

სვოპოდნაია 367800

> 30 нюня

2005 r. *4etbepr*

№ 143-144

(23377)

EMAX



та благословлена закладка фундамента под будущий храм Святых Иоанна. Евфикрат свитых иоанна, Ёвфимия и Георгия Афонских — основателей Иверского мо-настыря на Святой горе Афон.

в церемонии освящения

В церемонни освящения фундамента приняла учас-тие делегация со Святой Афонской горы, включаю-щая в себя десять духовных пиц. Свою проповедь Католи-кос-Патриарх Всея Груаии, архиепископ Мисетский и Блаженнейший Илиа Вто-ой начал слепующими рой начал следующими

словами:
- То, что происходит в этот день, это есть великая благость Господня, великое чудо, явленное от Господа. Сегодня благословляется фундамент храма, который будет возведен во имя ве оудет возведен во имя ве-ликих ктиторов – Святого Иоанна, Святого Евфимия и Святого Георгия Святогори святого і воргия святогор-цев, которые основали Иверский монастырь на воле Божней и покровитель-ству Пресвятой Богороди-цы, образ которой был под-нят из моря грузинскими Святыми отцами, и эта ико-за была чазавача. «Возгар.» на была названа «Вратар ницей» или по-гречески «Портаитисса». Сегодня к нам прибыла группа отцов

со Святой горы Афон, принесших с собой Божию благодать и благословение наших Святых отцов, ктиторов ших святых отцов, итгоров — Иоанна, Евфимия, Геор-гия, Гавриила и других. Они доставили с Афонской горы святыни, чтобы запожить святыни, чтобы заложить их в фундамент. Это еще раз свидетельствует о том, что Божия благодать, воля и плобовь покрывает Груэно, что также означает, что Труаня чесно связана сс Святой горой Афон...
На тормествах по случаю закладки фундамента малой базилики имени Святых Иоанна, Евфимия и Гертия Святогорцев высту-

тых Иоанна, Евфимия и Ге-оргия Святогорцев высту-пил бывший настоятель Вверского монастыря на Святой горе Афон архиман-дрит Калиник. Он привет-ствовал собравшуюся па-ству и, вспомнив славные дела нашку прених предков — Святых Иоанна, Евфимия и Геолгия Святоголицея от и Георгия Святогорцев, от имени всех афонских старимени всех афонских стар-цев пожелал, чтобы Божна благодать, исходящая от нашей Веры, Надежды и Любви, помогала боголы-бивому и верующему гру-зинскому народу, перенес-шему невиданные тяготы и муки, но сохранившему верность православной запискаму невиданные тяготы и этапичини и живию верх записания обращения в тапичини и живию верх записания обращения в тапичини и живию верх записания обращения в тапичини и живию верх записания обращения в записания и живию верх записания в записания традиции и живую веру в нынешней сложнейшей

По сообщению GHN, президент Грузии Михаил Саа-кашвили поручил премьер-министру Зурабу Ногаиде-ли рассмотреть вопрос об ответственности министра

финансов Валерия Чече-пашвили.

филансов Валерии чече-пашвили. Как заявил вчера прези-дент на заседании прави-тельства Грузии, причиной его требования стала про-веденная 28 июня спецопе-

веденная 20 июня спецоперация, в результате которой были арестованы шестеро сотрудников Налогового департамента Минфина. Они

По 400 жителей села Са-

ן ע (0)

КОГЛА ОТВЕРГ ШИМИТРИ ГУЛИА ГИПОТЕЗУ АФРИКАНСКОГО ПРОИСХОЖПЕНИЯ АБХАЗОВ

CTP. 2

 V«HOBLIX ПРАВЫХ» ЕСТЬ ПРЕТЕНЗИИ НА ВЛАСТЬ

CTP. 3

ГРУЗИНЫ В РОССИИ

 LANDOLEXHAR С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

CTP. 4

● ПРИЛОЖЕНИЕ «СГ» KVIILTVPA

N6

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДОЙ XVIIOHHIKTEÄMYPA3 (AITHKISE!

