

ГРУЗИЯ

ХРАМ НА ГОРЕ МАХАТА

30
ИЮНЯ
2005 г.
четверг
№ 143-144
(23377)

СЕГОДНЯ В «СГ»

- КОГДА ОТВЕРТ ДИМИТРИ ГУЛИА ГИПОТЕЗУ АФРИКАНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ АБХАЗОВ **СТР. 2**
- У «НОВЫХ ПРАВЫХ» ЕСТЬ ПРЕТЕНЗИИ НА ВЛАСТЬ **СТР. 3**
- ГРУЗИНЫ В РОССИИ
- ГИРОТЕХНИК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ **СТР. 4**
- ПРИЛОЖЕНИЕ «СГ» КУЛЬТУРА **№ 6**
- ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДОЙ ХУДОЖНИК ТЕИМУРАЗ ГАГИЦИЗЕ
- ДВИГАТЕЛЬ ВНУТРЕННЕГО СТОРАНИЯ ПО-ГРУЗИНСКИ **СТР. 5**
- ЗВЕЗДА «ПЛЕЙБОЙ» БАЛЛОТИРУЕТСЯ В ДЕПУАТЫ **СТР. 6**
- ИНДИЙСКОЕ КИНО «ДЖУЕТ» ТБИЛИСИ **СТР. 8**



В Тбилиси на горе Махата благословлена закладка фундамента под будущий храм Святой Ирины, Евфимия и Георгия Афонских – основателей Иверского монастыря на Святой горе Афон.

В церемонии освящения фундамента приняла участие делегация со Святой Афонской горы, включающая в себя десять духовных лиц.

Свою проповедь Католикос-Патриарх Всея Грузии, архиепископ Мцхетский и Тбилисский, Святейший и Блаженнейший Илья Второй начал следующими словами:

- То, что происходит в этот день, это есть великая благодать Господня, великое чудо, явление от Господа. Сегодня благословляется фундамент храма, который будет возведен во имя великих ктиторов – Святого Иоанна, Святого Евфимия и Святого Георгия Святогорцев, которые основали Иверский монастырь на Святой горе. Это было по воле Божией и покровительству Пресвятой Богородицы, образ которой был поднят из моря грузинскими Святыми отцами, и эта икона была названа «Вратницей» или по-гречески «Портаитисса». Сегодня к нам прибыла группа отцов

со Святой горы Афон, принесших с собой Божию благодать и благословение наших Святых отцов, ктиторов – Иоанна, Евфимия, Георгия, Гавриила и других. Они доставили с Афонской горы святыни, чтобы запечатлеть их в фундаменте. Это еще раз свидетельствует о том, что Божия благодать, воля и любовь покрывает Грузию, что также означает, что Грузия тесно связана со Святой горой Афон...

На торжествах по случаю закладки фундамента Малой базилики имени Святых Иоанна, Евфимия и Георгия Святогорцев выступил бывший настоятель Иверского монастыря на Святой горе Афон архимандрит Калинин. Он приветствовал собравшуюся паству и, вспоминая святые деяния древних предков – Святых Иоанна, Евфимия и Георгия Святогорцев, от имени всех афонских старцев пожелал, чтобы Божия благодать, исходящая от нашей Веры, Надежды и Любви, помогала боголюбивому и верующему грузинскому народу, перенесшему немалые тяготы и муки, но сохранившему верность православной традиции и живую веру в нынешней сложнейшей эпохе...

Окончание 3-й стр.

• НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ • НОВОСТИ ДНЯ •

Сандра Руловс ожидает второго ребенка

Супруга президента Грузии ожидает второго ребенка, который родится к Новому году. Об этом журналистам сообщил пресс-секретарь президента Гела Чаркванян.

Президент Грузии поощряет обсуждение в парламенте вопроса выборов в органы местного самоуправления

Выступая вчера на заседании правительства Грузии, сообщает ИА «Новости-Грузия», президент сказал: «На днях в парламенте состоялась очень интересная дискуссия по поводу выборов в местные органы самоуправления в Грузии. Я думаю, что в этом направлении очень серьезным шагом вперед является обсуждение этого закона в парламенте».

Президент считает, что «обсуждения должны продолжаться, так как эта система нуждается в постоянном усовершенствовании».

Реабилитация дорог продолжается

Работы по реабилитации участков автомобильных дорог Садакха-Григолет и Уреки-Чопки подходит к концу. Как сообщили в агентстве ГНМ в департаменте автомобильных дорог Грузии, ремонт этих участков производится в рамках кредита правительства Кувейта. Работы должны были завершиться еще в конце прошлого года, но помешали непогода и стихия.

Срок действия паспортов с советской символикой продлили до сентября

Указом президента Грузии Михаила Саакашвили, срок действия внутри страны паспортов советского образца продлен до 1 сентября 2005 года.

До этого старые паспорта будут поэтапно изысканы и заменены новыми удостоверениями личности. Срок действия советских паспортов истек 1 июля, но к этому времени заменить их на новые документы все граждане Грузии не успели бы.

Судьбу отступников решат сегодня

Как сообщает ГНМ, Комитет по юридическим вопросам Парламента Грузии разработал собственный вариант распределения процентных ставок между пользователями и владельцами квартир, отпавших по отступнику.

Согласно варианту, альтернативному законопроекту правительства, в случае наличия письменного соглашения о покупке квартиры ее владелец получит 90 процентов стоимости имущества, а пользователь – 10 процентов. При отсутствии письменного соглашения процентные ставки составят, соответственно, 75 и 25 процентов.

В Тбилиси прибыл министр внутренних дел Украины

Вчера в Тбилиси, информирует Медиафон, прибыл министр внутренних дел Украины Юрий Луценко.

Его визит в Грузию будет продолжаться в течение двух дней.

Сотрудники охранной полиции ограбили вагонные контейнеры

По сообщению Медиафон, в Поти правоохранительными органами были задержаны четыре сотрудника охранной полиции.

В оплату долга Азербайджану отсрочили на 20 лет

Соглашение о реструктуризации долга Грузии перед Азербайджаном уже достигнуто. Как сообщили в агентстве ГНМ в пресс-службе Министерства финансов Грузии, в ходе недавнего визита министра финан-

Валерий Чечелашвили оставит пост

По сообщению ГНМ, президент Грузии Михаил Саакашвили поручил премьер-министру Зурабу Ногаидели рассмотреть вопрос об ответственности министра финансов Валерия Чечелашвили.

Как заявил вчера президент на заседании правительства Грузии, причиной его требования стала проведенная 28 июня спеоперация, в результате которой были арестованы шестеро сотрудников Налогового департамента Минфина. Они задержаны на факте получения взяток в размере 150 тысяч лари.

По словам Михаила Саакашвили, Чечелашвили - его друг уже на протяжении двадцати лет, они вместе учились в Киевском университете, но общественные интересы для президента стоят выше личных взаимоотношений.

В селе Садахло обострилась обстановка

Вечером отара вернулась, а мұла не объявился. Его односельчане подозревают, что Фаландов убит. Вышедшие на поиски мұлы жители в конце села обнаружили следы крови, пуда и шапку мұлы.

Участники акции заявляют, что ситуация в их районе крайне обострена, и только из их села арестовано 15 человек.

Село Местийского района опять - в изоляции

Село Абиши Местийского района по-прежнему отгоровано от внешнего мира. Пострадавшие от наводнения 80 жителей села так и не получили от правительства предназначенную им помощь, а без семей, оставшихся без крова, ютятся у родственников.

Как заявил агентству ГНМ мажоритарный депутат Парламента Грузии от Местийского района Виктор Джанпаридзе, он дважды ставил вопрос об оказании помощи району на заседаниях прави-

НОВОСТИ

КОГДА ОТВЕРГ ДИМИТРИ ГУЛИА ГИПОТЕЗУ АФРИКАНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ АБХАЗОВ

Боевики «Хизбаллах» обстреляли израильскую военную базу

Два израильтянина погибли в среду в результате обстрелов боевиками ливанской группировки «Хизбаллах» израильской военной базы, расположенной на стыке границ Ливана, Сирии и Израиля. Об этом сообщил представитель армии обороны Израиля.

По его словам, боевики «Хизбаллах» проникли в приграничную территорию Израиля и обстреляли израильскую военную базу, сообщает «Интерфакс».

Представитель ВВС Израиля со своей стороны подтвердил, что в ответ на обстрел израильской артиллерии и авиация нанесла удары по территории южного Ливана. По израильским данным, уничтожен, как минимум, один боевик.

Подтверждение обстрела получено и от ливанской стороны, однако о жертвах не сообщается.



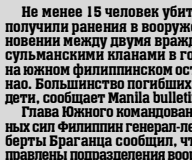
На Филиппинах два клана не поделили ферму

Не менее 15 человек убиты и около 25 получили ранения в вооруженном столкновении между двумя враждующими мусульманскими кланами в городе Алисиа на южном филиппинском острове Минданао. Большинство погибших - женщины и дети, сообщает Manila bulletin.

Глава Южного командования вооруженных сил Филиппин генерал-лейтенант Альберт Браганца сообщил, что в город направили подразделения вооруженных сил страны.

«Нам необходимо не дать ситуации выйти из-под контроля», - сказал Браганца, отметив, что власти не намерены принимать чью-либо сторону в конфликте. «Наша миссия заключается в восстановлении порядка», - подчеркнул он. По словам генерала, большинство жертв конфликта - женщины и дети.

Как рассказал шеф полиции города Алисиа Росселер Арнетта, поводом для перестрелки, которая велась из автоматического оружия, стала борьба за контроль над фермой по выращиванию морских водорослей.



Бобры угрожают Белоруссии. Им объявили войну

В Национальной академии наук (НАН) Белоруссии считают, что численность бобров в Белоруссии в последние годы стала превышать оптимально допустимые нормы.

«В Белоруссии в настоящее время насчитывается более 45 тыс. особей бобра, которые заселили абсолютно все регионы республики. Увеличение численности бобров привело к тому, что они стали наносить существенный вред лесам, сельхозугодьям, дорогам», - сообщили «Интерфаксу» в среду в НАН.

Как отмечают зоологи, «строительная деятельность бобров приводит к тому, что затопляются значительные площади ценных лесопосадок, леса загнивают, а также затрудняется их проходимость».

Более того, из-за увеличения площади бобров сократилась площадь обитания других животных - оленей, лосей, косуль. Зафиксированы многочисленные факты, когда бобры строят свои жилища в непосредственной близости от дорог, под инженерными сооружениями, причем животные делают норы длиной до 20-30 метров, - заявляют в НАН.



языка, литературы и истории Абхазии. Академик наук Грузинской ССР (который в это время уже не носил имя, академик И. Марра) был опубликован труд Д. Гулия «О моей книге «История Абхазии», который в том же году был издан отдельной книжкой в Сухуми.

В этом труде Д. Гулия публично опровергает свою теорию об африканском происхождении абхазов и предлагает новую концепцию, согласно которой абхазы - это одно из грузинских племен, т.е. абхазы этнические и культурно-исторически грузины (стр. 14).

С 1953 года после смерти И. Сталина советская цензура запретила этот труд Д. Гулия, из этого распространялся в Стране и Л. Берия насильно заставили Д. Гулия написать это сочинение, после того как вышел в свет труд И. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания» («Правда», 20.06.50).

Факт, что свою новую концепцию Д. Гулия опубликовал в 1951 году, год спустя после выступления И. Сталина в «Правде». Но является ли этот факт доказательством того, что И. Сталин и Л. Берия действительно заставили Д. Гулия утверждать, что абхазы - одно из грузинских племен и, что абхазы этнические и культурно-исторически являются грузинами.

Если допустить, что действительно И. Сталин и Л. Берия заставили Д. Гулия изменить свое мнение и вопреки своему убеждению он заявил: «Абхазы, собственно, те же грузины», тогда естественно думать, что гипотеза об африканском происхождении абхазов, согласно Д. Гулия, является исторической правдой, т.е. абхазы действительно из Африки пришли в Грузию. Однако на основе анализа многочисленных источников историческая наука признала несостоятельную гипотезу Д. Гулия. Как и когда отверг ее сам автор, для выяснения данного вопроса обратимся к труду Д. Гулия: «Речь идет о том, что за целых почти три десятка лет, прошедших со времени написания работы автор не разу не повстарал критически пересмотреть и выступить с опровержением тех серьезных ошибок и фальсификаций, которые содержатся в моей книге «История Абхазии», хотя давно уже эти ошибки ныне ясны и осознаны» (стр.5).

«Но говорят, лучше поздно, чем никогда. И сегодня я хотел бы, наконец, поговорить в порядке хотя бы частичного осуществления давнишнего намерения о пороках моего произведения» (стр.5).

Как пишет Д. Гулия, он давно осознал свои серьезные ошибки и фальсификации, имел давнишнее намерение выступить с опровержением, но почти три десятка лет этого не делал. А почему он так поступил, это видно из его же слов: «Я должен сказать, что... во многих абхазоведных вопросах, мы, в частности я, не избегли, к сожалению, немониторно вредного влияния антимарксистской концепции Н. Я. Марра. Абсурдность обелингистической теории, которая стала для нас ясной только после выхода в свет гениальных трудов И. В. Сталина по вопросам языкознания» (стр.5).

Теперь уже ясно, что авторитет И. Марра был причиной тому, почему Д. Гулия долго не решался ее опровергнуть. Здесь не лишне напомнить об авторитете И. Марра в советском государстве, до выступления И. Сталина по вопросам языкознания.

Следует отметить, что в вышеупомянутом XIII томе Абхазского научно-исследовательского института им. акад. И. Марра, где напечатана рецензия Х. Бгажба на книгу И. Делба, опубликована передовая статья: «Акад. И. Марр - гениальный советский ученый» (стр.5-16). Автор статьи Ал. Кобаидзе бурно восхваляет «гениального советского ученого» и неправомерно утверждает, что теория И. Марра восторженно марксистско-ленинская, а его оппоненты являются глашатаями буржуазной науки.

В статье перечислены высокие посты и правительственные награды И. Марра. «И. Марра был вице-президентом Академии наук СССР, директором двух институтов, он руководил огромными областными науками...»

«И. Марр был членом всеюсоюзного ЦКК, членом Ленинградского Совета...»

«Советское правительство глубоко ценит научную деятельность И. Марра... Он был награжден орденом Ленина...»

«В 1930 году И. Марр был принят в ряды Всесоюзной коммунистической партии (большевиком)».

Помимо Сухуми, институты, носящие имя И. Марра, были в Москве, Ленинграде, Тбилиси и Ереване.

Последователи И. Марра, как и автор вышеупомянутой статьи, всех советских ученых не согласны с теорией И. Марра, объявляли марксистами, буржуазными учеными.

Таким образом, И. Марр был признан неперспективным авторитетом самим советским правительством.

Учитывая вышесказанное, не трудно заметить, почему Д. Гулия не выступил с опровержением своей старой концепции до статьи И. Марра. Не говоря уже об авторитете И. Марра, Д. Гулия хорошо понимал, что его ожидало в случае объявления антимарксистом и буржуазным историком.

Таким образом, на основе вышесказанного материала следует заключить, что И. Делба и Х. Бгажба были правы, когда писали, что И. Гулия задолго до выступления И. Сталина сам осознал не научность теории африканского происхождения абхазов.

Наконец, думаем, теперь ясно, почему Димитри Гулия лишь после выступления И. Сталина посмел осуществить давнишнее намерение выступить с опровержением своей старой теории и взамен предложил новую, научно обоснованную, исторически подтвержденную концепцию, суть которой выражена в его словах: «Абхазы жили всегда одной исторической и культурной жизнью с грузинами, что абхазы, собственно те же грузины» (стр.10).

Д. ГУЛИА

Вместо послесловия

В Тбилиси, в 1949 году, в ознаменование 75-летия со дня рождения Димитри Гулия в издательстве «Сабчота Миерали» («Советский писатель») на грузинском языке вышла в свет книга председателя Совета Министров Абхазской АССР М. Делба «Димитри Гулия».

На эту публикацию, также на грузинском языке, была напечатана рецензия в том же году, в издававшихся в Сухуми трудах Научно-исследовательского института имени акад. Марра, Академии наук Грузинской ССР (Т.XIII, стр. 179-182). Автор рецензии, известный ученый Х. Бгажба пишет: «Рецензируемая книга повествует о жизни и творческой деятельности народного поэта Абхазии, основоположника абхазской художественной литературы Д. И. Гулия. 75-летие которого празднично было отмечено трудящимися Абхазии и всей грузинской общественностью в апреле 1949 года» (стр.179).

Рецензент отмечает, что с самого начала своей творческой деятельности Д. Гулия был тесно связан с грузинской литературой, он с детства изучал Шота Руставели, испытал влияние демократичных и национально-освободительных идей великих писателей нового времени Ильи Чавчавадзе и Акакия Церетели. Затем Х. Бгажба цитирует слова Н. Делба: «Димитри Гулия родился и вырос на благодатной почве грузинской культуры» (стр.179).

Х. Бгажба дает высокую оценку книге М. Делба и в заключение пишет: «Книга тов. И. Делба весьма основательно знакомит грузинского читателя с биографией литературно-общественной и научной деятельностью старшего абхазского писателя» (стр.182).

Собственно о научной деятельности юбиляра рецензент пишет: «Д. Гулия известен также, как первый абхазский ученый. Ему принадлежит видная заслуга в деле изучения устного творчества, языка, этнографии и истории родного края (стр.181).

«В 1928 году в Тбилиси была издана «История Абхазии» Д. Гулия, которая хронологически содержит историю Абхазии до X века. Хотя в своем труде Д. Гулия собрал значительный этнографический и лингвистический материал, но мнение автора о происхождении абхазов в корне ошибочно (курсив здесь и далее наш - Д.Р) (стр.181).

Такую оценку дает рецензент Х. Бгажба гипотезе Д. Гулия об африканском происхождении абхазов.

Следует отметить, что это писал лингвист Х. Бгажба в 1949 г., в то время, когда институт, где он работал, носил имя акад. И. Марра.

Далее он пишет: «Автор рецензируемой книги тов. М. Делба, имея в виду многочисленные историческая данные, по этому поводу совершенно справедливо замечает: «Несостоятельность этой теории очевидна, так как абхазы - это грузины, абхазы представляют одно из многочисленных грузинских племен, которые живут в Грузии и на Кавказе» (стр.181).

«В дальнейшем автор сам убедился, что в кардинальных вопросах Абхазии его концепция была беспочвенна и ложна» (стр.181).

Таким образом, как Н. Делба, так и Х. Бгажба, еще в 1949 году были категорически не согласны с мнением Д. Гулия об африканском происхождении абхазов, и вместе с тем отмечали, что сам Д. Гулия в дальнейшем (до 1949 года - Д.Р) убедился в несостоятельности своей старой теории. Однако и Н. Делба, и Х. Бгажба ничего не говорят о новой концепции Д. Гулия, хотя сама пишется: «Абхазы - этой грузины».

В 1951 году в XXIV томе трудов Научно-исследовательского института

О МОЕЙ КНИГЕ „ИСТОРИЯ АБХАЗИИ“

СУХУМИ ГОСИЗДАТ АБХАЗСКОЙ АССР 1951

лиской критики И. Марра. Не говоря уже об авторитете И. Марра, Д. Гулия хорошо понимал, что его ожидало в случае объявления антимарксистом и буржуазным историком.

Таким образом, на основе вышесказанного материала следует заключить, что И. Делба и Х. Бгажба были правы, когда писали, что И. Гулия задолго до выступления И. Сталина сам осознал не научность теории африканского происхождения абхазов.

Наконец, думаем, теперь ясно, почему Димитри Гулия лишь после выступления И. Сталина посмел осуществить давнишнее намерение выступить с опровержением своей старой теории и взамен предложил новую, научно обоснованную, исторически подтвержденную концепцию, суть которой выражена в его словах: «Абхазы жили всегда одной исторической и культурной жизнью с грузинами, что абхазы, собственно те же грузины» (стр.10).

Зураб РАТИАНИ Писатель, академик АН Абхазии

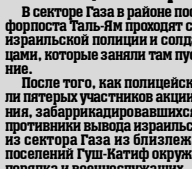
В секторе Газа израильская полиция открыла огонь по поселенцам

В секторе Газа в районе поселенческого форпоста Таль-Им произошел столкновения израильской полиции и солдат с поселенцами, которые заняли там пустующее здание.

После того, как полицейские арестовали пятерых участников акции неповиновения, забаррикадировавшихся в строении, противники вывода израильских структур из сектора Газа из близлежащего блока поселений Гус-Катиф окружили стражей порядка и военную охрану.

Молодые поселенцы раскидали полицейские автомобили, разбрасывали на близлежащей дороге гвозди, вступали в открытые столкновения с солдатами. По имеющейся информации, военнослужащие были вынуждены открыть огонь. О пострадавших не сообщается, передает ИТАР-ТАСС.

