

СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ

СВОБОДНАЯ

ГРУЗИНСКИЙ МАРШ

Тенгиз ГАМКЕЛИДЗЕ
Политический обозреватель «СГ»

В четырнадцатый раз мы отмечаем главный национальный праздник Грузии – День независимости. Четырнадцать лет мы стоим на пути, воссоздающем ее государственность, возрождая экономику, укрепляя оборону. Четырнадцать лет – много это или мало? В многогранной истории нашей страны это краткий миг, мгновение, но для нас оно стало важнейшим рубежом, трамплином к возрождению и восхождению, символом рожденной, словно птица Феникс из пепла, новой Грузии.

Наш народ, наша страна заслужили и выстрадали за такой долгий, но всегда долгожданный путь к свободе и независимости.

Каждый был этот путь, уединенный терниами и озаренный звездами? Путь, на котором так ярко сияли величия Шота и Ильи, Акаки и Галактион, а также будущего фундамента закладывали великие Давид Агмашенебели и Тамар. Путь, на котором были и свои безымянные герои и свои герои – мужчины. Как страстотемперативного движения горят и не гаснет звезда нашего современника Мераба Костава. Он Эмид Тамсахурдия и их ближайшие сподвижники начали это движение к свету, прогрессу, а, главное, – к свободе. Свободе слова, свободе совести, свободе духа. Движение это на наших глазах превратилось в море, торжественный, хоть и трудный



марш новый постреволюционной Грузии. Почему он так труден и тернист? Всему слова Мераба Костава: «Национально-освободительное движение Грузии сумеет занять положенные ему позиции в том случае, если имена единства будет поставлена выше всяких других идей, когда каждый из нас будет любить именно это движение, а не себя в нем». Словы славного сына Грузии, которого мы не перестаем вспоминать в связи со множеством возникающих проблем, задач и вопросов, звучат сегодня как Нельзя актуально. Сколько задержек и препон на нашем пути, нашем марше было из-за того, что многие к нам не присоединились. Когда четырнадцать лет назад была восстановлена угасшая в 1921 году независимость Грузии, мы вспомнили 26 мая 1918 года – день создания сверхнового Грузинского государства. Четырнадцать лет понадобилось нашему народу, нашим лидерам, чтобы наверстать упущенное. И сегодня мы видим новую Грузию на марше, среди стран победившей демократии, европейских народов, членов мирового сообщества, стремящихся к достойному существованию своих граждан, верховенству закона и соблюдению всех независимых прав человека. Президент Грузии Михаил Саакашвили стремится обелить Грузию, восстановить территориальную це-

лостность страны и сделать её сильной и процветающей. Задачи, скажем прямо, очень непростые. Но этапы нашего марша очевидны и не требуют комментариев. Грузия стала страной, которую посещает президент Соединенных Штатов Америки, Грузия стала страной, на которую с удивлением и одобрением смотрят цивилизованный мир. Грузия является собой пример бескорыстной мирной революции в народах, когда никакой дикта-

тор не сможет надеяться усидеть на своем кресле долго или прочь. Мир должен быть справедливым и прочным, а его нарушители не должны оставаться безнаказанными.

Грузия на марше, и мы видим ее вооруженные силы, современные, хорошо оснащенные и подготовленные. «Никому не дано заставить историю остановиться, грозя ей сражением». Это тоже из арсенала нашего марша. Значение страны определяется не столько размерами ее территории и количеством населения,

сколько тем вкладом, который она внесла и вносит в сокровищницу мировой культуры стойкостью своего национального духа, трудолюбием и мужеством. В наши национальные праздники – в День государственной независимости – об этом следует помнить особенно.

Четырнадцать лет – это только начало, только старт нашего движения вперед, нашего марша, устремленного в будущее, счастливое, светлое, уверенное и радостное. Да хранит Бог нашу Грузию и каждого из нас.



БОЛЬШАЯ НЕФТЬ ПОШЛА!

В БАКУ СОСТОЯЛАСЬ ЦЕРЕМОНИЯ ВВОДА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ ЧАСТИ ТРУБОПРОВОДА

Вчера на Сангачальском нефтяном терминале под Баку состоялась официальная церемония ввода в эксплуатацию азербайджанской части экспортного трубопровода Баку-Тбилиси-Джейхан (БТД).

Выступивший на церемонии президент Азербайджана Ильхам Алиев сказал, что БТД, являющийся «камнем кротким энергетическим проектом в мире, принесет большую выгоду Азербайджану и соседним странам-друзьям, обеспечит безопасность, мир и стабильность в регионе».

По его словам, «дгада в эксплуатацию Баку-Тбилиси-Джейхан сыграет большую роль в региональном сотрудничестве».

Алиев особо отметил, что «нефтеходы в стране должны быть распределены справедливо, каждый гражданин должен получать от нее выгоду от них».

Он заявил также о поддержке США в реализации этого проекта, отметив, что присутствие на церемонии секретаря США по энергетике Самуэла Бодмана показывает, что БТД «играет свою роль в обеспечении национальной безопасности США». «Мы [США и Азербайджан] – партнеры, одинаково подходящие к процессам, происходящим в мире», – отметил Алиев.

На церемонии выступили также президент Казахстана Нурсултан Назарбаев, Турции – Ахмет Неджет Сезер, Грузии – Михаил Саакашвили, президент ВР Джон Браун, Саимзель Бодман.

В их выступлениях была отмечена роль БТД в обеспечении энергетической безопасности мира, его значение с точки зрения транспортной разгрузки черноморских промыслов, обеспечение экологической безопасности, привлечение стран региона в мировую экономическую систему.

Были зачитаны также приветственные послания президента США, Франции, Украины, премьер-министров Испании, Италии, Норвегии, Японии.

В завершении церемонии Алиев, Сезер, Саакашвили, Браун и Бодман под аплодисменты ее участников совершили специально подготовленные ракеты на символических трубах, по которым в систему БТД потекла первая нефть.

Для заполнения 1773-километрового трубопровода, проложенного по территории Азербайджана, Грузии и Турции до нефтетерминала Джейхан в Средиземном море, потребуется 10 миллионов баррелей нефти. Нефть будет поступать с месторождений «Азери»-«Чираг»-«Юшешли» в азербайджанском секторе Каспия.



Постепенное заполнение трубопровода по всему его маршруту может занять свыше шести месяцев, а погрузка нефти на первый танкер в Джейхане предполагается в четвертом квартале 2005 года. Ожидается, что терминал Грузии нефть достигнет через месяц с начала заполнения трубы.

На заполнение трубы технической нефтью в объеме 10 миллионов баррелей, по предварительным расчетам, понадобится около 400 миллионов долларов, а стоимость всего проекта строительства трубопровода, начатого в 2001 году, составляет около 4 миллиардов долларов США.

ГРУЗИЯ ХОЧЕТ РЕШИТЬ ВОПРОС ЭНЕРГОНЕЗАВИСИМОСТИ СТРАНЫ

Проекты нефтепровода Баку-Тбилиси-Джейхан и газопровода Баку-Тбилиси-Эрзурум имеют огромное значение

для Грузии, заявил журналистам президент Грузии Михаил Саакашвили после встречи в Баку с президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым.

«К концу будущего года с задействованием газопровода вопрос энергетической независимости Грузии окончательно будет решен», – отметил президент.

По его словам, после этого Грузия не будет зависеть только от какого-либо одного энергетического канала. «Это является значительнейшей гарантой нашей независимости», – сказал Саакашвили.

Президент выразил благодарность США за поддержку этого проекта.

«Грузия издавна играла связующую роль между Востоком и Западом, и сейчас наша страна превратилась в место, куда крупнейшие компании мира вкладывают большие инвестиции с целью обеспечения энергетической независимости. Этот проект будет гарантом и энергети-

ческого развития региона», – сказал Саакашвили.

В рамках визита была организована встреча президента Грузии с казахстанским лидером Нурсултаном Назарбаевым и министром энергетики США Сэмюэлем Бодманом.

ГАРАНТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ ГРУЗИИ

Председатель парламента Грузии Нино Бурджанадзе заявила, что проект Баку-Тбилиси-Джейхан имеет большое значение и для Грузии, и для всего региона.

«Несколько лет назад очень трудно было предполагать, что настанет день осуществления проекта Баку-Тбилиси-



Джейхан, так как у него было очень много противников», – заявила Нино Бурджанадзе, комментируя ввод в эксплуатацию трубопровода Баку-Тбилиси-Джейхан.

«Этот проект имеет большое значение, как для Грузии, так и для всего региона. Это не только наша энергетическая независимость, но и значительный гарант нашей политической независимости», – сказала Нино Бурджанадзе.

Она подчеркнула, что гордится тем, что принимала активное участие в разработке соглашения по строительству нефтепровода в бывшем председателем комитета парламента по внешним связям.

По материалам информационных агентств

690202000
879600

26

мая

2005 г.

четверг

№ 107-108

(23342)

стр. 2

• ГОСДЕП США: ГРУЗИЯ ДОЛЖНА СДЕЛАТЬ «РЕВОЛЮЦИЮ РОЗ» НЕОБРАТИМЫЙ

• ГЕРМАНИЯ – ВДОХНОВИТЕЛЬ И ЗАЩИТНИК

стр. 3

• СОГЛАСИЕ ДОСТИГНУТО

• ГОРОДСКАЯ СЛУЖБА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ПРЕДЛАГАЕТ ПОМОЩЬ

стр. 4

• «ГРУЗИНЫ В РОССИИ»

• ЧЕЛОВЕК МЕТРО

• НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ГРУЗИИ:

НА ПУТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ...

стр. 5

• МИЛЛИОНЕРАМ СВОЙСТВЕННА ЗВЕРИНАЯ СУЩНОСТЬ

стр. 6

• В БОРЬБЕ, НО БЕЗ НЕОЖИДАННОСТЕЙ

стр. 7

• У ТРАНСПЛАНТАЦИИ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ...

стр. 8

Проект века

СОГЛАСИЕ ДОСТИГНУТО



Задействование проекта нефтепровода Баку-Тбилиси-Джейхан и продолжающееся интенсивное строительство газопровода Баку-Тбилиси-Эрзрум однозначно является выигрышным решением в решении обеспечения стратегической безопасности Грузии. Об этом говорил президент Михаил Саакашвили в Баку, после встречи с президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым.