 IBMATELLEBHYTPEHHETO СГОРАНИЯ ПО-ГРУЗИНСКИ

CTP. **5**

3BE3IIA «JIJEЎ60Я» **EATITIOT APPETCA BITETIVITATIST**

стр. **Б**

• ИНШИЙСКОЕКИНО «ATAKVET» TEMINCH

CTP. 8

• новости дня • новости дня

Санира Руловс ожищает второго ребенка

Супруга президента Грузии ожидает второго ребенка, который родится к Новому году. Об этом журналистам сообщил пресс-спикер президента Гела Чарквиани. По его словам, и президент, и его супруга очень рады, так как они хотели второго ребенка. Относительно отпуска президента Чарквиани сообщил, что президент с супругой от-дохнут вместе или в Голландии, или на одном из курортов Грузии.

Президент Грузии поощряет обсуждение в парламенте вопроса выборов в органы местного самоуправления

Выступая вчера на заседани правительства Грузии, общает ИА «Новости-Гру-ия», президент сказал:□«На зия», пре ях в парламенте состоя лись очень интересные дис-куссии по поводу выборов в местные органы самоуправ-ления в Грузии. Я думаю, что в этом направлении очень серьезным шагом вперед является—обсуждение этого закона в парпаменте»— Президент считает, что

президент считает, что «обсуждения должны про-должаться, так как эта сис-тема нуждается в постоян-

ном усовершенствова-

ии». Он пообещал, что в Грузии будут созданы такие местные органы самоуправления, ко-торые будут соответствовать европейским и международ-

европенский и пельдуваросам общества и народа. Закон «О стопице», уста-навливающий механизм вы-боров мэра Тбилиси, вызвал, серьезные дискуссии в пар-ламенте. Правящая партия прадстаращая и побитась. представила и добилась принятия в первом чтении за конопроекта, предусматри

вающего выборы мэра Тби-лиси членами Сакребуло – местного органа самоуправ-ления, избираемого, соотнного, из представи

ветственного, из представи-тепей партий, преодпоявших 4-процентный барьер на пря-мых местных выборах. По Оппозиция, которой не хватает голосов для серьез-ного противостояния боль-шинству. В парламенте, ка-тегорически против этого законопроекта и предлагает пасстаеть мара питем пряизбирать мэра путем пря-мого голосования жителей

Реабилитация дорог продолжается

Работы по реабилитации участков автомобильных дорог Саджавахо-Григолети и Уреки-Чолоки подходят к концу, Как сообщили агентству GHN в департаменте автомобильных дорог Грузии, ремонт этих участков производится в рамках кредита правительства Кувейта. Работъ должны были за вершиться еще в конце про шлого года, но помешали непогода и стихия.

Активно ведутся дорожные работы и в рамках про-екта Всемирного банка, на-чатого весной текущего года. На этот проект выде-лено 22 мылинона допларов, которые должны быть освоены по 2008 года. В панный ены до 2006 года. В данный момент ремонтируются участки дорог Тбилиси-Тианети, Хевсурети-Сиони и

Всего в текущем году будет отремонтировано

280 километров автомо-280 километров автомо-бильных дорог, причем 150 километров будет ре-абилитировано за счет бюджетных средств, ос-стальные - за счет зару-бежных кредитов. На госболжета Грузин на ремонт автодорог в теку-щем году вырелене 120 мил-лионов пари, из них 30 мил-лионов пари, из них 30 мил-лионов пари, из них 30 мил-пионов пари, из них 30 мил-

лионов предназначе о для ВОССТАН Денных с тановления поврежых от стихии дорог.

Срок действия паспортов с советской символикой продлили до сентября

Указом президента Гру-и Михаила Саакашвили. срок действия внутри стра-ны паспортов советского образца продлен до 1 сен-

читайте

тября 2005 года. До этого старые паспорта будут поэтапно изъяты и заменены новыми удосто-верениями личности. Срок действия советских паспорал 1 июля, но к э му времени заменить их на новые документы все граж-дане Грузии не успели бы.

