

СЕГОДНЯ – ТАМАРОБА

ДЕНЬ ПОМИНОВЕНИЯ СВЯТОЙ ЦАРИЦЫ ТАМАР

Этот праздник всегда воспринимался в нашей стране не только как церковный, но и как общенародный. Он пронизан любовью и признательностью к царице, вся жизнь которой служит потомкам примером, как надо править страной и народом, как надо служить Отечеству... Главные события, связанные с этим праздником, пройдут в Сабуртало, на улице Полидзе, в церкви, носящей ее имя, в Лидуе – в храме Рождества Пресвятой Богородицы Матери, с которым связаны жизненные явления святой царицы, в Кафедральном соборе Пресвятой Богородицы, а также в центре Ахалцихской, Тао-Кларджетской и Лазетской епархий, где прошли последние годы ее земной жизни и где установлен ее памятник. А торжественные молебны пройдут сегодня во всех православных храмах Грузии, прославляя знаменитую дочь своего народа и моля ее о небесной помощи... Ведь в ее царствование восемь лет назад Грузия была передовой, сильной и процветающей страной...

После кончины отца – царя Георгия III в 1184 году – Тамар, став единственной повелительницей и правительницей Всея Грузии, созвала Церковный Собор. Она смиренно обратилась к духовенству: «Бросьте по правде, утверждая добро и отвергая зло. Начните с меня, ибо сей царский венец дан свыше в знак Богослужения. Да не препятствует вам ни богатство знати, ни бедность чер-

ни. Вы словом, а я делами, вы проповедью, а я законом, вы воспитанием, а я образованием – будем заботиться о верных нам Богом духах и совместно соблюдать Закон Божий, дабы не быть совместно наказанными, вы – как пастыри, а я – как царь, вы – как хранители дара, а я – как владелица этого дара!». Страна сразу ощутила силу царского правления Тамар.

В 1195 году под предводительством атабека Иранского Азербайджана – Абубекра начался совместный мусульманский поход на Грузию. По приказу государыни был объявлен всеобщий сбор войска и одновременно поручено владке Антонию Хкондидскому, чтобы во всех церквах и монастырях Грузии беспрекословно служились всеобщие и литургии, щедро раздавалась милостыня. За десять дней войско было готово. Перед началом битвы царица Тамар обратилась к воинам: «Братья мои! Пусть сердца ваши не дрогнут перед множеством врага и малочисленностью вашей, ибо Господь с нами. Доверьтесь только Богу и сердца ваши праведно обратите к Нему, и все упование ваше на Крест Христов и предстательство Пресвятой Богородицы положите». Сама государыня, разувшись, поднялась в Мижский храм и, преклонив колени перед иконой Пресвятой Богородицы, слезно и неустанно молилась до тех пор, пока не прибыла добрая весть победы – неравный бой в окрестностях Шам-

хора закончился полной победой православного грузинского войска!

С этого времени грузинские войска постоянно побеждали турков, являясь защитой всего Южного Кавказа. В результате на рубеже XII–XIII веков Грузия приобрела такой политический авторитет, с которым считались и христианский запад, и мусульманский восток.

Военные успехи Грузии встревожили весь тогдашний исламский мир. Султан Рукн-эд-Дин решил объединенными силами мусульман окончательно разрешить этот наиболее болезненный для них вопрос и во главе громадного войска двинулся на Грузию. Встав лагерем близ Басиани (Южная Грузия), он направил к царице Тамар посла с дерзким требованием – сдаться без боя. В награду за послушание султан обещал ей жениться на ней с условием, что та примет ислам; если же Тамар сохранит христианство, он обещал сделать ее своей наложницей, заключив в свой многочисленный гарем... Когда посол зачитал требование Рукн-эд-Дина, весь царский двор возмутился. По приказу царицы Тамар посла щедро одарили и выпроводили

вместе с грузинским послом и ответным письмом. «Ты полагаешься на свое богатство и многочисленность войска и не ведаешь Суда Божиего, – гворилось в ответном послании, – я же уповаю только на Всемогущую Десницу Божию и содействие Креста Христова, твоего поруганного. Да исполнится Воля Божия, но не твоя!». Срочно были собраны войска со всей Грузии. Царица Тамар самозабвенно молилась пред иконой Вардзийской Богородицы за победу грузинского войска.

Уповая на Господа и слезные молитвы царицы, грузинское войско направилось к Басиани. Грузины наголову разбили врага. Басианская победа имела огромное значение не только для Грузии, но и для всего христианского мира.

Подобные победы усилили богомольные царицы Тамар. Днем она блистала во всем своем царском великолепии, мудро судила и руководила государственными делами, а ночью, коленипреклонная, слезно молилась и вымаливала у Господа Бога укрепления христианской веры.

Публикацию подготовил
Мамаи АЛАШВИЛИ

Викто из грузинских исторических личностей не удостоивался такой всенародной любви и почитания (точнее обоготворения), как Она. Не счесть посвящений литературных. Не счесть ее портретов (исторических и современных). Редакция предлагает наиболее известные фрески (см. 3 стр.) А эта икона принадлежит кисти Католикоса – Патриарха Всея Грузии Илия II.



ТАЙНА ИМЕНИ

Имя дается при рождении и сопровождает человека всю жизнь, являясь своеобразной визитной карточкой его носителя. Поэтому очень важно не ошибиться, нарекая своего долгожданного малыша. Возможно, его судьба во многом будет зависеть от выбора, сделанного родителями. Во всяком случае, древние мудрецы полагали, что между именем человека, его характером и судьбой существует особая, скрытая связь. Более того – судьба человека предопределена его именем. Некоторые современные психологи исходят, в частности, из того, что имя влияет не только на формирующийся характер, но и поведение в обществе.

ТАМАРА

Значение: «царица» (лат.). Тамара – обязательный человек, на нее можно с уверенностью положиться во всем. К тому же она старательна – приложит все усилия к тому, чтобы выполнить данное ей поручение. Тамара эмоциональна, иногда излишне суетна и хлопотлива, но трезвый подход к решению вопросов ей не изменяет никогда. Тамара хорошо считает деньги, но вовсе не скупа. Неприглядательна, и единственное, чего долго не выносит, так это одиночества. Поэтому путешествия – ее стихия. К людям относится неосторожно и не спешит даже проверенных годами людей записывать в друзья.

В семье Тамара – почти всегда лидер. Она самостоятельна, привыкла рассчитывать только на свои силы. Попытки мужа изменить ее приводят к трениям, и, если муж продолжает упрямствоваться, дело может закончиться разводом. Поэтому часто муж Тамары моложе ее. Каждый день Тамара расприражается Тамара, делает это довольно умело, упрекнув ее в неразумных тратах почти невозможном, исключая случаи, когда речь идет о покупках для детей – здесь она не останавливается перед ценой. Ревнива, поводов ей лучше не давать, испортит настроение и себе, и другим. Вспыльчива, но, по вздоху, накричавшись и наплакавшись, быстро успокаивается. Опти-

чается умением хорошо готовить, любит наводить порядок в квартире, привлекая к делу мужа и детей. Большая любительница путешествий, охотно знакомится с новыми людьми. В течение жизни неоднократно переставляет мебель в квартире, меняет шторы и обои, любит новизну во всем.

Работают в разных отраслях; из Тамар получаются неплохие руковоители.

В святцы имя Тамара вошло как имя грузинской царицы XII века, современницы Шота Руставели. Тамара после смерти мужа (а умер он, когда царица Тамара была еще очень молодой) отказалась вторично выходить замуж (не смотря на то, что ее красота пленяла многих знатных и достойных мужчин), стала вести затворнический образ жизни, находилась в постоянной молитве об умершем муже, в мыслях о Царствии Небесном. Тамара – утонченная, артистичная и экстравагантная. Ее привлекают необычные люди и неординарные события, она может с головой уйти в любовь, любит вращаться среди богемы, наслаждение для нее является смыслом жизни.

Счастие Тамары возможно с Михаилом, Александром, Виталием, Семеном, Матвеем, Борисом, Юрием. Маловероятно, чтобы брак с Игорем, Никитой, Романом или Вадимом оказался прочным.

ТАК ГОВОРИЛИ ВЕЛИКИЕ

Артур ШОПЕНГАУЭР:

Жизнь с точки зрения молодости – бесконечное будущее; с точки зрения старости – очень короткое прошлое.

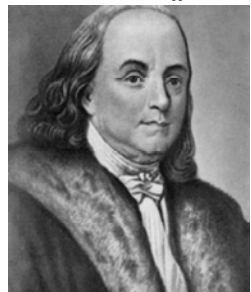
Богатство, подобно морской воде, от которой жаждя тем больше усиливается, чем больше пьешь.

Человеческую жизнь нельзя, в сущности, назвать ни длинной, ни короткой, так как в сущности она именно и служит масштабом, которым мы измеряем все остальные сроки.

Истинная дружба – одна из тех вещей, о которых, как о гигантских морских змеях, неизвестно, являются ли они вымышленными или где-то существуют.

Что вообще значит оскорбить кого-либо? – Это значит: дискредитировать то высокое мнение, которое он имеет о самом себе.

Бенджамин



ТАК ГОВОРИЛИ ВЕЛИКИЕ

Франклин:

Лень делает всякое дело трудным.

Красота без доброты умирает невостребованной.

Кто, кто, кто пользуется, всегда блещет.

Кто покупает лишнее, в конце концов, продает необходимое.

Страх – вот единственное, чего мы должны избегать.

Франклин:

Лень делает всякое дело трудным.

Кто живет надеждой, рискует умереть голодной смертью.

Красота без доброты умирает невостребованной.

Кто, кто, кто пользуется, всегда блещет.

Кто покупает лишнее, в конце концов, продает необходимое.

Страх – вот единственное, чего мы должны избегать.

В сражениях за истину последняя участь не принимает.

Знаете ли вы, что...

В Древнем Китае люди кончали жизнь самоубийством, съедая фунт соли.

Список подарков Сталину в честь его семидесятилетия печатался в советских газетах с декабря 1949 года по март 1953.

Николай I предоставлял своим офицерам выбор между гауптвахтой и прослушиванием опер Плиски в качестве наказания.

Над входом в Лицей Аристотеля была надпись: «Жош сюда открыт для любого, пожелавшего рассеять заблуждения Платона».

Третьим декретом после «Декрета о мире» и «Декрета о земле», выпущенным большевиками, был «Декрет об ортографии».

Во время извержения вулкана Везувия 24 августа 79 года, помимо всем известного города Помпеи, погибли также города Геркуланум и Стабии.

Фашистская Германия – «третий Рейх», империя готенраилов (1870–1918 гг.) – «второй Рейх», Священная Римская Империя – «первый Рейх».

В римском войске солдаты жили в палатках по 10 человек. Во главе каждой палатки ставился старший, которого называли... деканом.

Сильно затянутый корсет и большое количество браслетов на руках в Англии периода правления Людовика считались признаком девственности.

Агенты ФБР получили право носить оружие только в 1934 году, через 26 лет после основания ФБР.

Вплоть до Второй мировой войны в Японии считалось кощунством любое прикосновение к императору.

16 февраля 1568 года испанская инквизиция вынесла смертный приговор всем (!) жителям Нидерландов.

В 1911 году в Китае косы были признаны признаком феодализма, и поэтому их ношение было запрещено.

Первый партбилет КПСС принадлежал Ленину, второй – Брежневу (третий – Сулову, а четвертый – Косыгину).

Американская Лига Физической Культуры, первая нудистская организация в США, была основана 4 декабря 1929 года.

В 213 году до н.э. китайский император Цинь Ши Хуанди отдал приказ сжечь все именованные в стране книги.

На Мадагаскаре в 1610 году король Раламбо создал государство Имерин, что означает «насколько видит глаза».

Одним из наказаний преступников в Древней Индии было... уродование ушей.

Из 266 человек, занявших папский престол, 33 умерли насильственной смертью.

Подлинникам на Руси называли палу, которой били свидетеля, добываясь истину.

УМНЫЕ ЛЮДИ ПОД ДАВЛЕНИЕМ ТУПЕЮТ



Американский психолог Шэн Бейлок из университета Майами и группа ученых под его руководством обнаружили, что люди с хорошей памятью и быстрой реакцией, что обычно позволяет им демонстрировать интеллектуальные способности, «растворяются» под давлением обстоятельств, они хуже решают задачи на экзаменах, чем в свободной обстановке.

Проведенное исследование ставит под сомнение возможность специальных тестов для проверки умственных способностей и IQ действительно оценить потенциал человека. В стрессовых ситуациях такая проверка не выявит реальных возможностей принимаемого на работу сотрудника или абитуриента. Рабочая память, также известная как краткосрочная память, отвечает за информацию, которая относится к текущей работе и способствует решению задачи. Она позволяет помнить и восстанавливать самые ранние шаги таких длинных задач, как математические преобразования. Группа Шэн Бейлок установила, что когда окружающая обстановка усложняется, значительную часть краткосрочной памяти «забивают» мысли типа «справлюсь ли я», «нужно непременно сосредоточиться» и т. д. Они попросту занимают место, которое должно бы быть отдано, собственно, решению задачи. Особенно интересно, что те, у кого объем краткосрочной памяти действительно невелик — ничего подобного, как правило, не испытывают. Бейлок провела множество тестов с большой группой студентов, чтобы разделить их на две части — с большим и маленьким объемом краткосрочной памяти. После чего всем им раздали математические задачи. Как и следовало ожидать, студенты с большим размером «коперативной» или краткосрочной памяти, справились с задачей быстрее и существенно лучше своих оппонентов. Однако после ужесточения внешних условий (студентам сказали, что их работа — часть важной командной миссии, что каждый ответственен за общий результат, что за верное решение вся команда получит наличные, и что их работу будут оценивать профессора), показатели группы с большой краткосрочной памятью сразу упали до уровня их менее «умных» соперников, которых стресс, как оказалось, не затронул.