Премьер-министр Израиля Ариэль Шарон отдал в среду полиции распоряжение «со всей строгостью» обращаться с теми, кто блокирует дороги в знак протеста против вывода поселений из сектора Газа и части Западного берега реки Иордан в соответствии с программой размежевания с палестинцами.



На пляж Нью-Йорка выбросило акулу

Необычную находку сделал нью-йоркский полицейский во время обхода одного из городских пляжей. Он нашел на песке тело большой акулы.

Акулу выбросило на берег на пляже Rockaway. Полиция обнаружила ее на закрытом участке этого пляжа во вторник днем. По данным полиции, длина акулы достигала 1,85 метра. В ее пасти застрял рыболовный крючок.

Спустя час городские службы убрали акулу с пляжа, передает Associated Press.

Специалист из нью-йоркского океаноариума Ханс Уолтерс сообщил полиции, что на пляже была найдена голая акула. Этот вид акулы обитает в глубинах океана и никогда не встречается в районе Нью-Йорка. По словам специалиста, акула умерла достаточно давно, но причины смерти он установить не может.



В Канаде парламент легализует однополые браки

Палата общин парламента Канады приняла законопроект, легализующий однополые браки.

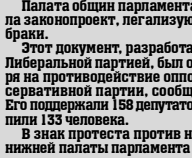
Этот документ, разработанный правящей Либеральной партией, был одобрен, несмотря на противодействие оппозиционной Консервативной партии, сообщает ИТАР-ТАСС. Его поддержали 158 депутатов, против выступили 133 человека.

В знак протеста против нынешнего шага нижней палаты парламента подан в отставку государственный министр по вопросам экономического развития северных регионов Онтарио Джексофф Комузани.

По мнению местных наблюдателей, прохождение законопроекта через сенат канадского парламента практически гарантировано. Как ожидается, силу федерального закона документ, разрешающий заключение однополых брачных союзов и уравнивающий таких супругов в правах с гетеросексуальными парами, обретет к концу июля.

В настоящее время однополые браки легализованы в общенациональных масштабах только в Нидерландах и Бельгии.

Согласно статистике правительства Канады, в этой стране насчитывается около 34 тыс. однополых пар.



ЗАЯВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ГРУЗИИ

22 июня 2005 года Департамент информации и печати МИД России распространил комментарий в связи с вопросом обеспечения безопасного отъезда российских граждан в Абхазию, Грузию.

В этой связи Министерство иностранных дел Грузии считает необходимым еще раз заявить, что Правительство Грузии предпринимает все необходимые меры по созданию благоприятных условий для желающих отдохнуть на курортах Грузии. Более того, стремясь максимально упростить въезд туристам в страну, Грузия облегчила визовый режим, в том числе и для граждан Российской Федерации, которые могут оформить визы в аэропортах и на других легитимных контрольно-пропускных пунктах.

В то же время Министерство вновь напоминает всем желающим посетить зону конфликта, что на данном этапе в Абхазии, Грузии, не распространяется

ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ГРУЗИИ

юрисдикция центральных властей Грузии, и грузинская сторона не может гарантировать их безопасность.

Министерство считает также необходимым подчеркнуть, что речь не идет о блокаде Абхазии, Грузия, грузинская сторона не ставит целью не допустить безопасного передвижения боевиков, наркотиков и контрабандных грузов.

Руководствуясь именно интересами обеспечения безопасности, в соответствии с международным правом, в том числе Конвенцией ООН по морскому праву (1982 г.), и был издан Указ президента Грузии от 3 августа 2004 года N 313, о запреты для всех видов транспортного сообщения абхазского участка морской акватории Грузии. Документом также определен порядок прохождения судов и решения других гуманитарных вопросов.

Тбилиси, 27 июня 2005 года

ЖРАМНА НА ГОРЕ МАХАТА

Окончание
Как известно, Грузия и Афонская гора – обе являются уделом Пресвятой Богородицы. И вот как бы объединились эти две удельные земли молитвой и любовью, и строится этот Святой храм во славу Господа и в обращение всего народа. Это только начало. Затем тут будут воздвигнут величественный храм Иверской иконы Пресвятой Богородицы Матери. Напомним, что на горе Махата несколько лет назад началось возведение храма и монастырского комплекса Иверской иконы Богородицы Матери. Первой черта построена молельня. А вот теперь осятели фундамент нового храма...

Паства помнит, что осенью 2001 года в Грузию узнала о явлении в Тбилиси Пресвятой Богородицы Матери, призавшей весь грузинский народ к усилению молитвы к ней и к строительству в Вазикубани на горе Махата храма и монастыря Иверской иконы Богородицы Матери.

Икона Иверской Богородицы Матери является святыней общечеловеческого значения. Последние десять веков в истории человечества святая Афонская гора считается высшим образцом ангельской жизни и основным столпом православной веры, а Иверская икона Богородицы Матери – защитницей и покровительницей данного святого места. Строительство Иверского монастыря народом страны, ставшей уделом Богородицы Матери, представляет собой проявление поклонения и благодарности своей Божественной покровительнице. После возведения храма Пресвятой Троицы это стало самым грандиозным строительством в нашей стране, что, естественно, требует приложения больших сил, как духовных, так и материальных. Пресвятая Божия Матерь защитит и поможет каждому, кто принимает участие в этом благословенном деле...

Как известно, при своем явлении Пресвятая Богородица заявила, что делает все для спасения Грузии, но этого может быть недостаточно, если сам грузинский народ не проявит верность и милосердие к своей покровительнице. Она призвала наш народ к церковной жизни, к молитве... Паства еще раз преклонилась перед чудотворной иконой и молитвенно попросила милостей от Божией Матери. Которая да будет всем нам, поклоняющимся Ее святой иконе. Хранительницей нашего ума и сердца, всех наших чувств. Предстательницей и заступницей нашей от всякого зла.

В церемонии освящения фундамента будущего храма Святых Иоанна, Евфимия и Георгия Афонских приняли участие руководители и члены правительства, депутаты Парламента страны, мэрия столицы...

Мама АЛАШВИЛИ



У «НОВЫХ ПРАВЫХ» ЕСТЬ ПРЕТЕНЗИИ НА ВЛАСТЬ

У партии «Новые правые» есть претензии на приход в скором будущем к власти в стране. Об этом вчерашним лидер партии Давид Гамкрелидзе, выступая на политическом совете партии.

По его словам, после реорганизации структура партии будет определена базовая программа партии, а также установлены новые приоритеты.

Он заявил, что партия, насчитывающая в настоящее время 15 тысяч активистов, намерена увеличить свои ряды. Он заявил, что численность ее членов достигнет 50 тысяч человек.

В партии «Новые правые» учреждены новые должности – политического секретаря и международного секретаря. Первую займет депутат Парламента Грузии Пикрия Чихрадзе, вторую – председатель фракции «Новые правые» Тбилисского сакарбуло Георгий Мосидзе.



Кроме того, в партии «Новые правые» учреждена специальная комиссия, которая подготовит свой вариант поправок в Конституцию Грузии, комиссией будет руководить депутат парламента Константин Гуцадзе.

«Изменения подготовит для того, что бы показало» население, что мы сделали в случае прихода к власти», - заявил Давид Гамкрелидзе.

Вместе с тем в партии учрежден Центр, сотрудники которого – ученые

Давид Гамкрелидзе считает необходимым усиление молодежной организации партии. По его мнению, она должна активно работать с учениками старших классов средних школ и со студентами вузов. Кстати, снижен возрастной порог для вступления в молодежную организацию партии: с 18 до 15 лет. Он придерживается мнения, что именно в этом возрасте у подростков начинают формироваться политическая точка зрения, и в этот период, состоя из молодежной организации партии, можно получить политический опыт. Работать под платформой молодежной организации партии будут ее представители во главе с председателем Леваном Гогчаишвили.

Как сообщает корр. «Новости - Грузия», в своем выступлении Гамкрелидзе критиковал политику новых властей Грузии, затронув политические и экономические процессы в стране за последние полтора года. Кроме того, он коснулся вопросов территориальной целостности Грузии, становления и усиления армии и реформы в системе образования.

Гамкрелидзе считает, что в Грузии установился «авторитарный режим Михаила Саакашвили, а парламент и судебные инстанции не функционируют на должном уровне». «Суд выполняет функции нотариальной конторы,

утверждая любые решения властей», - отметил лидер оппозиции.

Он подверг критике новый способ комплектования Центральной избирательной комиссии Грузии, а также законопроект «О столице», принятый в первом слушании Парламентом страны.

По его мнению, «президент Грузии боится конкуренции со стороны мэра Тбилиси, избранного жителями столицы». Гамкрелидзе подчеркнул, что, согласно недавно проведенному в Тбилиси опросу, 89% населения выступает за проведение выборов мэра путем прямого голосования и только 4% - за выборы мэра тбилисским органом местной власти - Сакарбуло, как это предусматривает законопроект «О столице».

Гамкрелидзе также считает, что «власти оказывают давление на СМИ, а задержания, в том числе и незаконные, транслируются по телевидению в качестве шоу».

Он подверг критике действия патрульной полиции, назвав ее «красивым фасадом, который не оправдывает своего назначения». По мнению Гамкрелидзе, «криминальная ситуация в последнее время ухудшилась».

Лидер партии «Новые правые» представил кандидатов на участие в промежуточных выборах в Парламент Грузии по мажоритарной системе. От избирательного округа Исани от «Но-

вых правых» будет баллотироваться председатель фракции Георгий Мосидзе, в Тквильском районе - Нино Кварниани, в Шуахевском - Вахтанг Зоидзе.

Гамкрелидзе подчеркнул, что пока не готов назвать кандидатов в мажоритарные депутаты в избирательных округах Батуми и Кобулет, так как партия проводит по этому вопросу консультацию с оппозиционной «Республиканской партией Грузии».

Гамкрелидзе заявил, что партия приняла предложение «Консервативных депутатов в избирательных округах Батуми и Кобулет, так как партия проводит по этому вопросу консультацию с оппозиционной «Республиканской партией Грузии».

Гамкрелидзе заявил, что партия приняла предложение «Консервативных депутатов в избирательных округах Батуми и Кобулет, так как партия проводит по этому вопросу консультацию с оппозиционной «Республиканской партией Грузии».

промежуточных выборах единого кандидата от оппозиции. Таким образом, кандидаты от «Новых правых» примут участие во внутренних выборах вместе с представителями других оппозиционных партий, принявших предложение «консерваторов».

Промежуточные выборы в Парламент Грузии по мажоритарной системе пройдут в пяти округах – Исанском районе столицы, в Тквили, в Батуми, в Кобулет и в Шуахеви. Выборы планируются провести осенью нынешнего года, их точная дата пока не определена.

Грузинская оппозиция создала комитет по вопросу выборности мэра Тбилиси

Представители грузинской оппозиции («Республиканской партии», «Консервативной партии» и общественно-политического движения «Народный форум») вчера провели презентацию комитета для организации референдума по вопросу выборности мэра Тбилиси, сообщает «Новости - Грузия».

Представители партий 16 июня подали заявление в Центральную избирательную комиссию Грузии с требованием «провести референдум по этому вопросу. ЦИК Грузии еще не рассматривал этот вопрос - комиссия имеет право ответить в течение месяца после подачи заявки».

Представители комитета заявляют, что «если ответ ЦИК будет отрицательным, они опротестуют его в суде и начнут сбор подписей среди сторонников проведения выборов мэра путем прямого голосования. Население должно само избирать местную власть», - заявляют они.

Резонанс

Гия Хуцашвили: Не знаю, кто должен возглавить

Министерство финансов, чтобы стать начальником Давида Кезерашвили

Эксперт Гия Хуцашвили считает абсолютно логичным требование президента Грузии поставить вопрос об ответственности министра финансов Валерия Чечелашвили.

Как заявил эксперт агентству GIM, факт задержания высокопоставленных сотрудников Налогового департамента за получение взятки является очень серьезным и не может остаться без реагирования.

По мнению Хуцашвили, недоразумением было назначение в свое время Чечелашвили на пост министра финансов, так как он в этой системе вообще не работал и должности не соответствовал.

В то же время эксперт настроен скептически и считает, что увольнение руководителей всех проблем в структуре не решит.

«Все зависит от того, кто возглавит Министерство финансов. У правительства серьезные проблемы, не удастся разграничение компетенций. Не знаю, кто должен прийти на пост министра финансов, чтобы стать начальником Давида Кезерашвили», - заявляет Хуцашвили.

Иосиф Цискаришвили: Вообще может появиться потребность привлечь ответственности тех, кто назначил Чечелашвили

Президенту Грузии трудно найти на пост министра финансов такого же порядочного человека, каким был Валерий Чечелашвили, заявил эксперт Иосиф Цискаришвили. По его мнению, проблема заложена в самой системе, которую Чечелашвили точно не создавал.

«Если господин президент уверен, что случаи получения взятки произошел только в период, когда Минфин возглавлял Чечелашвили, тогда его логично можно как-то обвинить. Но если он в этом не уверен, тогда должен поставить вопрос об ответственности бывшего министра финансов Зураба Ногаиди», - заявляет эксперт.

Цискаришвили не исключает, что в обществе может возникнуть потребность привлечения к ответственности тех, кто назначил Чечелашвили на пост министра финансов.

По его мнению, каждый человек должен отвечать за конкретные преступления, любой подход является пережитком прошлого столетия, сообщает GIM.

Демур Гиорзелдзе: Говорить о компетентности министра трудно

Говорить о компетентности министра финансов Грузии Валерия Чечелашвили трудно, так как он за все время пребывания на этом посту ни разу не зафиксировал своего мнения по вопросам финансово-бюджетной политики страны, заявил эксперт по вопросам экономики Демур Гиорзелдзе.

По словам эксперта, нормальное функционирование ведомства в первую очередь зависит от его руководителя. Соответствие Гиорзелдзе полагает, но оценивая решение президента Грузии поставить вопрос об ответственности министра финансов, информирует GIM.

Разговоривая по телефону, смотрите на часы

С 1 июля «Электрокашвери» устанавливает поминутую оплату

Как заявили агентству Медианьюс в «Электрокашвери», это была единственная компания, у которой не было поминутной оплаты, и которая работала в абонентском режиме. И потому с 1 июля «Электрокашвери» переходит на поминутную платную обслуживание абонентов.

Бесплатными остаются связь с пожарной и патрульной службами, скорой помощью и др. Разработаны индивидуальные пакеты услуг, которые рассчитаны на организации. Во внутренней сети разговоры остаются бесплатными и для 70 процентов жителей столицы.

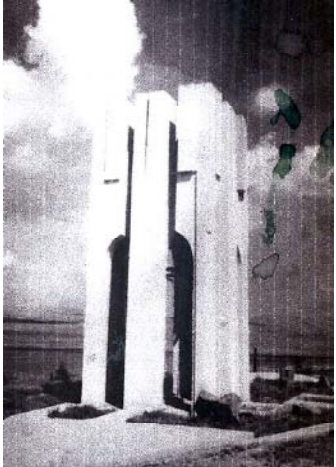
После входа в силу правил регулирования «Электрокашвери» обязан выплатить другим телефонным компаниям 4 тетри за каждую минуту разговора абонентов. Однако для абонентов компания устанавливает минимальную плату - 2 тетри за каждую минуту, а остальные 2 тетри пойдут за счет компании.

Тбилисская компания «Электрокашвери» обслуживает более 30 телефонных станций, которые не могут взять на учет количество звонков. Они только фиксируют звонки, осуществление ином выходе на «8».

Позтому введен общее правило набора цифр для всех типов станций кодом 8-22. Но это - временно. До конца года есть будет переоборудована, и тогда не надо будет набирать городской код.

«Электрокашвери» осуществляет связь между проектами, согласно которым 21 тысяча потребителей будет пользоваться льготным тарифом оплаты. Для них выделены деньги - 100 минут в месяц. Пакет с лимитом на 300 минут будет иметь только слепые инвалиды, так как единственной связью их окружающим миром остается телефонная связь.

МОНУМЕНТ МУЖЕСТВУ ГРУЗИН



1 июля исполняется 380 лет со дня героического сражения грузин за свободу и независимость у сепса Марабда. В этот день к подножью мемориального комплекса, воздвигнутого здесь в память о героях этой битвы, сельчане принесут свежие букеты цветов. Народ помнит своих героев, знает их имена. Создавая этот монумент, заслуженный художник республики, известный скульптор Ламара Квелцидзе не раз встречался с марабдинцами, которые рассказывали о героических подвигах своих предков. Каждый марабдинец может вам рассказать о битве, которая произошла между войсками грузинского царя Теймураза и полчищами персидского шаха Аббаса I. 1 июля 1625 года в трехдневном кровопролитном бою polegли 9 тысяч грузинских воинов, мужественно сражавшихся за Отечество. Здесь же в Марабде вам расскажут историю о том, как мать послала на поле битвы, чтобы сыновей и одну дочь и сама вместе с ними погибла на поле битвы. Это была братья - знаменосцы грузинского войска Херхеулидзе. В

жесткой битве все грузины были истреблены персами, но это сражение поколебало уверенность шаха Аббаса I в непобедимости своего войска, и он отказался от дальнейшего завоевания Грузии. Марабдинская битва вдохновила Ламару Квелцидзе, и она задалась идеей отобразить боевой дух грузин в мемориальном комплексе. А поставили этот памятник на месте этих трагических событий 1 июля 1972 года.

По мнению специалистов, особенность этого мемориала заключается в том, что здесь происходит синтез архитектуры - живописи и скульптура, однако роль их раз-

раскрывая героическую тему, автор монумента обращается к художественному наследию древней рельефной пластики. Все эти приемы создают волнующий и запоминающийся

девяти рук. Вообще Л. Квелцидзе любит изображать руки, он считает, что они так же выразительны, как глаза. В рельефах изваяния руки - символ мужества («Сломанный меч»), символ отчаяния («Брат бракта силён»), символ непреклонной воли. Руки здесь, вызывая к справедливости, к благодарности мест, они стойки и негибаемы, сковано или, наоборот, расслаблены. Все художественные приемы - пластическая ясность, единство формы, изображенное пространство каменной и рельефов - служат одной цели: передать трагизм неравной борьбы, лафос битвы, в которой все погибли ради высокой миссии - защитить Отечество.

Раскрывая героическую тему, автор монумента обращается к художественному наследию древней рельефной пластики. Все эти приемы создают волнующий и запоминающийся

стремилась раскрыть авторы - скульптор Л. Квелцидзе и архитекторы Р.Кникадзе и Ш. Кавлашвили - это победа при поражении, сила и величие образов непокоренных героев, погибших за свободу Отечества. Л. Квелцидзе решает сложную задачу, соотнося современные средства архитектуры - скульптуры и вместе с тем обращая к языку символов и аллегорий. Мемориал представляет собой устремленное вверх, вытянутое прямоугольное сооружение, строгое, как мавзолей.

Тема мемориала - скорбь по погибшим, но это печаль торжествующая. Важными архитектурными элементами являются четыре ниши с рельефами: «Руки мужества», «Неравная борьба», «Затмение солнца» и надпись «Смерть героя победна затмению солнца». «Руки, возносящие изображение соотносятся с лаконичным решением «Венцом славы», помещенном на щель, и «Вечным огнем» - бронзовая чаша в виде



ся образ героя монумента, оставшийся в памяти народа. Памятник Л. Квелцидзе близок и понятен нашим современникам, ибо нас так же, как наших предков, волнует судьба мира, мы, как и наши предки, хотим воспринять молодое поколение мужественными, умелыми защитителями свободы и независимости своей Родины. Монумент Л.Квелцидзе «в братьев Херхеулидзе» напоминает об ужасах войны. Открыть монумент 1 июля 1972 года, и с тех пор для марабдинцев он стал местом встреч разных поколений, которых связывает стремление жить в мире и согласии.

Джилда ИВАНИШВИЛИ

« НАДЕЖДА ПИТОМЦЫ ЗОЛОТЫХ » (« ГРУЗИНЫ В РОССИИ »)

Борис АНДРОНИКАШВИЛИ

ны представляла собой простреливаемый со всех сторон перекресток, но они все же не оставили ее! С 1795 года и по сей день Грузия не видела низомных оккупантов (лишь при меньшевиках на краткий срок были захвачены турками Аджария и Ахалцих). С тех пор «гутихомирилась» далеко уже не вышедшая пока усталая страна, отдохнула от разорения и опустошения, от вечных войн и борьбы... писал Илья Чавчавадзе. — Исчез грозный блиск зачарованного над страной и нашими семьями вражеского меча, исчезли полыхающие пожары, в которых гибли дома и имущество наших предков, канули в вечность грабительские набеги, оставившие лишь страшное и потрясающее воспоминание. Наступило новое время, время покоя и безопасной жизни для обескровленной и распятой на кресте Грузии, которую господь создал земным раем для человека». (Челпадзе В. Исторические хроники Грузии. Тб., 1980. С. 25.) Любо не скажете!