Судьбу отступников решат сегодня

Как сообщает GHN, Комитет по юридическим вопросам Парламента Грузии разработал собственный вариант распределения процентных ставок между пользователями и владельцами квартир, отданных по отступкому. Согласно варианту, альтернативному законопроекту правительства, в случае наличия письменного соглашения о покупке квартиры ее владелец получит 90 процентов стоимости имущества, а пользователь - 10 процентов. При отсутствии письменного соглашения процентые ставки составят, соответственно, 75 и 25 процентов. Зтот законопломят бушет пассмотрен сеголия на вне-

составят, соответственно, 76 и 25 процентов.

Зтот законопроект будет рассмотрен сегодня на внеочередном заседанни париамента. Как заявляет один из
авторов проекта денутат Ника Гварамия, в случае отсрочки принятия этого закона пользователей могут выселить
из занимаемых ими по отступному квартир.
С 1 июля прекращает действие объявленный парламентом мораторий, который приостановии исполнение решений судов по выселенню отступников.

В Тбилиси прибыл министр внутренних дел Украины

Вчера в Тбилиси, информирует Медианьюс, прибыл министр внутренних дел Украины Юрий Луценко.
Его визит в Грузию будет

шил луценко. Его визит в Грузию будет продолжаться в течение двух дней.

Луценко намерен провести встречи со своим грузинским кол-легой Вано Мерабиш-вили и другими пред ставителями прави-

Сотрупники охранной полиции

ограбили вагонные контейнеры

ники правоохранительных органов, полицейские огра-били вагоны-контейнеры.

Похищены продукты быто-вого назначения на сумму 8

похищены продукты обто-вого назначения на сумму 8 700 допларов США. При обыске домов задер-жанных была изъята похи-щенная продукция. Груз при-

дахло Марнеульского райо-на Грузии, сообщает GHN, вчера утром перекрыли центральную автомагистраль. Они требуют разыс кать пропавшего днем рань-ше сельского муллу Гару фапанлова

Фаландова.
По словам участников акции, мулла вышел из дома утром, чтобы погнать на пастбище отару овец.

надлежал азербайджанс кой компании «Контекс»

оп компания «новтекс». По словам начальника раевой полиции Мераба

Гиргая, продолжается рас-следование, которое уста-новит, были ли у задержан-

ных контакты с другими ли

В селе Садахло обострилась обстановка Вечером отара вернулась,

Валерий Чечелашвили оставит пост

задержаны на факте полу-

тысяч пари. По словам Михаила Саа-

По словам Михаила Саа-кашвили, Чечалашвили -его друг уже на протяжени двадцати лет, они вместе учились в Кневском уни-верситете, но обществен-ные интересы для прези-дента стоят выше личных взаимоотношений. Президент подчеркнул.

президент подчеркнул, что в налоговой сфере не-обходимо провести такие же кардинальные рефор-мы, как и в других сферах.

а мулла не объявился. Его односельчане подо-зревают, что Фаландов зревают, что Фаландов убит. Вышедшие на поиски муллы жители в конце села

муллы жители в конце своем обнаружили следы крови, пули и шапку муллы. Участники акции заявляют, что ситуация в их районе крайне обострена, и только из их села арестовано 15 человек.

На месте мобилизована полиция, в садахло находится и гамгебели Марнеульского района Амиран Шубитидзе, но местное населе

Президент отметил, информируют «Новости-Грузия», что еще год назад налоговая служба резко улучшила свою работу и, «видимо, решив, что теперь дело

в шляпе, некоторые чиновники вновь начали корруп-

ционные сделки».

Саакашвили подчеркнул, что «на совести подобных чиновников -□ недостроенные школы и то, что на дорогах пока еще остаются ямы, что пенсионеры не могут получить должной помощи».

тидзе, но местное населе-ние собирается провести акции протеста против него. Акции пройдут вначале в мармеули, потом в Тбилиси. Распространяется ин-формация, что в Садахло вскоре прибудет спецназ, который разгонит акцию.

Село Местийского района опять - в изоляшии

Село Абиши Местийс-кого района по-прежнему кого раиона по-прежнему оторвано от внешнего мира. Пострадавшие от наводнения 80 жителей наводнении со мителен села так и не получили от правительства предназ-наченную им помощь, а 15 семей, оставшиеся без крова, ютятся у род-ственников.