...И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Большинство из нас убеждены, что в пожилом возрасте неизбежны многочисленные болезни, а многие знают это по собственному опыту. К сожалению, для этого есть объективные причины: организм стареет, в работе различных органов возникает неполадка и сбоя.

В значительной степени мы сами виноваты в ухудшении нашего здоровья, потому что провоцируем появление недугов своими мыслями. На первый взгляд это кажется невероятным: какая может быть связь между нашими мыслями и физическим здоровьем? Однако исследования показывают, что и там, и там, о чем думает человек? На самом деле такая связь прослеживается на протяжении всей нашей жизни.

Еще в древности тибетские врачи разработали методику сохранения и улучшения здоровья с помощью собственных мыслей, которая широко применяется и в наши дни во многих странах Востока. Она основана на том, что здоровье — это не дар капризного providения немногим избранным. Болезни знакомы всем. И вовсе не потому, что непостижимое providение хочет, чтобы люди несли свой крест и таким образом достигали некоего туманного духовного озарения. Первопричиной всех болезней являются негативные эмоции: страх, злость, зависть, ревность, тревога, разочарование, скорбь. Беспокойство разума передается телу. Заболевания — это искаженное сознание.



С возрастом негативные эмоции начинают все более разрушительно воздействовать на организм, потому что человек утрачивает интерес к повседневной жизни, перестает получать от нее радость. Если же он перестроит свое сознание, избавится от гнетущих мыслей, награда ему будет здоровее. Поэтому в первую очередь эту методику следует взять на вооружение пожилым людям, чтобы не прибавлять к своей повседневной агонии новых бедствий из-за появления новых недугов.

Для того чтобы ваши мысли не рождали недугов в вашем теле, необходимо неукоснительно выполнять четыре простых правила:

1. Избавляйтесь от разрушительных эмоций — злости, зависти, обиды и т. д.
2. Не делайте ничего, что способно вызвать у вас чувство вины.

3. Будьте честны и не бойтесь выразить свои чувства, если они не травмируют других людей.

4. Сделайте каждый свой день прекрасным, наслаждайтесь каждой минутой своей жизни. И чем глупее жизнь, чем тревожнее будущее, тем важнее уметь находить повод для радости, не поддаваться гнетущим мыслям, злости и отчаянию.

Вот несколько простых советов, которые помогут реализовать правила душевного здоровья.

* В повседневной жизни избегайте мелочных конфликтов, порождающих эмоциональную реакцию. Если кто-то сказал вам что-то неприятное, неароматом толпуйся, не так посплетать и т. п., старайтесь не обращать на это внимания. Реакция, гневные, а тем более гневные слова — навязчиво, проносите в их или только слышите, — повышают уровень гормона стресса. Подробно ржавчине, они раздражают клетки головного мозга, ухудшая память, вызывая повышенную нервность.

Когда в течение дня вы попадаете в конфликтные ситуации или сталкиваетесь с чем-то неприятным, не сосредотачивайтесь на этом, а постарайтесь поскорее забыть. Как говорят в таких случаях, не берите в голову.

Совет очень полезен. Даже если по какой-то причине у вас, что называется, на душе кошки скребут, постарайтесь придать себе веселый вид, и настроение обязательно улучшится. Широко улыбайтесь, расправьте плечи, дышите глубже, попробуйте спеть куплет из какой-нибудь веселой песни. Если не умеете петь — купайте себе под нос или насвистывайте. Этот простой прием творит чудеса.

* Конечно, на первых порах вам будет нелегко спланировать себя и не думать о неприятных вещах. Чтобы выгнать их из сознания, вспомните какой-нибудь радостный эпизод из жизни, когда вы чувствовали себя счастливым, и постарайтесь во всех подробностях восстановить его в памяти. Вы даже не замечаете, как быстро улечаются негативные эмоции. Это объясняется тем, что ради самосохранения человеческая психика всегда отдает предпочтение положительной информации, оставляя ее в памяти.

Есть такое понятие — «состояние тревожно-ограниченного», когда человек предполагает отрицательное развитие событий и при этом не в силах повлиять на их ход. Такое состояние весьма негативно сказывается на психике, а следовательно, подрывает здоровье. Именно в него ввергает людей бесконечные разговоры о засилье мафии, всеобщей коррупции и «антинародном режиме». К сожалению, обычный человек не может ничего изменить и от этого страдает еще больше.

Поэтому поменьше смотрите аналитические и новостные программы, ток-шоу и выступления различных политиков. Вместо этого, наслаждайтесь жизнью, в том числе и в природе, и приятнее передачи, посвященные культуре, истории, искусству.

И последнее. Выше уже говорилось, что мысли могут не только сохранять, но и восстанавливать здоровье.

Но тут возникает проблема: чтобы заставить какой-то орган или подсистему вернуться к нужным для нормального функционирования параметрам, необходимо знать их. К сожалению, нельзя просто приказать печени или штифтовидной железе: «Приди в норму!» Им не обойтись без «подказки», чтобы «вспомнить», какими они были раньше.

Единственный выход — затребовать нужные параметры у нашей памяти, где у каждого человека хранится полная «записная книжка» состояния его организма, начиная с момента рождения. Вот в этом и помогают воспоминания о приятных минутах, прожитых в прошлом, если в это время человек был здоров и счастлив. Мысленно переносись в какой-то конкретный отрезок времени, человек тем самым заставляет подсознание разыскать в «кладовых» памяти информацию о тогдашнем состоянии организма и передать ее в соответствующий центр мозга, которые могут использовать полученные данные для «текущего ремонта» различных органов и систем. Конечно, это вовсе не означает, что вы сразу же избавитесь от всех приобретенных недугов. Процесс саморегулирования требует времени, упорства и терпения.

Эти оздоровительные «кванты» времени, посвященные восстановлению не только своего здоровья, но и здоровья окружающих, являются прекрасным средством для поддержания здоровья. Если же одолевают заботы, тревоги и просто «кандра», то можно и чаще. А вот подводить баланс радостных моментов за прошедший день следует каждый вечер. Перед сном, лежа в постели, еще раз вспомните их и с такими приятными мыслями постарайтесь уснуть.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ



Психологи-исследователи долгое время искали парадоксы взаимосвязи между обработкой информации. Выяснилось, что наши предубеждения сильно влияют на то, как мы интерпретируем и помним события. В одних экспериментах предвзятое мнение оказывало паразитическое влияние на то, как люди воспринимали и объясняли уже полученную информацию. В других экспериментах испытуемым навязывали суждения или ложные идеи после того, как информация была

предъявлена. В итоге можно было сделать вывод, что если суждения, предшествующие факту, искажают наше восприятие, то суждения, следующие за фактом, искажают наши воспоминания. Также выяснилось, что мы часто переоцениваем свои суждения. Этот феномен самонадеянности происходит отчасти потому, что мы гораздо легче можем представить себе, почему могли быть правы, чем, почему могли ошибаться. Более того, люди более склонны искать информацию, которая может подтвердить их убеждения, чем информацию, которая может опровергнуть их. И, наконец, на суждения влияет настроение. И хорошее расположение духа накладывает отпечаток на интерпретацию нами текущих переживаний, запуская механизм сиюминутности в памяти прошлого опыта, связанного с таким настроением. И, отвлекая нас, настроение может повлиять на качество (глубину или поверхность) мышления при составлении мнений на то или иное событие.

РАСТВОРИМЫЙ ЧАЙ СОДЕРЖИТ СЛИШКОМ МНОГО ФТОРА

Один из самых популярных напитков в США — растворимый чай в гранулах, содержит опасное для человеческого здоровья количество соединений фтора.

К такому заключению пришли специалисты Медицинской школы университета Вашингтона в Сент-Луисе (США). Американские ученые провели выборочное исследование разных сортов и марок чая, продающихся в местных супермаркетах. На идею подобного исследования их натолкнул случай, произошедший с одной пациенткой. 50-летняя женщина жаловалась на боли в спине. При обследовании у нее обнаружили флюороз (отравление фтором). Это заболевание редко встречается в США, но в некоторых странах оно распространено больше, чем остеопороз. Для флюороза характерны боли в костях, онемелость связок, он приводит к возникновению костных шпор, проблемам с позвоночником и затруднению движения суставов.

Доктор Майкл Уайт, проводивший исследование, рассказал, что постоянное употребление растворимого чая с высоким содержанием фтора, сделанного из старых листьев, ягод и веточек растений, легко приводит к флюорозу. Именно тот факт, что пациентка выпивала около литра крепкого чая в день, способствовали ее заболеванию. Врачи посоветовали пациентке перейти на лимонад. Теперь она перешла на лимонад, уровень фтора в организме вернулся к норме, но плотность костей прежней не стала. Высокое количество фтора повышает плотность костей,



но при этом делает их более ломкими.

По словам Майкла Уайта, в ходе исследования были изучены 10 марок растворимого чая разной крепости, разведенные в воде без фтора. Уровень фтора достигал от 1,0 до 6,5 частей на миллион. Максимальный уровень фтора в пи-

тывой жидкости равен 4 частям на миллион.

Фтор естественным образом выпивается в чайные кусты из почвы и дождевой воды, содержание фтора в чае может различаться и из-за года, когда растение было выращено, и из-за местонахождения куста.

Мужик большого размера	Платке красного из Индии	Ей на уши вешают	Орудие древне- го пакаря	"Взгляд и нечто" жанр	Леди в коро- точной кофте	Хозяин фирмы	Безру- кавка	Празд- ничный марш
Должен сойтись у бук- галтера			Подко- ва — ... удачи	Нет его у совершен- ства	Привал целого полака		"Так говорил ... Ницше	Трава, из которой плетут корзины
Горы в Европе и Азии					Кино- приз, Фран- ция			
Научная версия	Место, где река заканчи- вается	Масса в глуби- нах Земли	Нитки для вязания	Афорист Кюльма ...	Крутя- щийся вал	Пройдо- ха	Смеш- ная история	
			Наклад- ные волосы			Шинель на плече	Деся- ток коз	Хищник на Алтае
	Столь- но, что не со- считать	Фран- цузский выго- вор					"ЗИЛ" по-ду- рому	
	Месяц, ногда ноги поют	Село у кавказ- цев			Треско- вая рыба			Круглое корыто
	Спасет от голода			Санти- метров в метре	Рок- группа Шевчу- ка	Пред- празд- ный Низ		"... Сте- па — ми- ллион- нер"
		Мистер ... в маске			И щетка, и рыба		Третьей- ский орган власти	
Об него бьются в споре	Его по- строил Джек	Хит Никиты Мали- нина					Зелен- ная бу- кашка	
			Пост голки- пера				Кавказ- ский плац	Нимфа рек и ручьев
	Угостил Евг яблоком	Дере- вянный ящик	Следя- щая станция	Пузыри на пиве	Арихт. конст- рукция	...чи- тальня	К запа- ду от Вьет- нама	В ней вени- ком парят
						Снежн. жилые эскимо- са		Движе- ние в аэро- бике
						Изоля- ция города		Клич вороны
	Гибель звезды на небе	Лозунг отряда					Халат крестья- нина	
							Слад- кий продукт	
	... Че- лентано	"Царь" на санск- рите						

ЦАРИЦА ТАМАРА –

СИМВОЛ ВЕЛИЧИЯ ГРУЗИИ

Эпоха Тамары – XII-XIII века – эпоха Руставели, время Ренессанса, время национальной, культурной и религиозной толерантности, одно из самых значительных за всю историю Грузии. В то время Грузия имела парламент и регулярную армию. Образ Тамары вышел за пределы конкретной исторической личности и стал образом величия страны.

Образ Тамары нашел выражение не только в исторических, но и в художественных произведениях, ее облик проступает и на фресковых портретах. В одну из историй о ней – «Историю похвалы вендосцев» - включено прекрасное лирическое стихотворение Тамары «Небо небес», ямб Тамары, созданное на гимнографических традициях и заслуживающее того, чтобы его

знали англоязычные и русскоязычные читатели. Перевод этого стихотворения на указанные языки является инициативой госпожи Лери Сихарулидзе. Английский перевод выполнен госпожой Медеей Заалишвили, а русский – мною, Ревазом Сирадзе.

Реваз СИРАДЗЕ, профессор



Монастырь Вардзиа

НЕБО НЕБЕС

В Небе небес, в начале богоначали,
Вековечен Сын, первый и грядущий,
Дух божий свершил сущим несущий,
Троица совершенная, но божеству единая,
Призвала от Земли человеком Первородного.

Повелитель превратного превратности,
Тобой подавлен тем, что невинный
Пострадал и обезвредил грех возродный.
Тобой рожденный удостоил нас возвещения
Из тьмы, дабы зреть Свет светлин.

О, Дева, – ради которой плясал Давид,
Чтобы от Тебя Родился Сын Божий, –
Меня, Тамару, прах твой, в прах обращенную,
Ты удостоила помазания с тобой
приобщения
В Эдеме, Гадире, Юге и Севере.

Я, – властелин между ними, – тебе
готовлю добычу –
Знамя халифа, вместе с ожерельем, –
Присланное злобным глашатаем
лжеверия.
Вооружил Давид, – стрелок, подобающий
сынам Евремовым,
И подавил султана и атабага.