Однако значение энергетического прорыва не ограничивается логической прагматикой. Торжества в Баку в этом плане как бы явились показательной сценой, собирающей всех заинтересованных участников, для которых строительство нефтепровода – не только достигнутая экономическая реальность. Но и новая политическая стратегия в русле глобализации, начавшаяся в регионе с первых шагов по задействованию важнейшего международного коммуникационного коридора Восток-Запад по инициативе ведущих держав мира.

Стратегия Запада, ищущего альтернативные пути доставки каспийской нефти на мировые рынки, в обход России и Ирана, станет реальностью ближе к нынешней осени,

когда бакинской нефтью будут загружаться танкеры в турецком средиземноморском порту Джейхан. Это в определенной степени является ответом на мировые нефтяные катализмы и нарушенный отраслевой баланс в распределении нефти. С другой – в единой цепи стратегических путей Казахстана, как, впрочем, и Узбекистан, занимают ключевую геополитическую позицию. Это пре-

временно станет участником проекта и будет транспортировать нефть по нефтепроводу. Тем более, что объемы добывчи нефти в этой стране требуют привлечения все более широких коммуникационных возможностей. Это, с одной стороны,



красно понимают и на Западе, и... тем более – на Востоке. США. Предполагается, что прокачка казахстанской нефти по нефтепроводу начнется в 2012 году, а объем транспортировки составит 20–25 миллионов тонн в год.

Энергетический международный прорыв и укрепляющаяся вместе с тем энергетическая стратегия региона становятся факторами решения не только экономических проблем, но и политической стабильности, которая появляется непременно там, где складываются интересы большинства.

Остается вспомнить, что строительство нефтепровода Баку-Тбилиси-Джейхан было начато в 2001 году. Общая стоимость проекта оценивается в три миллиарда долларов. Протяженность нефтепровода составляет 1743 километра. По территории Азербайджана проходит 449 км, Грузии – 235 и Турции – 1059 км. Проектная мощность нефтепровода – 50 млн. тонн нефти в год. За 40 лет эксплуатации Грузии, предположительно, в виде дивидендов должна получить около двух миллиардов долларов, в среднем за год чуть более 62 миллионов.

Юрий ГВИНДАДЕ

НОВОСТИ

Правительство начало работу над проектом бюджета на 2006–2009 годы

Основными целями правительства Грузии в 2006–2009 годах будут обеспечение макроэкономической стабильности страны, высоких темпов экономического роста и низкого уровня инфляции, рост местных и зарубежных инвестиций, развитие рынка ценных бумаг и снижение процентных ставок на кредиты, сообщают СМИ.

Помимо главных направлений проекта государственного бюджета Грузии на 2006–2009 годы, которые на заседании финансово-бюджетного комитета Парламента Грузии 25 мая представило Министерство финан-

ансов, свои замечания по этому проекту депутаты должны сформулировать и передать правительству до 1 июня, а Министерство финансов имеет срок до 15 июня для того, чтобы внести изменения и приступить к работе по подготовке наряду с бюджетом бюджета.

Правительство предполагает, что в 2006–2009 годах показатель роста ВВП достигнет 6–7 процентов, а темпы роста экспорта превысят темпы роста импорта.

Общая сумма расходов и доходов в проекте бюджета на 2006 год составляет 2,007 миллиарда лари, а к 2009 году эти показатели вырастут и превысят 3,9 миллиарда лари. За этот же период планируется сокращение бюджетного дефицита, который в 2006 году составит 526 миллионов лари, а уже в 2009 году – 198 миллионов лари.

Россия в первую очередь управляет ахалкалакскую базу

Выход из Грузии российских военных баз начнется с ахалкалакской части, где расквартированы 112-я военная база, заявляет заместитель министра иностранных дел Грузии Мераб Антониашвили, комментируя итоги прошедших в Тбилиси грузино-российских переговоров.

По его словам, представители Госдумы заявили на переговорах, что обе военные базы – батумская и ахалкалакская – будут выводены в 2008 году.

Конкретные сроки пока не называются, но говорят, что стороны пришли к соглашению завершить вывод баз до 1 июля 2008 года.

В Тбилиси израильские инвесторы строят бизнес-центр

На израильские инвестиции в Тбилиси, на улице Гудиашвили, будет возведен бизнес-центр.

Как отметил в беседе с «Интерпресс» президент Грузии-израильской группы «Аркада» Ирик Моше, компания «Аркада» строительство центра в Тбилиси, в строительстве которого будет вложено 5 млн. долларов США, начнет 26 мая.

«Аркада» будет построена бизнес-центр класса «А», в котором разместятся элитные магазины и галереи. «Аркада» в процессе проектирования центра активно сотрудничала с муниципалитетом. Государственный музей Грузии также будет в бизнес-центре расположаться в зале музея, в фасаде здания обязательно должны быть сохранены архитектурные элементы прилегающих домов», – отметил Ирик Моше.

Строительство бизнес-центра планируется завершить через полтора года.

Грузинская сторона готова работать над созданием грузино-российского антитеррористического центра

Об этом заявила председатель парламента Нино Бурджанадзе на заседании заседания боро Парламента Грузии. «Мы готовы продолжить прошлогодние переговоры по выходу российских военных баз в Грузии, информирует «Новости Грузии».

По ее словам, на заседании были высказаны соображения по перспективам создания в Грузии грузино-российского антитеррористического центра. Она подчеркнула, что «как у российской стороны пока нет окончательных позиций по этому вопросу, мы, скорее всего, будем изучать».

«Кернисантанттеррористический центр» не вызывает у нас раздражения, наоборот, мы готовы серьезно поработать в связи с его созданием», – заявила Бурджанадзе. В то же время она отметила, что имеет большое значение то, «какие функции будут у этого центра, в каких рамках он будет действовать и когда начнет функционировать».

«Кернисантанттеррористический центр» не вызывает у нас раздражения, наоборот, мы готовы серьезно поработать в связи с его созданием», – заявила Бурджанадзе. В то же время она отметила, что имеет большое значение то, «какие функции будут у этого центра, в каких рамках он будет действовать и когда начнет функционировать».

Бурджанадзе подчеркнула, что в предстоящем заседании по созданию антитеррористического центра участвуют представители ФСБ РФ, и что грузинская сторона «не собирается менять вывеску и название российских военных баз и просто передавать их в антитеррористический центр».

«Функции антитеррористического центра другая, отличаясь от баз, и только в этом режиме можно вести переговоры», – заявила Бурджанадзе.

EBRD И ВР/ВТС СОДЕЙСТВУЮТ РАЗВИТИЮ БАНКОВСКОГО СЕКТОРА ГРУЗИИ

Tbilisi – BP Exploration (Caspian Sea)

Ltd. от имени своих партнеров по проекту трубопровода Баку-Тбилиси-Джейхан сформировал соглашение с Европейским банком реконструкции и развития (EBRD), согласно которому «Прокредитбанк» Грузии, специализирующийся на микрофинансировании, что является одним из главных компонентов «Инициативы регионального развития» («RDI»).

Эта инициатива станет своей целью оказание дополнительной помощи Азербайджану, Грузии и Турции в целях их социально-экономического развития, что будет достигнуто посредством обединения спроса, возможностей и ресурсов партнеров – нефтегазовых компаний, говорится в пресс-релизе BP Georgia.

Инициатором этой инициативы микрофинансирования является

EBRD. Благодаря ей «ПроКредитбанк» Грузии откроет три новых филиала в Телави, Гурии и Хахури, в которых отсутствует развитая банковская сфера. Постройка филиалов направлена на микро и малый предпринимательский и аграрный бизнес «Прокредитбанка» Грузии, будет способствовать в долгосрочной перспективе эффективному решению проблемы занятости. Благодаря трем новым филиалам в течение предстоящих двух лет планируется выдать 4000 кредитов микро и малому бизнесу на общую сумму в 7,6 миллиарнов долларов.

Директор службы взаимоотношений с общественностью и по внешним вопросам BP Georgia Дэвид Глендинг отметил, что этот проект ставит перед банком задачу улучшения социально-экономических условий в двух регионах Грузии, через которые проходят нефтепровод, а также еще в одном регионе.

Норин Доил, первый вице-президент EBRD заявила: «Новые филиалы будут содействовать долгосрочному развитию этих регионов».

Габриел НАМТАЛАШВИЛИ

Образование

РУССКИЙ ЯЗЫК НАДО УЧИТЬ

Об этом свидетельствуют итоги аккредитования, проведенного Ассоциацией учителей русского языка Грузии накануне республиканской конференции, состоявшейся в Тбилиси, 25 марта. В конференции участвовали представители профсоюза работников образования и науки Манана Кобахишвили, заместитель министра образования и науки Грузии Белла Ципулишвили, супруга посла Российской Федерации в Грузии Ольга Чхиквичвили, председатель Союза грузино-российской дружбы Вахтанг Гогуашвили, члены комиссии по аккредитации, представители министерства образования и науки Грузии, представители Союза грузинских учителей русского языка и литературы «Лиля Чавчавадзе» Тамар Джакели.

Здесь же состоялась презентация Государственного стандарта по русскому языку, которую представила руководитель группы иностранных языков проекта Министерской реформы «Лиля Чавчавадзе» Тамар Джакели.

Обо всем этом и о многом другом наболевшем шла речь на конференции «Актуальные проблемы и науки методики преподавания, развития и популяризации русского языка в Грузии», собравшей позавчера около трехсот педагогов из различных регионов страны.

Открыла конференцию руководитель столичной организации русскоязычных преподавателей Изабелла Исакелиани. Затем выступили представитель Ассоциации учителей русского языка Грузии Мария Эсебаура, президент Союза грузинских языков Тбилисского университета Габриел Намталашвили.

Итоги аккредитации показали, что у нас 85 процентов опрошенных школьников хотят изучать русский язык, а 74 процента – английский и русский. С этим желаниями явно не сошлись, так сказать, возможности. Тестирование выяснило, что знание русского языка в разных его проявлениях наблюдается среди старшеклассников в среднем в пределах четырех процентов.

Обо всем этом и о многом другом наболевшем шла речь на конференции «Актуальные проблемы и науки методики преподавания, развития и популяризации русского языка в Грузии», собравшей позавчера около трехсот педагогов из различных регионов страны.

