогает и при заболеваниях роговой оболочки глаза, пишет немецкая газета, перевод которой публикует Inpressa.ru.

«У трети прооперированных зрение возвращается на 100 процентов, у остальных — немного улучшается. К нам уже приезжали пациенты из Саудовской Аравии и Финляндии. И был даже один монах из Непала. Некоторые были лишены зрения на протяжении 15 лет», — рассказывает врач.

«Я снова могу читать, смотреть телевизор, любоваться цветами. Я вижу жену, дочь, солнце. Я вернулся к жизни», — говорит Михаэль Мюллер.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Знатная женщина в Риме. 8. Город — порт в Австралии. 15. Национальный парк в Кении. 16. Российский авиаконструктор. 17. Вид бабочки. 18. Роман швейцарского писателя Дюрренматта. 19. Сельскохозяйственная профессия. 20. Научная профессия. 23. Российский поп-певец. 24. Государство в Африке. 26. Российский кинорежиссер (фильмы «Подруги», «Друзья»). 29. Столица Новой Каледонии. 32. Город в Казахстане. 33. Узкоколейная железная дорога. 35. Город в Канаде. 38. Стихотворение русского поэта 19 в. Майкова. 39. Игра. 42. Город в Италии. 43. Финский щипковый музыкальный инструмент. 44. Богиня земледелия в греческой мифологии. 46. Пьеса Островского. 48. Кондитерское изделие. 49. Порода кошек. 50. Рыба семейства карповых. 51. Римский император. 53. Провинция в Афганистане. 56. Стихотворение Есенина. 57. Портняжный термин. 59. Приток Оби. 61. Пьеса Зорина. 62. Бельг. архитектор. 19-20 вв., музей Гутенхайма в Нью-Йорке. 67. Орех-кешью. 69. Город в Австрии. 71. Декоративное дерево. 72. Отвоинание Испании земля у арабов. 74. Университетский город в Великобритании. 77. Стихотворение Маяковского. 82. Река в Австралии. 84. Лошадь для скачек с препятствиями. 85. Повторение начальных частей в строках стихотворения. 86. Человеческая обезьяна. 87. Остров в арх. Рюкю. 88. Финикийский бог. 89. Река в Австралии. 90. Французская пастушья порода собак. 93. Сорт винограда. 96. Вид флейты. 97. Женское имя. 99. Река в Австралии. 100. Город и порт в Бразилии. 103. Порода полукорнуриных овец. 104. Озеро в Карелии. 106. Водопад в Индии. 108. Кинорежиссер (фильмы «Два бойца», «Наши», «Большая жизнь»). 109. Фаверит Екатерины II. 112. Российский конструктор ракетной техники. 116. Опера Генделя. 117. Равнина, образованная при разрушении гор. 119. Эндокринные железы позвоночных. 123. Съедобный гриб. 124. Духовый музыкальный инструмент. 125. Сонет Брюсова. 126. Государство в составе Британской империи. 127. Один из бакнических комиссаров. 128. Сорт груши. 129. Болельщик человека.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Стихотворение русского поэта 19 в. Дельвига. 2. Наука о почвах. 3. Стихотворение русского поэта 19 в. Кольцова. 4. Нем. архитектор, 19-20 вв. 5. Российская актриса. 6. Знак. 7. Город в Армении. 8. Русский архитектор, дворцы в Павловске и Гатчине. 9. В литературе: перенос облика той или иной эпохи. 10. Итальянский кинорежиссер. 11. Стихотворение Блока. 12. Медицинская профессия. 13. Вид преступлений. 14. Город в Новой Зеландии. 21. Приток Абакана. 22. Город в Армении. 25. Сорт персика. 27. Устройство для разлома волокнистых материалов. 28. Река в Якутии, левый приток Андана. 30. Лекарственное растение. 31. Стихотворение Блока. 33. Единичная измерения линейной плотности. 34. Стихотворение Некрасова. 36. Гнойное воспаление. 37. Рассказ Сетона-Томпсона. 40. Оживленный музыкальный темп. 41. Предмет одежды. 45. Река в Италии, приток По. 47. Старинный головной убор. 52. Грамматическая категория (форма). 54. Областной центр в России. 55. Грызун, подотряд динообразные. 58. Единичная измерения мощности. 60. Амер. актер (актриса). 62. Щипковый музыкальный инструмент. 63. Бывшая древнерусского алфавита. 64. Один из бакнических комиссаров. 65. Древнее название Сырдарьи. 66. Японский театр. 68. Вулкан Японии. 70. Амер. авиаконструктор («Брат»). 71. Штат в Бразилии. 73. Курорт во Франции. 75. Рама с формовочной землей для заливки металла. 76. Один из Каролинских островов. 77. Провинция в Нидерландах. 78. Франц. архитектор. 79. Город в Латвии. 80. Аквариумная рыбка. 81. Итал. архитектор. 16 в. 83. Американский астронавт, полет на Луну. 87. Искусственная смола. 91. Выпралование искривленных железных листов, прутьев. 92. Бог земли в древнеримской мифологии. 94. Пьеса Некрасова. 95. Раздел науки о цвете. 98. Американский киноактер. 100. Франц. изобретатель телеграфа. 101. Жировик. 102. Денежная единица (или разменная монета) в Замбии. 105. Остров в Вальтиском море. 107. Станция метрополитена в Москве. 110. Декабрист. 111. Рыболовная снасть. 112. Лекарственное растение. 113. Ночная бабочка. 114. Американский кинорежиссер (фильм «Челюсти»). 115. Стихотворение Лермонтова. 118. Город Золотого Кольца России. 120. Рассказ Зоценко. 121. Редкоземельный металл. 122. Изгиб позвоночника.