Мимое нашествей была и другая причина несомненной цепи несчастий и постепенного ослабления Грузии, некогда могучего государства. Эту причину некоторые историки (например, З. Авалидзе) ставят даже на первое место. Прогресс предпочитают о ней вообще не упоминать, поскольку иноземными вторжениями, с их точки зрения, удобнее объяснить все трагическое и печальное, что выпало на долю Грузии. Но эта вторая причина принесла стране не меньше бед. Я имеею в виду междоусобицы. Внутренние войны ослабили Грузию, ослабили ее перед лицом врагов и не могли иметь в никагда не имели морального оправдания. Предательства, измены, вероломство правителей задерживали развитие страны, отдавали ей в руки врагов, будучи не только следствием феодальной строя, но и способами сохранения его. Неустойчивой была политическая ситуация, нужные Грузии люди, сыпавшиеся планы ее защиты или освобождения, замедлялись или вообще срывались прогресс, у народа отнималась вера в лучшее будущее. Пользуясь распрями, завоеватели душили Грузии руками их соотечественников, привлекая на свою сторону претендентов на престол и получая им войска ополчения. Так было во все времена и эпохи. Дважды оказывался в плену у турок и персов неумолимый борец за независимость Грузии царь Симон и в обоих случаях из-за самого гнусного предательства: убит на наущению врагов бесмертный в памяти народа Вахтанг Григасал, лед Давида Строитель — Баграт, взяв последний злобский анклав на Кавказе и вернув Грузию ее столпицу — Тбилиси, вынужден был оставить город из-за предатель-

ства своего соотечественника. Таким примером несть числа, приведенные они и на страницах этой книги. Владелицы близкой личной интерес, стремясь к отделению своих земель от Грузии, раздробленно ее и ослабили центральной власти. Удивительно, как это грузины не стали угрюмыми и подозрительными, сохраняя свои веселый, жизнелюбивый характер! Ведь брат шел на брата, Имеретия без конца воевала с Картли, та — с Кахетиной, а более мелкие образования — друг с другом, и никак, никак без конца и края грузинская кровья...

В этом явлении не было, конечно, ничего специфически грузинского. Вспомним феодальные распри в Англии, Франции, Италии, да и в России, когда там шел процесс консолидации центральной власти. Междоусобица — это характерная черта феодального строя. С присоединением к России и она в Грузии тоже исчезла, как и сами феодальные владетели. И в этом тоже большая положительный итог присоединения.

Как следствие наступившего мира, внутри и на границах Грузии началась процесс преобразования и развития производственных сил страны. По числу и до населения Аги Магомата население Тбилиси составляло 20 тысяч человек (во всей Восточной Грузии — 165-170 тысяч), после наступления оно уменьшилось, но затем начало стремительно расти, что само по себе является признаком наступившей стабильности. В 1805 году в Тбилиси проживало около 20 тысяч человек, а в 1835-м — уже 35 тысяч, то есть население увеличилось больше чем в 1,5 раза. Дальше рост был еще больше. Это объясняется мирной жизнью, развитием торговли и возвращением Грузии на родину. Когда Грузия была присоединена к России, Тбилиси был крупным городом. Он уступал только столицам. В Одессе, например, в 1812 году было всего 9 тысяч жителей, в Харькове — 10 тысяч, в Нижнем Новгороде — 14 тысяч, в Киеве в 1797 году — более 19 тысяч.

После присоединения культурная, экономическая и политическая жизнь Грузии стала определяться совсем другими факторами. Если торговые отношения ее с Западом продолжались, то теперь они развивались сообразно с интересами русского капитала. Связь с Востоком тоже регулировалась Россией, и притом так, как того требовали ее интересы. Однако во всем этом был тот положительный момент, что через Россию Грузия постепенно втягивалась в буржуазный мир, и тем же еще отношения, подвергавшаяся одновременно сначала слабой, затем все усиливающейся эксплуатации рус-

ского, а частично и западноевропейского капитала: она представляла собой, с одной стороны, надежный рынок сбыта товаров русского капиталистического производства, с другой — сырьевую базу, где производилась бесконкуренционная закупка продуктов, и еще — удобный транспортный путь, облегчавший торговые сношения России со странами Востока и — по морю — с Западной Европой. В связи с этим Тбилиси, по словам К. Маркса, становился (или оставался) центральным пунктом русской власти в Азии». (Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. X. С. 555.)

Вследствие этого феодально-натуральное хозяйство Грузии начало разлагаться, «общественная жизнь Грузии переживала большую жизнь. Развитие старых основ происходило быстрыми темпами», по словам И.Д. Жавახишвили. «Русский капитализм вывел Грузию из феодально-патриархальной застенности», — указывал профессор С. Хундадзе. Это можно считать предположительно итогом присоединения Грузии к России.

А. Сургуладзе, автор книги «Прогрессивные последствия присоединения Грузии к России», обращает внимание на следующий момент: «Ни на одном этапе своего развития Грузия не испытывала такого мощного поощрения духовной жизни, как в XIX веке. В этот столетие в Грузии удалось достичь уровня в передовых странах мира в ряде областей духовной культуры. Такое быстрое развитие культуры и ее высокий уровень обусловили не только характер эпохи и древнейшие плодотворные традиции грузинской культуры, но и выход Грузии из обособленности, ее вступление в состав единой России и этим путем — в европейский духовный мир». Здесь все верно, за исключением того, что будто раньше Грузия не испытывала такого мощного подъема духа. Испытывала: во времена «сирийских отцов», просветительская деятельность которых в VII веке оставила глубокий след в культуре Грузии; при Давиде Строителе, когда были открыты две академии в Пелати и Икалти, при царице Тамар, во времена Чахурадзе и Руствели в «золотом веке» культуры Грузии; и даже еще раньше — когда в Грузию проникли далеко идущие светлые и оптимистические идеи Лие-Дионисия Ареополита (Петра Исера), который пытался связать культуру христианскую с античной, протянув, таким образом, единую линию в духовном развитии человечества а оказал огромное влияние на развитие философии и последующих философских течений христианского мира, в особенности в Византии и Франции. В подлинном смысле это утверждение царства божьего не только на небесах, но и на земле, нестойчивое желание счастья сегодня,

свечая, а не в отдаленном будущем — быстро привился и оказал благотворное влияние на развитие общественной, деятельного национально-характера грузины. Но все это, конечно, не обеспечивает того факта, что и в XIX веке Грузия пережила духовный подъем, на который указывает А. Сургуладзе, и что этот подъем связан с Россией и влиянием ее культуры. Кроме того, многие просвещенные грузины, получившие образование в России, приобщившись к революционным идеям, демократическим взглядам. Начиная с движения декабристов грузины принимали активное участие во всех российских революционных и прогрессивных движениях.

Говоря об отрицательных последствиях присоединения, надо отметить, что некоторые из них были устранены революцией 1917 года: насильственная русификация населения, изгнание из школ и учреждений родного языка, насильственное прохождение чиновности, карательные экспедиции и жестокие расправы с участниками социальных протестов. Грузия вновь стала государством, а не губернией. Она пережила бурный расцвет в 20-х и 30-х годах нашего века, 600 тысяч евреев — седьмая часть населения — погибли на полях Отечественной войны. Дабым к этому, что Сталин в своей политике как на исток в Грузии какжде три года, уничтожил цвет ее нации. В годы застоя республика пережила то же разочарование, что и все народы Советского Союза. В ней в то время стали возрождать некоторые черты прошлого: неисполнение приказов, взятчиство, коррупция, чиновники вновь стали смотреть на свои должности как на источник доходов. Демagogия и лоббизм, порождения бюрократического режима — дали и здесь свои плоды. Особенно же тяжело переживают грузины то, что — как и в период присоединения к России — в годы застоя все, даже самые мелкие, вопросы решались в министерстве Миссия без учета «умонастроений» грузинского народа.

На XIX партконференции раздвигались требования о предоставлении большей или, правильной скажете, реальной автономии регионам, возможности решать им самим свои проблемы. Это условие содержалось еще в Программе партии в 1923 году, подписанном правителями России и Грузии: внешняя политика и вооруженные силы, согласно трактовке, отдавались в подчинение российским императорам, внутренние же дела оставались в компетенции грузинского правительства. Однако тогда это условие не было соблюдено, и что привело к провалу в 1923 году в Грузии. В 1917-1921 годах. Осуществление полной власти на своей территории остается и сейчас, спустя два века,

первейшей необходимостью для более быстрого развития края. Касается это, конечно, не одной Грузии, это общая проблема всех регионов, нерешенность ее привела к обострению национального вопроса и росту бедности в стране. Учитывая необходимость укреплении «советской федерации на основе демократических принципов», авторы резолюции XIX партконференции «О международных отношениях» подчеркивали, что «речь идет прежде всего о расширении прав союзных республик и автономных образований путем разграничения компетенции Союза ССР и союзных республик, децентрализации, передачи на места ряда управленческих функций, усиления самостоятельности и ответственности в сфере экономики, социального и культурного развития, охраны природы...».

В резолюции указывается и на то обстоятельство, что «попытки устранения прав граждан любой национальности нужно рассматривать как... протест против истинным Советского государства». Выступил это так! «Заслуживает внимания идея перехода республик и регионов на принципы хозрасчета с четким определением их вклада в решение общесоюзных проблем». Хозрасчет — это и есть возможность осуществления власти на своей территории.

Важное решение Советского Союза пошла дальше. Они объявили суверенитет, а вместо ограниченного хозрасчета — переход к рынку. В связи с этим перед Грузией вновь встали те же вопросы, которые разрешил Ираклий II, — безопасность, обеспечение неприкосновенности границ. Краткий анализ истории существования независимой Грузинской республики в 1918-1921 годах указывает нам на живучесть проблем, идущих из глубины веков: Турция в те годы вновь отдала Аджарию и Ахалцихский уезд, как якобы ей принадлежало, и забвутвала Абхазия, влияние в которой сохранила с XIX века. Лишенная союзника — России, Грузия не могла противостоять Турции и в эти же годы стала игрушкой в руках саннацла Германии, а затем Англии. Тем, кто стремится к суверенитету, надо будет обратить внимание на необходимость для Грузии международного признания границ, целостности которых будет гарантирована великими державами или ООН. И ей все равно нужно будет строить отношения с Россией, ведь народы не могут эмигрировать друг от друга. Also, что эти отношения должны быть взаимовыгодными, установление их — суть перестройки.

СОДЕРЖАНИЕ
Могучий северный сосед —
Время Вахтанга —
Византизм в Грузии —
«Известная граница» —
«Екатеринский век блестящий» —
«Неравный брак»

Ожогичание

В самом деле, «зачем-то же искала Грузия у России помощи в течение веков? Наконец, для чего-нибудь же искал Ираклий покровительства Екатерины?»
Зачем и для чего? И что это дано? Прямо скажем, присоединение («официально аннексия Грузии царской Россией именовалась «присоединением»). — писал Ш. Чхетия. «Но фактически она была ничем иным, как настоящим актом завоевания, сопровождавшимся, с одной стороны, обманом и лицемерием, а с другой — полным рабом насильственных актов» (Т. Чхетия. Тбилиси в XIX столетии. Тб., 1942. С. 56), даже и не совсем такое, как хотелось грузинам, даже сопровождавшееся обманом, сыграло огромную положительную роль. Прежде всего и самое главное — оно принесло мир. «За последние два тысячелетия грузинский народ, — считал Илья Чавчавадзе, великий поэт и патриот, — не знал такого исторического периода, когда бы он мог оторваться от вражеских нашествий хотя бы сто лет подряд. Грузия не выпускала ни днем, ни ночью оружия из рук, сражалась, проливая кровь». Восемь (!) подряд завоеваний Тамерлана, карающего напором Грузии, следующие одно за другим: нашествия Джелал-ад-Дина, монголов, турок, персов, опустошительные набеги хазар. Проматривая историю Грузии, мы не находим не то что ста лет, но и полувека спокойных. Даже римляне прострали свои ряды Грузии (в XIX в. это мост Помпея, хотя тот мост, который построили римляне полководцы, конечно, уже не существует). Неустойчивой борьбу вели грузины с сельджуками, арабами, митридидом Понтийским, парфянами, мидийцами. С кем только не сражались они! Территория их стра-

Строители и зодчие Грузии

ГИДРОТЕХНИК СЫСЬОЛЫ БУЛЬВА

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения выдающего ученого и крупного инженера в области гидротехнического строительства Виссарона Сардионовича Эривостова (Эривостав). Виссарон Сардионович Эривостов родился в семье медиков, но был провинцом, мать Александра Григорьевна Фелорува — фельдшершица. Он был еще ребенком, когда Александра Григорьевна увезла его в Петербург. Там он окончил 1-ю гимназию, которая после революции была переименована в 9-ю трудовую школу. В 1921 г. В. Эривостов поступил в Ленинградский институт путей сообщения на водный факультет. После окончания института был призван в Красную Армию. Служил в зенитно-артиллерийской части. Свою трудовую биографию начал в 1929 г. в Ленинградском бюро Днепростроя, но вскоре вернулся в Грузию — строить РИОН-ГЭС. Здесь он проработал до пуска ГЭС в эксплуатацию. В 1936 г. Виссарон Сардионович, тогда еще молодой инженер, доверили ответственную работу — его назначили начальником бюро Храм-ГЭС в Тбилиском отделе Гидропроекта, а спустя два года он уже заместитель главного инженера Храм-ГЭСострой, одновременно выполнял функции начальника технического отдела строительства ГЭС, весьма сложного и интересного объекта Грузинского гидростроительства. Создательный труд преврала война. С первых же ее дней В. Эривостов в рядах борцов против фашизма. Офицер — зенитчик принимал участие в боях на Крымском и Северо-Кавказском фронтах. После того, как получил контузию, был досрочно демобилизован и направлен на возобновление строительства Храм-ГЭС. После пуска ГЭС он назначается заместителем главного инженера треста Грузгидрострой, принимает участие в строительстве Сухумьст и гидроэлектростанции Самгорского каскада. Уже сложившимся, высококвали-



фицированным специалистом, с большим опытом в гидростроительстве и ученой степени кандидата технических наук В. Эривостов в 1949 г. был направлен в центральный аппарат Министерства энергетики СССР на должность начальника технического отдела Главгидростройа. Гидротехника — всегда была строительной элитой, потому что они умеют строить все, и к этому обязывают знания по гидротехническим сооружениям, сооружение которых чрезвычайно сложно и ответственно. А Виссарон Сардионович к тому же обладал широкой эрудицией в различных областях гидростроительства. Именно потому его, как правило, направляли на «проблемные» стройки, где возникали сложные, подчас критические ситуации в вопросах проектных решений или в производстве строительных работ. Он, к примеру, занимал пост главного инженера Главного Туркменского канала, проект которого был не просто сложным, а архаическим, но зря ведь он входил в число «великих стро-

ек коммунизма». Неоценимую помощь оказал Виссарон Сардионович грузинской гидротехнике. Чего стоить хотя бы его замечательное предложение о замене традиционной каменной плотины Жанури-ГЭС на арочный тип плотины. Реализация этой идеи принесла стране не только значительный экономический эффект, но и сократила сроки строительства. Теперь это красивейшее сооружение, и тому же еще высоконадежное, может служить и памятником Виссарону Эривостову. С его именем связано разрешение критической ситуации, возникшей при проходке второго туннеля Ахрам-ГЭС. Все сооружение, построенные под руководством Виссарона Сардионовича, отличаются экономичностью технических решений и, одновременно, высокой культурой производства работ. Его достижения в гидростроительстве получили всеобщее признание и отмечены многими престижными наградами и премиями. Его технические образования и инженерная интуиция обусловили его высокое положение, которое он занимал в Министерстве энергетики СССР, то, что он считался признанным лидером в деле разработки и внедрения новой техники и достижениями технического прогресса в проектировании и строительстве. Все сооружения, построенные под руководством Виссарона Сардионовича, отличаются экономичностью технических решений и, одновременно, высокой культурой производства работ. Его достижения в гидростроительстве получили всеобщее признание и отмечены многими престижными наградами и премиями. В. С. Эривостов параллельно вел большую исследовательскую и научно-педагогическую работу в стенах Московского инженерно-строительного института (МИСИ), где был профессором и заведующим кафедрой производства и организации гидротехнических работ. Здесь он готовил высококвалифицированные кадры

гидротехников и гидроэнергетиков. Под его руководством защищены 16 кандидатских и две докторские диссертации. Среди них немало грузинских специалистов. В. С. Эривостов был, как уже было отмечено, признанным авторитетом в ряде областей гидротехнического строительства. Особо следует отметить его научные достижения в расчете обливочных гидротехнических туннелей, в организации строительных работ энергетических объектов, в разработке технологии возведения ограждающих сооружений на многоводных реках и т. д. Им созданы учебные пособия по производству гидротехнических работ, по оптимальным методам, рациональной организации производства строительных работ и т. д. Как специалист, обладающий огромной эрудицией и широким инженерным кругозором, Виссарон Сардионович постоянно принимал участие в буржуазном и советском международном форумах по вопросам гидротехнического строительства, где достойно представлял инженерию и научную мысль страны. Высокий интеллект, личная культура и человеческое обаяние снискали Виссарону Сардионовичу огромную любовь и глубокое уважение своих коллег. В коротком воспоминании нельзя объять все стороны деятельности этого замечательного человека. Более широко о В. С. Эривостове заинтересованный читатель может ознакомиться в прекрасной книге проф. Г.И. Чогавадзе, посвященной нашему юбиляру.

Георгий ГИГЕРБИЯ, к.т.н., академик Академии энергетиков
Анзор ЧИХАНАВА, директор проектного института «Гидропроект»
Шота ПУТРУИДЗЕ, к.т.н., профессор
Нодр ЗМУХВАРИ, академик Академии энергетиков

Резонас

ПРОФЕССОР НЕ ПРАВ

Такое общее мнение участников открытого заседания, проведенного в Академии наук Грузии Грузинской ассоциацией исследователей цеолитов, на котором была обсуждена статья профессора Шота Сидамонидзе «Неоправданная пропаганда», опубликованная в газете «Сакартвело Республика». Речь в статье шла о природных цеолитах, которые, по убеждению Шота Сидамонидзе, канцерогены и их применение в сельскохозяйственном производстве более чем нежелательно. В Грузии изучением свойств природных цеолитов занимается с 1970 года. Работой этого руководит Георгий Цицишвили — ныне академик АН Грузии, создатель и глава ассоциации исследователей цеолитов. Именно по его инициативе публикация Шота Сидамонидзе стала предметом дискуссии на открытом заседании ассоциации. Выступившие на нем — член корреспондент АН Грузии Владимир Цицишвили, ректор Аграрного университета, член корреспондент АН Грузии, доктор сельскохозяйственных наук Тенгиз Урушадзе, академик Джандо Джапаридзе, доктор сельскохозяйственных наук Мераб Кардава и другие отметили полнейшую необоснованность статьи Шота Сидамонидзе, отсутствие в ней необходимой аргументации, которая могла бы подтвердить позицию автора.

будут развиваться на основе природных цеолитов, заявил академик АН Грузии, директор НИИ физической и органической химии, заместитель председателя ассоциации исследователей цеолитов Теймураз Андроникашвили. — Мирова практика подтверждает — природные цеолиты дают хороший эффект в аграрном секторе. Они не загрязняют окружающую среду, повышают урожайность сельскохозяйственных культур. Если минеральные удобрения, следует в обязательном порядке вносить в почву ежегодно, то их смесь с цеолитами достаточно вносить в почву раз в три-четыре года, — сказал Теймураз Андроникашвили. Сегодня цеолиты широко применяются во всех цивилизованных странах. Возможно, кроме эрионитов, но этой разновидности в Грузии, которая богата месторождениями цеолитов, нет, заместил академик Теймураз Андроникашвили обратил внимание, что нынешней осенью в России, в Якутске, планируют провести крупный международный форум по использованию цеолитов. Ученый уже представил организационному комитету тезисы своего доклада. В Грузии в настоящее время цеолиты применяются в ряде фермерских хозяйств. На совещании говорилось о том, что пропаганда цеолитов надо не свертывать, а, напротив, расширять. Члены ассоциации хотели высказать свое мнение лично профессору Шота Сидамонидзе, но он на совещании не явился.