Здесь же состоялась презентация Государственного стандарта по русскому языку, которую представила руководитель группы иностранных языков проекта Министерской реформы «Лиля Чавчавадзе» Тамар Джакели.

В речи директора конференции Елены Гогуашвили, члены комиссии по аккредитации, представители Союза грузинских учителей русского языка и литературы «Лиля Чавчавадзе» Тамар Джакели.

Все участники конференции выражали благодарность руководству основанной два года назад Ассоциации учителей русского языка Грузии за то, что они планомерно и последовательно стремятся выполнить свою миссию – способствовать интеграции грузинской молодежи Грузии в мировое мультикультурное пространство...

Мамука АЛАНИА

ГОРОДСКАЯ СЛУЖБА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ПРЕДЛАГАЕТ

ПОМОЩЬ

Обследования осуществляются бесплатно во всех родильных домах Тбилиси. Группы врачей, задействованных в программах, посещают больницы, где проводят соответствующие исследования и составляют базу данных. Кроме того проводятся медицинский осмотр учащихся первых классов гимназий школ. Программой предусмотрено обследование 24 тысяч детей. В будущем году намечается лечение и улучшение состояния здоровья взрослых на учете детей.

При необходимости хирургическое вмешательства предусмотрено госпитализацию на лечение. При этом покрытие большого процента от общей суммы происходит из выделенного государственным фондом.

Несмотря на одно направление – операции на глазах. На протяжении одного месяца среди медицинских учреждений столицы проводился тендер для отбора

специалистов, обеспечивающих гарантитный сервисом, который предусматривает медикаментозную помощь в размере выплаченной суммы. Большой в обязательном порядке также должен подтверждить свою прописку в Тбилиси, на основании справки, выданной в Гамгеба, и представить ксерокопию паспорта. В настоящее время в мэрии поступило свыше 13 тысяч заявлений на получение медикаментозной помощи, из которых уже удовлетворены свыше семи тысяч. До конца года гарантитные услуги будут предоставлены всем остальным.

В отношении начатых в этом году программ по кардиохирургии и диагностике следует отметить, что они распространяются на тех, кто был зарегистрирован в Тбилиси до 2005 года.

Инга МУШЕГЯНЦ



В соответствии с новым проектом городской службы здравоохранения и социальной защиты Тбилисской мэрии, с 2005 года начата программа по бесплатной выдаче медикаментов и проведению некоторых операций, частично либо полностью оплаченных мерий. Начатая 2 февраля одна из ветвей программы по медицинскому обслуживанию рожениц и новорожденных, направленная на выявление дефектов слухового аппарата, уже дала свои результаты. На основании проведенных исследований было получено высокий показатель. Из обследованных свыше 350 детей у 41 были обнаружены достаточно серьезные дефекты. Статистические данные в этой сфере медицины в процентном соотношении соответствуют данным других стран мира. Именно поэтому вопросы по проблематике слуха стали одним из приоритетных направлений действую-

Культура

ТРИУМФАЛЬНОЕ ШЕСТИЕ «ДОН-КИХОТА» ПРОДОЛЖАЕТСЯ – ВЕК XXI

Возвращение «Дон-Кихота» на сцену Тбилисского театра оперы и балета состоялось 6, 7 и 8 мая 2005 года в трех премьерных показах балета на прославленную сцену, которая еще помнит великого танцовщика на все времена Вахтанга Чабукиани – неизвестного Базила в «Дон-Кихоте», вышагающего вся группа театра с тем, чтобы пропустить глины танцу под хореографической редакцией Нино Аниашвили и Александра Гадасинца.

Столп любимой тбилисской балетной труппы в 1932 году был поставлен В. Чабукиани на нашей сцене. Тогда же на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Вахтанг Чабукиани и Татьяна Веселовская имели в нем столь отлушительный успех, что балетный спектакль был показан десять раз в течение двадцати дней.

В 1943 году, уже окончательно вернувшись на родину, В. Чабукиани представил на суд зрителей новую, оригинальную версию «Дон-Кихота», а в 1963-м обновил балет, который в течение сорока лет постоянно шел в его последней редакции.

На нашу сцену за эти годы в балете «Дон-Кихот» на крылатых лошах велись блестательные Чемпионаты и Базель Верса Цигандре и Вахтанга Чабукиани, Майи Плисецкой и Юрия Кондратова, Екатерины Максимовой и Владимира Васильева, Нинель Кутапкиной и Михаила Барышникова, Нино Аниашвили и Андрея Уварова, Иры Ниссандзе и Игоря Зеленского, Мэрии Лавровской и Раисы Струковой-Лапаури, партнерами самого В. Чабукиани и педагога Н. Аниашвили. К сожалению, Раиса Струкова, не дожив до своего восемидесятилетия, скончалась перед тбилисской премьерой спектакля в своем же «Дон-Кихоте».

Сколько же любимой ее ученицы, побывавшей в качестве хореографа, соавтора новой хореографической редакции «Дон-Кихота». Напомним, что в Большом театре России балет идет в новой версии Александра Гадасинца, автора тбилисской редакции.

Версия Аниашвили – фадеевна,

естественно, спирется на хореографии трех великих: Мариуса Петипа, Александра Горского и Вахтанга Чабукиани, которые и дали путевку в всем миру спектаклю.

Своего «Дон-Кихота» Нино Аниашвили и Александра Гадасинца посыпали памяти незабываемой Раисы Странновны Струковой-Лапаури. Мы надеемся, что 5 октября 2005 года – в день восемидесятилетия педагога – блестательная, вселенская балерина Нино Аниашвили сама ступнет Китры в своем же «Дон-Кихоте».

Ни одна хореографическая версия этого балета не может по большому счету существовать без достойных исполнителей.

Тбилисская балетная труппа еще раз показала, что по праву является составной частью Тбилисского театра оперы и балета имени З. Пашаделии, Лали Канделаки и Даши Хозашвили (6 мая), Цисия Чолакашвили и Лана Хозашвили (7 мая), Лали Канделаки и Ираклий Бахтадзе (8 мая) вот имена замечательных артистов балета, которых потинули за собой всю молодую группу коллектива и дали славу новой версии «Дон-Кихота», которая будет ждать новых талантливых исполнителей со всех концов земного шара.

Актриса Драмы,
президент международной ассоциации
искусств «Мезацхви»

Юбилей

ЕГО МОЖНО УЗНАТЬ С НЕСКОЛЬКИХ ТАКТОВ

Серии юбилейных концертов, посвященных знаменитой дате – семидесятилетию со дня рождения замечательного композитора Гии Канчели, прошли на подиумах столицы Грузии.

Произведения Гии Канчели исполнены отечественными и зарубежными музыкантами. Особо стоит отметить оригинальные композиции этого известного автора с использованием национальных мотивов в исполнении студенческого оркестра Тбилисской государственной консерватории имени В. Сардаришвили.

– Я никогда не использую в своих произведениях народную музыку, – говорит Гии Канчели, – но в дни подготовки к фестивалю в Тбилиси меня просят выбрать форму, в которой были бы сильны народные темы. Тогда я впервые использовал этот прием в своих произведениях.

На концерте в Тбилиси инструментальные и вокальные сольные партии прозвучали в трактовке зарубежных музыкантов. Одним из первых на празднике в Тбилиси приехал швейцарский музыкант Марко Вайд, который исполнил известную «Боичную молитву». Так называется произведение для саксофона и плюхов (сольная партия на саксофоне – Вайд).

– Всегда рад возможности присоединяться к творчеству Канчели. Его темы полны драматизма. Самое главное для меня как исполнителя – это так называемая пластичность произведений, которая дает возможность импровизировать. Конечно же особо отметить удивительную способность композитора создавать с использованием маленьких средств очень богатую, глубокую многообразную музыку.

В свое время Гии Канчели решил

остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени



Шота Руставели. Награжден премией киноакадемии «ЛМК» за хореографию.

Гии Канчели – кавалер Ордена Чести, лауреат театральной премии «Гайка» и премии «Драма».

В конце 70-х он получил грант «ОД АД» на работу в Берлине. С начала 90-х на протяжении четырех лет жил в Берлине, а с тех пор и по сей день – в Антверпене, где был присужденным композитором Антверпенского филармонического оркестра. Произведения Канчели издавались в новой серии «КСМ».

– Я не чувствую себя человеком мира. Отличаю себя человеком, выросшим в грузинской улице, которая когда-то называлась Таганкиской. И себя, живущим на этой улице, в моем доме, с моими друзьями. Находясь сперва в Берлине и потом в Антверпене, я мыслю себя человеком, который, как и раньше, уезжал из дома в творчество и миссиями сидел в машине для того, чтобы завершить очередное сочинение. Когда 56 лет живешь в Тбилиси, а потом перебываешь в какой-то другой город, трудно забыть то, что было, и осознать себя антверпенцем или берлинцем. Оттуда я вырос, я человек, выросший в грузинской улице, которая называлась Таганкиской. И себя, живущим на этой улице, в моем доме, с моими друзьями. Находясь сперва в Берлине и потом в Антверпене, я мыслю себя человеком, который, как и раньше, уезжал из дома в творчество и миссиями сидел в машине для того, чтобы завершить очередное сочинение. Когда 56 лет живешь в Тбилиси, а потом перебываешь в какой-то другой город, трудно забыть то, что было, и осознать себя антверпенцем или берлинцем.

Он не чувствует себя человеком мира. Отличаю себя человеком, выросшим в грузинской улице, которая когда-то называлась Таганкиской. И себя, живущим на этой улице, в моем доме, с моими друзьями. Находясь сперва в Берлине и потом в Антверпене, я мыслю себя человеком, который, как и раньше, уезжал из дома в творчество и миссиями сидел в машине для того, чтобы завершить очередное сочинение. Когда 56 лет живешь в Тбилиси, а потом перебываешь в какой-то другой город, трудно забыть то, что было, и осознать себя антверпенцем или берлинцем.

Гии Канчели – кавалер Ордена Чести, лауреат премии «Гайка» и премии «Драма».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинематографе, его музыка звучит в известных фильмах.

Он народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, Государственный премии имени

«Драма».

В свое время Гии Канчели решил остановиться в своем симфоническом наследии на цифре шесть.

Но только за последние десять лет он написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются в лучших концертных залах самых известных оркестров и музыкантами, например, Юрием Башметом, Владиславом Присяжным, Денисом Расселом Дэвисом, Эдвардом Брайаном, Йоном Гобраком, Гийоном Кремером и другими.