В Иране с войсками сражались по
велению моему
Наши воины, уповающие на тебя,
Царица Небесная!
Перебили и истребили племя агарян.
Из доставленных оттуда даров это
Жертвую тебе, Помилуй меня,
О Боже!

Перевод Реваса СИРАДЗЕ



Церковь Кинцвиси

თამარ მეფე

ცასა ცათასა

ცასა ცათასა დამწეებ არს ღმერთთავერობა,
ძე საუკუნობს პირველი და კვლადი,
სუღმან მან ქმერთმან სრულყო მოქმედებადი,
სამეობით სრულმან ერთითა ქმერთებეთა,
მიწით პირვედის პირმისთისა კაცისა.

შენ მიერ მისთვის დრკება მის განმგებელი
დრკუი მიდრკა უვნებელი ვნებასდამი,
იენო და ვნება პირველ უვნებელ ეო,
შენგან შობილმან ჩვენ ქრსტეცენა აღმოშობად,
ბნელთი ნათელსა, ნათელთა მხედველობად.

შენგან, ქალწულყო, რომელსა შენთვის დავიტ
როკვიდა, ძისა ღმრთისა ძედ შენდა ყოვად,
მე, თამარ, მიწა შენი და მიერთევე.

ცხებულობასა დირსმევე და თვისობასა.

ვლემს, დაღობთა, სამხრით და ჩრდილოეთით.

შუამყოლობელი იავარს შენდა ვმრთელობ,
ხაღიფას დროშა თანავე მანიაკისა
შევროთ, ცრუ-სჯულთა მოძღვრისა დახოფ მღვანნი,
ვის დავით, ძეგბერ ეფრემის მოისარმან,
მოითხზნა, მოსრნა სუღნობთა, ათაბაგით.

ერანს გებრძოდეს ჩემ მიერ მისთა სპათა
ჩვენნი მხედარნი, მოსაენი შენნი, ხაღლო,
მიწკლნეს, მოსწყვიდეს ავარის ნათესაენი.
შენით მოხსნულთა ნიკოთაგან ერთსა ამას
შენდა შევეწირავ. მოხეძ ძეგბერ, ღმერთო!



Лавра Бергубани



Церковь в Бетани

IN THE HEAVEN OF HEAVENS

In the heaven of Heavens, in the beginning of All,
The son dwells in eternity, the first and forthcoming;
The spirit of God accomplished His creation,
The Holy Trinity in one whole divinity,
The firstborn, made of clay, the son of man.

Sovereign who worships You is grieved,
For you wronged Him who was righteous and sinless,
He was wronged and the first sin was rendered
harmless,
Born by you made us worthy of emerging
From darkness into Light visible for our eyes.

It was for you, the Virgin, for whom David
Danced that you should beget the Son of God,
Me, Tamar, who is the dust of Your feet,
In Eden, on the Mount, West and North

I am a sovereign and I'll revive what was
destroyed.
With caliph's banner decorated with precious gems,
I enriched my spoil—the cause of envy of false
preachers,
David, the archer as matchless as Ephrem's sons,
Suppressed and crushed sultan and atabag.

I sent my riders, who worship You, Our Lady,
To Fight against Iran's host;
They slew and destructed the Hagarene kin.
To you I sacrifice one of the gifts you endowed me:
Forgive me, as you forgive Your Son, My Lord.

Translated by Medea Zaalishvili

Полосу подготовили Лери Сихарулидзе
и Торнике Асатиани

ГРУЗИНСКАЯ МОДЕЛЬ НА ПОКАЗЕ ФИРМЫ "ESCADA"



Модель Нино Цитишвили недавно вернулась из Соединенных Штатов Америки, где участвовала в показе известной немецкой фирмы «Escada». Он проходил в огромном шопинг-центре Naiman Marcus. Нино Цитишвили делится своими впечатлениями.

В Соединенные Штаты я поехала к брату, Нице Цитишвили, который играет в одном из профессиональных клубов NBA – Национальной баскетбольной ассоциации США... Там же находится сейчас моя мама. В Штатах проходили соревнования «All stars», и я видела знаменитых Шакил О'Нила, Майкла Джордана, Коби Брайна... Матчи проходили в зале, в котором тренируется и выступает мой брат. Так вот, я приехала как раз на эти соревнования. А попала... Вряд ли. Но я отравила свои фотографии и увидела приглашения из какого-нибудь модельного агентства Калифорнии – Лос-Анджелеса или Сан-Франциско. Вообще в США гораздо больше шансов сделать карьеру мо-

Сабин Беннет. Она ей очень понравилась. Когда я приехала в Штаты, состоялось знакомство. Сабин Беннет выяснила мои размеры, примерила на меня два платья своей коллекции. И пригласила участвовать в показе весенней коллекции «Escada» 2005 года, который проходил в очень узком кругу клиентов. Состоялся ужин. Сабин рассказала, почему модели коллекции стоят так дорого – из какого материала и где они шьются, каково происхождение той или иной детали одежды, вплоть до пуговиц... Все – эксклюзив, ручная работа... Высочайшее качество продукции самых лучших дизайнеров – Луччи, Версаче, Арmani, Шанель!

Ваши контакты с «Escada» будут иметь продолжение?

Вряд ли. Но я отравила свои фотографии и увидела приглашения из какого-нибудь модельного агентства Калифорнии – Лос-Анджелеса или Сан-Франциско. Вообще в США гораздо больше шансов сделать карьеру мо-

дели, чем в Европе.

– Ваша любимая модель?

– Жюльет Бунин, Каролина Куркова...

– Какое у вас образование?

– Закончила Тбилисский филиал Американского Гавайского университета по специальности международные отношения и право. Так что я юрист.

– Собираетесь работать по специальности? Юриспруденция – не мое!

– Сделала выбор, когда была совсем юной. Конечно, для женщины это скуповато. Но, наведомо, буду работать в этой области, если останемся с судом в Тбилиси. Нужно восстановить знания. К тому же я все изучала на английском. Там такая сложная терминология...

– А почему до сих пор не работали?

– Ведь я восемь лет жила за границей – во Франции, Португалии, других странах Европы – вместе с мужем, известным спортсменом Ветой Багратишвили. Он профессиональный баскетболист. Получил травму, и мы вынуждены были вернуться в Грузию.

– Как познакомились с будущим мужем?

– Случайно, на улице, познакомились общие друзья. А вообще я знала Вету по соревнованиям, когда ходила во Дворец спорта смотреть баскетбольные матчи.

– И возникла любовь с первого взгляда?

– Сначала просто симпатия, потом она переросла в любовь, которая становится все крепче и сильнее день ото дня... За семь лет, что мы вместе, не возникло привыкания, тем более – равнодушия в отношении. Любим отмечать праздники в кругу друзей.

– У вас есть дети?

– Двое – шестилетний и годовалый.

– Дети не отделили вас друг от друга?

– Совсем наоборот.

– Ваши близкие – спортсмены. А сами спортом никогда не занимались?

– Нет, не люблю. Никогда не занималась спортом. А вот танцами – да. В течение пяти лет в студии Сумшвили. А потом увлеклась танцами. Думаю, не начну ли снова танцевать? Хотя вряд ли из этого что-то получится...

– А о чем все-таки мечтаете?

– Очень хотела бы работать в каком-нибудь агентстве Милана. Но об этом уже поздно мечтать. Из-за возраста. Сама жизнь была такая, что ты и не можешь прожить. А сейчас перед самыми молодками открываются неплохие перспективы – куда захотят, туда и отправятся. Модельный бизнес становится все моложе и моложе. И на тридцатилетнюю женщину с двумя детьми нет спроса. А в Грузии вообще нет модельного бизнеса. Целый год ни одного серьезного показа не было. Вероятно, дело в финансовых средствах, которых нет у дизайнеров для того, чтобы организовать показ. А за границей о нас вообще ничего не знают...

– Как вы думаете, наши девушки смогут

конкурировать с западными манекенщицами?

– Почему бы и нет? Чего нам не хватает?

– Когда и где вы начали учиться искусству модели?

– В детстве была в модельной студии Нино Грантшвили – она и дизайнер, и сама организовывала показы. На одном из них меня увидела Натали Самадлашвили и пригласила в свое агентство. Я подписала контракт. У Натали и совершенствовалась навски, приобретенные в студии Нино...

– Пошли в модельное дело, надеясь чего-то добиться или больше для развлечения?

– Больше для развлечения. Это – хобби. А главное для меня – семья, дети.

– Все равно модельный бизнес – дело временное, до 30 лет.

– А вам скучно?

– Дважды шесть.

– Возраст еще нормальный для карьеры за рубежом? Не в Милане?

– Пока да.

– Материнство не сказалось на вашей фигуре?

– Как видите... У меня комплекция такая. В еде себя не ограничиваю. Все удивлялось...

– Да и удержания дело легкое, для пресса. Я в мажорную сторону пошла – худела.

– А высокий рост не создавал в детстве проблем?

– Никогда. В классе были высокие мальчики.

– Не слишком рано обзавелись семьей?

– Я решила пораньше создать семью. Для меня она важнее карьеры. Вот взяли их с собой в США, за ними мама смотрела...

– Вы объездили чуть ли не всю Европу. Где вам больше всего понравилось?

– В Португалии.

– А где хотели бы жить – в Грузии или за границей?

– Когда находилась в Грузии, мечтала уехать. А за рубежом скучаю по родине. Сейчас уже засиделась и мечтаю куда-нибудь отправиться. Люблю перемены, путешествия. Возможно, уедем во Францию, когда муж полностью поправится после травмы.

– А чем занимаетесь на досуге? Не моделируете одежду?

– Нет. Вязу. Хорошо готовю.

– Ваше фирменное блюдо?

– Португальское блюдо из баклажанов либерта – так называется большая рыба вроде камбалы, но крупнее. Ее жарят вместе с картошкой. Это очень вкусно! Рыбу продают в соевом соусе. Потом отмачивают три дня, чтобы ушла соль. Из нее потом готовят разные блюда, но я предпочитаю именно баклажан либерта. В Португалии я это часто готови-

ла – после того, как попробовала в ресторане. А в Тбилиси я полюбилась готовить таким же образом камбалу – не получилось. Не тот вкус!.. Еще я любила готовить салат из туны – рыбы. Но в Грузии делаю в основном грузинские блюда – хинкали, гомли...

– А как же ваши руки?

– Все дело в перчатках.

– Кремы употребляете?

– Конечно. Но не ежедневно.

– Не боитесь старости?

– Что делать, все стареет! В конце концов, когда заметишь признаки старения, сделай пластическую операцию. Но никогда не пойду на операцию груди...

– Какими духами пользуетесь?

– Пробую все новое, что появляется. Часто меняю духи – в этом нетостойна. Сейчас люблю «Silver gal». В переводе – серебряный дождь.

– Английский хорошо знаете?

– В школе изучала немецкий, а потом овладела английским. Позднее у меня была большая практика повсюду. И муж, и даже шестилетний ребенок знают английский язык...

– Кроме английского, владеете испанским, португальским...

– После Бессы невозмутимая красавица с заметным удовольствием показывает мне журнал «Escada», свои фотографии. Это пусть и кратковременная, но серьезная работа грузинской красоты на международном рынке...

Инна БЕЗИРГАНОВА



ПЛОД ПАЛЬМЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			10					
11					12			
			13	14	15			
16					17			
			18	19	20			
21	22	23				24		25
		26				27		
28			29			30		
		31				32		
33	34					35	36	37
			38	39	40	41	42	
43						44		
			45	46	47			
48						49		
			50					
51						52		

По горизонтали: 1. Небольшая северная птица из отряда воробьиных. 4. Древнегреческий живописец второй половины 4 века до нашей эры. 10. Династия французских королей. 11. Растворитель, упрямый. 12. Сильный вихрь, поднимающий столбом воду, лесо. 13. Юное выцветшее или лазящее растение. 14. Ленивый, уклоняющийся от работы. 16. Химический элемент. 18. Прибор для определения скорости звука и пройденного им расстояния. 19. Пльн, материя. 21. Российский бард, автор текста песни «Девять граммов в сердце». 23. Форменная одежда. 26. Распространенное с 17 века второе название Парижского университета. 29. Гидротехническое сооружение. 30. Поменьше соболя и лесной куницы. 32. Шляпа саганов, возглавлявшие военно-политический союз коммюнистов в Северном Приазовье. 33. Крепкие крученые хлопчатобумажные нити. 34. Плод пальмы. 35. Итальянский дирижер. 36. Вулканический массив в Андах. 37. Дорожное покрытие. 38. Квевлирная разновидность цикаона.

По вертикали: 1. Исходный пункт, отправная точка для чего-нибудь. 2. Отпечаток. 3. Маскарадная принадлежность. 5. Картонная рамка или подложка под фотографический снимок. 6. Швейцарский живописец («Шоколадница»). 7. Музыкальное произведение. 8. Самая высокая вершина Аппалачей в Северной Америке. 9. Испанский дворянин. 15. Червь класса нематод. 17. Совокупность медицинских сведений, получаемых путем осмотра обследуемого, знания его лиц. 20. ...Грине. 22. Тупой, нечуткий человек. 23. Языческий космодем. 24. Авторский текст. 25. Отсутствие воспоминаний или невольное воспоминание о событиях и переживаниях определенного периода. 26. Грызть, ненастье. 27. Археологические ... 28. Важнейшая сереброосажденная руда. 31. Соора. 32. Растение с сильно рассеченными, пахнущими лилово-лиловыми и душистыми паучкообразными цветками.

ТАК КТО ЖЕ ФАВОРИТ ВЕЧЕРА?