Константин ЦАГАРЕШВИЛИ

В рамках IX Тбилисского международного фестиваля искусств «Сачхари» имени Михаила Туманяшвили состоялся показ спектакля Андриана Мочаловского «Чайка». Его представил сам режиссер — почетный гость «БИТ»

НАПОЛОВИНУ АНГЕЛ, НАПОЛОВИНУ ЗВЕРЬ

Нам трудно видеть, что остальной мир меняется гораздо более драматично, чем это происходит в России. Грузин, на территории бывшего Советского Союза. Многим кажется, что нас изменили семьдесят лет советской власти, что раньше, до революции, все было замечательно. Какое-то негативные изменения в сознании «томо советинус» действительно произошли. Но в общем человек в течение минувших тысячелетий не изменился — как был легко возбуждаемым на поэтические порывы и также легко сдающим все принципы и превращающимся в животное, таким и остался. Этика не растет вместе с прогрессом. Самая большая иллюзия европейской культуры — вера в то, что прогресс, образование, Интернет и много еды делают человека лучше. Это заблуждение. Человека делает лучше страх смерти и иногда религия. И хуже тоже, между прочим. Это важно понять, чтобы объяснить Холокост, любые зверства в любой стране, начиная от Сербии и кончая тюрьмой в Иране, где заключенцы из свободной страны творили Бог знает что. Это только доказывает, что человек — наполовину животное. И, может быть, наполовину ангелом. Но если он больше чем наполовину ангел, то это уже не человек. И если больше чем наполовину животное, тоже не человек. А дальше возникают вопросы о том, что же сегодня происходит в мире.

Речь идет о гораздо более драматических явлениях, чем, предположим, события в Грузии. Происходит колонизация мира глобальным рынком, который благодаря мощи всей своей пропагандистской и маркетинговой машины отнимает у человека время, способность чувствовать, видеть в мире нечто большее, потребность в развлечении, бесконечных эстетических операциях, которыми женщины сейчас так увлечены — люди движут стремление выглядеть лучше, чем они есть на самом деле. Все это — манипулирование сознанием человека. Оно очень влияет на состо-

оптимистично, если мы поймем, что мы так же, как и все, что нужно постоянно выдвигать из себя раба и подавлять в себе животное. Для этого существует государство. Человек без государства становится биологическим видом. Надо думать не о том, что происходит конкретно в Грузии или России, а о том, куда вообще движется западная цивилизация. В силу того, что мы, к сожалению, часть ее. И бы хотел быть частью Китая... Если бы китайцы жили в России, то хотя бы платили налоги и работали, а не валялись пьяными.

«МОЕ» СТАЛО НЕ МОИМ

В России воспринимают негативно творчество Гюнейер не за «неискусственность». Нужно просто понять русскую культуру: это мое и это тоже мое, что является проявлением культуры XVI-XVII веков. Мы, да и вы, живем еще в эту эпоху. Правда, у нас было крепостное право, в Грузии — не было. Процессы, идущие в Грузии, негативно воспринимаются потому, что это «мое» стало не моим, хотя ни никогда

нибудь и тебе говорят: «А у нас тоже есть художник с усам, работает под Сальвадора Дали!» Чехов писал именно про это. Надо просто постараться понять одну вещь, которую никто понять не может. Почему он стреляется? Если я вам скажу почему, то убью песью. Я не знаю! Кто-то скажет: он покосился с собой потому, что бисексуален, или потому, что побит своей матерью — эдипов комплекс и каждый будет прав. В этом и суть произведения Чехова. Потому его так трудно ставить. По-моему, надо давать ответы! В «Живом трупе» или «Преступления и наказания» ответ есть. Исчез. Убил, покаялся — все. А у Чехова нет «Убил — покаялся». Он задает вопрос — и все.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДУАЛИЗМ

Я поставил пьесу Стриндберга «Френкен Жюли», но назвал постановку



«ЧЕЛОВЕКА ДЕЛАЕТ ЛУЧШЕ СТРАХ СМЕРТИ И ИНОГДА РЕЛИГИЯ»



яние мировой культуры. Я имею в виду Запад. Потому что Китай, Индия и мусульманский мир имеют гораздо более устойчивую, в отличие от Запада, концепцию жизни, и она отторгает Запад. Мы же, Россия и Грузия, находясь на периферии западной цивилизации, пытаемся соединиться с Западом в объятиях, не понимая, что произошла колоссальная духовная эрозия. На Западе больше театр — со смертью Питера Брукса и Джорджо Стреллера. Кончился великий английский театр. Зритель не ходит в театр, если в спектакле нет звезды. Почему так изменился зритель? Изменилось время. Молодой человек привык смотреть голливудское кино, рекламные ролики... Они никому не нужны, кроме тех, кто за них платит. Мы живем в мире, который подходит к критической полосе. Людем много поколения, учившимся у Ингмара Бергмана, Федерико Феллини, Джорджо Стреллера, нужно либо приспособиться или делать то, что называется постмодернизмом, концептуальным искусством, либо остаться на этой стороне и создавать нечто в надежде, что кто-нибудь посмотрит, послушает, поймет. Повторяю, я не верю в то, что технический прогресс, который абсолютно безусловно и является фактором развития человечества, меняет природу человека, делает его лучше. С этой точки зрения, нужно читать не только Жан-Жака Руссо, но и маркиза де Сада или Жана Жюно. Или просто смотреть новости и анализировать поведение людей в XXI веке, чтобы осознать: все не так оптимистично. А, может, очень даже

НИКАКАЯ ПОЛИТИКА НЕ ИЗМЕНИТ КУЛЬТУРУ

Я не знаю, в какой степени революция, произошедшая в Грузии, изменила что-то. И революция ли это вообще. Я принадлежу к числу консерваторов. Был один серьезный философ, который сказал: консерваторы придерживаются мысли, что культура определяет политику, либералы же думают, что политика определяет культуру. Я принадлежу к числу консерваторов и считаю, что никакая политика изменить культуру не может. Каких людей не назначай... Культура — очень устойчивая вещь, и иллюзия Петра Первого, Владимира Ленина, Че Гевары, Мао Дзедуна или... Чубайса — с идеей, что вот нужно создать условия и придет демократия, изменит существующую жизнь, все будет хорошо работать, перестанут пить и воровать... заблуждение! Георгий Плеханов в свое время предупреждал Владимира Ильича, что история России не выработала муки, из которой можно выпечь пирога социализма — имея в виду демократию. Грузия — страна, в которой демократия на сегодняшний день невозможна. В силу того, что культура Грузии является частью культуры восточной империи. А в восточной империи — это Византия. Она не может быть демократической в силу тысячи обстоятельств, и русскому человеку договориться с японским словжне, чем с... татаринном. Железный занавес лежит между православием и католичеством, православием и исламом, православием и буддизмом. Поэтому культура определяет политику. Революция в Грузии, как и любая революция восточной империи, переворачивает некий существующий мир, но не приводит к созданию другой культуры. А культура все равно добьется того, чтобы страна была таковой, какой должна быть. Почему? Потому что государство несет гражданскую ответственность. А гражданская ответственность воспринимается с XII века. И — опекалась... Что происходит у нас? Большинство может выбрать правительство, а потом жалеть, что оно все делает само, в то время как избиратели могут продолжать жить, как жили предыдущую тысячу лет.

и не было. Наивное великорусское ощущение, что можно иметь «мое!» Реальность — другая. Вообще людям очень трудно понять себя. Что говорить о других? Задача каждый из нас живеть? Что мы делаем? Счастлив тот, кто знает, что он из себя представляет реально. Обычно люди о себе думают либо намного лучше, либо намного хуже, чем они есть на самом деле. И то, и другое приводит к несчастьям. Конфуций говорит, что надо свою жизнь прожить, чтобы оценить, понять себя. Если вы поймете себя, то станет ясно, в чем причина ваших бед или достижений. У Грузии за последние три тысячи лет культуры... Огромные традиции. К вам Византия «приползла» в IV веке. А до этого были царство Урарту, греки, римляне. И все это вас касалось. В этом смысле вам повезло, потому что Средиземное море, к которому вы, безусловно, относитесь, является огромным котлом, где сплавлялись европейская культура. Россия не имела этого счастья. У нас холодно и сыро...

ЧЕХОВ ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ

Чувство благодарности — самое важное чувство на свете не только для художников, но и вообще для людей. А их очень уважаю благодарных людей. Для художника чувство благодарности очень важно, потому что все делается им для зрителя. И вдруг зритель зевает или уходит из зала... Когда он смотрит и воспринимает спектакль — это самое главное. Потому что искусство сегодня во многом заменило религию, которой стало мало. Настоящее искусство старается сделать человека лучше. И на пять минут у человека возникает иллюзия, что он действительно изменился в лучшую сторону. А потом выходит из театра, садится в троллейбус, и кто-то наступает ему на ногу — начинается реальность. Чехов говорил, что в жизни все перемешано: высокое с низким, комедия с трагедией. Все — одновременно. В этом смысле его пьесы — это партитура жизни, в которой смешное и тут же лирическое. Или бесчеловечное. Все вместе — эгоизм, амбиции... Чехов писал про очень провинциальных и амбициозных людей. Все они думают о себе, что они лучше, чем есть на самом деле. Провинция имеет своих сальвадоров дали, прокофьевых... Приезжаяш куда-

ку «Мисс Жюли». Какая разница? В Англии пишут «мисс», в Швеции — «френкен». В России не знают ни того, ни другого. Но мое же и называть спектакль «Барышня Жюли»? А «френкен» — это русская зрительница звучит совсем неприлично...

Чем обусловлен интерес к этой пьесе? Потому что Стриндберга ставить так же трудно, как Чехова. Есть несколько больших авторов, в чьей компании я хотел бы находиться. Это Чехов, драматург античности, Шекспир, Стриндберг. Именно то, что очень трудно. Для актрисы Юлии Высоккой френкен Жюли — очень сложная роль. Немыслимо трудно взойти на эту гору. Так mismo ставит Стриндберга и так плохо...

Я не кинорежиссер. Я режиссер, который может работать в кино, в опере, в театре... в цирке. Лучше или хуже. В этом смысле, когда я работаю в театре, то не являюсь кинорежиссером.

Русский театр отравлен так называемым театром переживания. Если обьешься чем-то, у тебя возникает аллергия. Театр переживания как будто требует многолетнего или многомесячного проживания, а потом что-то выжидает. Но такой театр в чистом виде не существует, он превращается в шаманство, колдовство. Люди годами ходят «беременные»... В России, как отмечал Достоевский, самое лучшее начинание становится чем-то безобразным. Это шаманство превращается в бесконечные лаборатории, в которых что-то ищут, ищут... А театр — это переживание, и представление, и экзистенция. Все вместе! Театр — живой. В нем есть очень много и искусства, а дела, которое нужно делать. Искусство театра переживания и театра представления очень разные. Театр представления требует колоссальной техники. И там никаких переживаний не нужно. Но нужно работать. Театр переживания требует другой техники — внутренней. Мы не «носим» спектакль шесть месяцев. Работаем по методике театра представления. Топни ногой — потом рассердишься. Но сначала топни! В нормальном театре существует дуализм — представление, и переживание. Как в творчестве Михаила Чехова. Нельзя релетировать комедию, ведь артист шесть месяцев — ходит и переживает. Ее нужно делать. Встал и пошел. На мой взгляд, нужно работать сразу по двум линиям — представления и переживания.

«КОШМАРНЫЙ» ДОСТОЕВСКИЙ

С Марком Розовским, Эдуардом Лутневичем, Юрием Рашенцевым сочинили оперу-кошмар «Преступление и наказание». Писали очень долго — лет тридцать. Наконец закончили. Партитура уже написана. Это Достоевский в форме рок-оперы. Стукот Достоевского — хотя, конечно, от него в нашей опере остались только философия и истерика — детали, которые в произведениях этого писателя есть всегда. Хочется высказаться по тем поводам, по которым режиссер обязательно должен высказаться. — Софокл, Шекспир, Чехов... Мне кажется, я знаю как, а все остальные делают неправильно. Это, естественно, ошибочная мысль, но она есть у каждого режиссера. Он не может думать: «Я не знаю как, а другие мыслят правильно». Иначе он не режиссер. Вообще художником движет иллюзия заблуждения. У Толстого — энергия заблуждения, как писал Виктор Шкловский... Зрителюм судить.

Известен спор Лейбница с Ньютоном по поводу сотворения мира. Лейбниц говорил, что Бог сотворил Вселенную как часовой механизм. Потому и был религиозным детерминистом. Все заведено и катится. Все можно предсказать. А Ньютон утверждал, что Бог — часовщик, а не создатель. Он все время что-то подправляет, существует фактор случайное, не все детерминировано. Если бы режиссер можно было работать по Лейбницу — поставил и больше не смотрел. Все катится по накатанному рельсам. На самом деле происходит по-другому: после премьеры ты продолжаешь ставить, потому что спектакль никогда не может быть совершенным. Это как жизнь. Хочется посмотреть еще и еще, потому что постановка живая, нужно подправлять... Довольно скучно, когда нечего править. Но, к счастью, артисты такие несовершенные существа! Они все время что-то забывают, либо переигрывают, либо недоигрывают, либо врут. Если играть слишком долго, зритель начинает отключаться. Если слишком резко — забывают. Где найти гармонию? У актеров бывают запоры, алкогольизм, несчастная любовь. И все это влияет на спектакль, не всегда в позитивном смысле.

Основной закон режиссуры — найти характер героя, его личную историю. Можно придумать потрясающие образы, но если нет правды характера, все остальное — интеллектуальный омаианзм. В той или иной степени успешный и эффектный. Много разговоров, а за ними — пустота. Когда зритель сказал: «Гениально!» и тут же забыл. Главное — понять героя и убедить зрителя в том, что мы что-то понимаем. Хотя мы ничего не понимаем, но делаем вид! Плохой спектакль в театре поставить так же трудно, как хороший. Иногда очень долго, мучительно работаешь над неудачной в итоге постановкой...

Есть замечательное определение гения и таланта. Талантливый человек, с помощью гения, делает то, что очень трудно. Гениальный человек, талантливый человек, в которую очень трудно попасть. А гений попадает в цель, которую никто не видит.

Ситуация в русском театре чуть лучше, чем в мировом. Проблема в том, что мы отстали от Европы, и у зрителя еще есть время, а потом что-то выжидает, все усилится для того, чтобы наш зритель стал таким же, как и во всем мире. Брал от жизни все, или «Пепси-Колу», жевал жвачку и читал бульварные романы или «СПИД-инфо». Когда это происходит, зритель теряет все культурные ассоциации и театр воспринимает лишь как набор аттракционов. Собственно, современный российский театр движется в сторону концептуального искусства, аттракциона, блестящей пустоты. Это естественно, потому что туда движется западная культура. Если работа Энди Уорхола, который помешался на холст, продается за 12 миллионов, все становится понятно...

«ХОРОШИЕ ИДИОТЫ»

Фильм «Дом дураков» — о людях. Меня обаяла в том, что человек в картине хорошие, а русские — плохие. Это неправда! Там нет плохих. Все — хорошие идиоты... Они стараются, как могут. Это фильм о войне, которая могла быть в Чечне, Боснии —езде, где происходят конфликты. Русские военные показаны как люди, которые состоят на службе — как американцы в Чечне — и чеченцы же не слушают... В этом все дело!

Литература

«ВРЕМЕНА ЗАРАТУСТРЫ»

В Тбилиси вышла в свет новая книга известного прозаика и драматурга Резо Влдшашвили — пьеса «Времена Заратустры». Это трехязычное издание — на грузинском, русском и немецком. «Произведение, представленное на ваш суд, — плод моей бесновой души и возмужавшего рассудка, горюшка творческого чуда, но иногда пламя угасает, обнаруживаешь, что перед тобой лежит пьеса «Времена Заратустры». И вдруг замечаешь, что ты не тот, кем был, и жизнь воспринимается совсем иначе. То, что до сих пор тебе не касалось, становится близким — горьким, но дающим покой, а то, что было безразлично, невыносимым, — так пишет автор в аннотации. — Испепелены идеи... Как бы настал час Заратустры — последний час. И наподобие Заратустры, ты несешь с горюлыми огнем и при свете этого огня стараешься различить живых от мертвых... А все началось с того, что в один прекрасный день, по божьей воле, в руки мне попал роман-театр «Избранник будущего» — произведение грузинских некогда авторов «3 плюс один». Книга так меня увлекла, что я не смог оторваться, пока не дочитал до конца. Новое мировоззрение... Это пьеса невозможно играть. Современное актерское искусство не в состоянии воспроизвести ее, и поэтому то, что пострашает это сделать, должен стать соучастником этой идеи, должен сам восходить к ней, передать эту память зрителям!»

Филология «ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕМУАРЫ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ»

Эта тема стала предметом исследования доктора наук, пр.т.к. филологии, доцента кафедры Восточных языков Тбилисского государственного университета Татьяны Мегрелишвили. Объектом ее научного интереса явились мемуарные произведения Н. Берберовой, В. Ходасевича, И. Одовоевой, Г. Назонова, В. Исакова, В. Яковлева, В. Варшавского, И. Цвейгера, М. Геральдина, В. Бунин и др. Тему ученому предположил в Институте русской литературы ИАН России.

Т. Мегрелишвили предприняла исследование мемуарной традиции мемуарных текстов по принципу субъекта и объекта повествования; ввела в научный обиход понятия «множественность» и «подмножественность» применительно к русской литературе в целом и к ее органичной части, какой является русское зарубежье. Воспользовавшись в изучении литературных мемуаров эмиграции, ранее либо вообще не являвшихся предметом исследования, либо анализировавшихся с точки зрения заслуживающих внимания текстов. Исследовала пути и способы воплощения личности в мемуарной прозе русского зарубежья. Психологический портрет личности рассматривается в контексте событий, символизируя анализ повествования с позиций экзистенциальной проблематики. Рассматривается вопрос «олигархическое» сознание личности русского человека в его столкновении с рациональным укладом западной жизни в пространстве эмиграции. Исследованы вопросы автобиографичности произведений авторов-эмигрантов.

По мнению автора исследования, существование одновременно в двух эстетических системах (европейской и русской), тем не менее, не влияет на определение национальной идентичности литературного зарубежья. Если сравнивать процессы, характерные для «материковой» русской литературы и литературной «острова», то обнаруживается единство тенденций, свидетельствующих о том, что единая русская литература XX века представляет часть общественной и культурной картины мира.



сийского ученого Николая Амосова – можно обучаться правилам игры, но победить ты должен сам. Ладо Атanelи вернулся в Грузию через десять лет победителем. Эту дату – десятилетие на мировой оперной сцене – отметит в июне.

А в музыкале Бараташвили меломаны услышали и увидели оперу Верди «Симон Бокканегра» – конечно, в записи. В заглавной партии – Ладо Атanelи. Сильный, обаятельный, романтичный. Таков его сценический имидж.

В свое время вокальные данные, как и имидж певца, оценил оперный режиссер Франко Дзеффирелли. Тог-

помощница и супруга Ладо Атanelи, благодаря усилиям которой тбилисский зритель увидел последнюю работу певца – в опере «Симон Бокканегра».

Партнером Ладо Атanelи в премьерном спектакле. Для него это была первая встреча с оперой Верди. Режиссер спектакля – Лотти Мансурри, на протяжении многих лет директор и режиссер оперного театра Сан-Франциско. В 1996 году в Вене он вручил Ладо Атanelи первую премию международного конкурса. А спустя десятилетие встретился с ним в Сан-Диего. Встреча была радостной. В ближайших планах Атanelи – новая опера, в которой он выступит в Вашингтоне по приглашению Пласидо Доминго. Затем Атanelи сплет «Аиду» с Нью-Йоркской Метрополитен-оперой, а в Берлине выступит в «Травитате» и «Андре Шенье». В феврале будущего года Ладо ожидает новую постановку «Отелло» в Барселоне с Косе Мариа, в марте – опять «Отелло», но в Японии – за дирижерским пультом будет сам маэстро Озава. Предстоит также два спектакля «Тоски» в Мюнхене. Таковы планы вокалиста.

– Когда Верди сочинил оперу «Симон Бокканегра», то сомневался, что опера сразу понравится слушателям. Ну, конечно, чтобы войти в эту реку. Ведь это – исповедь Верди, потерявшего жену, детей. И в опере «Симон Бокканегра», как нигде, звучит тема любви к дочери, тема главных человеческих ценностей. Все это соединилось в великом романтическом, певца Ладо Атanelи – считает президент международного общества искусств «Мзечабуки» Авто Дanelia. – Не случайно в доме грузинского поэта-романтика Николаоза Бараташвили состоялась встреча с другим романтиком – только певцом. Ладо Атanelи опережает время. Это певец будущего, хотя он уже десять лет выступает на оперных сценах мира. В 1989 году Ладо имел грандиозный успех в опере «Бал-маскарад», завоевал Гран-при в Барселоне, на конкурсе имени Франческо Ваннаси. Сила художника – а не обыкновенно приближенности к гармонии. Он одновременно яркий певец, талантливый актер, интеллект и личность. Об этом гармоничном сочетании всех качеств мечтают все. Недаром Дзеффирелли признался, что Ладо – мечта любого оперного режиссера. Словом, у Ладо еще все впереди...