Гии Канчели принадлежит музыкальное оформление прославленных на весь мир спектаклей тбилисского театра имени Шота Руставели.

Их можно перечислить долго. Назовем хотя бы «Кавказский мюзикл», «Ричард III» и последние спектакли – «Макбет» и «Двенадцать ночей».

Канчели много работал в кинемат

Грибоедовскому — 160

ЛЮБИМЕЙШАЯ АКТРИСА

— Вы хотите, чтобы я рассказала о своей жизни? — спросила Наталья Михайловна Бурмистрова. — А как можно это сделать? Жизнь нужно прожить. Так не давно вышла моя книжка «Путешествие во времени». В ней я рассказала о себе и о театре. Кроме того, меня периодически посыпают корреспонденты разных газет и тоже просят поделиться воспоминаниями. Хотя моя жизнь была долгой и многообразной, мне придется повторяться, а не хочется... Попробую начать так: я никогда не жила легко... Моя жизнь была бесконечной, похожей на американскую романтическую комедию. Вот как пишет об этой работе Надежда Крукина: «Люди в исполнении Натальи Бурмистровой боролись и мужали с каждой новой картиной, духовно вырастали, и из наивной и милой девушки, прошли сквозь страхи, становились сильным и целеустремленным человеком и вызывали уже не только сочувствие и жалость, а уважение и гордость за нее».

И помни роли, одна за другую, которых могла бы позавидовать любая актриса. Лица из «Дворянского гнезда», Нина Заречная из

голова — Любаша в спектакле «Великая сила». Известный критик В. Залесский в журнале «Театр» высоко оценил ее работу: «...очень хорошее впечатление произвела игра новой для театра имени Грибоедова актрисы Н. Бурмистровой в роли Любаши...» и далее: «...Приглашение этой актрисы в труппу — удача русловства театра!»

А дальше была аргусовская «Лана», которую актриса считала своим пиком. После премьеры спектакля «Фамилия «Бурмистров» громко прозвучала в городе. Вот как пишет об этой работе Надежда Крукина: «Люди в исполнении Натальи Бурмистровой боролись и мужали с каждой новой картиной, духовно вырастали, и из наивной и милой девушки, прошли сквозь страхи, становились сильным и целеустремленным человеком и вызывали уже не только сочувствие и жалость, а уважение и гордость за нее».

Следующий год принес актрисе и ее семье новые испытания. Потому что театр не терпит соперничества. И действительно, он был самой большой, единственной, по-

роявление и отрицательные качества этой девушки, то есть скромомерировать свою «чаровательную героиню». А ее «удесная Жермен» из спектакля «Шестой этаж», по определению великого Верико Анджелици: «Вместе с этой актрисой Бурмистрова выходит на сцену в спектакле «Деревья умирают» стоя»...

Очень часто гаудит о том, что Наталья Бурмистрова — неотъемлемая часть грузинской культуры, оставила в ней заметный след. Актрисе несколько раз представлялась возможность перебраться в столичный театр — БТТ, МХАТ, но она осталась верной подопечной ей Грузии и ни разу не покинула ее.

И еще. Наталья Бурмистрова никогда не замыкалась в своей профессии. Была очень деятельной — в течение восьми лет выполняла миссию депутата Верховного совета ССР. Именно миссия, потому что к своим обязанностям депутат она никогда не относилась формально. Напротив, очень чутко откликалась на все просьбы избирателей... А ситу-

«Чайки», цыганка Маша из «Живого трупа», Лариса из «Бесприданниц», Нина Сникко из «Барбаданчиков», Нора из «Кукольного дома», Титль Моска из «Дворе на качелях», София Ковалевская из «Ценюю жизни», Роза из спектакля «Улица Шолом-Алейхема, 40», Лидия Васильева из «Старомодной комедии».

Всю, кому довелось видеть ее в роли Нины Сникко, до сих пор восхищают ее книжку. С тех пор мы буквально сроднились с ней, я побоялась Наталью Михайловну как доброго, умного, интересного человека. Хотя раньше она для меня была прежде всего театральной звездой, кумиром зрителей.

EE актерский диапазон

Бурмистрова — эта звучная фамилия давно стала, если выражаться современным языком, брендом. За ним — неувядаемая женственность и талант настоящей, большой актрисы. Пять десятилетий на ней держалася репертуар Тбилисского русского драматического театра имени А. Грибоедова. Она сыграла (включая работы на других сценах) около 200 ролей! В Грузии ее всегда обожают и обожают. Для всех она просто — Наташа Бурмистрова. Увы, актриса уже не выходит на сцену, ее не забывают. Зрители, поздравляют с праздниками, берут интервью, просто выражают свою любовь...

В Тбилиси Наталью Михайловну привезли в 1948 году. Первая ее роль на сцене театра имени А. Грибо-

едова — «Любаша в спектакле «Великая сила».

Такой Бурмистровой была всегда. Такой осталась и сегодня. Судьба действительно не баловала ее. Достаточно перечитать ее книгу, чтобы убедиться в этом. Тяжелое детство, болезни, трудности, лишения...

Бурмистрова прошла через войну, работала во фронтовом театре, помогала медперсоналу — делала перевязки, уходила. В то время сечь увлекла медициной... Была контужена, попав под бомбу.

Но чтобы бы ни происходило в судьбе Бурмистровой, в ней всегда жил сильный дух, оптимизм, любовь к окружавшим, поразительное чувство юмора. Они не покидают ее и сейчас, когда по болезни актриса вынужденно рассталась с театром — главной любовью своей жизни.

Быстроумный дух неистребим, и он проявляется в ее ярких рассказах в кругу друзей. Это театр одного актера!

Мы даже называем Наталью Михайловну Андрониковым в юбке. С устными рассказами она бы мог-

ла блестящее выступать на эстраде. Тем более что актриса есть что вспомнить. Сколько интересных встреч, необыкновенных впечатлений, творческих радостей было в ее жизни!

У Бурмистровой выявился определенный литературный дар, который дал знать о себе сегодня — раньше просто времени не было: театр требовал полной самоотдачи, и Наталья Михайловна не могла думать ни о чем, кроме сцены. Когда мы сегодня говорим в ее литературных способностях, Наталья Михайловна вспоминает, что в школе писала сочинения для своих одноклассников, которые «расстилались» с ней чем-нибудь «святые». «Это был мой первый выезд в жизнь бизнес». Я получала за услуги то яблоко, то хлеб с маслом!» А еще в военные годы писала письма для бойцов...

О своей книге воспоминаний «Путешествие во времени», Наталья Бурмистрова говорит так: «Это лишь верхняя часть айсберга. Мы были скованы предложенными сюжетами, поэтому много интересного не нашла в ее нее».

Слушая рассказы актрисы, которые льются из нее как из рога изобилия, я постоянно сожалею о констатации: и это могли войти в книгу, и это... Как говорится, сделано. Остается только мечтать о переделании книги.

А Наталья Михайловна смеется:

— Если бы я рассказала тебе все, что видела, чувствовала, что случилось со мной в жизни, то книга наша разбухла бы до размеров Большой советской энциклопедии.

Кстати, ее книга вошла в Большую советскую энциклопедию.

ЕЕ личная жизнь

Рассказы актрисы настолько занимательны, подчас интригующи,

но она чаще всего откладывает: «нет, это только для близких людей!» И повторяет: «Хромое, скромное!»

Наталья Бурмистрова не любит рассказывать об интимных сторонах своей жизни, уверена, что эти ложьи знать только два человека — син и она. Ей притягивали разнообразные романтические приключения. А она улыбается: «Однажды я была просто некогда этим заниматься. А то немножко чрезбыстро пусты останется моим секретом!» И спустя некоторое время — предает.

Могу рассказать о том, как во время войны моя очень учелек девушка отомстила Бурмистровой нестандартным решением, принципиальном.

ЕЕ литературный дар

Такой Бурмистровой была всегда. Такой осталась и сегодня. Судьба действительно не баловала ее. Достаточно перечитать ее книгу, чтобы убедиться в этом. Тяжелое детство, болезни, трудности, лишения...

Бурмистрова прошла через войну, работала во фронтовом театре, помогала медперсоналу — делала перевязки, уходила. В то время сечь увлекла медициной... Была контужена, попав под бомбу.

Но чтобы бы ни происходило в судьбе Бурмистровой, в ней всегда жил сильный дух, оптимизм, любовь к окружавшим, поразительное чувство юмора. Они не покидают ее и сейчас, когда по болезни актриса вынужденно рассталась с театром — главной любовью своей жизни.

Быстроумный дух неистребим, и он проявляется в ее ярких рассказах в кругу друзей. Это театр одного актера!

Мы даже называем Наталью Михайловну Андрониковым в юбке. С устными рассказами она бы мог-

ЗАГАДОЧНЫЙ ШАГАЛ

ся на достигнутом, а всегда шел вперед, выплескивая мысли, чувства яркими поэтическими красками. Его считали живописцем-поэтом. И действительно этот сверхэмоциональный художник писал и стихи, и прозу, которая напоминала белый стих. Молитвы Богу ли, что вел народ к огню

Иль рисовать Его онем, а не елеем...

Знай о его поэтическом даре, по-другому смотреть на его картины библейской тематики (многие из них были представлены на этой выставке). Еще в 30-е годы началась его работа над гравюрами и рисунками по скеткам Ветхого и Нового Завета, и он возвращался к ней постоянно в течение почти тридцати лет. Сначала художник предложил серию этих работ в дар России. Но на его родине от подарка отказались, и тогда в 1973 году в Ницце был открыт музей «Библейское послание Шагала». В предисловии к каталогу музея Мари Шагал тогла написал: «С ранней юности я был окраиной. Мне всегда казалось и кажется до сих пор, что Библия является самым большим источником поэзии всех времен. С юности я искал отражение этой поэзии в жизни, и в Искусстве. Библия соединяет природу, и эту ее тайну я пытаюсь передать». Посетителям выставки «позволено открывать тайны изображения вместе с художником».

Такую встречу длиной в целых три месяца организовала в этом году Государственная Третьяковская галерея.