Казалось бы, улеглась суета, поднятая после приезда президента США, но не улеглись страсти. Продолжается бурное обсуждение всех деталей его пребывания в Тбилиси. И одна из самых ярких страниц – посещение президентской делегацией Мидана и концерт, организованный в честь президента Америки. Привычное для Тбилиси радушие и гостеприимство, казалось бы, в первое мгновение широкораскинуло. Он был удивлен и даже как будто немного растерян. На установленных сценах отплясывали «Сухвишвили», пели Нато Метонидзе, с ансамблем «Песнеби» в творческом «дуэте» выступила Лела Лурдзия, Лиза Багратишвили вместе с Гесарием Ушакшвили. «Не «Квемени себ», Буш неоднократно нарушал протокол, когда забирался на сцену, пожимал руки, переводившись фразами с выступавшими. Не могла не привлечь внимание гостей одетая в национальный костюм колхоз Лела Лурдзия, трогательно исполнившая ласковую песню «Кана». Особо выделил певцу и сам Джордж Буш, который пожим ей руку, поблагодарил и... сделал комплимент! Вы очень красивы. Очевидно, это послужило поводом для того, чтобы Лелу признали фаворитом концерта. Как вспоминает она сама, все было наполнено каким-то непередаваемым чувством восхищения от всего происходящего, настолько это было красиво, радужно и искренне. Ляло отечественного шоу-бизнеса, Лурдзия не раз гастролировала за границей, в частности в США. Думаю, в очередь свое поездежу в мировую суперзвезду за океан, для президента Америки будет забронированы спец-

места на ее концерте. А пока она собирается на гастроли с Ачико Мепаридзе в Германию, которые пройдут 27 мая.

А ЗДЕСЬ ВОПРОС СНЯТ!



После того как в члены группы «А-Студио» была «заключена» Кети Топурия, к этому российскому казах-грузинскому коллективу стали проявлять особый интерес. Пестревший до недавних пор на страницах российской прессы вопрос: «справедливо ли называть ветеранов группы новой солисткой» был снят с повестки дня после ее выступления с песней «Летаю» в эфире рейтингового радиостанции. Более того! По опросам «Русского Радио» группа благодаря Кети занимает верхние позиции! Ну и как телегер с вопросом:

ВСЕ ОБЯЗАННОСТИ – НА... ШЕФА



Первое reality-шоу в Грузии, проект «Антани» возьмет старт в воскресенье 22 мая в 10 часов 30 минут в эфире телеком-

пании «Маэстро». Из 13-ти участников в абсолютно пустую комнату войдет первая шестерка претендентов на главный приз (пять тысяч долларов США и поездка на двоих в Анталию). На протяжении двух месяцев они будут лишены возможности общения с внешним миром, но при этом им «вменяется в обязанность» заботиться об обустройстве квартиры и «добыче» пропитания. Абонентам «Маэстро» уже предоставлена возможность выбора первых шести участников. Обеспечивает вещание Интернет-сеть «Санет». Интересно, что во всей команде телекомпании «Маэстро» так и не нашлось достойной кандидатуры – «строгое и неподкупное», который бы удовлетворил, согласно формату, выдвигаемые для ведущего требования. Было найдено достаточно оригинально-экстремное решение – программой будет вести никто иной, как... еше шеф, Мамука Плонти.

НОВЫЕ ПЕСНИ «НОВОГО» ДЖАБЫ



По возвращении из Иерусалима, Джаба Карелаше предстал перед зрителями в новом «визуальном» амплуа. Он сменил привычку, на который четко прогляделись золотые пряди. На прошедшем на днях вечере в клубе «Беркино» присутствующие отметили, что внешность Джабы заметно изменилась и «несет отпечаток» новых европеизированных стилистических решений. В настоящее время он готовит свой дебютный альбом, который намеревается выпустить слушателям еще и своим исполнением.

Инга МУШЕГЯНЦ

«ДОСУГ» - ЧИТАЛЬНЯ

ТИМОША

Доброму человеку бывает стыдно
даже перед собакой
(Чехов)

Тимоша был маленькой симпатичной
болонкой цвета какао с молоком. Редкий
цвет! Но рассказу по порядку. В этот

моща подбежал к хозяйке, стал вертеться у ее ног и заискивающе заглядывать ей в лицо. Он просил хозяйку не выпогнать гостью. Поощрил его самолюбие. Все было напрасно! Гостья не упиралась, но и не побежала. Она с таким же достоин-



НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ ГЛАГОЛЯ ЗАНИМАЕТСЯ Монолог второклассника

Мери ДОЛАБЕРИДЗЕ

Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь

(Пушкин)

Мама, я уже почистил зубы и позавтракал. Заниматься? Конечно, сажусь. Можно, я нарисую карикатуру на лентяя? Сейчас не время? Хорошо! Я уже сел и начинаю... с арифметики /читает про себя задачу/. Задача легкая, только по ответу не получается. Надо узнать: сколько винограда собрал крестьянин за восемь дней, если в день он собирает... Правда, легко? /задумывается/. Мама, а когда в Хони сбор винограда, мы поедим туда? Я тоже буду собирать виногради. Я не отвлекаюсь, я же говорю про виногради. Я не отвлекаюсь, когда мы были в гостях у папиного товарища, меня угостили черным виноградом, а я не ел. Ты поминишь? А поминишь... решаю, решаю! Надо... килограммов разделить на восемь. Я не думаю. А ты думала, когда была во втором классе? Вам такие задачи задавали? А тебе мама помогала? Работала? Ты тоже работала, я сам могла пойти за хлебом, сварить себе айдо... Хорошо, решено! Надо... килограммов разделить, то есть умножить на восемь... все! Нет, вообще с арифметикой не

все, надо решить еще классный пример. Не решил, потому что в углу я не мог писать. Ну и что? Вот Каха в углу и на «гуздинском» и на «гриродо», а я только на арифметике /быстро пишет и закрывает тетрадь/. Осталось выучить «природу». Начну с «гриродо». /Растерянно/. А что задано? /Визовато/. Мама, я забл, что задано. Ну, не сердись... я позвоню Гоги /звонит/. «Девя Нина, извините, попросите Гоги. Захрво Гоги Нет, я уже не собираю древние монеты, я собираю значки, у меня даже есть японский значок. Какие монеты меняю? Нет, турецкие не могу, могу немецкие. Ладно подарка. /Гудит в телефон и смеется/. У-у-у! Да, чуть не забыл! Что задано по «природу». Спасибо, пока! Мама, какой легкий урок!



длый год едут в Гагры... Я хочу на море, хо-чу на мо-ре! Не сегодня, а летом. /Взмахивает руками/. Я там буду плавать - вот так: раз-два, раз-два /нечаянно сбрасывает графин, который разбивается. /Виновато/: Ой, мама, не сердись, этот графин все равно был треснутый. Как это... получилось? /Быстро выносит осколки, возвращается и садится за стол/. Значишь, мама, о чем я подумал? /Плавать можно летом, а сейчас я мечтаю ходить на борьбу. Ты только послушай. Ты думаешь, я хочу ходить на простую борьбу? Нет, на гуздинскую, я просто мечтаю об этом! Один Борси, Кахин сосед, сказал мне: «Приходи, в «Антидано», я тебе устрою». Виз он сказал: «У тебя хорошие мускулы, и ты работаешь ногами! Правда! Вот Резо занимается дзюдо-ва, а я не хочу. Я же не мускетер. Вот Борсиба. Как хорошо бороться, стать мастером спорта /растормозивается/. Потом чемпионом! /Сморгит на часы/. /Истуданно/. Ой, я в школу опоздал!!!

«КОНТРОЛЬНЫЕ» ВОПРОСЫ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

Глушость дается человеку от природы.
Но нельзя же ею злоупотреблять
(Бисмарк)

Я преподавала в старших классах средней школы русский язык и литературу. Однажды пришла в школу рано и решила до звонка посидеть в библиотеке. Путь мой лежал через галерею. Стоял весенний солнечный день. Окна во двор были открыты, и пахло акацией. Сквозь стеклянную дверь виден был II класс.

Мое внимание привлекла маленькая девочка, стоящая в галереи у дверей класса. В форменном платице, черном фартучке, с белым бантом, склоненном набок, как парус тонущей лодки. Она стояла, уткнувшись лбом в стену, и ее худенькие плечики вздрагивали от рыданий.

— Что случилось, девочка? — обратилась я к малышке, наклоняясь к ней. Она не ответила, и плечики ее продолжали вздрагивать. Учительница, увидев меня, решительным шагом вышла из класса.

— Вы представляете, — возмущенно сказала она, — я ее выгнана была выставить из класса.

Я с удивлением посмотрела на учительницу и «неудовлетворенно» дисциплины.

— Представьте, — продолжила учительница,

мы учили рассказ: кошка родила котят. Тана и Ваня пригостили котят и горячо полюбили их и т. д. Выучили. Задаю контрольные вопросы:

— Кто пригости котят? Она отвечает: кошка.

— Кто родил котят? Она говорит: Тана и Ваня?! Здесь желтоватое лицо учительницы покрылось легким румянцем, а в глазах сверкнуло безграничное возмущение:

— Ученица второго класса и не знает, что... Я ее выгнана была уехать из класса!

Закончив гневную тираду, воспитательница молодого поколения, с чувством исполненного долга, удалилась в класс продолжать свою «плодотворную» деятельность на nive просвещения.

А я осталась утешать «неудовлетворенно» дисциплины.

Грибоедовскому - 160

МОЙ СПЛУТНИК ИГОРЬ

НАТАЛЯ БУРМИСТРОВА ВСПОМИНАЕТ



ких. Помню, как вместе со зрительем плакала в сцене объяснения в любви.

Органо было много, обо всем не напишешь.

Кроме театра, у Игоря были увлечения. Он занимался живописью, дружил с художниками. Свободное время проводил в их студиях. Стал упорно писать сам, овладел акварелью, маслом... И настолько удачно, что в Доме работников искусств однажды устроил выставку его произведений.

Но и это не все. Злобин стал писать стихи и рассказы, многие из которых были опубликованы в «Иггертурной Грузии». Позднее он написал пьесу в соавторстве с Селезневым

предложил Игорю: «Давай еще!» И Игорь выгустил еще одну книгу.

По своей натуре он был очень добрым человеком, даже сентиментальным. Безумно любил животных. У нас в доме постоянно скачивались обезьяны кошки, которые в корот-

кое время толстели и становились нахальными. У нас жила даже черепаха. Однажды, гуляя по Комсомольской аллее, мы подобрали емка. Он целый год жил потом в нашей квартире.

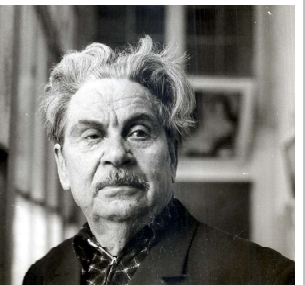
Был период, когда в Тбилиси началось настоящее тараканье бедствие. Они ползали везде, даже по паркету телецентра. И наш емик, топоча по ночам своими ножками, крутился и накалывал тараканов на свои иглопочки. Его даже забрали за нас на ночь сугутри Нирванова.

Но, будучи добрым человеком, Игорь отнюдь не был глупцом и прилизанным. Был очень прямой до резкости, и его чуть побаивались, но уважали за это. В эпиграмме на самого себя Игорь написал: «Поверьте, друзья, я вовсе не злобин. Я просто артист по фамилии Злобин!»

предпочитал ковбойки, джинсовые брюки и вышавший вид любимой буклей пижамки. При этом Игорь оставался верен шпигле, считая ее важным шиком. Иногда по случайным случаям или по настроению вдруг надевал элегантный костюм, изысканный галстук и выходные туфли. Незыблемо оставалась шпигла.

В театре все говорили: «Игорь Иванович, какой вы сегодня интересный! Ну почему вы всегда так не одеваетесь?» А он отвечал: «Еще привыкнете и перестанете замечать, какой я интересный!»

Кстати, о шпигле. Игорь рассказывал, что в 1951 году, когда шпигла особенно в Союзе не копировались, он поехал навестить свою мать. Шел как-то по своей окраинной улице



Но однажды во время гастролей в Сочи мы спускались по ступенькам главной улицы, и Игорь поскользнулся, упал и сильно ударился головой о каменный парапет. Вздурлась огромная шишка, образовался синяк, который он на спектаклях замазывал тоном. Два-три дня поболела голова, и все прошло.

По легкомыслию мы не обратились к врачу. А через два года неожиданно — отек мозга. Три месяца опийные врачи — профессор Софья Базова, Наталья Николаевна Зеленцова и другие боролись за жизнь Игоря. Благодаря сильному организму, неистощенному алкоголем и сигаретами, мужеству и страстному желанию жить, он поднялся и вернулся на сцену. Но в скором времени стал жаловаться на зрение. Пожили в глазную клинику в Орджоникидзе и услышали страшное слово «каталексия». Игорю предложили немедленно лечь в больницу на операцию. Его прооперировал молодой талантливый хирург Олег Голубович. Зрение вернулось, но через полтора-два года стал беспокоить второй глаз. Второй операция, и Игорь опять в строю. Через какое-то время на гастролях в Архангельске он сказал: «Не тенью!» Еле дотянул до Тбилиси, Игорь снова лег в клинику. Ему сделали третью операцию, но — безрезультатно. Мы приехали домой. Игорь лег лицом к стене и сказал: «Наташа, я умер!» Больше он не поднимался. Около двух лет Игорь пролежал в парализации и в мае 1997 года ушел и больше не вернулся...