ЛАДО АТАНЕЛИ ОПЕРЕЖАЕТ ВРЕМЯ

Многие сегодня задаются вопросом: в чем секрет успеха грузинской вокальной школы на международной оперной сцене? Ведь мы только и узнаем о победах «наших» за рубежом... Одна из таких побед – Ладо Атanelи. Впрочем, «одна из» – в данном случае неудачное выражение. Потому что Ладо Атanelи ставят сегодня в один ряд с выдающимися мастерами оперной сцены. Сравнивают его триумф, значение в мировом вокальном искусстве с успехом Джорджа Балланчина и Вахтanga Чавушяни в балете. Эту мысль высказал педагог Атanelи, Нодар Андгуладзе на вечер, который прошел недавно в Доме-музее Николаоза Бараташвили.

По словам известного певца и педагога, в вокале Ладо Атanelи соединились лиризм великого американского хореографа грузинского происхождения и мужество «народя танца», создавшее незабываемый образ Отелло. Творческим достижением Атanelи Нодар Андгуладзе считает сохранение традиций и их трансформацию в современную эстетику.

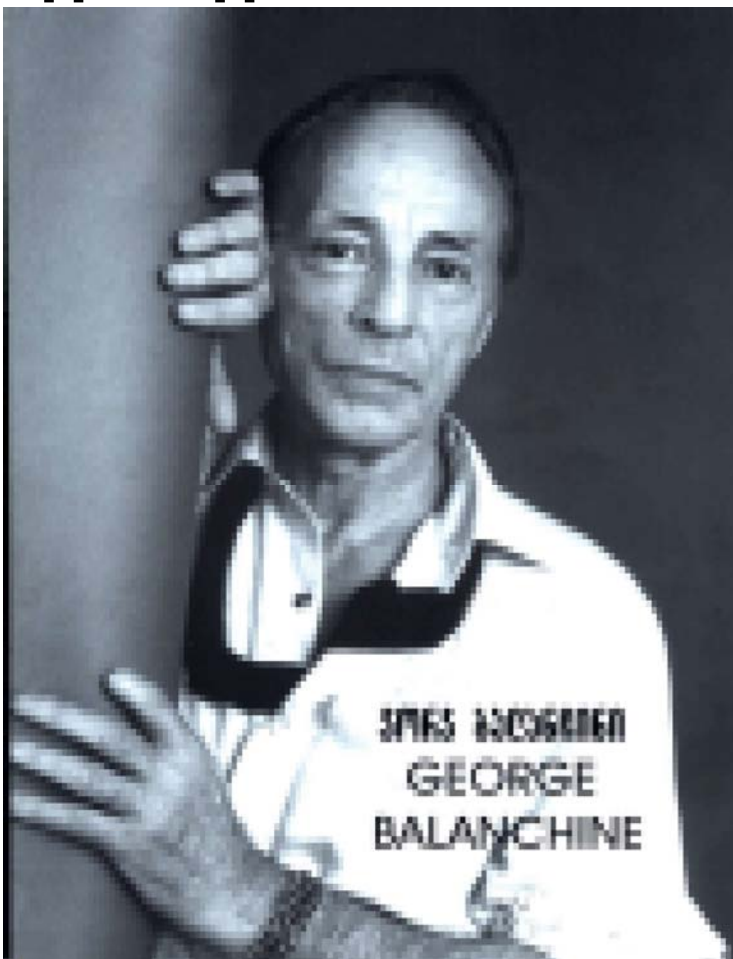
И еще он напомнил мысль рос-

да маэстро впервые услышал Ладо в опере «Паацы» и был покорен молодым грузинским вокалистом, о котором, по его словам, мог только мечтать. Партнерами Ладо были Пласидо Доминго, Дмитрий Хворостовский, Анжела Гоззиги – международный состав... Дирижер – А. Папано.

– Репетиции прошли на одном дыхании. Ладо легко выполнял все указания Дзеффирелли... Спектакль получился блестящий! Он примечателен еще и тем, что шла прямая трансляция оперы в пяти парках Коvent-гардена. По окончании спектакля на площадь перед театром собралась огромная толпа народа. К ней из театра вышли артисты – это был необыкновенный момент единения артистов со зрителями. Было бы неплохо, если бы подобные прямые трансляции были возможны и в Грузии – для тех, кто не смог приобрести билет или для кого его стоимость оказалась слишком высокой, – считает пианистка Манана Чиковаи, верная



БЛАГОСЛОВЕНИЕ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА



ВОЗВРАЩЕНИЕ «СЕВИЛЬСКОГО ЦИРЮЛЬНИКА»

«Севильского цирюльника» – закричала бабушка. – Да это тот самый «Цирюльник», которого в старину давали? Да... это тот самый «Цирюльник».

Да, это был тот самый «Цирюльник», который на протяжении почти двух столетий занимал одно из почетных мест в мировом оперном репертуаре. Спектакль с неиссякаемыми возможностями сценических преобразований, эталон мелодической изобретательности, утонченного вкуса, грации и пластичности музыкальных образов, со всеми атрибутами комического жанра – от лукавого юмора, незлобной насмешки до острогротеска. Все эти грани оживили и засверкали в постановке режиссера оперной студии Тбилисской консерватории, профессора Гивы Гачечиладзе, осуществленной силами студентов и магистрантов консерватории, артистов оперной студии.

Перед авторами спектакля стояла ответственная задача – вернуть столетний мелодраматический оперу Россини в своем традиционном виде. Опыт предыдущих лет показал, что модернизируемые, пусть даже талантливые постановки творений старых мастеров, с отрывом действия от его эпохи, и соответствующей трансформацией облика персонажей, не вызывают сочувствия зрителя, в лучшем случае оставляя его равнодушным. Сложность задачи усугубилась отсутствием условий для полноценной постановки – наша оперная студия по сей день не имеет своей игровой площадки, сцена Большого зала консерватории, где обычно идут спектакли, не располагает техническими предпосылками для таковых. Поэтому постановка оперы-буфф с необходимым минимумом, стремительными финальными композициями, где в водоворот комических ситуаций участвует весь игровой состав, подлинное подвигничество.

Замысел режиссера предусматривал максимальную активизацию малых ролей, обилие главных и второстепенных персонажей. В каждом участнике спектакля был пробужден артист с присущим ему потенциалом мимических и пластицических возможностей. Вспомним гамму смеющихся выражений на лице судьи графа Дзеффирелли при виде безуспешной попытки патрона

вызвать Розину на балкон. Как старательно он дирижирует нянчатыми музыкальными, как стремится пощипать камешком на зертное окошко! Или неприметного дежурного офицера, который со своими солдатами спешит на сцену в доме Бартоло (в обиходных роях ст. 1-го курса Г.Абуладзе). Обладая от удивленного, он почти без сознания опускается на стул, и все торопится привести его в чувство. Далее это персонаж, имитирующий в заманивании с Бертой пластический дуэт графа с Розинкой, превращается в «пародирующего двойника» Альмавивы; при этом Берта, по воле режиссера, не старая служанка, как в либретто, а кокетливая девица.

Вообще в своем новом спектакле профессор Гачечиладзе раскрылся как истинный король мизансцен. При ограниченности сценического пространства, фантазия режиссера начинала безотказно служить предмету вещественного мира – шага, трость, гитара, стол, органично включались в действие. Каким только метаморфозам не подвергается знаменитый зонт Базилло, попавший в руки Бартоло! Свернувшись, упорядочиваясь надобные трости в поп, это стоп, опора. Приподнятый и раскрытый, он, судя по мимике доктора, будет в его сознании как средство обороны, панацея от бед. При появлении «заболевшего» Базилло опекун спасается под зонтиком от микробов. Но особенно удачно этот предмет исполняет роль в блестящей мизансцене из финала первого акта. Снова Фигаро в квинтете «Доктор наш Бартоло... от изумления стал недвижим» явился импульсом к очередной режиссерской выдумке: присутствующим кажется, что застывший под развернутой зонтом хозяин дома превратился в неважное и каждый спешит внести в «скульптурный портрет» свою корректуру.

Доскональное знание текста либретто способствовало и другим сценическим находкам. «И сердце торжествует, и млеует тащует», – веселится Бартоло на уроках пения. Видимо, этот эпизод породил мысль урасить исполвзованием балльных па

«А сегодня я был поном в оперу, «Севильского цирюльника дают...»

«А сегодня я был поном в оперу, «Севильского цирюльника дают...»

Исполнители главных ролей явили поистине звездный состав: великолеплелье тембра низкого голоса (мать-страдаст Ереванской консерватории им. Комитаса и солист оперной студии Г.Арутюнян-Фигаро, солисты оперной студии Тбилисской консерватории З.Хелая (Бартоло) и Г. Датусани (Базилло), прекрасные сопрано (исполнительницы роли Розины магистрантка Н.Мачаидзе и И.М.Серебрякова), Режиссу для его возраста техническую подготовку обнаружил магистрант Г.Сафарян (Альмавива), с легкостью справившись с виртуознейшими пассажами. Искрометный сценический талант – качество, общее для всех участников спектакля, – позволил постановщику убедительно представить свой взгляд на персонажей.

В комедийном представлении особенно удачно сыгран лирический герой, образ которого зачастую лишены индивидуальности. Спащавость, беспомощность, отсутствие инициативы – его обычные приметы. Альмавива-Сафарян далек от «мирового эталона». Элегантный, утонченный, загораясь идеями Фигаро, граф не превращается в маршала цирюльничества. Он страдает с наивными идиотами, плачущими и с азартом входит в роль, сражась, как лев, за право на любовь.

Неожиданно раскрылся образ Бартоло. Вместо зловредного старикашки, доминирующего своим воспитаннику ревнивыми подозрениями, зритель увидел добродушного и даже обая-

тельного ворчуна. Он так влюблен, что не в состоянии серьезно сердиться, и приходит в удивление от каждого благосклонного взгляда вероломной приторчицы. Блестящая игра З.Хелая сделала его персонажа, можно сказать, главным действующим лицом.

Роль Розины давно дождалась Нино Мачаидзе, покорившей слушателей студеских концертов исполнением арии «В полуночной тишине». Эта роль оказалась большой творческой удачей и М.Серебряковой. Розина-Мачаидзе кокетлива и капризна; Розина-Серебрякова обезоруживает «врагов» пленительной женственностью и грацией движений, перед которыми не может устоять даже дон Базилло.

При всей скудости сценического пространства (некоторые персонажи вынуждены были выходить на сцену из зрительного зала) режиссер с максимальной интенсивностью использовал его возможности, создавая живописные группировки. Отлично инсценирована оркестровая картина грозы с кольпачаньем пламени свечей, разбетающими себя по стенам отблесками молний.

Успеху спектакля во многом способствовали костюмы – блестящий камзол прихорашивающегося волошского двора Бартоло, наряд Розины, в котором с таким изяществом ступала по сцене Серебрякова. Несколько мрачным показалось одетие музыкантов, которое делало их похожими на заговорщиков.

С увлеченностью и отчаяньем дирижировал оркестром профессор Резваз Такидзе. Однако количества репетиций явно не доставало – хотя бы потому, что при повторном показе оперы заметно снизились огрехи в звучении отдельных инструментов, нарушены ансамбли с сопранами.

Спонсор постановки – Пособство Италии в Грузии. С привлекательным словом к участникам и зрителям спектакля обратился Чрезвычайный и Полномочный Посол Италии в Грузии фабрики Романо.

Мария КИРАКОСОВА, музыковед

В прошлом году весь мир отмечал столетие великого хореографа Джорджа Балланчина. Тбилисский оперный театр откликнулся на это событие постановкой его балетов – «Серебрида» (музыка Петра Чайковского), «Аполлон Мусоргет» (Игорь Стравинский) и «Симфонический вестер» (Перши Кев). Постановщиками-хореографами – Барт Кук и Мария Калагари.

Грузин по рождению, петербуржец по воспитанию и американец по месту жительства Джордж Балланчина трижды менял имя. В Петербурге его называли Георгием Балланчадзе, в Париже, где он четыре года руководил «Русским балетом» Сергея Дягилева, Балланчином, а в США он стал именем Бир.

Джордж Балланчина поставил 425 балетов: для сравнения – Ролан Петти, считая себя плодотворнее Пинкассо, подарил миру всего 160. Но публике не встала лишь ничтожная часть наследия мастера Бир.

Недавно в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили танцевала «драгоценность» Мариники Ирма Ниорадзе в премьерной «Сапфире», посвященной Джордью Балланчине.

Как известно, в 1967 году хореограф показал свои «Прагоценности» – балет, в котором он воспевае три школы – три страны, его воспитывали: Францию («Изумруды»), Америку («Рубины») и Россию («Бриллианты»). В первой части использована музыка французского композитора Форе из спектакля «Пелина и Мелизанда» и «Шайло», во второй – «Каприччио» Игоря Стравинского, в третьей – одна из частей Третьей симфонии Петра Чайковского.

Как гласит предание, толчком к созданию этого балета послужило посещение Балланчином магазина ювелирной фирмы «Ван Клеф и Арпель». «Я любил драгоценности, я ведь грузин по национальности, выросший в Петербурге, обе страны – Россия, и Грузия – понимаю толк в драгоценностях. Будь у меня достаточно денег, всего бы покрыл себя драгоценностями», – говорил хореограф. Говорили, что много не покупали знаменитый магазин, опустошив свои кошелек. А Балланча, так ничего и не купив, вынес из него свои «Прагоценности».

Именно эта история легла в основу балета «Сапфир» в хореографии Георгия Алесидзе и Егора Дружинина. Использована музыка Феликса Мендельсона и Дато Генгидзе. Автор идеи и продюсер – Гоча Чкаидзе.

В образе Балланчина предстал блистательный Михаил Лавровский, его музы – Ирма Ниорадзе. Хо-

реограф приходит в ювелирный магазин и как заглупотизированный смотрит на камень за стеклом...

– Мне хотелось посвятить Балланчине что-то особенное, что тронуло бы сердце публики, – призналась Ирма Ниорадзе. – И я обратилась к идее самого хореографа. Он мечтал создать вариацию на тему сапфира – после «Изумрудов», «Рубинов» и «Бриллиантов». Так появились наши «Сапфиры». Замечательный момент – я как в кокон заматана в красивый материал зеленоватого-голубого цвета, и Лавровский и Балланчи раскручивает, разматывает меня. Это акт творения. Говорит, чем больше в камень вложено души ювелира, тем он прекраснее. Так и в балете – река создателя танца доводит его до совершенства.

Балет подарил наслаждение не только великолепной хореографией, безупречным мастерством артистов, но и фантастическими костюмами (Александр Васильев) и сценографией (Анатолий Немцов). Они тоже рождали ассоциации с блеском, сиянием драгоценных камней – сапфира. Завороживали, увлекали в мир прекрасного...



ГОЛЛИВУД ОТПУСТИЛ КЛУКАРАЧУ ЗА «САЧУКАРИ»

О нем вспоминают не так уж и часто, но когда прозвонит его имя, вопроса, «кто это такой?», не возникает. Он известен, как один из любимых актеров Серго Параджанова, создатель незабываемого для грузинского зрителя образа Нукари, приятель Милы Йовович, замужней Натальи Хоркиной, партнер Харрисона

новой пенте Текура Бабуани, на которую его пригласил сам известный грузинский режиссер. — Я даже не в курсе того, о чем будет фильм. Бабуани настолько талантлив, что я полностью ему доверяю и не сомневаюсь в том, что это будет нечто выдающееся. Работа над фильмом начнется в ближайшие три неде-

то, чтобы попасть в большой проект, необходим членство в гильдии... Вот так и приходилось манипулировать. И самое главное: нужны удача и устойчивая психика. Случалось и такое — месяцы пробы, доходишь до финала, все уже поздравляют, роль твоя. А потом все срывается... И, к сожалению, депрессия неизбежна. Не исцеляет все с нуля в Америке — это один из возможных путей к достижениям цели. Попасть, хотя бы «на один прокол» к Спайку Ли мечтают все актеры. Когда позвонил мой агент из Лос-Анджелеса, я был на премьере «Олигарха» в Тбилиси, и попросил записать кассету с пробами и для Спайка (он искал на эту роль актера не только в США, но даже в России). Я не горюпился, назалось, что в таком широком «поисковом аре-

режиссера своего фильм и еще один, но уже как продюсер. Все это, к сожалению и удивлению, почему-то та сторона моего творчества, о которой известно публике. Небольшому количеству людей в Грузии, либо (что еще более вероятно) неизвестно никому... Жизнь в Штатах протекает у меня по привычной траектории. И бы сказал, ничем не отличается от тбилисского образа жизни. Те же утренние пробежки, деловые встречи и отдухи с друзьями. С единственной «кулинарной» разницей: вместо хачапури мы едим пишу. Другая — это единомышленники. Среди них много известных имен. К примеру, с Милой Йовович я познакомился еще в детстве. Она была попросту (но уже известной), тринадцатилетней девушкой. Мы оказались в одном кругу русскоязычных эмигрантов. С тех пор поддерживаем связь... Дружеские отношения завязались и со многими известными актерами, но уже на голливудских площадках. Есть друзья и в России, ну и, конечно, на моей родине. Эти отношения гармонично сочетаются с творческим процессом. Недавно я предложил своим российским друзьям поставить две пьесы на русском языке. Уже есть некоторые наметки. Еще в планах сыграть роль, о которой, можно сказать, только мечталось. Закончен сценарий, над которым я и коллеги уже работают год и вскоре, надеюсь, приступим к его «кинопроектированию». Жизнь, конечно же, интересна и полна событий, но я всегда считал, что даже в такой публичной жизни, которую ведут актеры должно оставаться место тайне — она называется «частная жизнь». А той прекрасной половине человечества, которая не считает нужным делиться, могу сказать, что я не женат и в ближайшее время не собираюсь этого делать, хотя... дружу со многими.

О себе Леван достаточно открыто рассказал (используя эпистолярный жанр) в книге «Трилогия», первая часть которой уже закончена и называется так — «Мои голливудские приятели». Ее уже апробировали его друзья, и я одобрил. Так что всем, кто интересуется жизнью и деятельностью нашего «чужестранного» соотечественника, — открывания Учанешивили теперь уже и в его книжке.

Ирина МУШТАЦ



Форда и Эварда Нортона... С середины 90-х он живет и работает в Америке. За эти годы иностранец (для американцев), для нас — соотечественник, известный актер Леван Учанешивили добился довольно много. Он сыграл в «Самолете президента», «Две независимости», «Виртусе» и «Блиде». В его арсенале картина известного голливудского режиссера Спайка Ли «Фантасм пятый час», где он уже исполнил роль одного из самых крутых гангстеров Нью-Йорка. Это в США... Активно снимается Леван продолжает и в России: Ларри в «Олигархе» Павла Лунгина, ремейке «Человека-амфибии» Александра Анискина, в фильме Анатолия Иванова зрителя увидят Учанешивили в роли Пушкина (партнера по фильму — Анастасия Волочкова). Слуста долгие годы он возвращается в Тбилиси на фестивальные дни «Саучукари». К себе на родину — для того, чтобы и здесь сказать свое слово в кинематографе, а именно принять участие в

ли, а пока я возвращаюсь в США для того, чтобы решить организационные вопросы со своим агентом. В Америку я приехал в 1992 году на премьеру фильма «Статус», — рассказывает Леван. — Стала поступать предложения, и я решил продлить себе творческую командировку. Думалось, что уеду обратно, но... когда не будут снимать. Получилось обратное... все время предлагали работу, особенно после того, как я стал членом американской гильдии актеров. Было время, когда в Голливуд было невозможно попасть даже с легким акцентом — эмигранты в лучшем случае играли так называемые «темные роли»: барменов, швейцаров, обслуги... Теперь это в прошлом. Я «набираю баллы», снимаюсь в малобюджетных фильмах. Точно так же было в России, где также необходимо было «набирать очки», хотя бы для того, чтобы стать членом Союза кинематографистов. Правда, чтобы попасть в гильдию, надо иметь роли в больших проектах, в то время как для

при таком широком «поисковом ареале» дело меня и не пойдёт. Однако американцы настояли на том, чтобы приехал именно я. Спайк встретил меня как старого друга. Работать с ним было легко, контакт наладился быстро. Мы, можно сказать, переписали сценарий. Он прислушивался к моему мнению, ведь образ представителя «черного мира», который мне предстояло сыграть, был ему совершенно незнаком. Эти доверительные отношения сохранились у нас и по сей день. Меня радует, что предусматривалась возможность поработать в Грузии и почувствовать то, что называется «творческой ностальгией», да еще и в фильме такого режиссера. В Грузии мои работы малоизвестны. А в США на протяжении семи лет (это тот период, когда я пробовался в гильдию американских актеров) моей деятельностью в киноиндустрии и сыграл в 25 телевизионных, в 8 художественных фильмах (в трех из них выступил в главных ролях), закончил в качестве

ВЕЧНАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ НЕВЕНЬ КОКАНОВОЙ



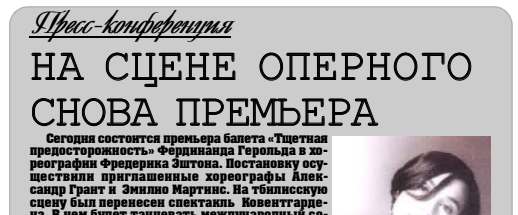
Невена Коканова, нежная, женственная, изысканная... одухотворенная, любящая. Такой ее знают, помнят поклонники таланта актрисы на родине, в Болгарии, и за рубежом. На днях ее вспоминали на вечеру в Доме кино, организованном Посольством Болгарии в Грузии и кинокритиком Дали Окропридзе.