На выставку из собственных сборников картин Шагала привезли парижский Музей современного искусства (Центр Жоржа Помиду), национальный музей «Библейское послание Марка Шагала» в Ницце. Поучаствовали в ней Третьяковка, Пушкинский и Русский музеи, многие частные коллекции... Выставка охватила большой временной период творчества художника, начиная с его ранних полотен, написанных еще в деревенских годах в Витеbsке, и заканчивавшихся литографиями 70-х годов. Все работы по-своему важны, знаковы. Среди них целая серия автобиографических, таких, как «Ландыш», «Богрулька», «Над Витеbsком», с которыми связана разные личные истории художника.

Картина «Ландыш» была написана Шагалом сразу после рождения его дочки Иды. С букетом цветов он навещал счастливую жену в больнице на следующий день после родов. «Пусть наша дочь проживет столько, сколько будет жить эти ландышь», — сказал он тогда. Вернувшись домой, он сразу же написал эту картину, которая действительно живет до сих пор. После смерти любимой жены Беллы в 1944 году художник долго не мог рисовать. А помогла ему вернуться к творчеству весть из Москвы, что его картина «Ландыш», которую он считал безвозратно потерянной, нашла покупателя.

Во второй раз проходила выставка его работ в Москве спустя два года после его смерти — в 1987 году. И вот — третья, на этот раз самая масштабная...

Марк Шагал — художник сложный, с первого взгляда загадочный. Этим он сразу вызывает любопытство. И самый далекий от искусства человек не устоит, сходит на его выставку хотя бы раз, чтобы убедиться: сумасшедший, совершенно сумасшедший! Так обычно происходит первое знакомство с художником. А дальше начинается долгое-долгое вглядывание, попытка понять, разобраться... У кого-то получается, а кто-то никогда не справляется с Шагалом. Ведь художник писал впрочем, принятым канонам, смешивал на свое усмотрение любые стили, применял радикальную палитру. А главный источник его вдохновения были Ностальгия по родине и Любовь.

Жанна Ованесова, Соб.корр. СТ Москва



Нина БЕЗЫРЧАНОВА

ПСИХОПАТЫ ПОЛУЧАЮТ АСОЦИАЛЬНЫЕ НАКЛОННОСТИ ПО НАСЛЕДСТВУ, УСТАНОВИЛИ УЧЕНЫЕ

Асоциальное поведение во многом является наследуемым среди значительного количества детей, имеющих проблемы с эмпатией (способностью человека к сопереживанию), обнаружили британские ученые, пишет *The Times*. Исследование 3687 пар семнадцати близнецов показало, что геновое поведение у детей, демонстрирующих признаки психопатии, имеет глубокие генетические корни. Признаками психопатии считаются, например, неспособность к раскаянию и отсутствие понимания чувств других.

Исследование, проводившееся в Королевском колледже Лондона, указывает также на факторы окружающей среды, социальное и семейное окружение как на основные причины асоциального поведения среди большой группы детей, отличающихся плохим поведением.

Эти открытия помогают



поговорить о причинах агрессивного поведения среди детей и подростков. Эсси Вайдин из института психиатрии при колледже, который возглавлял исследование, пояснила, что присущий им асоциальный характер поведения, а именно: отсутствие эмпатии и чувства вины, представители второй подгруппы это было не свойственно.

В работе, опубликованной в вторник в журнале детской психологии и психиатрии, доктор Вайдин сравнивала пары одиночных и двойнических близнецов. Вайдин отобрала детей, поведение которых учителя характеризовали как наиболее асоциальные.

Детей разделили на две подгруппы. Представители одной подгруппы демонстрировали действительно асоциальное поведение на ранних стадиях. Исследования

помогли установить, что мальчики с особыми различиями гена под названием МАОА с большой степенью вероятности, по-взрослому становятся асоциальными субъектами, но только если в детстве с ними плохо обращались.

В работе, опубликованной в вторник в журнале детской психологии и психиатрии, доктор Вайдин сравнивала пары одиночных и двойнических близнецов. Вайдин отобрала детей, поведение которых учителя характеризовали как наиболее асоциальные.

Детей разделили на две подгруппы. Представители одной подгруппы демонстрировали действительно асоциальное поведение на ранних стадиях. Исследования

пролить свет на причины агрессивного поведения среди детей и подростков. Эсси Вайдин из института психиатрии при колледже, который возглавлял исследование,

показывают к таким проблемам, их провоцируют социальные механизмы, которые можно контролировать при вмешательстве на ранних стадиях. Исследования

показывают, что и в дальнейшем с ними плохо обращались.

В работе, опубликованной в вторник в журнале детской психологии и психиатрии, доктор Вайдин сравнивала пары одиночных и двойнических близнецов. Вайдин отобрала детей, поведение которых учителя характеризовали как наиболее асоциальные.

Детей разделили на две подгруппы. Представители одной подгруппы демонстрировали действительно асоциальное поведение на ранних стадиях. Исследования

ПРИГОЖИН ЗАБРАЛ ЗОЛОТО ВАЛЕРИЙ

Певица Валерия была номинирована на премию в шоу-бизнесе «Золотая птица» сразу в двух номинациях: лицо с обложки и самая стильная персона.

Но самой стильной персоной выбрана модель-модельерша и «гусилица» Маша Цигаль. Она выиграла свою «золотую птицу» у Валерии и актрисы Ренаты Литвиновой, кото-



рая также номинировалась как стильная персона. Но и Валерия, и Литвинова не остались без приза. Валерия наградили как лицо с обложки, а Литвинова стала лучшей актрисой.

Кроме Валерии, «кли-
ком с обложки» мог

стать и подсудимый Михаил Ходорковский, но он

по понятным причинам

на церемонии награжде-
ния не присутствовал.

Сама Валерия тоже не

приехала в Гостинный

двор. Она не смогла

явиться из-за семейных

обстоятельством, как

объясняла ее муж продре-
сс Иосиф Пригожин,

он вышел за статуэтку на

сцену вместо Валерии.

Похоже, Валерия продолжает вместе с мужем соблюдать строгую диету, потому что на

Иосифе буквально висела одежда, было ощуще-
ние, что он тает на гла-
зах.

Пригожин извинил-
ся за жену, сказал, что

обязательно передаст ей

приз, и сразу же ушел,

не дожидаясь окончания

церемонии.

МОЗАИКА

МИЛЛИОНЕРАМ СВОЙСТВЕННА ЗВЕРИНАЯ СУЩНОСТЬ

В Америке существуют компании, которые специализируются на оказании финансовых услуг животным. По словам представителя одной из них, «американские суды крайне редко отменяют завещания в пользу животных. Ведь главный аргумент, по которому может быть оспорено завещание, – давление на завещателя, – в этом случае не работает». И если адвокат моногатого наследника докажет, что завещатель, составляя бумагу, был в здравом уме и твердо помнил, то обделенным родственникам усопшего останется только застремиться.

Французский барон де Жуаре оставил 150 тыс. франков датчанке Еве, но-
сишему имя Тигр. Наградно-
родственная штуки-
барона рвали на себе волосы
и обращались к право-
судью. Увы, отсудить на-
следство у Тигра им так и не

удалось. После кончины бо-
гатого дюка, на его могилу поставили памятник стоимостью в тысячу франков.

Но мир знает собак и побеги. По версии бри-
танской газеты Daily Mirror, самцы «состоятельных лап» принадлежат немецкой овчарке по кличке Пантер IV, получившей на свой счет \$324 миллиона. Кстати, этот солидный капитал пары получили по наследству не от человека, а от его... спса Пантеры III. Как такое могло произойти? Да очень просто. В свое время однажды немецкая га-
рдианка по имени Карлотта Либенштейн завещала овчарку по кличке Пантер III все свое состояние в \$75 миллионон. Примечательно, что оформила она бумагу на собаку как на члена семьи. В 1992 г. графиня отдала Богу душу, а вскоре скончалась и новоиспеченный миллиардеринка, вовсе не существует, а ее история придумана специально, чтобы разрекламировать «Пантер Груп». Кстати, журналисты газеты «Коммер-
санты» даже проводили специальное расследование этого дела. И выяснили, что собака по кличке Пантер IV

Капитал перешел в мохнатые лапы его сына и законного наследника Пантеры IV. У собаки есть загородный дом, автомобиль «БМВ» с откидным верхом, собственный водитель, повар и многочисленная прислуга. Интересно, что эти «состоятельные лапы» принадлежат немецкой овчарке по кличке Пантер IV, получившей на свой счет \$324 миллиона. Кстати, этот солидный капитал пары получили по наследству не от человека, а от его... спса Пантеры III. Как такое могло произойти? Да очень просто. В свое время однажды немецкая га-
рдианка по имени Карлотта Либенштейн завещала овчарку по кличке Пантер III все свое состояние в \$75 миллионон. Примечательно, что оформила она бумагу на собаку как на члена семьи. В 1992 г. графиня отдала Богу душу, а вскоре скончалась и новоиспеченный миллиардеринка, вовсе не существует, а ее история придумана специально, чтобы разрекламировать «Пантер Груп». Кстати, журналисты газеты «Коммер-
санты» даже проводили специальное расследование этого дела. И выяснили, что собака по кличке Пантер IV

действительно существует. А вот ни га-
рдианки Карлотты Либенштейн, ни экстра-
гантного завещания обна-
ружить не удалось. Поэтому, скорее всего, это выдумка. Но зато какая! И все-таки собаки-миллионеры есть! В 1931 г. в Нью-Йорке скончалась гостька Энда Вендель. Когда адвокаты вскрыли ее завещание, токазалось, что все ее состояние раз-
мером в \$15 млн. доста-
лось пуделью по кличке Тоби Раймс. А вот помеси до-
bermana с лабрадором по кличке Джастер повезло меньше – после смерти хо-
зяйки в 1995 г. ему доста-
лась скромная сумма в \$100 тысяч.