ГЕО-ТУР

предлагает учебу в США и Англии, а также студентам принять участие в программе «Work&Travel», стажировку в Америке, Au-PAIR.

Участвующие должны хорошо владеть английским языком.

Собеседование проводится у нас в офисе.

Наши реквизиты и телефоны:
 Проспект Руставели N 42, этаж 3. 93-18-08; 93-57-16
 E-mail: alla@geo-tour.com

Ответы к кроссворду, опубликованному в «Досуге» N 15

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Помидор. 6. Авакум. 15. Барометр. 16. Алаверди. 17. Треугольник. 19. Возбуждение. 20. Фаустрафтор. 23. Солонча. 24. Ифигения. 26. Ринкод. 29. Нгулу. 32. Осель. 33. Древоотр. 35. Пилейстра. 38. Буерак. 39. Имола. 42. Виваче. 43. Рафнер. 44. Ямадори. 46. Кносс. 48. Акеа. 49. Митхо. 50. Индри. 51. Нелли. 53. Земляника. 56. Гзарин. 57. Дамодар. 59. Плюр. 61. Самтредиа. 62. Сана. 67. Горностов. 69. Вассалитет. 71. Полуголова. 72. Орловчанка. 74. Миль. 77. Геттинген. 82. Олак. 84. Выбрато. 85. Акустик. 86. Страусник. 87. Череп. 88. Столл. 89. Арзев. 90. Шериф. 93. Серов. 96. Румайта. 97. Майяпан. 99. Тикина. 100. Утка. 103. Дзават. 104. Ортоклас. 106. Трындана. 108. Тавот. 109. Пьеса. 112. Каетур. 116. Калибара. 117. Ресторан. 119. Никтинастик. 123. Дзаватини. 124. Динамометр. 125. Брунеллески. 126. Римлянка. 127. Аристинда. 128. Сергана. 129. Серина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гарпия. 2. Гогеншоплер. 3. Телегана. 4. Приложение. 5. Митрофан. 6. Пресуар. 7. Регент. 8. Аплена. 9. Витторго. 10. Коштоник. 11. Магификат. 12. Тамбланс. 13. Дезертство. 14. Явганта. 21. Письмо. 22. Денебоба. 25. Альберти. 27. Иори. 28. Арпа. 30. Гетерозис. 31. Олимпиада. 33. Акри. 34. Отгрия. 36. Селедепа. 37. Авит. 40. Менглет. 41. Писенте. 45. Лемью. 47. Альма. 52. Аванстроение. 54. Растаковский. 55. Шнг. 58. Тамт. 60. Рангуль. 62. Спиккто. 63. Нартов. 64. Евфрат. 65. Авреол. 66. Ассоль. 68. Осло. 70. Ерик. 71. Пана. 73. Аюка. 75. Лаура. 76. Тарогата. 77. Госпиталь. 78. Трахит. 79. Насморк. 80. Наказание. 81. Фудзиана. 83. Петра. 87. Чистопел. 91. Фтизиатр. 92. Арно. 94. Инда. 95. Николаишвили. 98. Гальванометр. 100. Узда. 101. Интер. 102. Аггу. 105. Тамаулинас. 107. Константан. 110. Либитина. 111. Занзгар. 112. Кукуруза. 113. Ротмистр. 114. Бриндизи. 115. Колумбия. 118. Хозяин. 120. Измена. 121. Авлесс. 122. Матади.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тато ЛАСКИШВИЛИ

РЕДАКТОР НОМЕРА
Елена ЧАЧУА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Гургам АБСАИДЗЕ
Котэ КЕМУЛАРИЯ
Владимир ЧХИКВИШВИЛИ

Адрес редакции:
0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42
Телефон: 93 11 58, факс: 93 17 06

Публикации, оплаченные авторами

Печатается в издательском центре газеты «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»