Мне не хочется заканчивать свои воспоминания на этой мимолетной ноте. Судьба Игоря — это жизнь со своими взлетами и падениями, радостями и горестями. Важно, чтобы срок, отпущенный ему Богом, человек прожил не напрасно, принес как можно больше пользы людям. А Игорь умел быть полезным. Он умел быть счастливым. Познал любовь к женщине, друзьям, делу, творческому слуху. Он прожил свою жизнь достойно.

Окончание

И Злобин отправился на гастроли длиною в целую жизнь.

Тогда актеры не знали, что такое стационарный театр. Каждый год устраивались на работу в новый театр. Так Игорь переменил несколько. Приобрел новую профессию — артист. Ему стали доверять роли, сначала маленькие, потом — побольше. Злобин возмужал, стал видным парнем с приятными манерами. Его стали считать способным и доверять уже заметные роли. Увидев его на гастролях Новочеркасского театра в Ростове, режиссер Высокий пригласил его на работу в Казанской театр имени Качалова, где он проработал довольно долго. А когда Казань была на гастролях в Сочи, Злобина увидел художественный руководитель Грибоедовского театра Александр Такашвили и пригласил на работу в Тбилиси. К тому времени у Игоря был порядочный запас сыгранных ведущих ролей. В Грибоедовском он начал с Незнамова в спектакле «Без вины виноватые». Потом — разведчик Игнатев в пьесе Барнова «На той стороне». И пошло-поехало. Роль за ролью.

Злобин был актером острохарактерным. Его актерские приспособления были необычайно разнообразными, что давало ему право играть диаметрально противоположные роли. Романтичный Незнамов и жалкий человек Карандышев в «Бесприданнице», ничкемный забулдыга Аполлон Мурзавецкий в «Волках и овцах» и... шекспировский Цезарь. А потом — Млекстиков... Особенно удачной, на мой взгляд, была у Игоря роль профессора Ковалевского в пьесе «Деню жизнь». Он играл серьезного, глуповатого человека, внешне неуклюжего, сутулого, наивно, доверчиво смотрящего на мир сквозь стекла своих очков.

Мы с Игорем играли суглуптов Ковалев-



под названием «Чуждый день». Потом превратил ее в водевил, музыку к которому сочинил Отар Педдеридзе. Игорь сам поставил его в Тбилиси — в Грибоедовском театре и Петербургской оперетте. Эта пьеса с успехом шла в двенадцати городах Союза.

«Я ПРОСТО АРТИСТ ПО ФАМИЛИИ ЗЛОБИН»

Потом Игорь выступил превосходную книгу шаржей и эпиграммы на выдающихся деятелей культуры Грузии, Москвы и Ленинграда. Она называлась «И что это все». Игорь сам рисовал легко узнаваемые карикатуры и сам же придумывал остроумные эпиграммы... Книга мгновенно разошлась большим тиражом — настолько, что один из ведущих театральных деятелей Грузии Доло Алексидзе



Хочу рассказать о некоторых слабостях Игоря. Он очень любил жарить вещи. Но — на другом, а не на себе. А жил по исконной казачьей привычке: храни добро укладке, то есть сундуке, а седушку носил. В нашем гардеробе висело несколько хороших костюмов, отличных галстуков, но Злобин

«Шпигла, шпигла!»

Жизнь ульбалась Игорю. В городе его любили, и он любил этот город. В одном из стихотворений, посвященных Тбилиси, была такая строка: «Иду по проспекту, и все мне друзья! Здравствуй, город, любовь моя!» Игорь был счастливым, дом наш был гостеприимным, веселым. Все радовало и не думалось ни о чем плохом.



при полном параде и в шпигле, а за ним увязалась толпа ребятишек. Они кричали, дрались, кричали: «Шпигла, шпигла!» Пришлось Игорю, как он выразился, быстро уносить ноги...

УХОД

Жизнь ульбалась Игорю. В городе его любили, и он любил этот город. В одном из стихотворений, посвященных Тбилиси, была такая строка: «Иду по проспекту, и все мне друзья! Здравствуй, город, любовь моя!» Игорь был счастливым, дом наш был гостеприимным, веселым. Все радовало и не думалось ни о чем плохом.

КАЛКИН О НОЧАХ С ДЖЕКСОНОМ



именитый свидетель. Для дачи свидетельских показаний явился Макколей Калкин, который также считался одной из «мертв» поп-звезд, обвиняемого в растлении малолетних. В свое время актер, еще будучи подростком, познакомился с Джексон Newt Lang (то самое, которое певец продал, дабы получить судимость издержки) и ходил к нему, что Джексон пытался к нему отнюдь не отцовскую привязанность.

Выступая в суде, Калкин решительно заявил, что его и Джексона связывает исключительно дружеские отношения, а выдвинутые против певца обвинения назвал просто смешными. Он опроверг предположения обвинителя о том, что Джексон склонил его к какому-либо отношению, кроме приятельских. Когда же прокурор Рон Зонен предположил, что певец мог приставать к Калкину в то время, когда тот спал, актер сменял формулировку и отметил, что, по крайней мере, насколько он знает, Майкл Николас не приставал к нему.

Калкин признался, что в возрасте 9-14 лет, когда он часто навещал Джексона на его ран-

чо, он неоднократно стал в постели Майкла, но сам он не видит в этом ничего особенного. Более того, он отметил, что его отец был осведомлен о том, что Макколей спит вместе с Майклом и частенько приходил в спальню певца, чтобы разбудить его. В то же время актер отметил, что Майкл любил компьютерные игры и частенько играл в них вместе с мальчишками, посещавшими ранчо. Калкин заявил, что в том возрасте он не чувствовал, что Джексон намного старше его и был с ним на равных. Это, конечно, добавляет еще один «приятный» штрих к психологическому портрету певца, который предстал перед нами, если не искусителем малолетних мальчиков, то безмерно инфантильным человеком.

Вышеизложенные показания Калкина идут вразрез с данными ранее свидетельствами служащих ранчо Майкла. В частности Филипп Лемарк, бывший поваром на ранчо, утверждает, что видел, как Джексон во время прогулки зассовывал руку Калкину в штаны, причем Лемарк отметил, что лично он был шокирован увиденным. Вышедшая горничная Джексона, Алдиса Макмаус, в свою очередь, заявила, что видела, как Джексон гладил юного Макколея по ноге и целовал его в щечку.

РЕНЕ ЗЕЛЛВЕГЕР ВЫШЛА ЗАМУЖ

Киноактриса Рене Зеллвегер, прославившаяся ролью Бриджит Джонс, в понедельник вышла замуж, сообщает AP.

Избранником 36-летней актрисы стал кантри-певец Кенни Чесни. Свадьба состоялась на острове Сент-Джонс американской части Виргинских островов. На церемонии бракосочетания присутствовали только родственники и несколько близких друзей молодоженов.

Зеллвегер и Чесни не объявляли о помолвке, информация о свадьбе стала полной неожиданностью для СМИ. Это первый брак и для актрисы, и для певца.

Чесни и Зеллвегер познакомились 15 января 2005 года на благотворительном концерте для сбора средств пострадавшим от цунами в Юго-Восточной Азии. Первые сообщения о том, что Зеллвегер и Чесни встречаются, появились в конце апреля.

Рене Зеллвегер получила «Оскар»



за лучшую роль второго плана («Холодная гора») в 2004 году. Она дважды номинировалась на награду Американской киноакадемии за роли в фильмах «Чикаго» и «Дневник Бриджит Джонс». Ранее Зеллвегер встречалась с актером Джимом Керри и солистом группы White Stripes Джеком Уайтом.

«НОЧНОЙ ПОЗОР-2» КОНСТАНТИНА ХАБЕНСКОГО

На банкете по случаю завершения съемок «ночного позора - 2» Константин Хабенский пугал гостей своим окровавленным лицом и нетвердой походкой, рапортуя «Визнь». И если кровь ему «нарисовали» гримеры, то опьянение актера, весь вечер бодро отприщивающего рюмку за рюмкой, было самым настоящим. Эх, знал бы Хабенский, что его, как и всех остальных, фиксируют скрытые камеры. Таким образом, режиссер фильма Тимур Бекмамбетов решил доснять кино: в «Позоре - 2» банкет превратится в последнюю сцену, в которой Антон Гордеевич приходит на день рождения своего сына Егора, весело отмечаемый «темями» во главе с Завуловым. «Темья» и оказались все приглашен-



ные на банкет в один из цехов московского завода «Красный пролетарий» - Шнур, Борис Моисеев, Анита Цой, Жанна Агузарова etc. Звездой банкета оказалась Жанна Фриске (вампирша Алиса): все гулящие мужчины (за некоторым исключением) были поражены ее глубокой депривированностью со всех сторон чуждым платьем. Оно походило на кусок тонкой материи, обернутой вокруг тела. Памятуя о том, что «кажуха крадет градус», Константин в компании с Сергеем Шуровым и хореографом Егором Дружининым налегал на спиртное, и к полуночи добрался до полной кондиции. «Бже! С меня хватит. Я уже пьян!», - радостно и громко зафиксировал свое состояние Константин и тяжело покинул цех «Красного пролетария». «Фроче интеллектуальный человек, но - вот, поди ж ты!», - отмечает газета.

КИДМАН УВЕЛИЧИТ БЮСТ НАРОДНЫМИ СРЕДСТВАМИ

В последние дни о желании завести ребенка заявили самые известные и высокооплачиваемые голливудские дивы - Николь Кидман и Шарон Стоун.

Как пишет Эл, первая из них преследует вполне конкретные цели. Кидман готова забеременеть и родить, дабы исправить некоторые недостатки фигуры, а именно - увеличить грудь. Актриса никогда не считала своего неудовлетворения фигурой и считала, что излишняя худоба делает ее похожей на мальчика. При этом идеалом для Кидман, как оказалось, всегда была фигура Мерилин Монро. В надежде обрести форму, подобную ей, Кидман готова на все. В том числе бросить многолетние безуспешные попытки растолстеть посредством калорийного питания. Теперь в качестве оптимального средства, чтобы прийти к округлившейся, звезда избрала беременность. Похоже, Николь вдохновила пример Джулии Робертс, которая недавно не только позвала двойную радость материнства, но и естественным способом обрела пышную грудь, о которой до беременности могла только мечтать. Когда и от кого она собирается родить ребенка, Кидман предпочла умолчать.

и у другой дивы появились еще в то время, когда она была замужем дамами - Кидман тогда была счастливой женой Тома Круза, а Шарон Стоун певица пирожки Филу Фрэнклинью.

Надо отметить, что бывшего мужа Кидман, ныне завязавшего роман с актрисой Кэти Холмс, тоже обуюло желание вновь почувствовать радость отцовства, о чем он не преминул заявить публично. Круз рассказал журналистам, что мечтает вновь создать семью и заниматься воспитанием детей.

В свете подобных сообщений и все новых известий о беременностях звезд и роженицы детей (в частности, вскоре счастливой мамой станет, например, Деми Мур), можно с уверенностью заявить, что голливудский бэби-бум не планирует заканчиваться. Напомним, что через несколько месяцев матерью станет еще одна знаменитость - сладкоголосая Бритни Спирс, которая так и не покинула фабрику трэс.



ТАТЬЯНА БУЛАНОВА РАЗБИЛА СЕМЬЮ



О романе певицы Татьяны Булановой и футболиста Владислава Радиева начали говорить давно. По словам, именно из-за Радиева Буланова развелась со своим мужем Николаем Тагиревым. Впрочем, сама певица все отрицала.

Но Владислав не сдержался и на днях признался, что у них с Татьяной не только дружеские отношения. Булановой оставав-

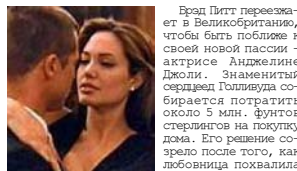
лось только подтвердить информацию. «Мы с Татьяной больше чем друзья», - сказал Влад. - Мы давно знакомы, и я к ней очень хорошо отношусь».

Словно в подтверждение своих слов футболист ушел из семьи, пишет газета «Визнь». С женой Клей Радиевом прожил много лет. Когда-то он привез ее из Самары, где девушка работала телеведущей. «Мы, мы расстались», - признался футболист. - Просто чувства прошли. Отношения между мужчиной и женщиной сложны, и никто не знает, в какой момент, что может случиться».

В последнее время Радиев и Буланова на всех мероприятиях появляются вместе. Татьяна старается не пропустить ни одного матча с участием возлюбленного (он играет в питерском «Зените»). «Яй хожу туда ради Влада», - говорит певица, - а не из-за того, что стала фанаткой «Зенита».

«Валдик очень хороший человек. Он порядочный, на него можно положиться», - поделился певица. На вопрос о том, не собирается ли она выйти за него замуж, певица ответила так: «А вы у него лучше спросите».

БРЭД ПИТТ ПЕРЕЕЗЖАЕТ ПОБЛИЖЕ К ЛЮБОВНИЦЕ



Бред Питт переезжает в Великобританию, чтобы быть поближе к своей новой пассии актрисе Анджелине Джоли. Знаменитый сердцеед Голливуда собирается потратить около 5 млн. фунтов стерлингов на покупку дома. Его решение созрело после того, как любовница похвалила Великобританию.

Самый привлекательный мужчина планеты уже нанял агентов по недвижимости, чтобы они начали искать апартаменты в престижном районе западного Лондона - неподалеку от особняка Джоли в Бэкингемире, сообщает Inlandia.com. Актриса переехала в окрестности Лондона, чтобы ее любимый сын Мэддокс смог получить британское образование.