Как заявил агентству GHN мажоритарный депутат Парламента Грузии от Местийского района Виктор Джапаридзе, он дважды ставил вопрос об тельства, но на его требования соответствующим образом не отреагирова-

ли. По его словам, полтора По его словам, полтира месяща назад в село прилетел вертолет, который привез муку. Жителям досталось по 5 кг муки. Больше никакой помощи они не видели, заявил де-путат. Он отметил, что путат. Он отметил, единственное ведомо единственное ведомство, которое действительно помогло району - Депар-тамент автодорог, кото-рый уже начал работы по восстановлению участ-

Выплату долга Азербайджану отсрочили на 20 лет

Соглашение о реструктури-зации долга Грузии перед Азер-байджаном уже достигнуто. Как сообщили агентству GHN в пресс-службе Министерства финансов Грузии, в ходе недав-

По сообщению Медианьюс, в Поти правоохранительными органами были задержаны четыре сотрудника охранной полиции.

Им поручалась охрана грузового поезда, направ-

пявшегося в Азербайджан. Однако, как заявили сотруд-

сов Валерия Чечелашвили в Баку было принято решение об отсрочке выплаты долга на 20 лет и разработан график погашения этой задолженности. Отсрочка выплаты долга произведена с соблюдением всех

принципов Парижского клуба, рамочный договор уже парафи-рован и готов к подписанию. Долг Грузин перед Азербай-джаком накопился в период с 1932 по 1994 годы и составляет 17 миллионов попталого.

электронную версию «CГ» - http://www.svobodnaya-gruzia.com

Боевики «Хизбаллах»



На Филиппинах два клана не поделили ферму

Не поделили не поделили не поделили не помучили ранения в вооруженном столкновения между двума враждующими мусупьманскими кланами в городе Алисна
на южном филиппинском острове Минданао. Большинство погибших - женщины и
дети, сообщает Manila bulletin.
Глава Ожного командования вооруженных сип Филиппин генерал-пейтенант Альберты Браганца сообщил, что в город направлены подразделения вооруженных сил
страны.

иналы. «Нам необходимо не дать ситуации выйти из-под контроля» аганца, отметив, что власти не намерены принимать чью-либ онфликте. «<u>Н</u>аша миссия заключается в восстановлении по ении порядка», подчеркнул он. По словам генерала, большинство жертв конф

ны и дёти. Как рассказал шеф полицин города Алисиа Роселлер Ариета, поводом перестренки, которая велась из автоматического оружия, стала борь-за контроль над фермой по выращиванию морских водорослей.

Бобры угрожают Белоруссии. Им объявили войну



НМ Объявили войну

В национальной академии наук (нан) Белоруссин в последние годы стала превышать олтимально полустимые нормы.

«В Белоруссин в последние годы стала превышать олтимально полустимые нормы.

«В Белоруссин в настоящее время насчитывается более 45 тыс. особей бобра, которые заселили абсолютно все регионы республики. Увеличение численности бобров привело к тому, что они стали наносить сущевом к тому, что затопляются ачантельные двеятельность бобров приводит к тому, что затопляются ачантельные площади ценных лесспосадок, леса захламилются, а также затуринется их проходимость».

Волее того, из-за увеличения площади обитания бобров сократилась площадь обитания других животных - оленей, посей, косуль. Зафиксированы многочисленные факты, когда бобры стротот свои жилища в непосредственной близости от дорог, под инженерными сооружениями, причем животные делают норы длиной до 20-30 метров, - заявляют в нан.

В секторе Газа израильская

полиция открыла огонь по поселенцам

В секторе Газа в районе поселенческого форпоста Таль-Ям проходят столкновения израильской полиции и солдат с поселенцами, которые заняли там пустующее зда-

нне.

После того, как полицейские арестовали пятерых участников акции неповиновения, забаррикацировавшихся в строении, противники выводи анэдапльских структур из сектора Газа из близлежащего блока поселений Гуш-Катиф окружили стражей порядка и военнослужащих.