В свое время по вине ки-
нопродюсера Роджера Доркса лишился наследства в \$65 млн. пес Макси-
миллан. А все из-за того, что хозяин не пронес дол-
жную предсмотрильщи-
чество. Дело в том, что Дор-
кс оформил на свою ло-
бую собачку документы как на человека. Этим и воспользовалась вдова ки-
нопродюсера: недолго ду-
мая, она вступила с Макси-
милланом в законный брак (в ведь документы на пса были «человеческие»). После этого веселая вдовица добилась, чтобы ее «супруга» призна-
ли недееспособным. Таким образом «кенан» Макси-
милана стала спокойным иму-
ществом. Вскоре миссис Доркса одурвела вторая жена –
Маргарет Лейн унаследовала дом в Лондоне и деньги на личные расходы кошки по имени Тинкер, найденную когда-то серд-
ной больной миссис Лейн на помойке. Самым же бога-
тым, согласно книге рекордов Гиннеса, счита-
ется кот, унаследовавший \$250 тысяч. Имя его, к сожалению, нам не известно. Помимо собак и кошек, например, со-
листа английской группы Queen Фредди Меркьюри после своей кончины остав-
ил значительную часть

многомиллионного наследства любильям персидским кошкам. Так же поступили, если верить историкам, в свое время и кардинал Ри-
шелье, оставил все свое имущество четырнадцати котам. После смерти хо-
зяйки Маргарет Лейн унаследовала дом в Лондоне и деньги на личные расходы кошки по имени Тинкер, найденную когда-то серд-
ной больной миссис Лейн на помойке. Самым же бога-
тым, согласно книге рекордов Гиннеса, счита-
ется кот, унаследовавший \$250 тысяч. Имя его, к сожалению, нам не известно. Помимо собак и кошек, включая птиц, в их чис-
ло входит шиншилы, а также погути, шестерых куриц и курочек. Есть данные, что только в одних Соединенных Штатах завещания в пользу своих домашних питомцев составили около миллиона граждан.

В ЛОНДОНЕ НАЧАЛА РАБОТУ САМАЯ ПРЕСТИЖНАЯ ВЫСТАВКА ФЛОРИСТОВ

В Лондонском районе Челси открылись 83-е еже-
годные цветочные шоу. Вчера его смогли посмотреть только журналисты. Сегодня и завтра устроены выставки для британских профессиональных се-
мейств и его высокососто-
янных друзей. В состав-
шихся два дня уникальны-
ми творениями цветово-
дам смогут полюбоваться любой желания. Таковых находитесь немало, несмотря на довольно высокую стоимость билетов – от 350 до 1500 долларов.

Шоу в Челси – мероприятие с более чем 140-летней

историей. Вчера они со-
стоялись на 83-м году на тер-
ритории сада общества са-
доводов. Спустя примерно 10 лет сад закрыли, и шоу перенесли в Церковные сады на набережной Темзы. Здесь оно прошло вновь по-
лучше 20 лет – до тех пор,
 пока организаторы не при-
шли в голову занять огром-
ный участок земли на тер-
ритории Королевского гос-
питаля в Челси.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

С 1913-го шоу проходит

здесь почти ежегодно. Пере-
ры выделывались только во время Первой мировой

и Второй мировой войн.

<p

Баскетбол**В БОРЬБЕ, НО БЕЗ НЕОЖИДАННОСТЕЙ**

Комментирует обозреватель «СТ» арбитр международной категории Роланд Хомерки.

Еще по ходу регулярного чемпионата складывалось впечатление, что наиболее подготовленными и реальными претендентами на победу в чемпионате являются две команды – Грузинского технического университета и спортивная «Авиамшени». Они попеременно лидировали в турнире, а их einige встречи не давали ни одной из сторон – по беждамла то одна команда, то другая и каждая записала себе в актив по два выигрыша над главным соперником. И к промежуточному финишу регулярного чемпионата лидеры пришли, что называется, «ноздря в ноздрю» – с равным количеством очков и незначительной разницей в соотношении забитых и пропущенных мячей. Это видно и из публикуемой таблицы:

	И	В	П	М	О
«Авиамшени»	28	23	5	2696–2108	51
ГТУ	28	23	5	2842–2362	51
«Динамо»	28	22	6	2458–1940	50
ПГУ	28	17	11	2436–2187	44
«Туди»	28	15	13	2322–2157	43
«Маккаби»	28	5	23	2709–2159	33
«Бурджа»	28	4	24	2691–2075	32
ССУ	28	3	25	2883–2049	31

Противостояние лидеров продолжалось и в суперфинале, где на стадии четвертьфиналов и полуфиналов борьба шла до двух побед одного из соперников, а в финале – до трех побед. И «Авиамшени» и ГТУ без потерь мюнавят сего предварительных матчей завоевали право оспаривать в решающих играх чемпионский титул. Финалы лишь подтвердили, что обе команды завоевали эти права и борьба между ними будет остройней. Первый матч – победили празднуют студенты (91:72), во втором авиастроители сравнивают счет (81:73). Третий матч снова выигрывает ГТУ (85:77), но соперникам и здесь удается ликивидировать оставляемое (90:67). Итог – 2:2. Наступает через последнего – пятого – поединка, который и был сыгран в минувший вторник в переполненном Дворце детского баскетбола. И ту студентам удается окончательно перевесить ситуацию в свою пользу – 96:85. Команда ГТУ – «Феосель» (президент клуба В. Кутателадзе, старший тренер – заслуженный тренер Грузии – Н. Чечишвили, тренер Чиркезишили) завоевывает титул чемпиона Грузии. У победителей лучшими игроками финальной серии названы Георгий Марквадзе, принесший команде 107 очков за 5 игр и Давид Бершишвили – 74.

**Уильямс хочет играть с ЦСКА**

Чемпионат России,
полуфинал, четвертый матч

УНИКАЗ Казань – ДИНАМО Москва 86: 85
Игрок национальной сборной Грузии Шемонд Уильямс, выступающий за казанцев, стал самым результативным в составах обеих команд, набрав 22 очка. Счет в серии – 2:2. Решающий матч состоится 27 мая в Москве.

Первыми финалистами стали московские армейцы, победившие в 3 матчах подмосковные «Химки».

Теннис**ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ФРАНЦИИ
(ТУРНИР ИЗ СЕРИИ «БОЛЬШОГО ШЛЕМА»)**

Париж (Франция), 6 370 980 евро, грунт
23 мая – 5 июня 2005 года

Прошлогодний чемпион – Гастон Гаудио (Аргентина).

ПЕРВЫЙ КРУГ

Марат Садин (Россия), 3 – Рамон Сантор (Панама) – 6:1, 4:6, 6:4, 6:2
Михаил Юзбашян (Россия), 29 – Жиль Молле (Люксембург) – 6:4, 6:1, 6:0
Игорь Андреев (Россия) – Юнес Барсемян (Швейцария) – 2:6, 6:1, 6:2, 6:4
Энди Роддик (США), 2 – Ио-Линднер Тонга (Франция) – 6:3, 6:2, 6:4
Николай Дацюк (Россия), 12 – Саша Тулуса (Хорватия) – 7:5, 1:6, 6:0
Янко Неминич (Франция) – Андре Агасси (США), 6 – 7:5, 4:6, 6:7 (6:8), 6:1, 6:0
Дильверо Куэва (Аргентина), 8 – Кеннет Каррион (Доминиканская Республика) – 6:4, 6:2, 6:4
Дильверо Куэва (Аргентина), 8 – Кеннет Каррион (Доминиканская Республика) – 6:3, 6:1, 6:0
Марина Пуэрта (Аргентина), 1 – Иван Лобач (Хорватия) – 7:5, 7:5, 6:2
Томас Робертс (Испания), 15 – Петер Линднер (Австрия) – 4:6, 6:3, 6:5, 6:3
Томас Иаханис (Испания), 19 – Сотт Драйзер (Австрия) – 6:7 (5:7), 6:1, 3:6, 6:0, 6:1
Томас Хаас (Австрия), 21 – Себастьян Майер (Германия) – 6:1, 6:2, 6:4
Станислав Варника (Швейцария) – Николас Массу (Франция) – 6:7 (4:7), 6:2, 6:0, 6:4
Пол-Анри Маттие (Франция) – Фелисиано Лопес (Испания), 24 – 6:2, 6:0, 6:7 (5:7), 6:4
Филиппо Воландри (Италия), 28 – Саймон Шолин (Франция) – 6:0, 6:2, 6:1
Николас Кафель (Германия), 28 – Иво Карпович (Хорватия) – 6:3, 6:3, 6:4
Хуан Карлос Ферреро (Испания), 32 – Карол Век (Словакия) – 6:4, 6:3, 6:3

**ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ФРАНЦИИ
(ТУРНИР ИЗ СЕРИИ «БОЛЬШОГО ШЛЕМА»)**

Париж (Франция), 6 370 980 евро, грунт
23 мая – 5 июня 2005 года

Прошлогодняя чемпионка – Анастасия Мискина (Россия).

ПЕРВЫЙ КРУГ

Светлана Кузнецова (Россия), 6 – Магнусса Юханссон (Франция) 6:1 6:1
Северины Бельтрам (Франция) – Эбигайл Смитс (США) 6:3 6:1
София Аргириссон (Швеция) – Элена Данилиу (Румыния) 6:1 7:6 (7:1)
Клара Кукалова (Чехия) – Маргарита Думб-Санчес (Болгария и Германия) 6:3 4:6 6:3
Анна Чакветадзе (Россия) – Паола Суарес (Аргентина), 26 7:5 1:6 6:0

ФИЛЬМЫ О ЗВЕЗДАХ ФУТБОЛА

● С тех пор, как сборная Франции стала чемпионом мира по футболу, режиссеры Ф. Парен (Франция) и Д. Гордон (Шотландия) снимают пятнадцать кино- и видеокамерами все эпизоды игры из жизни З. Зидана, намереваясь сделать полнометражный фильм о нем.

● Режиссеры из Аргентины, Испании и Боснии снимают о Д. Марадоне четырьмя фильмами (2 документальных и два полнометражных художественных). Один из режиссеров – знаменитый Э. Кустурица, обладатель двух высших наград в Каннах, президент жюри кинофестиваля этого года.

Испанский документалист, снимавший фильмы о бразильском футбольисте Гарринче, итальянскому велосипедисту Ф. Колли и «золотым» футбольистах Вентри – 50-х годах, собирается снять фильм о Д. Марадоне. Они встречаются в Буэнос-Айресе по случаю 100-летия родного клуба Марадоны «Бока Хундирос», и Диего соглашается, чтобы сценарий для фильма о нем был написан не только с личными словами, но и со всеми темами его жизни, включая наркоманию. Футболист изъявил желание, чтобы фильм о нем не напоминал ту сказку о бедном аргентинском мальчике, ставшим одним из сильнейших футбольистов мира (подобно тому, которую закалала Голливуду ФИФА и ее спонсоры с целью лучше продать имидж футбола в Америке и в Европе).