НАТАША КОРОЛЕВА ВЫПУСТИТ «ИЗДЕЛИЕ N2»

На днях в Бомонде заговорили о том, что Наташа Королева вновь решила покорить бизнес. След за продвижением на столичный рынок своего автозагара «Н2» она решила заняться выпуском ювелирных изделий, пишет «Комсомольская правда».

Самая певица об этой своей в ювелирном деле деятельности особо не рассказывает. Правда, известно, что ее супруг Сергей Глушко против бизнеса с изделием N2 не возражает.

Королева демонстрирует эффективность своего крема для загара. Интересно, что она будет показывать, рассказывая про свои «королевские» презервативы!



УИТНИ ХЬУСТОН: БРОСИТ КУРС ЛЕЧЕНИЯ ОТ НАРКОМАНИИ?

Американский суд по семейным делам дал два дня мужу Уитни Хьюстон певцу Бобби Брауну, чтобы выплатить алименты своим детям от предыдущего брака, сообщает агентство InterMedia.

36-летнему музыканту предстоит выплатить задолженность в \$160.000. Если он этого не сделает, то снова сидит в тюрьму, как это было в прошлом году, когда чернокожий исполнитель не сумел уплатить \$63.500 и попал за решетку, где оставался, пока его жена, сбегав из наркологической клиники, не заплатит-



АЛЛА ПУГАЧЕВА ЗА 500 ТЫС. ДОЛЛАРОВ ВЫСТУПИТ НА ФЕСТИВАЛЕ «НОВАЯ ВОЛНА»



Чтобы спасти Международный музыкальный фестиваль «Новая волна-2005» в Юрмале, Алла Пугачева его организаторы предложит 500 000 долларов.

Как сообщает латвийская пресса, в прошлом году продюсер фестиваля Игорь Крутой так и не нашел общего языка с генеральным директором ОРТ Константином Эрнстом, поэтому телетрансляция конкурса не было.

Как стало известно, в этом году телеканал «Россия» согласился транслировать фестиваль, однако при условии, что вместо его будет Алла Пугачева. Прошлогоднее же мероприятие вела Верка Сердючка.

Как сообщает интернет-журнал e1.ru, Игорь Крутой предложил выиграть 500 тысяч долларов, и она согласилась.

По некоторым данным, вначале Крутой предложил призовые 200 000 долларов, но позже увеличил гонорар в миллионную, от чего Пугачева уже не смогла отказаться.

Директор «Новой волны» Александр Румянцев уже объявил в Латвию, что на конкурс будет сама Пугачева. Кроме церемонии открытия и закрытия конкурса, правидана проведет так называемый «Девичник» - в этот день на сцену будут выходить только девушки.

Фестиваль пройдет в Юрмале в июле 2005 года. Победитель фестиваля получит приз «Фрустальная волна» в 25 тысяч долларов. За второе и третье места будут вручены дипломы и денежные премии - 20 и 15 тысяч соответственно.

КРОССВОРД ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11		10						
			13					
14	15				16			17
			18		19			
20	21	22					23	
24					25			
					26			
27			28				29	
			30				31	
32	33					34	35	36
39							40	
			41					
42							43	

По горизонтали: 1. Цук. 7. Отверстие в стене для двери, окна. 10. Тонкий железный лист с загнутыми краями для печения, суши. 11. Полуобезьяна. 12. Старинное название некоторых драгоценных камней. 13. Римская золотая монета. 14. Звуковой сигнал. 16. Столица российской автономии. 20. Орудие пытки. 22. Горький и сухой ветер. 23. Отец зятя. 24. Рыба семейства скумбриевых. 25. Светло-серый металл. 27. Ближайший родственник. 28. Героиня романа Михаила Шолохова «Июль Дон». 29. Русская медная разменная монета 15-16 вв. 32. Мужское имя. 34. Болотная ягода. 37. Национальная Котерия. 39. Город во Франции. 40. Приглашение. 41. Ренегат. 42. Противомалырийный препарат. 43. Черкесский курорт.

По вертикали: 1. Древнегреческий философ, родоначальник античной философии. 2. Идол, языческий божок. 3. Бег на короткие дистанции. 4. Хозяин. 5. Химический элемент. 6. Наследственное владение в Западной Европе в средние века. 7. Вечеринка с обильным употреблением спиртных напитков. 8. Вид граверов. 9. ... ниток. 15. Исследование с целью проектирования, использования чего-нибудь. 17. Мужское имя. 18. Сорт вишни с мелкими, кисло-сладкими плодами с горько-вяжущим привкусом. 19. Беззаботно-радостное настроение. 21. В старину у крестьян: кабан из толстого сала. 23. Фамилия уральца-инд. 26. Финский композитор, автор симфонической поэмы «Вальсиря». «Вальсиря», «Кунинский лебедь». 30. Обидливый в ресторане или кафе во Франции. 31. Небольшая певчая птичка. 32. Растение семейства бобовых. 33. Часть города. 35. Кустарник с сочными съедобными кисло-сладкими красными плодами. 36. Орган военной разведки и контрразведки в фашисткой Германии. 37. Очень тонкий крик. 38. Импастический снаряд.

ПРИКОЛЫ И ПРОКОЛЫ

Кинолапы

НОЧНОЙ ДОЗОР



В мигмент, когда Титренко играет на столе, на полу вместо колдуньи лежит мужик в красной майке.



Искусство прохождения бабок в переполненном транспорте – вещь занятная и полная нюансов, особенно если на пути попадаются такие ветлявые старушки, как эта. Судите сами: женщина, не сходя с места, разворачивается на 360 градусов. Поезд останавливается на станции «Ботанический сад», открывает двери, а в вагоне объявляют: «Следующая станция «Ботанический сад!» В Москве разве два Ботанических сада? Слева на кургане, Титренко хватается вояжировать с большим количеством распотрошенного жира. Она подползает к колдунье вверех дном. Заметьте: ни одна капля жира не проливается ни во время маневра, ни во время соприкосновения с ладонями бабки.

Я, РОБОТ



Когда Спунер (Уилл Смит) видит молодого голлика и переходит дорогу, на другой стороне улицы заметен рестораник «Суши-Экспресс» (Sushi Express). Позже, они проходят в этом парнем значительное расстояние, не пересекая дороги, и расходятся у того же самого рестораника. Позже, в будущем бездесурий «Макдоналдс» будет победен, и суши-бары замелькают на каждом углу. Столкнувшись с Сонни в первый раз, Спунер продал свою навороченный пистолет, но все-таки удумился выхватить из-под штанишек маленькую пушечку и выстрелить в убегающего робота. Несмотря на это, Сонни благополучно свалил и избежал от похиженного оружия.



Но когда Спунер высматривает на улицу, у него в руке по-прежнему большой футуристический пистолет (который он, по идее, должен потом пообратить). Неужели стрелявший у охранников, пока ступал вперед?

Во время нападения роботов на чудное авто Спунера, одно и то же окно в машине разбивается дважды. Разбуживавшийся на дороге робот Сонни шлепает кулаками по столу и смотрит глубокие вмятины. Позже этих вмятин не видно.

ВАН ХЕЛЬСИНГ



И насколько этот город в те времена Vada-Besth, а не Вухарест (а тот древний «американец», нарисовавший карту, не смог бы узнать современное название). Ван Хельсинг, конечно, кул – си и в мему жемел, и в мему нивесом. Когда он скачет по лошады, лошади никак на это не реагируют. М-да... Дривались ребята до компьютера... Про явраны карет можно промолчать, предположив, что кудлинноподобный помощник Ван Хельсинга привагил с собой парочку атомных бомб, но все же интересно, почему так эффект-но загорелась крада повозки? Колече

ства керосина в фонарях было явно недостаточно, чтобы устроить такое пламя.

Перед тем, как герои встречаются в Будапеште с одной из «невест» Дракулы, на заднем плане можно заметить здание трагического Национального театра. Обойтись, вы в Чехии!

Ох, и странно происходит превращение в оборотня братца Анны. Давайте рассмотрим по порядку:

— внутри замка он уже был оборотнем;

— превратился назад в человека и перенюхивал парой словечек с сестрой;

— порвал на себе штюмки и снова превратился в оборотня.



Непонятно, какую роль в этом игра-

ет его одежда? Если он уже превращался в оборотня, значит, штюмки уже были порваны (либо он всегда носил с собой запасной комплект одежды).

Обратный процесс: волк превращается в человека, он срывает с себя волчью шкуру, под ней оказывается человеческая кожа и... скажет там, нижеше белые (дранные шортики). Это откуда же они взялись, а? И почему шортики, а не сразу драк с бабочкой, под волчьей шкурой, что выльчится-то?

А что у оборотней шерсть какакая-то особенная – огнеупорная? Братец Анны так мило щеголял в ней по пылающей кривке карты, и хоть ба волосинка загоралась.

Крестяние, увидев Ван Хельсинга, что-то бормочут на своем языке, но после того, как он убивает вампира, начинают резко шарахаться на английский.

Велкан напал на Ван Хельсинга в полнолунье и укусил его, через два дня вновь наступает полнолунье, и Ван Хельсинг превращается в волка, что-то странное у них с фазам Луны.

В самом начале фильма незнакомец (Ван Хельсинг) объявляет со стены планкват «РАЭСЖИВАТОС». На заднем листе изображен он сам, но почему он нарисован в маске? Он же не Польшатый и иногда открывает лицо. Если судить по реакции полицейского, его внешность прекращена известна (глазастый, кстати, кто попался – разглядеть человека на таком расстоянии, да еще и в темноте – ну уж изобретись).

Стрелы из арбалета летят чаще, чем двигается телива. И зачем нужна телива, если арбалет стреляет на газе?

Каракули, которые нарисовал Босс Багду, в календаре, вычеркивая его фамилию, в разных кадрах различны.

УБИТЬ БИЛЛА, часть 2



Когда Невеста пробивает крышку гроба, она серьезно калечит кисть правой руки. «Оставашу из молгии, она заходит в кашежку, и можно заметить, что теперь с ее правой рукой все в порядке.

Позже, герои едут коктейль из пяти полных стаканов. Когда мелкан Биби ест бутерброда, приготовленные отцом, количество съеденного то увеличивается-то уменьшается.

Перед финальной разборкой Билла с Вектрисе, из калдра в калдре на столе проворачивается бутылка текилы, если смотреть на этикетку.

Элли Дилвер во время драки в трейлере успевает слонуть за майклом. Получив по физиономии какой-то банкой с чем-то липким, она умудряется быстро помыться и накрахмиситься.

Билл, атакованный по китаской пилитальной методике, пытался вытереть кровь с шеи и подбородка, но не оттер. В следующем кадре его шея идеально чиста.

Когда Невеста влетала в трейлер Багду (вид изнутри трейлера), ее кожаная куртка была застегнута на молнию. Нарвавшись на выстрел, Невеста отлетает в сторону и – о чудо! – ее куртка теперь нараспашку. Ай да выстрел, Багд!!!

В сцене, когда Элли приезжает к Багду за мечом, он встречает ее, стоит на пороге, голый по пояс. Когда их показывают в следующий раз, он уже делает коктейль полностью одетый: в майку и даже в рубашку.

МАТРИЦА: РЕВОЛЮЦИЯ



Во время первой встречи с героями Проводчик сделал с десерткой выстрел без перерыва из обычного револьвера.

Когда Бейн (с сиденьем внутри него Смитом) пытается проплыть горю Тройды, слериваяв Нео, кровь на порезе под лезвием то появляется, то исчезает.

Разговаривая с Нео, французский извращенец лепечет боска мартини, в котором увеличивается количество оливок – была одна зеленая олипка, а стало две.

Когда Нео входит к Оракулу, та присаживается за стол и надевает свой браслет дважды.



Когда проводчик бьет Нео кулаком в живот, и тот летит в стену, отлетает не

левую руку. Всплывает Денетор на редкость негорячий – пропигав себя бензином он пробежал в огне где-то с полкилометра и только потом эффектно плюхнулся с обрыва. В конце фильма покажут эту сцену во всей красе, обратите внимание на ее продолжительность.

Фродо, законсервированный паучиной, был полностью парализован, но это не мешало ему время от времени глазеть по сторонам (глаза мило поехали).

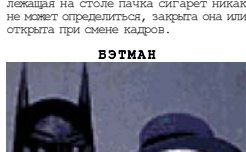
В Минас-Тирити растаман Гемби дважды выдыхает солоную порцию табачного дыма от одной затяжки: один раз на крутом плане, а второй раз на обшлом (действие идет непрерывно).

В Минас-Тирити растаман Гемби дважды выдыхает солоную порцию табачного дыма от одной затяжки: один раз на крутом плане, а второй раз на обшлом (действие идет непрерывно).

Клеу Ривз, а его дублер, видно даже, что это кляво восточной национальности аля китаяц, японец или кореец. Когда Нео и Тринити прощаются с Морфеем на корабле, камера показывает нам их со спины, то одного, то другого. Можно заметить, что у Нео пропал «кларн» на его руке.

Во время разговора в доме Оракула лежащая на столе пачка сигарет никак не может определиться, закрыта она или открыта при смене кадров.

ВАТМАН



Чтобы прикрыть белую кожу, злодей пользовался кремом телесного цвета.

В одной из сцен Джокер достает новую пилатку, выпирает лоб и... Лучше бы он этого не делал. Белая краска ложится влажным слоем поверх его косметики (ясное дело, краска выдалена из пилатки).

Непонятно, откуда взялись головорезы, подиравшие Ватмана на крыше сокола. Просто проходили мимо?