Молодые поселенцы раскачивают полицейские автом вакит на близлежащий дороге гвозди, вступают в открыть

молодые поселенцы раскачивают полицейские автомобили, разбрасы-вают на биларежацей, ророге геозди, вступают в открытые столикновения с солдатами. По имеющейся ниформации, военнослужащие были вынуж-дены открыть огонь. О пострадавших не сообщается, передает НТАР-ТАСС. Премьер-министр Израили Аризль Шарон отдал в среду полиции рас-поряжение «со всей строгостью» обращаться с теми, кто блокирует доро-ти в знак протеста против вывода послевий из сектора Таза и части Запад-ного берега реки Иордан в соответствии с программой размежевания с палестиными.

На пляж Нью-Йорка выбросило акулу



Необычную находку сделал нью-йор-кский полицейский во время обхода компорительной полицейских пляжей. Он нашел

кский полицейский во время обхода одного из городских пляжей. Он нашел на песке тепо большой акулы. Акулу выбросило на берег на пляже Коскway. Полиция обнаружила ее на закрытом участке этого пляжа во втор-ник днем. По данным полиции, длина акулы достигала 1,85 метра. В ее пас-ти застряп рыболовный крючок. Спустя час городские службы убра-ли акулу с пляжа, передает Associated Press.

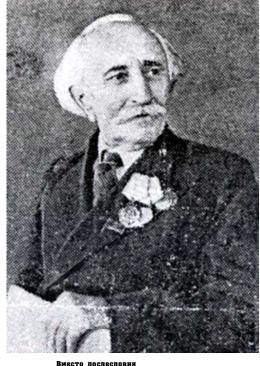
РГевз.
Специалист из нью-йоркского океанариума Ханс Уолтерс сообщил по-лиции, что на пляже была найдена голубал акула. Этог подвид акул обитает в глубинах океана и никогда не встречается в районе Нью-йорка. По спо-вам специалиста, акула умерла достаточно давно, но причины смерти он

В Канаде парламент

легализует однополые браки
Палата общин парламента Канады прина-законопроект, легализующий однополые

Папата общин парламента Канады приняпа законопроект, легализующий однополью
факи.
Зтот документ, разработанный правящей
либеральной партиней, был одобрен, несмотря на противодействие оппозиционной Консервативной партин, сообщает ИТАР-ТАСС.
Его подпержали 158 депутатов, против выступили 133 человека.
В знак протеста против нынешнего шанижней папаты парламента подал в отставку государственный министр
по вопросам экономического развития северных регионов Онтарио
Джозеф Комуэзи.
По мнению местных наблюдателей, прохождение законопроекта через
сенат канадского парламента практически гранитуровано. Как ожидается,
снлу федерального закона документ, разрешающий заключение однополых брачных союзов и уравнивающий таких супругов в правах с гетеросексуальными парами, офетет к концу нюля.
В настоящев время однополье ораки пастания.
Согласно статистике правительства Канады, в этой стране насчитывается около 34 тыс. однопольх пар.

КОГДА ОТВЕРГ ДИМИТРИ ГУЛИА ГИПОТЕЗУ АФРИКАНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ АБХАЗОВ



Вместо поспесновня

В Тбиписи, в 1949 году, в ознаменование 75-петия со дня рождения Димитри Гулиа в издательстве "Сабчота миделам" ("Советский писатель") на грузинском языке вышла в свет книга председателя Совета Министри Булиа в метоту в издажений и на тупу убликацию, также на грузинском языке была издечатана рецензия в том же году, в издававшихся в Сухуми трудах Научно-исспедовательского института имени акад. Марра, Академии наук Грузинской ССР (т.ХХIII, стр. 179-182). Автор рецензируемая института имени акад. Марра, Академии наук Грузинской ССР (т.ХХIII, стр. 179-182). Автор рецензируемая инита повествуето мизани и творческой деятельности народного порта Абхазии, основоположина абхазоной кудомественной литературы Д. И. Гулиа. 75-патие которого праздиачно было отмечено трудищими-кой кудомественной литературы Д. И. Гулиа. 75-патие которого праздиачно было отмечено трудищими-кой ухудомественноствуето мизани творческой деятельностью в апреле 1949 года» (стр. 179).