Невена Коканова стала символом болгарского кино 60-70-х годов. Глава болгарского дипломатического представительства в Грузии Найло Брацилов напомнил основные вехи творческого пути звезды болгарского и мирового кинематографа. Она начала свою карьеру в 1956 году, сыграв в фильме Борислава Шаралашева «Две победы». Первой ее работой, замеченой критиком и публикой, стала роль в фильме «Табак». И Корабана в 1962 году. За ней последовали — «Искрето» и «Ночь в Вильчанава», «Похититель персиков» В. Радова... «Галпией» Пипианы Кавани. Актриса умерла пять лет назад — в июне 2000 года.

«Я отношусь к поколению, молодость которого пришлось на то время, когда на экране появились Невена Коканова, — вспоминал председатель Союза кинематографистов Грузии Эльзар Шенгелая. — Она нам особенно представляла болгарский кинематограф, принесла свой неповторимый шарм. Коканова — очень интересная, талантливая, красивая актриса, женщина, звезда. В конце 50-х я встретился с ней в Болгарии, а в 70-е — в Грузии. Невена Коканова произвела впечатление контактного, простого в общении человека. С ней было очень приятно общаться. Но, главное, конечно, зрелище, где блистает ее талант. Мне посчастливилось видеть ее и в театре, где она была своеобразной театральной актрисой. Но это было нечто совсем другое. Невена хорошо чувствовала грань условности в театре и кино. Надоев, такие встречи с болгарским кино продолжаются. В Грузии очень мало знают современного болгарского кинематографа».

Дали Окропридзе рассказал о том, как судьба свела ее с замечательной актрисой. Творчество Невень Кокановой стало темой ее дипломной работы. А научным руководителем, благословившим свою студентку на этот путь, был проректор Тбилисского университета театра и кино Гога Додзеидзе. Молодой кинокритик встретился с актрисой в Болгарии, и общение с ней принесло Дали Окропридзе ряд незабываемых мгновений. Гога Додзеидзе рассказал, как был влюблен в Невену Коканову. И это стало толчком для профессионального интереса ее творчеству. «Мне казалось, будто она играет для меня... В моем маленьком компьютере она всегда сидит. Это большое счастье!» — сказал он.

После столь восторженных слов, сказанных в адрес актрисы, кто-то давно уже нет с нами, зрители увидели ее, прекрасную и молодую, на киноэкране. Ее трепетность, сдержанная страстность и одновременно целомудрие — все это вновь поразило в Невене Кокановой в роли Лилии. Обычная, казалась бы, мелодраматическая история была показана ею так поэтично, с такой глубиной, что превратилась в полилуну, азычную трагедию. Зрители уходили из зала потрясенными, очумелыми, одухотворенными. Мы сегодня так отвыкли от романтических историй, настолько не верим в чувства, что сначала фильм казался нам несколько архаичным. Но кадр за кадром сердце зрителя начинало все более углубленно биться и... поверило героям. Поверило чудесным, таким выразительным, гладким актрисе Невене Кокановой. — Мне хочется поблагодарить всех, кто помогал в организации вечера, принял в нем участие, — это и болгарский поэт Найло Брацилов, и консул посольства Иван Райчев, и Эльзар Шенгелая, и кинорежиссер Эдуард Шугашвили, и, конечно, Гога Додзеидзе, без которого этого события могло бы не быть, — сказала Дали Окропридзе. — Вспоминаю замечательных грузинских кинематографистов Гелу Гуана и Непли Невену. Их союз стал олицетворением дружбы двух народов, двух культур, двух народов, двух культур и грузинского народа. Уверена, они будут развиваться...



ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ НА СЦЕНЕ ОПЕРНОГО СНОВА ПРЕМЬЕРА

Сегодня состоится премьера балета «Тщетная предосторожность» Фердинанда Герольда в хореографии Фредерика Зитона. Постановку осуществил режиссер балета «Тщетная предосторожность» в Тамбурге (1862 год) — ее осуществил Этьен Мегуль. А через два года в Берлине был создан балет на музыку другого композитора — Людвига Гертеля. Его поставил Фриц Тальони, и спектакль в немецком варианте не отличался юмором, прусской балетной Герольда. Он получил название «Тщетная предосторожность». В 1885 году в петербургской Мариинке состоялась премьера балета Гертеля в хореографии Льва Иванова и Мариуса Петина. А в 1930-м на сцене Большого театра была показана «Тщетная предосторожность» в постановке Асафа Мессерера и Игоря Моисеева. Через семь лет в Ленинградском Малом театре появилась новая версия балета на музыку Вальда Фельда, который опираясь в своем творчестве на музыку Гертеля и богатый репертуар музыкального театра, Минуску, Луны, Рубинштейна и традицию французской народной песни и танца. А в 1980 году английский драматург Фредерик Зитон представил публике «Тщетную предосторожность» на замечательную музыку Герольда — это произошло на сцене Королевского театра Англии. Автором новой редакции партитуры стал Джон Ланчбери. Балет не раз ставили на сцене тбилисского оперного — только на музыку Гертеля. Последняя редакция в 1987 году была осуществлена ушедшим от нас маэстро Эдуардом Шугашвили. Нина Анаанишвили подчеркила, что выбрала этот балет, стремясь обогатить балетный репертуар новым наименованием, чтобы у грузинской публики была возможность выбора. К тому же «Тщетная предосторожность» — легкий, сказочно красивый спектакль, полный юмора.

Координатор проекта Инна БЕЗИРГАНОВА

ГОСПОДИН ГАЛСТУК, ПОЖАЛУЙТЕ В ВЕДРО!

Как оказалось, предметы одежды могут иметь характер, амбиции и даже выступать в конфликт друг с другом. Во всяком случае, такое вовсе не исключено, если речь идет о фантазиях настоящего худюки.

Каждый режиссер, студент четвертого курса факультета кинотелеражиссеров Тбилисского государственного университета имени Ив. Джавахишвили (курс Бубы Хотивари) Георгий Чалаури снял фильм «Одежда», который двадцать становится победителем: в первый раз — в Тбилиском студенческом фестивале «Сесилия» за лучший дебютный фильм, а во второй — на Бакинском кинофестивале, в котором приняли участие молодые кинорежиссеры разных стран: картина Георгия завоевала Гран-при. Она уже не раз была показана по грузинскому телевидению.

— Как восприняли киношники и зрители вашу картину?

— Она была очень тепло принята... Но я не люблю говорить о том, как оценили картину. кому-то фильм нравится, кому-то, может быть, и нет... А вообще на фестивале было интересно увидеть фильмы наших ровесников из разных стран. Конечно, по сравнению с нами, у них гораздо больше технические возможности, да и уровень обучения выше.

— Как создавалась картина?

— Начну с того, что главные ее персонажи — предметы одежды, висят на веревках. Мы думали, переключили веревки — так возможно только в Грузии! — и предметы одежды превращались в героев фильма. Марионеток... Мне часом пришла идея снимать в районе Соплалки. И почему-то я стал обращать внимание на одежду, висющую на веревках. Иногда это была всего одна сорочка, в другой раз — несколько. Постепенно появилась мысль о том, что веревки могут двигаться... Что каждая сорочка, майка несет информацию о своем владельце — его характере, социальном и материальном статусе. А когда одежда приходит в движение, то обретает собственный характер, отделяется от владельца. К примеру, сорочка может быть не только нищей или богатой, но и грустной, веселой, гордой... скромной. И мы сделали несколько

зарисовок конфликта между «представителями» разных слоев общества... Кстати, в этом конфликте никто не выигрывает. Выхо-

ние, чтобы фильм созрел. Когда существует сценарий, ты сам придумываешь персонажей, можно самому нафантазировать характер. А в



Кинештоф Занусси, Георгий Чалаури и Леван Рамишвили

данном случае приходится долго наблюдать за людьми, чтобы понять, кто есть кто. Когда люди видят камеру, все начинают вести себя как актеры. Но когда привыкают к ней, тогда и начинается настоящее. — Форма художественного кино, снятого в эстетике документального, популярна в мире. Художественно оформленный документ — ты такую перед собой ставишь задачу?

— Не знаю... Я пытаюсь снять что-то настоящее, почти без всплеска своего вмешательства. Но, наверное, это не получается. Я уже месяц снимаю и придется все-таки немного вмешаться. Иначе буду снимать год... два года. — Это интересные объекты? — Да, очень. Каждый старик — это целая история! Там столько всего... И просто не записать слова, сюжет, чтобы все проявилось в действии. А вообще их истории сами по себе тоже очень интересны. — В твоем роду есть киношники? — Нет. Отец был писателем. А кино я заболел еще в детстве. Потом сам экзамены на юридический. Но меня это совсем не интересовало.

Я не знал, что делать... А потом что-то произошло, и я связал свою жизнь с кино.

— В перспективе будешь заниматься только документалистикой? Нет. Мне интересно и игровое кино.

— Назови своих любимых кинорежиссеров. — У нас есть один из величайших режиссеров — Отар Иоселани. Почти все его фильмы — шедевры... А еще на меня в свое время очень повлияло «Зеркало» Тарковского. Нравится мне и творчество иранских кинематографистов.

— Я не люблю рассуждать о направлениях в кино. Предпочитаю говорить о конкретных режиссерах... Хотя есть фильмы, в которых режиссер мало вмешивается в процесс. Не режиссирует, а просто старается что-то поймать. Это мне очень интересно!

Начинающему режиссеру помогал снимать картину его соратник, ныне будущий кинематографист Леван Рамишвили.

— Взаимопонимание на съемочной площадке было? — спрашивает Левана.

— Да.

— А какие проблемы возникали в процессе работы?

— Приходилось договариваться с соседями, чтобы на улице не слышно не веселились, чтобы мы могли пользоваться веревками. Белье было наше... Причем в большом количестве. Брюки, сорочки, галстуки для разных ситуаций.

— Тебе нравится ваша картина?

— По моему, фильм понравился. Он показывает все спол человеческого общества, причём так и представляет в разные жизненные обстоятельства.

— Каким ты видишь свое будущее? — Буду снимать кино.

— Собираешься и дальше работать вместе с Георгием?

— Если предостаточно возможностей работать вместе... А если нет, будем делать фильмы независимо друг от друга.

— Какая сфера жизни тебя особенно интересует, куда тебе хочется заглянуть с кинокамерой? — Например, в мир животных. — Чья фильм любишь? — Андрея Тарковского...

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДОЙ ХУДОЖНИК ТЕЙМУРАЗ ГАГНИДЗЕ!



за независимость Грузии.
 - Теимураз, почему вы заведи менеджера? Дать моде? - вопрошает без смеха.
 - Во все нет. Просто Арчил Ростиашивили - мой лучший друг. Мы близки по духу и всегда вместе.

- Почему в наш безумный век, шумный и взбешенный, вы выбрали натуралистическое изображение?
 - Я не выбирал. Просто, это состояние моей души. Иногда я пишу и в духе абстракционизма. Но чаще вижу мир таким - богатым чувством и красками, самодостаточным.

- А как вы относитесь, к примеру, к этой картине? - указывая на еще не снятую с прошлой выставки красочную маэно, на которой не понятно, что изображено - то личица упала со сковороды на кафель, то ли кто подавился столбовым комом колпачка проволоки.

В поисках новых впечатлений, но без особой надежды на нежданную радость, я вновь заглянула в галерею «Копала». Полупустые стены готовились к приему гостей - картины кисти молодого грузинского художника Теимураса Гагидзе. Одна из сотрудниц галереи - Софа Мерабишвили - любезно указала мне на картины, которые подготавливали к показу. И объяснила, что художник с менеджером придут через час.

По холсту, с нежно втертыми в него масляными красками, мимо меня проплыла округлая серебристая рыба с золотым плавником на спине. Я внезапно почувствовала себя членом «Команды Кусто», спустившимся на дно океана. На другой картине яркая живая бабочка приоткрыла сполхнутую с куста. Лепестки двух роз - золотой и бордовой - ошутимо пахли, капельки росы на их листьях отражали солнечные зайчики.

А серебряные ножечки на кромке стопа грозили выпаст из тарелки; и я явственно услышала звук хрусталя винного графина, слегка задев его бокал.

Гиперреализм? Нет, это неподходящее слово для обозначения сочного, светящегося и манящего... Стереоэффект, созданный автором исключительно трудолюбием и знанием нюансов светотени, потрясающ.

Может, вы видели компьютерные мультфильмы 1990-2000-х годов - «Принцессу Лебедь» или «Рапунцель»? Впрочем, это жалкое сравнение! Ведь в картинах Теимураса Гагидзе есть то, что вовлек не вникнуть в композицию - живая душа, свечение животворной энергии, вера в реальную красоту бытия. Здесь явно чувствовалась юность и воля к жизни.

Час ожидания не прошел для меня даром. И когда в дверь вошли художник и его менеджер, я уже знала, что буду иметь дело с уютной, но не оторвавшейся от реальности личностью.

ЗНАКОМСТВО

Красивый грузинский юноша с задумчивыми глазами оказался старше, чем я думала. Т. Гагидзе родился 21 июля 1979 года. Он один из представителей постсоветской молодежи, еще заставший в юности 80-х годов основной момент «вспякания» борьбы

достигла высокого уровня. Пока, - хором отвечает молодой музыкант.
 - А вам нравится Сосо Палиашвили или Валерий Меладзе?
 - Мне - нет, - твердо отвечает художник.
 - Что ты! Меладзе своеобразен! - возмущается его друг.

ОБРАЗОВАНИЕ

- А что вы окончили Теимураз? - «меняю пластинку» я.
 - В 1998 году окончил Училище им. Николадзе. А в 2004 году - Академию художеств.

- «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать...» Как у вас с материальной прибылью от картин?
 - Вот он знает! - кивает Теимураз в сторону друга-менеджера.

- Сдавали картины продавцам на Сухой мост. Немного подработали, - вздыхает Арчил. - Спонсоров для «раскрутки» тяжело найти. Даже эту выставку с трупом оплатили. И приглашения-визитки для членов парламента тоже ведь не бесплатно делали. Очень трудно.

- Вы, Теимураз, надеетесь, что ваши художественные работы переживут вас?
 - Да. Надеюсь. Хотя уверенности нет, - честно отвечает художник. - Но было бы так приятно знать, что ты уже на небе, а люди все еще радуются выражению твоих чувств!

РЕЛИГИЯ

- Верите ли вы в реинкарнацию?
 - Мы - православные, - отвечает друг другу. - И вообще, умные вопросы о вечности лучше задавать священникам. А мы верим в бессмертие души в принципе - в ад и рай.

- А чем объясните, что до сих пор существуют атеисты?
 - Атеизм от гордыни, - твердо говорит живописец.

- А еще от нежелания отвечать перед Высшим Разумом за свое поведение, от непокорности, - добавляет Арчил.

- В фильме «Формула любви» граф Малюстро (в исполнении Ивана Мгалоблишидзе) говорил, что разум человека, одолев Бога, докажет, что стоит выше Создателя. Как вы оба считаете, мечта клонировать человека не сродни этому заявлению?
 - Да, конечно, - отвечают они.

- И против клонирования, это обижает Создателя. Он же дал способность размножаться, - иррационально объясняет Теимураз.

- И результаты у каждого изобретателя разные, как у расширенного атома. И электричество, и бомба. Не знаешь, чем это клонирование аукнется, - добавляет Арчил.

- Хотели бы вы, Теимураз, быть бессмертными, как Горен Эндриана Пола - Дункан Маклау?

ут из киноа Маклаутов?
 - Сгин? Навсегда? - измывается художник. - А другие будут умирать? Ни за что!

- Но ведь вы сможете наблюдать исторические процессы, делать сравнения ряда веков! - гнуя свое.
 - Ну, уж нет, - серьезно отказывается от иллюзорного предложения художник. И вдобавок, Христос - тоже в душе. Нам бы лучше этого же достичь!

ЛИЧНОЕ

- Вы женаты?
 - Оказалось, что оба - холостяки. По причине хронического безденежья. Наперевод объясняют, как трудно содержать жену и детей. Дать детям образование. А быть материальное благополучие - тут же бы женились.

- Какую желали бы подругу на всю жизнь?
 - Я хотел бы умную, душевную, чтоб совет могла дать, если мне плохо, - сразу оживает Теимураз, - и покорную. В смысле, кроткую в быту, чтоб над мужем не превозносилась и не командовала в семье.

- Грузинский мужчина традиционно - глава семьи, - вставляет Арчил, - а женщина - богиня! Перед ней надо преклоняться в душе, а не напокаса.

- А для будущих детей вы желали бы психологической американизации?
 - Нет, никогда. Грузинских детей надо растить в традициях грузинской православия, т.е. почтения к семье, к матери, к попом! - отвечает художник. - Хотя и у американцев есть иногда чему поучиться.

СОЦИАЛЬНОЕ

- Сейчас многие девушки уезжают работать в инчачама, предлагая себя выдать замуж за рубежом. Это плохо?
 - Для Грузии - да. Но для них - это попытка спасти свою жизнь от гибели, а не простая блажь.

- В Европе требуют уместить правила въезда мигрантов - нелегалов. А ведь наши юноши едут туда на заработки. Разве это предсудительно?
 - Сначала пусть создадут рабочие места! - возмущаются друзья. - Что ж людям помирать с голоду? В нормальных условиях можно думать об экономической выгоде государства в целом. Но где они, нормальные условия жизни?!

- Вопрос «холодной войны» в мире вроде закрыт. Но, как думаете, надо ли нам сопротивляться давлению стран-гигантов - России, США?
 - Со всеми нужно дружить, а не просят у них милостыню или угрожать, - считает Теимураз. - Наша Грузия тогда станет по-настоящему сильной, когда поймет, что стране поможет только она сама, т.е. наше национальное осознание своей самостоятельности.

МУДРОСТЬ

- Теимураз, а вы готовы делать работы на заказ?



- Если они там работают, а не воруют, то нельзя их выгонять. Главное, выжить. Любимы - но честными! - путьми.

- Попытались бы вы уехать, ну, скажем, на стройку в Европу, если бы сидели совсем «на мели»?
 - Да. Попробовал бы. Хотя бы на год - а там было бы видно. Я не гордый. Был одно время и здесь черноработчик. А картины все равно писал!

- Сейчас в Грузии пытаются запретить частную торговлю. Как вам это?
 - Сначала пусть создадут рабочие места! - возмущаются друзья. - Что ж людям помирать с голоду? В нормальных условиях можно думать об экономической выгоде государства в целом. Но где они, нормальные условия жизни?!

- Вопрос «холодной войны» в мире вроде закрыт. Но, как думаете, надо ли нам сопротивляться давлению стран-гигантов - России, США?
 - Со всеми нужно дружить, а не просят у них милостыню или угрожать, - считает Теимураз. - Наша Грузия тогда станет по-настоящему сильной, когда поймет, что стране поможет только она сама, т.е. наше национальное осознание своей самостоятельности.

- Хотели бы вы, Теимураз, быть бессмертными, как Горен Эндриана Пола - Дункан Маклау?

Сгин? Навсегда? - измывается художник. - А другие будут умирать? Ни за что!

Но ведь вы сможете наблюдать исторические процессы, делать сравнения ряда веков! - гнуя свое.

Ну, уж нет, - серьезно отказывается от иллюзорного предложения художник. И вдобавок, Христос - тоже в душе. Нам бы лучше этого же достичь!

Вы женаты? Оказалось, что оба - холостяки. По причине хронического безденежья. Наперевод объясняют, как трудно содержать жену и детей. Дать детям образование. А быть материальное благополучие - тут же бы женились.

Какую желали бы подругу на всю жизнь? Я хотел бы умную, душевную, чтоб совет могла дать, если мне плохо, - сразу оживает Теимураз, - и покорную. В смысле, кроткую в быту, чтоб над мужем не превозносилась и не командовала в семье.

Грузинский мужчина традиционно - глава семьи, - вставляет Арчил, - а женщина - богиня! Перед ней надо преклоняться в душе, а не напокаса.

А для будущих детей вы желали бы психологической американизации? Нет, никогда. Грузинских детей надо растить в традициях грузинской православия, т.е. почтения к семье, к матери, к попом! - отвечает художник. - Хотя и у американцев есть иногда чему поучиться.

Если они там работают, а не воруют, то нельзя их выгонять. Главное, выжить. Любимы - но честными! - путьми.

Попытались бы вы уехать, ну, скажем, на стройку в Европу, если бы сидели совсем «на мели»? Да. Попробовал бы. Хотя бы на год - а там было бы видно. Я не гордый. Был одно время и здесь черноработчик. А картины все равно писал!