В мигмент, как это злодей не заметил картину отпечатками своих поганых рук. Позже, когда главный злодей прошел мимо этой картины, пилта исчезла!

После того, как Ватман приказал своей красавице остановиться, он убрал пилт из заднего окна управления. Когда показывали остановившуюся красавицу, пилт снова у рта.

Очевидно, когда снимали торжественно, красавицу ткнули назад, от актера, а потом прокрутили пленку в обратном направлении.

Надувные куклы резко увеличились в размерах, когда Батман полетел с ними затрещать атмосферу (из добрых побуждений, конечно).

Во время праздничного шествия Джокер и его братия дважды проходят мимо одного и того же здания.

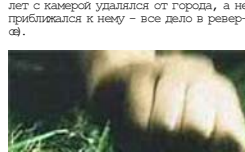
Интересно, как это злодей не заметил, что застреленный Босс Веин (а не Бэтман, только без прищипалов) приторвался? Всякий раз его «трупу» лежат в разных полонезах.

Поднявесь на крышу кафедрально-го собора, Вики переобувает туфли, если судить по каблукам. Белые туфли на высоком каблуке принаесены только для крутого плана.

ВПАСТЕЛИ КОЛЕЦ: ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ



В Эдорасе дует такой ужасный ветер, а фигаи полудует с конца (верто-во камерой упирается от торора, а не приближался к нему – все дело в реверсе).



Интересно, когда это «рбабо» Дагал успел переключить кольцо? Во время драки он поднял его правой рукой, но позже Смеатон гла Толлум ржал его



Для одной из ролей Александр Абдулов отпустил бороду. Как-то его на дороге оставил инспектор.

— Я Абдулов, — представлялся актер.

— Что? — не понял инспектор.

— Мгдула.

— А-а, ну что ж ты так мнешься, бороду отпустил?

Однажды Александр Абдулов услышал: «Если не знаешь, как играть, то играй странно и прославьшсь гением».

Актерские байки

АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ



Одно время Александр Абдулов очень много снимался, причем одновременно в разных местах – Ялта, Одесса, Москва и Питере. За день иногда приходилось облетать сразу четыре города. Чтобы лучше акклиматизироваться, актер придумал для себя интересный выход. Он отпуская на глаза вязаную шапочку и говорил себе: «Все! Ночь», и сразу засыпал.

ЖУРНАЛИСТКА

Рассказывает Александр Абдулов: «После одной гнусной статьи, я пришел к главному редактору, говорю: «Скажите, кто это написал? Чей это поводрик». Так и не раскрыли мне его. И вдруг: я сижу у себя в кабинете и входит девушка, довольно страшненькая, слезы в глазах. Говорит: «Это я, та, которая написала. Мне сказали, что вы мне «только споровали». Постановила сумочку на диван и плачет. Вдруг: кто меня дернуло? Говорю: «Можно на минуточку?». Вышел ее из кабинета, вернулся – а в сумочке – работачий диктофон. Я взял и говорю: «Так что вы хотели узнать? Да, я отрезал вам голову...». И начал рассказывать, как буду расчленять ее детей, родственников, что сделаю с ее бабушкой... У нее свиселись от счастья глаза! Только обидно, говорю, что вы не записали это. И тут с ней началась истерика».

ЗАХВАТ АЗЕРБАЙДЖАНА

Во время съемок фильма «Ерменские музыканты» президент Азербайджана Гейдар Алиев выдвинул для съемки фильма все, что просит у него режиссер картины Александр Абдулов. Нужно 20-30 тысяч солдат – помалюста, ну вы там – будут танки. Казалось, что в фильме снимается весь Азербайджан. «И нас даже шутка родила: в тот момент, когда снимался парад у Короля, Армения сплотно могла брать Азербайджан – все его войска были на съемках «Ерменских музыкантов», — вспоминает А. Абдулов.

ЖУЛА

На съемках «Ерменских музыкантов» снимался эпизод, когда бегемот Жула, выделенный для съемок Бакинским зоопарком, должен был проглотить с охраной мило Алена Абдулова. Дальше рассказывает сам актер: «Я сматро в мигнот: Жула бежит на меня, укудуняется, укудуняется... И тут я подлил голову и вижу, что она уже в трех метрах от меня. На меня перлю 2,5 тонны! А бегемот достаточно быстро бегаот. Я схватил телевизор со сплитом вместе – и в сторону... В тот же мигмент по месту, где я стоял, пробегал бегемот...»

НЕ УЗНАЛ

Для одной из ролей Александр Абдулов отпустил бороду. Как-то его на дороге оставил инспектор.

— Я Абдулов, — представлялся актер.

— Что? — не понял инспектор.

— Мгдула.

— А-а, ну что ж ты так мнешься, бороду отпустил?

КАК СТАТЬ ГЕНИЕМ?

Однажды Александр Абдулов услышал: «Если не знаешь, как играть, то играй странно и прославьшсь гением».

МАРК БЕРНЕС



КАК ЗДОРОВЕЕТ?

Вспоминает кинорежиссер Алексей Каплер:

«Вскоре после выхода на экран первой картины Бернеса мы шли с ним по коридору «Кенфильма».

Это был переполненный какой-то несерьезной фанерной стеной коридор с дверями, на каждой из которых прикреплена небольшая табличка с названием картины.

А за дверями маленькие, уютные комнаты, так не похожие на творческий центр тех знаменитых картин, которые здесь создавались.

Мы проходили мимо «Возвращения Максима», мимо «Бетра Первого», «Белликого гражданина» и «Волочаевских дней».

Навстречу то и дело попадались знакомые.

— Привет! Как дела? Или: Как жизнь?

— Как здоровье?

После каждого такого приветствия мы с Бернесом переглядывались.

Дело в том, что на дальнем как утром этого дня Бернес проиансе за завтраком возмущенную рець по поводу привычных бессмыслиц, которыми полна жизнь. Задает такие вот, например, вопросы, но никому и в голову не приходит даже ждать ответа.

— Привет, Бернес, как здоровье? — остановил Марка у входа в павильон толстый администратор со оренненькой рыжей шевалявкой. — А у меня, знаете, история... — он стал было продолжать, но Бернес перебил его, взяв за пуговицу: — Вы, кажется, интересовались моим здоровьем? — сказал он. — Так вот – мне сделали анализ мочи, и вы себе даже не можете представить, какая она. Это просто неправдоподобно, нет, без шутки, вы себе не можете представить, какакая у меня моча...

Администратор попытался сделать движение по направлению к павильону, но Марк прочно держал его пуговицу:

Врач сказал, что он никогда в жизни не видел такой мочи. Он даже хотел сделать повторный анализ. Какой-то просто фантастически удельный вес. Цвет, можете себе представить, соломенно-желтый...

Администратор понимал, что его разгневывают, но у Бернеса был абсолютно серьезный вид, говорил он с таким увлечением, что превратило его в нечто никакой возможности. Попробовал было администратор незаметно высвободиться, но Бернес, не отпуская пуговицу, придвинулся к нему вплотную и как бы соображая какую-то тайну, зашептал:

...Могут вам еще сказать доверительно, моча у меня на редкость прозрачная...

Муж администратора с некоторым позорением вскинул взгляд на Марка – а может быть, тут никакой не розыгрыш, просто Бернес загаваривается? — и угнете – проломал шептал Марк, — я это говорю только вам, потому что вас интересуют мое здоровье. Другому я никогда бы этого не сказал...

— Пустите! — вдруг испуганно дернулся администратор. — Пустите меня! Я ослыдался на своем!... Он пытался вернуться, но Бернес держал его уже не только за пуговицу – второй рукой он схватил собеседника за плечо и не отпускал.

...Я вам так благодарен, что вас интересуют мое здоровье, это ведь не часто встречается – такой интерес. И я рад, что могут вам сообщить такие хорошие сведения!

— Спасите! Товарищи, спасите! — закричал администратор, пытаясь попятиться, с ужасом глядя на Бернеса, который явно сошел с ума. — А вы чего смотрите! — кричал он мне. — Держите же его!

— Не понимаю, — сказал я, — почему вы нервничаете? Вы спросили Марка Невесту, что он здоров, или нет, или о чем-то другом?

Тут равный равнялся уже весь сил, оставив в руке Бернеса пуговицу вместе с ключком пижмака, и опрометью бросился бежать».

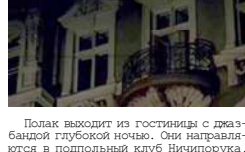
СТРИЖКА

Во время подготовки к роли Арчибада Дюбиана Бернес овладел одесским говорком, не расставался с солдатским обмундированием, привык чувствовать на себе военную форму, но никак не мог почувствовать себя солдатом Дюбианом. Уже поговаривали о замене актера.

Как-то он шел со студии, учуренный: может, правы товарищи – не сложится роль, натрасно бьется с ним режиссер. Почти машинально забрал в парижанерскую, попросил постричь. Рассеянно взглянул на себя в зеркало только тогда, когда поднялся с кресла, — ну и вы! фасончик «под бокс»: короткие виски, голый затылок, небрежная челочка – явление Дюбиана народу! — он готов был поделиться нечаянной удачей с девушкой-парикмахером – она протоса-напросто не умела стричь.

ДЕЖА ВД

Накладка с временем



Полак выходит из гостиницы с джаз-бандой гулобой ночью. Они направляются в подпольный клуб Винчипурка.

Пробыв там недолгое время (полчас – максимум час), полак выбегает из клуба в потогне за Винчипурком. А на улице – полонез!



СЕКРЕТЫ ДАМСКОЙ СУМОЧКИ



тесить устье в глазах окружающих.

Если рука, на которую надета сумочка, поднята вверх, к плечу, вы смелы и энергичны, не избегаете проблем. Общительны, однако, уж слишком боитесь одиночества.

Манера держать сумку за угол часто сочетается с привычкой оставлять ее, где попало. Это свойственно исключительно самоуверенной натуре, которой абсолютно наплевать, что о ней думают окружающие. Однако ваше мнение далеко не всегда является истинным.

Сумка через плечо (рука не свободна) — вы стеснительны и неуверенны в себе. А если **рука болтается** в разные стороны, то вы жизнерадостна, любите компании и комплименты.

Сумка под мышкой — вы производите впечатление замкнутой особы, однако вполне возможно, что вы просто независимы и серьезны.

А что внутри?

Конечно, в дамской сумочке можно потерять государство. Мужьям любят подшучивать над беспорядком в наших «котомках», не подозревая, что они могут многое рассказать о характере владелицы сумки.

Стиль «хаос»

В сумочке вещей первой необходимости лежит глубоко на дне. Чтобы разыскать, к примеру, записную книжку, приходится потратить немало времени. Это можно сказать о владелицах таких сумочек? Очевидно, вы живете под девизом: «Никаких проблем!». Вы небрежны, радужны, тем не менее, можете «загустеть» подвести любого, забыв об обещании, и не видя в этом ничего плохого. Познакомьтесь — плетовое дело, растастаться — еще проще. Зато отыскать потерянную вещь для вас очень сложно.

Стиль «образцовый порядок» Здесь сумочка — полная противоположность предыдущей. Все, что требуется, всегда под рукой. Сама сумочка никогда не будет крикливого оттенка — мягкие цвета и строгие формы. Вы активны и надежны, корректны и вежливы и уж, конечно же, уверены в себе.

Стиль «коллекционная сумочка» Используются билеты в кино и театр, смятые рецепты, проспекты, пуговиды, вырезки из газет и журналов с полезными советами, конверты, письма, фотографии — это только малая часть того, что лежит у вас месяцами. Вы настолько мечтательны и безалаберны, что не приспособлены к практической жизни.

Стиль «на все случаи жизни» Чего здесь только нет! Запасные очки, набор лекарств, малый телефонный справочник, дезодорант, маникюрные принадлежности, несколько комплектов ключей, нитки с иголкой, полиэтиленовые мешочки. Все, что душе угодно. В практичности и жизненной мудрости вам не откажешь. А иногда и в добром сердце.

Сумка — это вам не хухры-мухры. По сумке можно многое сказать о вашей натуре. И пусть некоторые умники думают, что чужая душа потешки, а вы вот можете определить характер человека с помощью часов, каблук и сумки.

Сумка больших размеров (не подумайте, что речь идет о сумке-тележке) — вы деятельная натура с широким кругозором и повышенной работоспособностью.