Рецензаен о тмечает, что с самого начала своей творческой деятельности д. Гулиа был техен связан с грузинский и культуры). Усумнской питературой, он с деятеля в музани Шота Руузинский и культуры). устр. 179).

К. Бтажба дает высокую оценку книге М. Делба и в заключения культуры). устр. 179.

К. Бтажба дает высокую оценку книге М. Делба и в заключения культуры» устр. 179.

К. Бтажба дает высокую оценку книге М. Делба и в заключение пишет. «Инита тов. Н. Делба в сыма основательно знакомит грузинский научной деятельности обмогра прецензент пишет. «Д. Гулиа известенной и научной деятельности обмогра рецензент пишет. «Д. Гулиа известен также, как первый абхазский ученый. Ему дружности в строи у предежения и пишет. «Д. Гулиа которая хронологически содержит истории обмогра хронологически содержит истории обмогра хронологический материа пишет. «Д. Гулиа которая хронологически содержит истории обмогра хронологический материа за коро е помежений пишет. «Д. Гулиа соторая хронологически содержит в котора пречежний в предежений в правичений бучений. Ему драмени

ведливо замечает: «Несостоятельность этой теории очевидна, так как аб-хазы — Это грузины, абхазы представляют одно из многочисленных грузинских племен, которые живут в Грузин и на Кавказе» (стр. 181). «В дальнейшем автор сам убедилися, что в кардинальных вопросах Абха-зии его концепция была беспочвенна и ложна» (стр. 181). Таким образом, как Н. Делба, так и Х. Бгажба, еще в 1949 году были кате-горически не согласны с мнением Д. Гулина об африканском происхожде-нии абхазов, и вместе с тем отмечали, что сам Д. Гулина ральнейшем (до 1949 года — 3.2) убедился в несостоятельности своей старой теории. Одналоче — э.э., у общанов в несостоя тельности своим старои теории. Одна-ко ни Н. Делба, ни Х. Бгажба ничего не говорят о новой концепции Д. Гулиа, хотя сами пишут: «Абхазы — этой грузины». В 1951 году в XXIV томе трудов Научно-исследовательского института

ЗАЯВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА

22 июня 2005 года Департамент ниформации и печати МИД России распро-странил комментарий в связи с вопросом обеспечения безопасного отдыха российских граждан в Абхазии. Грузии.
В этой связи Министерство инфостранных дел Грузии считает необходи-мым еще раз заявить, что Правительство Грузии предпринимает все не-обходимые меры по созданию благоприятных условий для желающих от-дохнуть на курортах Грузии. Более того, стремясь максимально упрос-тить въезд туристов в страну, Грузия облегчила визовый режим, в том числе и для граждан Российской Федерации, которые могут оформить визы в аэропортах и на других легитимных контрольно-пропускных пунк-тах.

В то же время Министерство вновь напоминает всем желающим посетить ону конфликта, что на данном этапе в Абхазии, Грузия, не распространяется

языка, литературы и истории Абхазии, Академии наук Грузинской ССР (который к этому времени уже не носил им. академика Н. Марра.) был опубликован труд Д. Гулиа «О моей книге «История Абхазия», который в том же году был издан отдельной книккой в сухуми.
В этом труде Д. Гулиа публично опровертает свою теорию об африкаюм происхождении абхазы — это одно из грузинских племен, т.е. абхазы этические и куль турно-история абхазы — это одно из грузинских племен, т.е. абхазы этические и куль турно-история систем и куль турно-история абхазы тические и куль турно-история систем и Сталина советская цензура запретила этот труд Д. Гулиа, при этом распространила слуки, якобы И. Сталин и Л. Бериа насильно заставили Д. Гулиа написать это сочинение, после того как вышел в свет труд И. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания» («Правда», 20.06.50).

труд Д. Гулиа, при этом распространила слухи, якобы И. Сталин и П. Бериа насильно заставили Д. Гулиа апистать это сочинение, после того как вышел в свет труд И. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания» («Правда», 20.06.50).