● Аргентинский режиссер А. Руиз задумал художественный фильм, он уже начал подбирать актеров – двух маленьких 8-10 лет, двух юношей 18-20 лет. А на взрослую роль – наименее популярного аргентинского актера Б. Дель Торо, но контракт с ним не был подписан, т.к. рост актера 180 см, а его способность за съемки в одном фильме превышает 11 миллионов долларов. Поиски актера на роль взрослого футбольиста продолжаются.

Мирон БАРАМИЯ

РАЗНОЕ

● Президент ФИФА Ж. Блаттер еще раз подтвердил свою позицию против использования видеотехники в судействе матчей чемпионата мира 2006.

● Три года спустя после трагической гибели французской горнолыжницы Р. Кавана, врезавшейся на полной скорости в тренера германской команды, оказавшегося на трассе скоростного спуска во время тренировок, во Франции начался судебный процесс по делу двух тренеров команды Франции, не обеспечивших полной безопасности спортсменки перед спуском.

● Около месяца назад в «Мэдисон-Сквер-Гардене» в Нью-Йорке американский боксер среднего веса Дж. Тони выиграл в матче за звание чемпиона мира у Д. Руиза (Португалия). Но при анализе крови у американца были обнаружены следы андреналина, и звание чемпиона досталось его сопернику.

● Французские легкоатлеты М. Бруни и Р. Шекман были задержаны полицией по обвинению в торговле наркотиками. Были через сутки на свободу, они заявили, что невиновны, но оба решили бросить спортивную карьеру.

● На пресс-конференции в Штутгарте Ф. Беккенбауэр заверил собравшихся, что все 12 стадионов для чемпионата мира 2006 будут готовы на 100 процентов в срок. Новый стадион в Монхене будет открыт 31 мая. На Оргкомитета постоянно трудятся 140 человек. В заключение президента Оргкомитета сказали, что он выдвинул свою кандидатуру на пост президента УЕФА не в пику Платини, а с целью принести пользу европейскому футболу.

● Мирон БАРАМИЯ

Шахматный клуб «СТ» ведет Тенгиз Биргадзе. Выпуск №19 (310)

НОВОСТИ, НОВОСТИ...

В апреле-мае в шахматном мире произошло немало интересных событий, заслуживающих внимания спортивной общественности.

Сообщение ФИДЕ

После больших дебатов и разборок на днях ФИДЕ официально опубликовала список гроссмейстеров, которым приглашаются участвовать в матче-турнире на первенство мира в сентябре в Буэнос-Айресе (Аргентина). В Аргентине ждет чемпиона мира по версии ФИДЕ Р. Каспарова (Узбекистан), В. Анианды (Индия), В. Топалова (Болгария), П. Леко (Венгрия), М. Адамса (Англия), А. Морозевича, П. Свилегера (оба – Россия), В. Иванчука (Украина) и несравненную шахматистку Юдит Полгар (Венгрия). Турнир пройдет в дни курса.

К сожалению, от участия отказались чемпион мира В. Крамник и экс-чемпион мира Г. Кастроров, покинувшие шахматы ради политической карьеры.

Успех В. Топалова

Огромный интерес вызвал супертурнир XX категории, проводившийся недавно в Софии (Болгария) организаторами. В двух круговом соревновании выступили шесть всемирно признанных сильнейших гроссмейстеров. Фаворитами были В. Крамник и В. Анианд. Напряженная борьба решила по-своему.

В первом круге Крамник был первым, но во втором проиграл две партии, и турнир закончил десятмью пятого-шестого мест с англичанином М. Адамсом (по 4,5 очка). Индиец Анианд финишировал с 5,5 очка вторым. Третье-четвертое места поделили Юдит Полгар и экс-чемпион мира по версии ФИДЕ украинец Р. Пономарев (по 5 очков).

Индиец Анианд финишировал с 5,5 очка вторым. Третье-четвертое места поделили Юдит Полгар и экс-чемпион мира по версии ФИДЕ украинец Р. Пономарев (по 5 очков).

В турнире победил молодой болгарин В. Топалов – 6,5. В заключительном туре он победил Крамника. Несомненно, Топалов – один из серьезных претендентов на шахматный престол.

Вновь чемпионка

В Тбилисском Дворце шахмат закончился 62-й женский чемпионат Грузии, в котором 14 сильнейших боролись не только за звание чемпионки, но и за места в грузинской олимпийской команде.

Встречи проходили в очень напряженной борьбе. До конца соревнования постоянно менялись лидеры. И только в последнем туре выявилась чемпионка – многофигтная Нино Хуридзе. У нее, как и у Л. Молинейшивили, было 8,5 очка, но в заключительный день она выиграла у аутсайдера С. Тереладзе, а Л. Молинейшивили проиграла С. Мелия.

Вот так выглядят окончательные результаты: I. Н.Хуридзе – 9,5, II. М.Лолинейшивили – 8,5, III. А.Матанашвили – 8, IV. Т.Церетели – 7,5, V. А.Ишханашвили (Сирия) – 7,5, VI. И.Чархалашвили (Грузия) – 7,5, VII. К.Аракамия (Шотландия) – 7,5, VIII. С.Хухашвили – 6,5, VIII. Л.Л.Джавадзе – 6, X. Н.Бациашвили (Батуми) – 5,5, XI. С.Мелия (Батуми) – 5,5, XII. А.Гавашиашвили – 4,5, XIII. Н.Гуриашвили – 4, XIV. С.Тереладзе – 4.

Бросается в глаза неудачное выступление прошлогодней чемпионки – 17-летней Н.Дагнидзе. Она явно не была в форме. Програла пять партий (1). Нехватка практики у К.Аракамии сейчас живущей в Эдинбурге (Шотландия). Не оправдала надежд и Н.Гуриашвили.

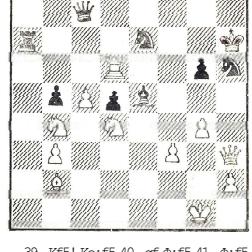
Зато хорошо зарекомендовали себя Чархалашвили и Церетели, выполнившие нормативы. Первая добилась этого в третий раз и вскоре получит высшее шахматное звание.

Много хорошего можно сказать о Хуридзе, которая, в третий раз стала чемпионкой Грузии. Она очень серьезна и настойчивая шахматистка, участница многих турниров и соревнований.

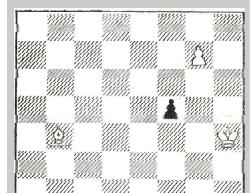
Предлагаем одну из лучших ее партий, сыгранных в чемпионате.

Старонидийская защита
Н.Хуридзе – К.Аракамия
62-й чемпионат Грузии, 2005 г.

1.d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kf3 Cf7 4. g3 0-0-0 5. e4 Cf6 6. Kc3 Kf7 7. 0-0-0 8. b3 Ld8 9. Kd5 Ke8 10. Cb2 e6 11. Kc5 b5 12. Kd5 f6 13. Ce4 d5 14. Kd6 Cf7 15. Ld8 16. Kd7 17. Ce4 Cf6 18. Kd7 19. Lf6 19. Lf6 20. a4 21. cb2 22. Ld8 23. Cf5 24. h2 25. Kd7 26. Cf3 27. Lf6 28. Fc1 29. Ld8 28. Ld8 30. Fc3 Cf6 31. Cf1 32. Cd3 Cf3 33. Fc3 Nf4 34. Ld8 35. Ld6 Ff6 36. Fg1 Fc8 37. g4 Ce5 38. Fh3 Kh6



Этюд N 3 (107)
В. Платов
1906 г.



Выигрыш

Замечательный этюдист
Василий Платов (1881-1952) вместе с А. Троицким и Л. Куббелем принадлежит к основоположникам русской шахматной школы в этюдной композиции. Им составлено более 250 этюдов, большинство из которых совместно с братом Михаилом.

В предлагаемом этюде черным для достижения ничьи достаточно отдать ладью за пешку. Поэтому черные грозят 1... Lh1+ с последующим 2... Lg1+, если 1... Lh1+ и 2... Lg1+.

Когда играть белым?

Решение этюда Р. Мартиавашвили и Р. Цуруцашвили (см. «СТ» от 19 мая 2005 г.): 1. c7 Lh3+ 2. Krg7 Ld3+ 3. Kpf7 Lf3+ 4. Kre7 Ld3+ 5. Kpd7 Ld3+ 6. Krc8 Kpb2 7. Kpb8 с выигрышем.

Реплика

ПРОТЯНИТЕ ВАШИ НОЖКИ!

Зрелому поколению еще памятна советская магия – охота за дефицитными товарами. Теперь товаров – хотят отбывать! Магазины, «бутiquи», вещевые рынки ломятся от изобилия вещей на все сезоны и вкусы. Зато денег в карманах у потенциальных покупателей – немножко дефицит. Что и позволяет такой разнице продавцам играть с нами в майские шуточки: заманивать и заставлять метаться, буквально, в синергии и противоречии.

Вот в Лиде всполе грузовых машин – только часть «косяка». Обувной сектор фирмы «Cartis» не остался безучастен к нуждам тбилисцев. Было объявлено, что с начала мая весь запасный обувной запас поступает в распродажу по мизерной цене – 10 лири за пару, будь то сапоги, сабо или босоножки. Радостно, не так ли? Но обнулилась эта радость у injenjorov заманенных на рекламу клиентов.

Жалюзи по полу, узенькая щель открывается на миг – партия в четыре человека заходит и исчезает внутрь магазина, расплотного в Исанском районе, возле 85-й школы, на 40 минут. Жди снаряды – в бешенстве. Занимают очередь в секс-ура, а магазин открывается в десять. Перед носом птицестрои человека с 13 до 14 часов съязвляется обещанный перерыв. Какая обувь внутри – не видно. Каждая выпылающаяся наружу коробка с визгом встречается толпой. Женщины кидаются рассматривать, а владелец раз-

стягивает и измучен. Отстояв по 6–8 часов на солнце и попав к стойкам с обувкой, человек уже не может уйти с пустыми руками и, чтобы оправдать потерянное время, берет что попало: не свой размер, некачественный, разобрали завалышись хлам устаревших моделей с лягушками, не реализованный за истекшие годы.

Жалобные книги теперь тоже не в почете.

Считается, что продавцы заинтересованы соблюдать интересы и удобство клиентов. Ах, нет. Нарушение культуры обслуживания сплошь и рядом.