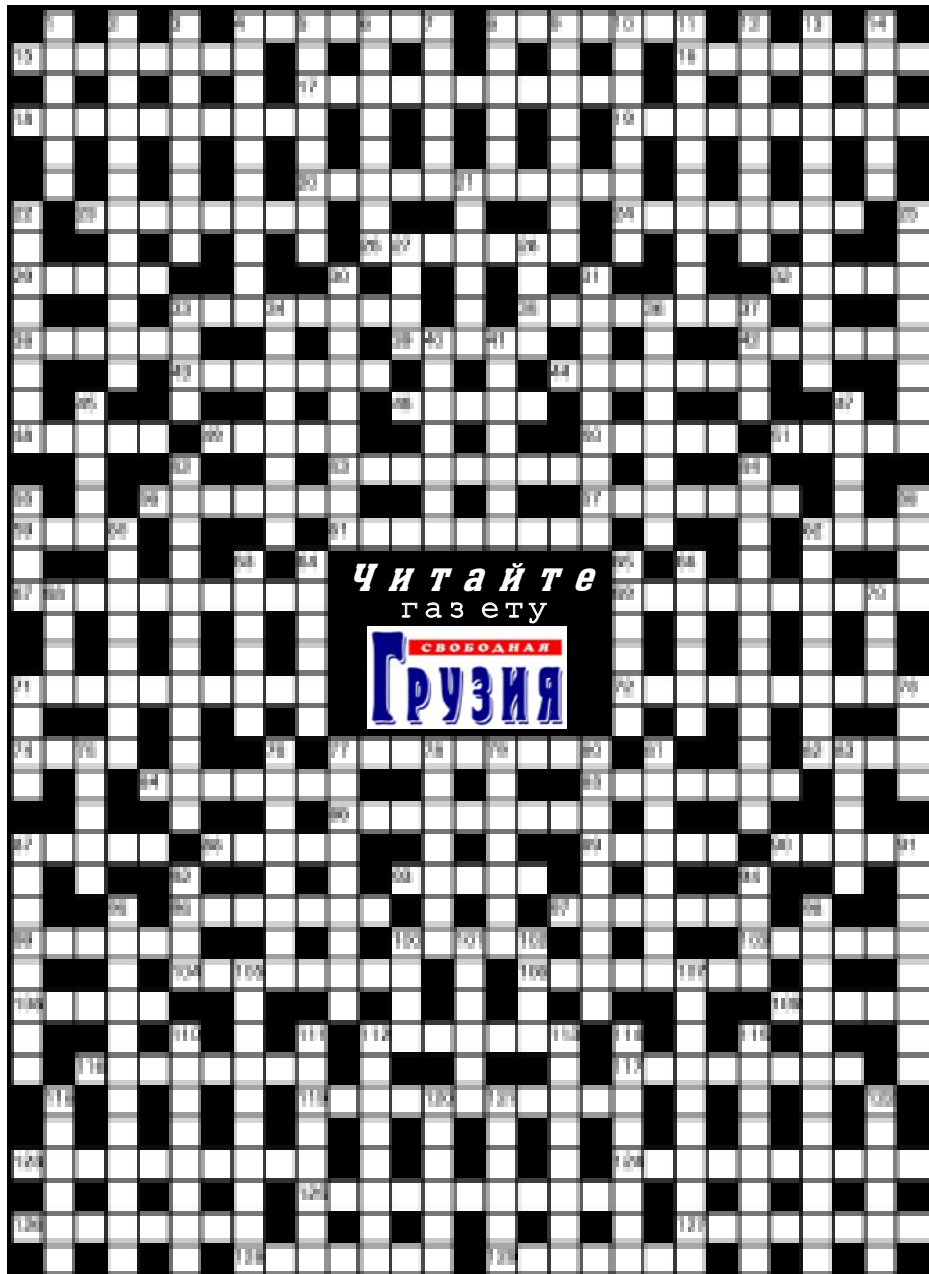
Изящная сумочка — вы утонченная натура, уделяющая немало времени своей внешности и туалету. На работе основное внимание вы уделяете болтовне.

Миниатюрная сумочка без ручки (аналог косметички) — вы сдержанная и организованная особа.

Дипломат — вы очень серьезная дама, от чувства собственного достоинства получаете огромное моральное удовлетворение.

Как вы держите сумочку, кое-что да знает. **За ручку** (рука опущена) — вы уверены во всех отношениях, благопристойны и пунктуальны.

Рука пролетает через ручку (локоть прижат к талии) — вы любите порядок и умеете вести хозяйство. Вы горды собой и очень бой-



Читайте газету

СВОБОДНАЯ
ГРУЗИЯ

АНЕКДОТЫ

Вопрос к свидетелю на суде:

— Вы видели, как умер отец Браун?
— Да, ваша честь. Он подошел к человеку, который стоял на перилах моста и собирался кинуться в реку, и попытался его уговорить не делать этого. После пятнадцатиминутного разговора они вместе встали, взялись за руки и прыгнули вниз.

Вовочка:
— Мама, скажи: фуль.
— Зачем?
— Ну скажи.
— Да что это холь такое?
— Какал тебе разница, просто скажи: фуль!
— Не буду я повторять глупости, которых не понимаю!

— Вот и меня не заставляй английский учить!

Слушай, у тебя жена так похорошела!!!
— С чего ты взял?
— Видел вчера её с тобой в машине.
— Не. Это я своего бульдога к ветеринару возил...

Муж сообщает жене:
— Знаешь, дорогая, я пригласил приятеля сегодня вечером поужинать с нами.
— Ты с ума сошел! В квартире — грязь, у ребенка — сопля, дома жрать нечего, у меня — стрижка, а он пригласил!

Муж:

— Вот именно, пусть посмотрит. Он мой лучший друг, и в последнее время стал слишком часто задумываться о женьбибе...

— Как я всех ненавижу!

— А кто их всех люби?

На сцене чревоуещатель с плашкой уткой на руке. Утка расфлаживает рот:

— А сейчас еще один анекдот про ментов!

В зале поднимается мент:

— Ну, хвэнт! Надоло! Декайт из нас ментов! Чревоуещатель, весь красный, начинает извиваться.

Мент:

— Так, ты пока помолчи, я пока не с тобой, я с уткой говорю!

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Провинция в Испании. 8. Пехотинец в Древней Греции. 15. Ночная бабочка. 16. Медицинская профессия. 17. Минерал класса сульфидов, руда мышьяка. 18. Ископаемое животное. 19. Море в Атлантическом океане. 20. Отрасль сельского хозяйства. 21. Минерал. 24. Удобрение. 26. Спутник Сатурна. 29. Остров в Эгейском море. 32. Изображение священного животного или растения. 33. Короткий юмористический рассказ. 35. Большой круг небесной сферы. 38. Библейский персонаж, великан. 39. Лиственный лес в пойме реки. 42. Бог природы в египетской мифологии. 43. Вышний бог в славянской мифологии. 44. Тоночный автомобиль. 46. Стихотворение Лермонтова. 48. Молдавская свирель. 49. Вид пшеницы. 50. Приток Днепра. 51. Деталь огнестрельного оружия. 53. Роман Сабатини. 56. Приток Днепра. 57. Самозвучащий музыкальный инструмент. 59. Таджикский писатель, ученый, общественный деятель. Первый президент (с 1951) АН Таджикистана. 61. Расстройство речи. 62. Сельскохозяйственное орудие для вспашки почвы. 67. Биллиардный термин. 69. Часть океани. 71. Река в США, приток Миссури. 72. Раздел исторической науки, наука о собственных именах. 74. Столица Кабо-Верде. 77. Первая русская печатная газета. 82. Один из Алеутиков о-вов. 84. Вид клепок у водорослей. 85. Российский киноактер. 86. Англ. марка автомобилей. 87. Складная перегородка. 88. Центр художественных ремесел, керамика. 89. Город в Литве. 90. Многолетний лук. 93. Курорт во Франции. 96. Графство в Англии. 97. Государство в Океании. 99. Штат в Мексике. 100. Улица в Москве. 103. Звезда в созвездии Крест. 104. Город в Колумбии. 106. Один из бакинских музыкальных инструментов. 108. Единица измерения магнитного потока. 109. Приток Москвы-реки. 112. Высокогорный луг в северной части Анд. 116. Моллюск. 117. Космодром в Японии. 119. Гвардейский кавалерист. 123. Вулкан в Японии. 124. Пролет между Сицилией и Апенниннами. 125. Сьедобный гриб (вишневый). 126. Аэропорт в Нижнем Новгороде. 127. Единица измерения мощности. 128. Кормовая культура. 129. Богиня мудрости в древнеримской мифологии.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Вершина Каракорума. 2. Город в США. 3. Женское имя. 4. Город в Италии. 5. Стихотворение Некрасова. 6. Небольшая долина. 7. Российский актер. 8. Город в Словакии. 9. Умеренный музыкальный темп. 10. Дочь Эдипа в греческой мифологии. 11. Карточный пасьянс. 12. Экваториальное созвездие. 13. Раздел медицины. 14. Рыба семейства лососевых. 21. Английский актер (актриса). 22. Прибор для записи атмосферного давления. 25. Тип грузовых автомобилей. 27. Древний исторический город под Ашхабадом. 28. Приток Кавы. 30. Столица Пакистана. 31. Историческая область в Германии. 33. Толстая водостойкая кожа. 34. Рассказ Зоценко. 36. Трагедия французского драматурга 17 в. 37. Женское имя. 40. Славянское женское божество воды. 41. Башня при мечети. 45. Герой Отечественной войны 1812 г., партизан. 47. Армянский оратор, выступал за союз Армян с Македонией. 52. Сорт картофеля. 54. Болезнь человека. 55. Другое название Эльбы. 58. Денежная единица (или разменная монета) в Мавритании. 60. Государство в Азии. 62. Повесть Балзака. 63. Остров в Вест-Индии. 64. Вулкан на о-ве Оуматра. 65. Приток Колымы. 66. Комедия Мольера. 68. Река в Бирме. 70. Православный монах. 71. Насекомое. 73. Кальдыцкий хан, пригласил на подданство России. 75. Вид популуса. 76. Старое название Вресты. 77. Опера Вагнера. 78. Среднее значение уровня воды в водоеме. 79. Боковая часть дороги. 80. Столица Израиля. 81. Город в Латвии. 83. Мужское имя. 87. Сельскохозяйственная профессия. 91. Штат в Мексике. 92. Один из Марианских островов. 94. Французский пехотинец. 95. Наука о рудках. 98. Стихотворение Пастернака. 100. Женское имя. 101. Древнеславянский племя. 102. Река в Гане. 105. Изменитель магнитного сопротивления. 107. Остров в арх. 110. Восстановление слизистой оболочки рта. 111. Бог врачевания в греческой мифологии. 112. Областной центр в Казахстане. 113. Фин. — эвер, архитектор. 114. Столица Коми-Пермяцкого АО. 115. Древнегреческий шиповый музыкальный инструмент. 118. В изобразительном искусстве: изображение фигуры с поднятыми вверх в молитвенном движении руками. 120. Аквариумная рыбка. 121. Озеро в Румынии. 122. Подземная часовня под храмом.

Ответы к кроссворду, опубликованному в «Досуге» N 16

по ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Матрона. 8. Брисбен. 15. Амбосели. 16. Анщенко. 17. Листовертка. 18. Правосудие. 19. Земледелец. 20. Ориенталист. 23. Леонтьев. 24. Танзания. 26. Аргентина. 29. Нумба. 32. Искак. 33. Тонкотел. 35. Гальфракс. 38. Дриде. 39. Латта. 42. Наваха. 43. Кантеле. 44. Деметра. 46. Блажь. 48. Уулуг. 49. Корат. 50. Соман. 51. Трэнш. 53. Нангархар. 56. Памияи. 57. Изнанка. 59. Аган. 61. Коронация. 62. Орта. 67. Анакардиум. 69. Клагенбург. 71. Русоветия. 72. Рекондиста. 74. Итон. 77. Грамшан. 82. Нилс. 84. Стиллер. 85. Анафора. 86. Орангутан. 87. Кюай. 88. Замбу. 89. Ногоа. 90. Брайор. 93. Сенсо. 96. Окария. 97. Аудуба. 99. Валоня. 100. Белен. 103. Шивит. 104. Сассеторн. 106. Персепта. 108. Луков. 109. Орлов. 112. Король. 116. Ринальдо. 117. Пенкелен. 119. Парагантли. 123. Пастригелла. 124. Бассеторн. 125. Возрождение. 126. Дзьявон. 127. Азиблек. 128. Деканка. 129. Малгуга.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Смерть. 2. Почвоведение. 3. Перстень. 4. Миддлтонс. 5. Телешова. 6. Овснидя. 7. Абовян. 8. Бренна. 9. Историк. 10. Блазетти. 11. Насмехидя. 12. Гомеопат. 13. Дезертирство. 14. Окленд. 21. Ташмт. 22. Вандор. 25. Нектарин. 27. Ролл. 28. Арга. 30. Столетник. 31. Аллегория. 33. Теккс. 34. Катерина. 36. Флемсна. 37. Снап. 40. Аллерго. 41. Тумджка. 45. Олона. 47. Калпор. 52. Возвратность. 54. Вхатеринбург. 55. Пана. 58. Ватт. 60. Николсон. 62. Офенберг. 63. Живель. 64. Амфин. 65. Якстаб. 66. Кабуля. 68. Насу. 70. Райт. 71. Баия. 73. Асси. 75. Опюка. 76. Олваро. 77. Гронянген. 78. Жантнер. 79. Луксенс. 80. Наннакара. 81. Сангалю. 83. Идван. 87. Карболинг. 91. Ростова. 92. Конс. 94. Сава. 95. Коллорметрия. 98. Шварцшметрия. 100. Бодю. 101. Литома. 102. Нгве. 105. Гельгангит. 107. Пионерская. 110. Басаргин. 111. Поглавок. 112. Кирказон. 113. Волнынка. 114. Стильберг. 115. Опасение. 118. Ростов. 120. Галаша. 121. Неодит. 122. Лордоз.



ГЕО-ТУР

предлагает учебу в США и Англии,
а также студентам принять участие
в программе «Work&Travel», стажировку
в Америке, Au-PAIR.

Участвующие должны хорошо владеть английским языком.

Собеседование проводится у нас в офисе.

Наши реквизиты и телефоны:
Проспект Руставели N 42, этаж 3. 93-18-08; 93-57-16
E-mail: alla@geo-tour.com

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Тато ЛАСКИШВИЛИ

Редактор номера
Елена ЧАЧУА

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Гурам АБСАИДЗЕ
Котэ ХЕМУЛАРИЯ
Владимир ЧХКВИШВИЛИ

В

Публикации, оплаченные авторами

Адрес редакции:
0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42
Телефон: 93 11 58, факс: 93 17 06

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»