Сейчас в Грузии пытаются запретить частную торговлю. Как вам это? Сначала пусть создадут рабочие места! - возмущаются друзья. - Что ж людям помирать с голоду? В нормальных условиях можно думать об экономической выгоде государства в целом. Но где они, нормальные условия жизни?!

Вопрос «холодной войны» в мире вроде закрыт. Но, как думаете, надо ли нам сопротивляться давлению стран-гигантов - России, США? Со всеми нужно дружить, а не просят у них милостыню или угрожать, - считает Теимураз. - Наша Грузия тогда станет по-настоящему сильной, когда поймет, что стране поможет только она сама, т.е. наше национальное осознание своей самостоятельности.

Хотели бы вы, Теимураз, быть бессмертными, как Горен Эндриана Пола - Дункан Маклау?

Сгин? Навсегда? - измывается художник. - А другие будут умирать? Ни за что!

Но ведь вы сможете наблюдать исторические процессы, делать сравнения ряда веков! - гнуя свое.

Ну, уж нет, - серьезно отказывается от иллюзорного предложения художник. И вдобавок, Христос - тоже в душе. Нам бы лучше этого же достичь!

Вы женаты? Оказалось, что оба - холостяки. По причине хронического безденежья. Наперевод объясняют, как трудно содержать жену и детей. Дать детям образование. А быть материальное благополучие - тут же бы женились.

Какую желали бы подругу на всю жизнь? Я хотел бы умную, душевную, чтоб совет могла дать, если мне плохо, - сразу оживает Теимураз, - и покорную. В смысле, кроткую в быту, чтоб над мужем не превозносилась и не командовала в семье.

Грузинский мужчина традиционно - глава семьи, - вставляет Арчил, - а женщина - богиня! Перед ней надо преклоняться в душе, а не напокаса.

А для будущих детей вы желали бы психологической американизации? Нет, никогда. Грузинских детей надо растить в традициях грузинской православия, т.е. почтения к семье, к матери, к попом! - отвечает художник. - Хотя и у американцев есть иногда чему поучиться.

- Смотря какие. Если подходящие для моей души, то - да. Разврат и низость не стал бы рисовать ни за какие деньги! Чуть потом не прятать от Бога глаза!

- Сейчас все - и я в том числе - твердят, что Грузия проходит процесс становления. А что надо, чтобы мы, наконец, встали на ноги?
 - Надо хорошо делать свое дело, - не задумываясь, отвечает Теимураз. - Рисовать - старайся Стронц, - старайся! Начинать нужно каждому с себя, со своей личности, со своего становления. Не ждать от политиков и экономистов «золотого века», а жить, творить, добро, любить людей! Любовь и добро - только они спасут Грузию и весь мир.

Молодые мужчины начинают развешивать картины по стенам галереи. А я смотрю на них и вспоминаю строчки стихов болгарского поэта А. Кычевца: «Классики - столь одаренные люди, что вряд ли их встретишь живыми!»

А вот и встретишь! Иногда. Случайте. Зайдем в жаркий день в галерею, а там он - живой классик! Только об этом пока мало кто знает, а ведь Теимураз Гагидзе не умеет самолюбовать, пускать пыль в глаза. Он - простой грузинский парень, как и его друг-менеджер.

Многие более взрослые люди говорят, что наша молодежь катится в пропасть. Но, если можно запросто встретить сразу двух молодых мужчин с честным сердцем и ясным взором, то есть надежда, что найдутся десятки их ровесников, мыслителей, как они. И это понятие «золотая молодежь» - вовсе не звук пустой, просто надо уметь ее увидеть.

Катя ЦИБЕР

Инновация

ДВИГАТЕЛЬ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ ПО-ГРУЗИНСКИ

Авторы предполагаемого изобретения, о котором речь пойдет ниже, - инженер-механик Вахтанг Торотадзе и физик Теимураз Танашивили, назвали его «двухцилиндрным». Предполагается, что только недавно поданы национальная и международная заявки на получение патентов, и в компетенции ведомств только идут процедуры экспертизы. А двухцилиндрного потому, что цилиндры здесь располагаются не общезвестным образом - в ряд. В образно или оползотно, а поршнями в два ряда и взаимопараллельно. Аналогично в моторостроении, по утверждению специалистов, цилиндры еще никто не располагал. И тем не менее, внешне он похож на мотор обычного автомобиля, только он короче (примеч, невзирая на количество цилиндров) и кратен четырем цилиндрам.

Однако, как рассказывают изобретатели, главное не это. Использование обратной функции движения изобретенного изобретения механизма с качающейся шайбой, им удалось перевести «попоришней» механизм двигателя полностью на подшипники качения, сохраняя при этом четырехтактный цикл «Карно» минимум с четырьмя цилиндрами. Тут нет уже всем известного кривошипно-шатунного механизма. Вернее, шатуны есть, но они отклоняются незначительно и не вы-

зывают давление поршней на стенки цилиндров, потери на трение и износ. Вместо колецатоного вала - обычный вал. Он цельный, при этом - короче и жестче. Технологически его изготовление не требует специальных станков, закалики и шлифовки и выполняется из обычной стали. Поэтому - дешевый. На коренной вал воздействуют значительно меньшие динамические нагрузки за счет переноса их на корпус. Нет также лишней и необходимой траты энергии, нагнетая в них дорожку масла. Подшипники в моторе смазываются туманом разбрызганного недорогую моторного масла. Примечательно, что это базовый вариант, и в нем, наряду с усовершенствованной конструкцией и сервисом, уже очевидно повышение КПД - т.е. с меньшим расходом горючего получается большая мощность. Следует отметить, что возможны его исполнения не только для автомобилей.

Как этого удалось достичь? Вопреки, авторы додумались использовать в известном механизме с качающейся шайбой шток и обычный шариковый подшипник, но снабженный разрезным колесом, с четырехточечным контактом шариков с дорожками. Он известен как широкий воспринимать значительные нагрузки во всех направлениях при высоких оборотах и идеально подошел к условиям рабо-

ты двигателя. Во-вторых, ввели штурвалобразную деталь - т.н. качающуюся армо, сцепляя его шарнирами через шатуны с одной стороны с поршнями, а с другой - шайбой, установленной через упругоупругий подшипник на наклонной шейке коренного вала. Получился этаким кардан, с оригинальным расположением шарниров сцепления армо с шатунами. Если смотреть в перпендикулярном коренному валу сечении, они расположены в середине упругого сектора, образованного между шарнирами сцепления армо с шайбой. Это главный отличительный признак. Он позволил также расположить комплект цилиндров по отношению к коренному валу под любым углом - от нуля до 90°, что дает агрегату автомобиля или другого двигателя с этим двигателем свободу при компоновке. В результате габариты и масса двигателя уменьшены, и он удобен как для передне-, так и заднеприводных автомобилей.

Следующим шагом стало изменение области сгорания в зависимости от нагрузки на двигатель - весьма актуальная на сегодня в мире проблема. Ведь, как известно, автомобильная мощность нужна редко. На холостом или при крейсерском ходе машин мог бы тянуть, скажем, не двухцилиндровый мотор, а вполне одноцилиндровый, засасывая в цилиндры

значительно меньше горючей смеси. Причем это осуществляется совместно с сохранением коэффициента сжатия или с изменением его. Базовый вариант позволяет перейти на подобную оптимизацию режима работы двигателя. Это достигнуто не отплением определенного количества цилиндров, а даже при четырехцилиндровом исполнении. Новация предполагает изменение (управление) величин хода поршней в зависимости от крутящего момента, приложенного на коренной вал. Здесь оказалось достаточно сместить ось качания армо от оси коренного вала, и угол качания армо и величина хода поршней тоже изменятся. Ось смещается путем нажатия на акселератор или посредством бортомиксера, управляя лишь одним звеном механизма, и литровой двигатель моментально (или плавно) превращается в двухлитровый или - наоборот. Сколько бензина тут понадобится, судить потребителям. Специалисты утверждают, что - немало. Кроме того, можно видеть на приборной доске и фиксировать двигатель на желаемый рабочий объем и коэффициент сжатия.

Новизна изобретения состоит и в том, что становится возможным выполнение двигателя разделенным в два узла, каждый в отдельности с

уменьшенными в высоту габаритами: с отсеком цилиндров и отсеком коренного вала. Достигается это за счет удлинения оси качания упомянутого двигателя до желаемого размера. Т.е. механизмы с качающейся шайбой, коренным валом и коробкой скоростей могут находиться, например, в задней части автомобиля, а камеры сгорания - в передней. Поршни при этом не вращают, а лишь качают связывающий их вал, проходящий под днищем. Этим вообще меняется представление о типах задне- или переднеприводных автомобилей.

В двигатель не внесены специальные (незастывшие и неиспользуемые) комплектующие. В сравнении с традиционными двигателями, изменение только механическая «подоплека» часть и применены традиционные газораспределительные и иные устройства.

Для серийного производства двигателя не требуется какая-либо значительная переделка подтовка существующих производств. В зависимости от серийности, производством возможно даже на нескольких предприятиях Грузии. Установка двигателя возможна в новых или в уже существующих автомобилях.

Авторы рассуждают на серьезном заинтересованности автомобильных и двигателестроительных фирм.

На данном этапе они считают оптимальным подключение финансового партнера для заказа и изготовления испытания полноценных образцов там, где гарантированно обеспечивается качество исполнения. После осуществления подачи международной заявки и публикации этой информации об изобретении нет никакого риска при свободном предоставлении всех материалов, включая чертежи, любому желающему ознакомиться с ними.

Теона ДЖОРДЖИЯ

Р.С. Вахтанг Торотадзе, официально зарегистрированный в «Сакпатент» Патентный поверенный Грузии, и его коллега по изобретению давно работают над усовершенствованием двигателя внутреннего сгорания, и данная публикация основана на предоставленных ими материалах. Нам они показали довольно интересные, и решение опубликовать столь подробное описание данной инновации производило желание ознакомить читателей и изобретателями наших современников, о которых, к сожалению, в последнее время не так уж много пишется в СМИ. Думается, новинка заинтересует и специалистов, которые работают в смежных с изобретателями отраслях.

Британских водителей снабдили шпиргалкой

В Британии у водителей, любящих прокатиться с ветерком, появилась настоящая шпиргалка, которая должна помочь спастись им от полицейских видеокамер, фиксирующих превышение скорости. В продаже появился атлас, на котором указано точное расположение полицейских постов.

Необычное нововведение должно быть очень востребовано в Великобритании, так как свыше трех миллионов водителей туманного Альбиона ежегодно исправно получают денежные штрафы за превышение скорости. А права еще шести миллионов полны проколов за несоблюдение скоростного режима.



Ассоциация. Этим утром в магазины поступили новые атласы по королевству, в которых четко указано, где именно находятся полицейские камеры, и где может прятаться мобильный отряд британских гаишников.

Никола Диткинсон, пресс-секретарь автомобильной Ассоциации Великобритании считает, что обычно камеры стоят на тех участ-

ках дорог, где частенько происходят ДТП с летальным исходом, поэтому водители обязаны знать об этих «горячих точках» маршрута, чтобы заранее просчитать ситуацию.

Издатели атласа не призывают водителей газовать. Соблюдение скоростного режима на автомагистралях Британии не обсуждается. Атлас лишь может избежать опасных ситуаций, когда водитель, увидев пост или полицейскую камеру, резко бьет по тормозам.

Борцы за безопасность движения недовольны тем, что британских лихачей теперь появилась шпиргалка. Места расположения камер или полицейских засад и раньше можно было узнать через Интернет, но отныне эту информацию можно купить в обычном книжном магазине.

В отличие от России, британские автомобилисты лишены такой роскоши, как антирадар. Это устройство считается в Королевстве нелегальным. Некоторые используют его на свой страх и риск, но в Британии в скором времени может вступить в силу официальный запрет на антирадары.

Кроме того, пожалуй, только российские водители задумались о универсальном способе предупредить друг друга о гаишнике, везло подмигивая встречной машине фарами. Идея настолько гениальна, что отпадает необходимость рыться в шпиргалках и пользоваться другими уловками. Однако для британцев выпуск атласа, как считают многие, пришлось весьма кстати.

Уральский студент создал автомобиль для Путина



Необычную тему для разработки выбрал один из студентов-дипломни-

лимузин для самого президента В.В. Путина. В работе над своим проектом в течение долгого времени, уделяя его разработке особое внимание. Безусловно, создавая автомобиль для президента, любой конструктор несет особую ответственность. Задача студента осложнялась еще и тем, что работал он над реальным проектом, который ему заказала одна из крупнейших российских компаний.

Заказ на спецавтомобиль Артем Неретин получил от руководителя известной автомобильной компании. Особенности системы безопасности оказались раскрывать даже преподавателю, сославшись на государственную тайну. Известно лишь, что борт № 1 будет бронирован по последнему слову техники.

Стоимость «путин-мобиля» — так окрестили разработку — оценили в 600 тысяч евро. Дизайнер посчитал, что экономить на имидже и безопасности главы государства не стоит.

МОЗГА И КА

Звезда «Плейбой» баллотируется в депутаты



Звезда болгарского издания популярного во всем мире мужского журнала «Плейбой» решила всерьез заняться политикой. Модель выдвинула свою кандидатуру в качестве претендента на депутатский мандат в высший законодательный орган республики.

Болгарская модель Юлиана Канчева, красавица, которая совсем недавно на первой обложке журнала «Плейбой» решила сделать карьеру в большой полити-

ка. Правда, несмотря на ее профессиональную деятельность в модельном бизнесе, звезду сложно назвать новичком в чиновничьих кругах. Канчева уже долгое время является лидером крупной политической партии под названием Еурогота. Члены этой организации известны своими лейбористскими взглядами, направленными на отстаивание интересов болгарского населения страны.

На грядущих выборах в парламент республики Канчева надеется, что Еурогота получит несколько мест в главном законодательном органе Болгарии. Для одной из самых крупных европейских этнических организаций такой исход выборов станет большим прорывом, открывающим широкие горизонты для дальнейшей политической деятельности.

Безусловно, модель рассчитывает на то, что среди 100 кандидатов, выдвинутых Еурогота на выборы, число которых входит она

В Италии скупой платит трижды



Туристам, приезжающим в Италию, надо быть предельно осторожными. Вещи и безделушки, изготовленные местными умельцами и выдаваемые за продукцию известных фирм и марок, продавать

и продажу подделок известных марок испытали на днях три европейских туриста. Суммарный штраф, который им пришлось заплатить за приобретенные безделушки, составил 10 тысяч евро.

Кристен Порсен из Дании была поймана полицией со «свежескупленными» очками, якобы от Dior. Другой жертвой, павшей в погоне за дешевой роскошью, стала 27-летняя француженка, задержанная с поддельной сумочкой от Louis Vuitton.

Третья туристка была замечена стражами порядка как подозрительно большой количеством поддельной одежды и солнечных очков. Кроме предьявленного штрафа, путешественница попала также под подозрение в намерении спекулировать фальсифицированными товарами.

Несмотря на то, что поли-

Морской круиз туристам на смех

Британская круизная компания предлагает оригинальный оздоровительный вояж по Средиземному морю, во время которого туристы будут подвергаться интенсивной смехотерапии.

Круиз Смеха, организованный компанией Ocean Village's, обещает пассажирам приподнятое настроение и отменное самочувствие в течение всего путешествия. С этой целью персонал лайнера вооружился целым арсеналом «инструментов», начиная со смеховой йоги, медитации, дыхательной гимнастики и заканчивая комедийными представлениями, розыгрышами, импровизациями и общими посиделками, где туристы смогут проявить свои таланты, рассказывая байки «из жизни».



Как показала практика, смехотерапия крайне положительно влияет на состояние здоровья и самочувствие. Кроме того, во время таких сеансов происходит выделение эндорфинов — гормонов, поднимающих настроение.

«Смех — это важная составляющая здоровой и счастливой жизни, а также один из самых эффективных и быстрых средств, снимающих стресс и напряжение», — говорит специалист по смехотерапии Аманда Бэйт. — Взрослым необходимо заново учиться смеяться, возвращая им давно утраченное умение быть по-детски игривыми и веселыми. Это и есть цель нашего круиза».

Первый Круиз Смеха начнется в сентябре. Его стартовой точкой — город Пальма в Испании. Во вре-

Вор объелся пирожных и застрелял в окне

Крупно не повезло ворюшке-сладкоежке из Румынии, который, объевшись пирожных, застрелял в окне на месте преступления. Несчастного застукал владелец магазина, который и стал его спасителем.

Вор, чей вес превышает 153 килограмма, очень неосторожно повел себя во время задуманного ограбления магазина. Вместо того чтобы быстро осуществить задуманное и скрыться, мужчина решил немного подкрепиться, а уже потом отправиться домой. В результате он стал не только объектом насмешек, но и был взят «теплым» на месте преступления.



Однако на этом этапе вора поджидала неудача. Несмотря на то, что половина туловища все-таки пропихнулась сквозь оконную раму, оставшая половина застряла над краем в окне. В результате все-таки пропихнулась сквозь оконную раму, оставшая половина застряла над краем в окне.

По его словам, увидевшая досада своих любимых пирожных. Будучи запертым в сладкоежке, ворюшка не смог устоять перед соблазнами попробовать также и новые разновидности пирожных, приготовленных, видимо, по оригинальным рецептам кондитера, работающего в магазине. В итоге, записав в рот всякую всячину, 29-летний правонарушитель решил, что пора уходить с места преступления.

Однако на этом этапе вора поджидала неудача. Несмотря на то, что половина туловища все-таки пропихнулась сквозь оконную раму, оставшая половина застряла над краем в окне.

В будущем близорукость станет нормой

По мнению российских офтальмологов, образ жизни большинства современных людей в будущем приведет к тому, что близорукость станет нормой для человека.

Директор медицинского комплекса «Микрохирургия глаза» Христо Тахчиди считает, что близорукость — минус 1, минус 1,5 диоптрий — будет расширяться как нормальное зрение для человека будущего. Он полагает, что люди сегодня ограничиваются «близорукостью». Многие читают и работают за компьютером. Поэтому, по его сло-

во, нагрузка на зрительный аппарат увеличивается неадекватно, любые дефекты моментально реализуются.

Кроме того, существует теория, что близорукость является обычной реакцией организма, чтобы обеспечить удобную работу на близком расстоянии. Поэтому, по мнению генерального директора НИИ глазных болезней РАН Сергея Аветисова, не исключено, что в будущем практически все человечество наденет очки.

По словам главного офтальмолога бюро медицинского центра «Минздравсоцразвития» Елены Либман, наиболее распространены нарушения зрения сегодня среди программистов, операторов, людей, работающих с тонкими и веществами.

Большинство из этих специалистов, страдающих близорукостью, — мужчины.

Американские ученые создали собак-зомби

Ученые Центра исследований методов реанимации Сафара в Питтсбурге провели успешную серию опытов, в ходе которых им удалось оживить собак спустя несколько часов после констатации смерти.

Секрет «воскрешения мертвых» кроется в революционной технологии, которая позволяет вводить организм в состояние временного прекращения жизненных функций, а потом снова их восстанавливать.

В ходе экспериментов из вен подопытных собак вы-

качивали кровь и заменяли ее почти ледяным солевым раствором. При этом предварительно к животным применяли гипотермию, то есть искусственное охлаждение. В результате температура тела подопытных собак снижалась до 1 градуса, учитывая, что нормальная температура четвероногого — около 37 градусов.

Ученые зафиксировали смерть, после того как у собак остановилось сердце и прекратилась мозговая деятельность. Но спустя три часа в

Олимпиада

НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ

Города-кандидаты на проведение летних Олимпийских игр - 2012, проведя огромную многолетнюю работу по подготовке своих проектов...

Ассамблея национальных олимпийских комитетов стран Африки, которая подтвердила намерение провести летние Олимпийские игры 2032 г. в Танзании.



Президент лондонского Оргкомитета, двукратный олимпийский чемпион в беге на 1500 м лорд С.Кэмпбелл из испанской г. Аль-поседействовать своим столицам.

Буш заинтересован в победе Нью-Йорка

Госсекретарь США Кондолиза Райс заявила, что Джордж Буш лично заинтересован в победе Нью-Йорка на проведение Олимпиады в 2012 году.

Текст выступления Райс был распространен госдепартаментом в Вашингтоне. «Для того, чтобы выразить свою полную поддержку президенту Бушу...

Райс отметила, что своим появлением в Нью-Йорке перед съездом американской делегации в Сингапуре она хотела «продемонстрировать поддержку президента и всех нас в правительстве этому замечательному городу и его заводу на проведение Олимпийских Игр».