Покупаю на дни курьера. Спрашиваю у мильоидной продавицы: свежая ли? Отвечает: «Какую-дам – такую хрять и будите». С удивлением, между прочим, на слове «хрять». Здесь проблема решается легко:

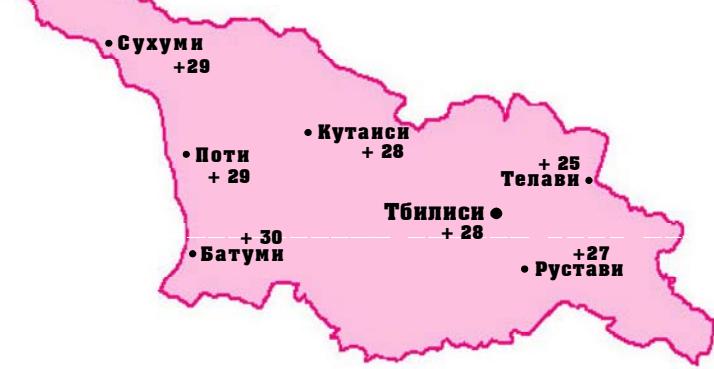
поправляться хозяином магазина, и в дальнейшем всячески обеспечена. Потому что конкуренция высока. Но обслуга нормальная, покупатель идет в другой магазин.

А если нет конкуренции? «У нас товар по десятке, потому помчались!» – вот и весь сказ, весь ответ на приведенное негодование.

Задумано было прекрасно – и фабрики бы пользались радостью. А организовано так, что возникает мысль: не рано ли перестали обращать внимание на культуру обслуживания? Не рано ли гостили на макулатуре жалобные книги?

Ката ЧИБЕР

Погода



Гороскоп

ОВЕН (21.03-20.04)

Постарайтесь не обижаться сегодня на своих друзей, даже если вдруг так и останетесь ими не понятны. В самом ближайшем будущем они оценят ваши мысли и действия по достоинству.

ТЕЛЕЦ (21.04-21.05)

Сегодняшний день будет очень напряженным, где-то в чем-то приятным. Может возникнуть лишь одна проблема – если вы с кем-либо познакомитесь сегодня, вам придется быть осмотрительным в общении с этим человеком. Он может принести неприятно-

БЛИЗНЕЦЫ (23.05-21.06)

Сегодня вас будут высоко ценить самые разные люди, и все без исключения станут добиваться вашего внимания. Нынче вы вполне можете позволить себе покричать и не сразу принимать предложения, чтобы, не спеша, выбрать что-нибудь.

РАК (22.06-23.07)

Сегодня вы добьетесь большого успеха, если будите действовать потихоньку, никому не рассказывая о своих намерениях. Заявив о них открыто, вы рискуете настичнуться на беспричинное противодействие, просто из чувства противоречия.

ЛЕВ (24.07-23.08)

Сегодня вы будете подобны фарфоровой вазе –тонки, изящны и очень хрупки. Следует избегать любых ситуаций, требующих конфликтов. И сами проявляйте терпимость к окружющим.

ДЕВА (24.08-23.09)

Сегодня вам лучше будет отступить. Тот факт, что вы желаете в чем-то принимать участие, еще не означает, что вы сделали окончательно. Просто подождите более удачного стечения обстоятельств.

ВЕСЫ (24.09-23.10)

Не задекларируйтесь сегодня, пытаясь что-то доказать, прокур от этого все равно не будет. Лучше прийтите раньше домой и вытащите домашних в театр, кино или просто погулять.

СКОРПИОН (24.10-22.11)

Сегодня вы будете способны уединиться в какую-либо мистико-реалистическую чепуху. Проведите этот день с человеком, обладающим чувством юмора, если хотите этого избежать.

СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12)

Сегодняшний день может оказаться очень и очень не простым. Необдуманные слова, сказанные вами накануне, могут преподнести вам в изменившемся варианте, и ваш целый день придется расхлебывать последствия неназначительной оплохности.

КОЗЕРОГ (22.12-20.01)

Сегодняшний день обещает быть чрезвычайно удачным в деловом отношении. Засучите рукава и беритесь за дело.

Вы сумеете доказать, что вы – лучший. Главное – не теряйте оптимизма.

ВОДОЛЕЙ (21.01-19.02)

Сегодня вам может понадобиться совет. Не стоит особенно задумываться над тем, что кого его попросят, спросите всех, кто попадет под руку.

Вас ведь никто не обязывает воспользоваться каждым из полученных ответов.

РЫБЫ (20.02-20.03)

Сегодня вы можете проворить себе и забыться о том, что за полночь вы оставите после себя.

Вас будет опровергать великая цель, неяскость которой вы и будете сворачивать все на своем пути. Однако, есть во всем этом и негативный момент. Если цель все-таки не будет достигнута, вас уж точно заставят прибрать ее.

ПЕЧАТАЕТСЯ
В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ ЦЕНТРЕ
ГАЗЕТЫ
«СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»

цена
в розницу —
договорная

Адрес редакции:

0108, Тбилиси,
пр. Руставели, 42
телефон: 93 11 58
факс: 93 17 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ:

WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM

Эл. почта: NEW@CAUCASUS.NET

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Гурам Абсандзе, Нотэ Кемулария,
Владимир Чхиквишили
Главный редактор
Тато Ласхишили
Редактор номера
Елена Чачуа

Международный семинар

У ТРАНСПЛАНТАЦИИ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ...



Трансплантация органов человека – сфера медицины, которой за последние годы во всем мире уделяется особое внимание. Причина понятна: отрасль может стать одним из приоритетных направлений в деле спасения жизни пациента. Интенсивно работает над проблемой трансплантации и грузинские специалисты, которых связывает тесное деловое сотрудничество с зарубежными коллегами. Международный семинар на тему «Организационные аспекты и региональное сотрудничество при трансплантации органов», проходивший в Тбилиси, стал иллюстрацией плодотворной совместной работы ученых. Организаторы этого важного форума – Консультативно-координационный комитет по трансплантации, Информационное Евро Консульство Совета Европы в Тбилиси. Открытым форумом президент Грузинской Ассоциации по трансплантации, главный хирург

республики, профессор Гия Томадзе, отметил особое значение встречи в Тбилиси. Два года назад на форуме трансплантологов в Украине было решено встретиться в столице Грузии с тем, чтобы решать важные, актуальные проблемы отрасли с учетом местных региональных условий.

– Я считаю, что цель форума достигнута, – сказал

Гия Томадзе. – Участники семинара проанализировали достоинства и недостатки, в которой возникает на сегодняшний день и наметили дальнейшее сотрудничество. Мы обменялись информацией с представителями Украины, Азербайджана, Армении. В семинаре приняли участие также видные исследователи из Англии, Франции, Испании, обменявшись с

интересного на семинаре говорилось о пересадке костного мозга, необходимость которой возникает при заболеваниях крови. В Грузии пока прецедента такой операции не было. В Азербайджане зафиксирован один случай, но там трансплантация костного мозга проводилась совсем не с турецкими коллегами. Торгов по региональным особенностям Кавказа и, в частности Пятигорска, участники семинара отметили, что географическое положение нашей страны открывает возможности для создания единого информационного банка данных. Заключив договор с соседними странами, мы сможем получить информацию о том, какие органы нужны конкретному больному для пересадки, иммунологические показатели пациента, что позволит успешно обмениваться трансплантантами и спасать жизнь человеку. По этой проблеме все участники семинара были единодушны, – считают, что банк данных – залог успешного сотрудничества.

Заместитель министра труда, здравоохранения и социальной защиты Варлам Мосидзе выразил надежду, что нынешняя встреча позволит грузинским специалистам получить новую научную информацию о трансплантации органов. Мы, сказал он, внимательно следим за достижениями наших зарубежных коллег. В Минздраве работает комиссия по проблемам трансплантации, которая весьма успешно налаживает контакты с международными организациями, работающими в этой сфере медицины.

Представитель парламентского комитета по труду, здравоохранению и социальной защите Гогига Гелашвили подчеркнул, что трансплантология – это высокотехнологичная отрасль, и правительство должно оказать всяческую поддержку ее развитию.

Участники семинара единодушно отметили, что в Грузии здравоохранение остается стратегическим направлением социальной политики.

Джильда ИВАНИШВИЛИ

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «МКУРАЛИ-93»

Тбилиси, пр. Руставели, N 16
тел. 93-33-69

Окажет вам любые стоматологические услуги с применением новейшей техники, медикаментов и методами лечения.

Центром работают

ежедневно с
10.00 до 18.00.



ГЕО-ТУР

предлагает учебу в США и Англии, а также студентам принять участие в программе «Work&Travel», стажировку в Америке, Au-PAIR.

Желающие должны хорошо владеть английским языком.

Собеседование проводится у нас в офисе.

Наши реквизиты и телефоны:

Проспект Руставели N 42, этаж 3. 93-18-08; 93-57-16
E-mail: alla@geo-tour.com

Курс лари

1 доллар	— 1.8200 л.
1 рубль	— 0.0649 л.
1 евро	— 2.2945 л.

СТРАНЫ СНГ и Европы

Алма-Ата	+ 19	Киев	+ 21
Ашхабад	+ 31	Кишинев	+ 20
Афины	+ 28	Лондон	+ 17
Баку	+ 25	Мадрид	+ 19
Берлин	+ 20	Москва	+ 22
Бишкек	+ 20	Минск	+ 20
Вена	+ 22	Париж	+ 19
Вильнюс	+ 18	Рига	+ 17
Душанбе	+ 24	Рим	+ 23
Ереван	+ 22	Таллинн	+ 17
Женева	+ 22	Ташкент	+ 25

WEB-дизайн, создание сайтов, раскрутка FLASH-разработки – заставки, открытки ПРОГРАММИРОВАНИЕ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ 3D дизайн – логотипы и торговые марки КОРПОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН, ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Адрес: Тбилиси, пр. Руставели, 42
Тел: (+995 32) 931 354; моб.: (+995 99) 700 685
Эл. почта: designer@myoffice.ge

INTERNATIONAL PRESS

NEWS AGENCY

Есть Интерпресс – Есть Информация

Международное Агентство Новостей

0102, Тбилиси, Южная, 10, III, Американская 3
т. факс: (+995 32) 99-47-72, 93-54-39
e-mail: interpress@impostor.net