Шахматный клуб «СГ» ведет Тенгиз Гиоргадзе. Выпуск №24 (315)

Память

ИРОНИЯ СУДЬБЫ



Призеры XIX чемпионата СССР (1951 год). В центре - чемпион страны Пауль Керес вместе с разделившими второе и третье места молодыми мастерами - одеситом Е.Геллером (слева) и чемпионом Москвы Т.Петросяном (справа)

В марте 1946 года участникам VII чемпионата Грузии объявили, что в соревновании вне конкурса будет участвовать эстонский гроссмейстер 30-летний Пауль Керес.

Впервые широко прозвучало имя Кереса в 1935 году в Варшаве на Всемирной шахматной Олимпиаде. Он возглавлял команду Эстонии и на первой доске завоевал золотую медаль.

После войны Керес активно включился в шахматную жизнь. В 1948 году принял участие в чемпионате мира, где разделил с С.Решевским III-IV места.

Пауль Керес четырежды (1953, 1956, 1959, 1962 гг.) успешно выступил в турнирах претендентов. Он занимал вторые места. Каждый раз его опережали то Смислов, то Таль, то Петросян.

НАКАНУНЕ СТАРТА

После того, как в 1903 г. издатель первого во Франции спортивного журнала «Лето» А.Дегранж впервые организовал многодневную велогонку...

розовых маек лидера «Джиро». Меркс был рекордсменом мира в часовой гонке на треке. Сейчас живет в 25 км от Брюсселя и является хозяином велозавода, на котором работают 30 человек.

На заданный ему вопрос знаменитый чемпион ответил так: «Выиграть Тур даже один раз очень трудно, а каждая попытка повторить успех еще более трудна. Я испытывал это на себе, когда пытался выиграть гонку в шестой раз, мне это не удалось, так же, как это не удалось ни Ж.Анкетилу, ни Б.Ино, ни М.Игуарру...



Мирон БАРАМИЯ

ронг выиграл Тур в шестой раз, что до него не удавалось никому, поэтому и склонен верить, что ему удастся выиграть и в седьмой раз и стать на многие годы рекордсменом по числу побед. Сейчас в мире нет такого гонщика, каким был в свое время Меркс.

В Министерстве спорта Франции состоялось совещание представителей международной и французской федераций велоспорта и их медицинских комиссий.

- 1. А.Дилука (Ита) - 194 очка
2. Т.Буонен (Бель) - 112
3. А.Петакки (Ита) - 111
4. О.Фрейре (Исп) - 94
5. Х.Боволеди (Исп) - 93
6. П.Саволеди (Ита) - 89
7. Д.Ребеллини (Ита) - 86
8. М.Богвер (Том) - 84
9. Д.Николли (США) - 77
10. А.Винокуров (Каз) - 76
13. Д.Симони (Ита) - 70
17. Д.Кунего (Ита) - 58

Союз журналистов Франции, организаторы ТДФ и редакция газеты «Экспр» отметили 100 лет со дня рождения Ж.Оттиза, основателя газеты «Экспр» и ее первого и бессменного главного редактора, а также директора гонки ТДФ на протяжении 30 лет.

Этот же вопрос был задан знаменитому бельгийскому велосипедисту Э.Мерксу в теленигнур по спортивному каналу французского телевидения 17 июня, по случаю 60-летия «лучшего велосипедиста XX века» (так назвала его Международная федерация велоспорта во время празднования своего 100-летия в апреле 2000 г.).

Теннис

На кортах Уимблдона Шарпава - в полуфинале Женщины.



Амели Моресо (Франция, 3) - Анастасия Мыскина (Россия, 9) 6:3 6:4

- Мария Шарпава (Россия, 2) - Надежда Петрова (Россия, 8) 7:6 (8:6) 6:3
Мужчины.
Одиночный разряд.
Четвертый круг
Роже Федерер (Швейцария, 1) - Хуан Карлос Ферреро (Испания, 23)
Энди Роддик (США, 2) - Гильермо Кориа (Аргентина, 15) 6:3 7:6 (7:1) 6:4
Лейтон Хьюитт (Австралия, 3) - Тэйлор Дент (США, 24) 6:4 6:4 (6:3) 6:3
Себастьян Грожан (Франция, 9) - Дмитрий Турсунов (Россия) 6:4 6:7 (8:7) 6:3 6:3 6:1
Фелисиано Лопес (Испания, 26) - Марио Анчич (Хорватия, 10) 6:4 6:4 6:2
Томас Юханссон (Швеция, 12) - Макс Мирный (Беларусь) 6:4 7:6 6:4
Давид Набоянц (Аргентина, 18) - Ришер Тасья (Франция, 27) 6:4 7:6 (7:3) 6:0
Фернандо Гонзалес (Чили, 21) - Михаил Южный (Россия, 31) 7:6 (7:3) 7:6 (7:5) 6:3

Футбол

ФИГУ В «МОСКВЕ»?

Генеральный менеджер ФК «Москва» Юрий Белоус рассказал журналистам, что ведет переговоры с полузащитником мадридского «Реала» Луишем Фигу.

«Милан» отказывается от Креспо

«Милан» официально объявил о том, что не будет выкупать права на аргентинского форварда Эрнана Креспо, сообщает АР. Таким образом, аргентинец сможет остаться в «Милане» только в том случае, если итальянцы договорятся с «Челси» о продлении договора аренды. Однако «Челси» может в этом «Милану» и отказать: клуб настаивает на возвращении Креспо в Лондон.

МОЛОДЕЖНЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА

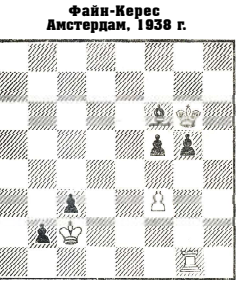
В ФИНАЛЕ СЫГРАЮТ АРГЕНТИНА И НИГЕРИЯ
Полуфинал
БРАЗИЛИЯ - АРГЕНТИНА 1:2
МАРОККО - НИГЕРИЯ 0:3
Матч за 3-е место. Бразилия - Марокко
Финал. Нигерия - Аргентина
Матч состоится второго июля



ГЛЕБ - ИГРОК «АРСЕНАЛА»

Белорусский футболист Александр Глеб согласился перейти в лондонский «Арсенал» из немецкого «Штутгарта», сообщает ВВС.
Контракт с 24-летним полузащитником будет подписан сразу после прохождения им медосмотра и получения разрешения на работу в Британию. Сумма его трансфера примерно оценивается в десять миллионов фунтов. «Арсенал» также сообщил, что Глеб подпишет многолетний контракт, однако больше никаких подробностей о сделке нет.

Файн-Керес Амстердам, 1938 г.



49...g4! 50. Ig b4 51. g5 Cd4 52. Hd1 Cc3 53. Krc3 Cc1 54. Id6+ Krc5 55. Lb5 Id 56. Krc5 Krc4 57. Lb8 Krc5. Файн сдается.

Эта была крупнейшая победа Кереса. Его объявили претендентом на матч с чемпионом мира. Алехин заявил, что будет играть матч с любым гроссмейстером. И пока Керес дул мал и собирал необходимые 10 000 долларов, Ботвинник в том же 1938 году тайно договорился с Алехиным сыграть матч в 1939 году. Напомним, что у Ботвинника с Алехиным только после войны возобновились переговоры, но встреча не состоялась из-за неожиданной смерти чемпиона. Осенью 1946 года в Гронингене собрались все сильные европейские шахматисты планеты «выяснить отношения перед чемпионатом мира». И только Кереса не было среди участников. Советские правительственные органы послали его... в Тбилиси. Это было наказанием за то, что в годы войны он не смог покинуть Эстонию и играл с нацистами в международных турнирах. Там он встречался с Алехиным. Рассказывают, что Алехин трижды предлагал Кересу сыграть матч на звание чемпиона мира. Но

Задача N 7 (14)

П. Керес «Шахматная энциклопедия», 2004 г.



Мат в три хода Составлена 16-летним будущим гроссмейстером в 1932 г. Решение этюда И.Фритца (см. «СГ2 от 23 июня 2005 г.): 1. a3!! (Удивительный ход!) 1... Lf1+ 2. Krc2 Krc1 3. Lb3+ Krc2 (или 3... Krc2) 4. Lb1!! - ладья в запад-не!

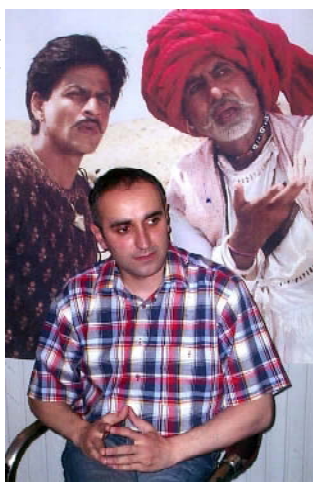
ИНДИЙСКОЕ КИНО «АТАКУЕТ» ТБИЛИСИ

Нынешнее лето обещает стать незабываемым для всех любителей индийского кино. И дело тут вовсе не в сиреневой индийской жаре, которую уже сейчас прогнозируют метеорологи.

Поклонники Шахруха, Айшварии и Митабха – трепещите! Первого июля в столице стартует ставший уже традиционным фестиваль индийского кино «Болливуд-2005». На этом мероприятии планируется не только показ избранной продукции индийской киноиндустрии, но и прибытие VIP-гостей из разных стран мира. Подробнее об этом нашим читателям рассказывает директор кинофестиваля, менеджер кинотеатра «Ахметели» Давид Бейташвили.

«Будя по всему, «Болливуд – 2005» «привлечет» зрителей массой сюрпризов. В этом можно не сомневаться. В прошлом году после завершения первого фестиваля индийского кино мы обещали, следующие мероприятия будут гораздо интереснее и насыщеннее. Без ложной скромности скажу, что обещание мы сдержали, и буквально через несколько дней зрителям и сами смогут убедиться».

«Вы сказали, что нынешний фестиваль будет интереснее и насыщеннее. Чем конкретно вы собираетесь удивить людей, которые придут на просмотры?»
- Абсолютно всем. Во-первых, мы поменяли лого и вместо «Индийское лето-2004» назвали мероприятие «Болливуд – 2005». Определенные коррективы внесены и в программу фестиваля – мы покажем зрителям только такие карти-



жон Абрахам, Иша Деол и Шахрух Кхан. Закрытие фестиваля состоится 31 июля. В этот день мы планируем представить на суд зрителей не менее нашумевшую картину «Призраки» с участием Шахруха Кхан, Митабха Баччан, Рани Мукерджи и Джунки Чавла.

«Подобные хиты в России раскупаются только на днях открытия и закрытия «Болливуд – 2005»?»
- Конечно, нет. Каждую субботу и воскресенье в кинотеатре премьеры индийских блокбастеров. В их числе – новая комедийная лента «Банги и бабли» (кстати, в этой картине впервые в истории индийского кинематографа главные роли сыграли отец и сын Баччан – Митабха и Абхишек), эротическая комедия «Берегитесь женщин!» (с участием секс-символа Болливуда Малики Шерава и нострающей звезды индийского кино Рекиши) и классическая мелодрама «Парижета». Помимо этого мы собираемся устроить несколько ретроспективных показов: «Нестареющий Амитабха Баччан», «Девушка мечты Хема Малини» и «Пять вечеров с Шахрухом Кханом».

«Вы вижу, график фестиваля получился весьма плотным?»
- Да, к тому же мы планируем организовать повторный показ фильмов, которые пользовались в 2005 году наибольшим успехом у грузинских зрителей. Среди них – «Black» и «Легенда о любви».

«Многих наших читателей волнует один вопрос: сколько будут стоить билеты на эти просмотры?»
- Мы сделаем все возможное, чтобы цена была доступной для всех желающих. Скажу больше. В отличие от прошлого, в этом году мы ввели систему элементов, которые позволят людям сэкономить деньги и, например, за цену пяти фильмов посмотреть десять. Одним словом, традиция скидок и льгот, практикуемая в «Ахметели», остается в силе и в ходе фестиваля.

«Обычно мероприятия подобного масштаба не обходятся без почетных гостей...»
- «Болливуд – 2005» не станет исключением. Мы ожидаем множество посетителей из Индии, России и других стран. В рамках мероприятия – встречи с известными грузинскими артистами, которые в свое время принимали участие в индийских фильмах.

«Неужели наши актеры снимались у индийских режиссеров?»
- Это многих удивляет, но тем не менее, факт.

«Может, назовете их имена?»
- Нет, это – сюрприз. Так что дождемся официального открытия. Обещаю, что «Болливуд – 2005» будет ничем не хуже фестиваля индийского кино, который пройдет осенью в Москве.

«Пожале, в этом году работы индийских кинематографистов атакуют кинозалы мира. Но вы уверены, что «Болливуд-2005» оправдает себя с киноматериальной точки зрения?»
- Несомненно. Как я уже говорил, прошлогодний

фестиваль был менее организованным технически и менее насыщенным по программе. Несмотря на это, все фильмы проходили с ажиотажем. Поэтому на этот раз я не возволюсь – в кинотеатре «Ахметели» блокбу будет нетпе уасть.

«А что будет после окончания фестиваля? Вы и дальше собираетесь раскручивать в нашей стране индийское кино?»
- После завершения «Болливуд-2005» мы в течение месяца (до первого сентября) не будем показывать индийских фильмов, так что зрители смогут отдохнуть и подготовиться к новому сезону. Естественно, с осени мы обещаем им «свежие» блокбастеры, концерты и эксклюзивные интервью с их любимыми актерами.

«Такими темпами индийское кино далеко пойдет...»
- Во всяком случае, мы делаем для этого все возможное. Я хочу, чтобы люди поняли одну простую истину: современное индийское кино – это не фильм с полчасовыми мультфильмами блокбастера. Киноиндустрия Болливуда достигла очень высокого уровня развития, и зрители должны иметь возможность оценить труд индийских кинематографистов.

«Да, но эти фильмы не всегда доступны массовой аудитории...»
- У нас есть хорошая новость и для телезрителей. Теперь индийские фильмы можно увидеть в трудных условиях, транслируются и по Аджарскому телевидению. Так что, у зрителя появился выбор. Я очень хочу, чтоб в Грузии воскрес былой интерес к индийскому кино, и надеюсь, что «Болливуд – 2005» сыграет в этом деле ключевую роль.

Елена СВЕТЛОВА



ГЕО-ТУР

предлагает учебу в США и Англии, а также студентам принять участие в программе «WorkTravel», стажировку в Америке, Au-PAIG.

Желающие должны хорошо владеть английским языком.

Обсуждение проводится у нас в офисе.

Наши реквизиты и телефоны:
Проспект Руставели N 42, этаж 3. 93-18-08; 93-57-16
E-mail: alia@geo-tour.com

Мазь Ирины Ломтатидзе

Против кожного зуда и ногтевого грибка. Для лечения геморроидальных узлов, фурункулеза, трофических язв, экземы, врастания ногтей. Стопроцентная гарантия выздоровления!

Спрашивайте в аптеках.
Телефон: 95-74-29 моб. 893 39-04-87.

ЕЩЕ ОДИН ШАГ К ПРОГРЕССУ В ДЕРМАТОЛОГИИ

Препарат «Фэнси» предоставляет уникальный шанс Псориаз Экзема Нейродермит Ссорев Лечение с помощью эффективной мази, имеющей вековую историю

Преимущества препарата
- Значительный многолетний опыт
- Эффективное лечение без кортикостероидов и цитостатиков
- Уникальный лечебный и косметический эффект
- Результативная полноценная очистка кожи
- Легкий и удобный в применении
- Безвредный при длительном применении пациентами любого возраста
- Особенности свойства хорошего впитывания в ткань
- Отличительная черта: не имеет противопоказаний

Мазь «Фэнси» антимикробное, противовоспалительное средство



Погода



Страны СНГ и Европы

Алма-Ата	+24	Киев	+24
Ашхабад	+33	Кишинев	+23
Афины	+32	Лондон	+25
Баку	+27	Мадрид	+27
Берлин	+24	Москва	+21
Бишкек	+27	Минск	+18
Вена	+28	Париж	+28
Вильнюс	+18	Рига	+16
Душанбе	+34	Рим	+23
Ереван	+27	Таллинн	+13
Женева	+31	Ташкент	+31

Гороскоп

ОВЕН (21.03-20.04)
Хороший день для борьбы за независимость своего бизнеса, предприятия. Вы способны высказать и внедрить оригинальные, творческие идеи, планы. Усиливается изобретательность и инициативность предпринимателя, ученого, политика, общественного лидера. Часто возобновляются и пускаются в ход дружеские связи. Благоприятны контакты с различными общественными организациями. Неожиданное везение.

ТЕЛЕЦ (21.04-21.05)
Сила воли и энергия в сочетании с выдержкой и

настойчивостью способствуют увеличению продуктивности этого дня. Вы сможете повысить дисциплину в коллективе и улучшить организацию труда. Успехи в администрировании и менеджменте. В то же время вы настроены достаточно консервативно по отношению к результатам ваших усилий, скажутся нежелательно.

БЛИЗНЕЦЫ (22.05-21.06)
Тенденция к непрактичности. Неожиданные события во многих сферах жизни снижают возможность коммерческого, финансового успеха. Неблагоприятную роль играют чрезмерная са-

монадеянность, нездоровый оптимизм, недостаток здравого смысла и импульсивность, недооценка предыдущих неблагоприятных событий.

РАК (22.06-23.07)
Гармоничное общение с деловыми партнерами. День благоприятен почти для любого вида деловой активности: публичных выступлений, рекламных мероприятий, обсуждения переговоров, установления различных контактов, подписания важных документов, синхронизации поддержки влиятельных лиц, особенно через светское общество, для деловых поездок, получения консультаций и др.

ДЕВА (24.08-23.09)
День повышенного эмоционального напряжения, неуверенности и депрессии. Финансовые затруднения, убытки, не стоит рассчитывать на получение прибыли. Множество деловых проблем и препятствий. Вы тяготеете своими обязанностями. Женщины-партнеры или сотрудники вносят сумбуз в дела, создают дополнительные трудности.

ЛЕВ (24.07-23.08)
Сила воли, жажда дей-

ствий и приключений. Стремление к финансовым авантюрам. Если вы решитесь на них, не ждите мгновенной отдачи, считайте, что вы только заложили фундамент будущих успехов.

ВЕСЫ (24.09-23.10)
Для этого дня характер-

на зрелая оценка деловых и финансовых проблем, сполнобность к серьезной работе, создания солидного фундамента для будущих успехов. Хороший день для укрепления производственной и финансовой дисциплины, установления прочных, длительных контактов с партнерами и сотрудниками, началом активных инициативных действий. Благоприятен для визитов в официальные инстанции, поиска понимания и финансовой поддержки. Возможно возобновление старых связей, переход их в разряд наиболее перспективных.

СКОРПИОН (24.10-22.11)
Позитивные идеи, творческое мышление, возможность воплощения интересных проектов. Получение

нужной информации, хорошие известия. Благоприятно решение некоторых финансовых вопросов. Прекрасный эффект дает любого рода умственная деятельность, сдача экзаменов, получение новых знаний.

СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12)
Благоприятно решение вопросов совместного капитала, распределения прибыли, налогов, пошлин, договоров, страхования, а также наследства и алиментов. Возможно поступление тайной информации, необычных известий. Вообще, удачный день для любого вида деловой и умственной деятельности, для переговоров, обсуждений и выступлений, работы с документами, заключения сделок. Возможны новые полез-

ные связи, необычный поворот в отношениях с коллегами и партнерами.

РЫБЫ (20.02-20.03)
Мелкие неприятности вызывают гнев. Неблагоприятный день для контактов с публикой, участия в светской жизни, лучше посвятить его текущим вопросам и сами соблюдайте осторожность в этот день, в дальнейшем принесут убытки. Вообще, деловую активность лучше на время ограничить. Этот день может принести имущественные потери.

ВОДОЛЕЙ (21.01-19.02)
Возникают прекрасные обзорные перспективы, в

Курс лари

1 доллар	— 1.8125 л.
1 рубль	— 0.0632 л.
1 евро	— 2.1818 л.

СВОБОДА ГРУЗИЯ дизайн-студия

WEB-ДИЗАЙН, СОЗДАНИЕ САЙТОВ, РАСКРУТКА FLASH-РАЗРАБОТКИ – ЗАСТАВКИ, ОТКРЫТКИ
ПРОГРАММИРОВАНИЕ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
3D ДИЗАЙН – ЛОГОТИПЫ И ТОРГОВЫЕ МАРКИ
КОРПОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН, ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ
ПОЛГРАФИЧЕСКИЙ И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Адрес: Тбилиси, пр. Руставели, 42
Тел.: (+995 32) 931354, моб.: (+995 99) 700 685
Эл. почта: designer@myoffice.ge

том числе сотрудничества с иностранными фирмами. День благоприятен для любого вида интеллектуальной деятельности. Возможно небольшое продвижение по службе, ощутимые успехи. Хорошо посвятить это время благотворительности.

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
Гурам Абсандзе, Нотэ Немулария, Владимир Чхвишвили
Главный редактор
Тато Ласхишвили
Редактор номера
Елена Чачуа