факт, что свою новую конценщию Д. Гулиа опубликовал в 1951 году, год спустя после выступления И. Сталина в «Правде», Но является ли этот факт доказательством того, что И. Сталин и П. Бериа действительно заставили Д. Гулиа утверждать, что абхазы - одно из грузанских племен и, что абхазы этически и культурно-исторически являются грузинами.

Если попустим, что пействительно И. Сталин и П. Бериа заставили Д. Гулиа изменить свое мнение и вопреки своему убеждению он заявил: «Мастазы, собственно, те же грузаны», тогда естественно думать, что сталы, сторической правдом, т.е. абхазы действительно и в Африкать, что детественно дидать, что детественно детественно дидать, что детественно дидать, что детественно детественно дидать, что детественно детественно дидать, что детественно детеств

о моей книге "ИСТОРИЯ АБХАЗИИ"

СУХУМИ ГОСИЗДАТ АБХАЗСКОЙ АССР

что теория Н. Марра воистину марксистско-ленинская, а его оп енты являются глашатаями буржуазной науки. в статье перечислены высою

В статье перечислены высокие посты и правительственные награды Н. Марра. «Н. Марра был вице-президентом Академии наук СССР, директором двух институтов, он руководил огромными областими науки»...

«Н. Марр был членом всесоюз-ного ЦАКА, членом Ленинградско-

го Совета»... «Советское правительство глу-«Советское правительство і лу-боко ценню научную деятель-ность Н. Марра... Он был награж-ден орденом Ленина». «В 1930 году Н. Марр был при-нят в ряды Всесоюзной Коммуни-стической партии (большеви-wooh»

ков)».
Помимо Сухуми, институты, носящие имя Н. Марра, были в Москве, Ленинграде, Тбилиси и

мосьве, лепын редо; Ереване. Последователи Н. Марра, как и автор вышеупомянутой статьи, всех советских ученых не соглас-ных с теорией Н. Марра, объяв-ляли марксистами, буржуазными

ных с теорией Н. Марра, объявлян марксистами, буржуазными учеными.

Таким образом, Н. Марр был признан непрекосповным авторитетом самим советским правительством.

Таким образом, Н. Марр был признан непрекосповным авторитетом самим советским правительством.

Таким образом, Н. Марр был признан непрексизовным авторитеть с опровержением своей старой концепции до старим ахорошо поинмал, что его ожидало в случае объявления автимарксностом и буржуазыми сторином.

Таким образом, на основе вышеуказанного материала следует заключение, что И. Делба и Х. Бтажба были правы, когда писали, что Д. Гулна задолго до выступления И. Сталина сам осознал не научность теорин абразов.

Наконец, думаем, теперь ясно, почему Димитри Гулна лишь после выступления И. Сталина сам осознал не научность теорин и Сталина сам осознал не научность теорин и объявления бахазов.

Наконец, думаем, теперь ясно, почему Димитри Гулна лишь после выступления И. Сталина посмел осуществить давнишее намерение выступить с опровержением своей старой теории и взамен предложил новую, научно обоснованию, на стори теория и взамен предложил новую, научно обоснованию, на стори теории и взамен предложил новую, научно обоснованию, на стори теория и взамен предложил новую, научно обоснованию, сторовержением концепцию, суть которой выражена в его словах: «Абхазы жили всегда одной исторической и культурной жизнью с грузинами, что абхазы, собственно те же грузины» (стр. 10).

Зураб РАТИАНИ Писатель, академик АН Абхазии

ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ГРУЗИИ

юрисдикция центральных властей Грузии, и грузинская сторона не может гарантировать их безопасность.

Министерство считает также необходимым подчеркнуть, что речь не идет о блокаде Абхазии, Грузия. Грузинская сторона ставит целью не допустить бесконтрольного передвижения боевиков, оружия, наркотиков и контрабандных грузов.

Руководствуясь именно интересами обеспечения безопасности, в соответствии с международным правом, в том числе конвенцией ООН порскому праву (1982 г.), и был издая Умаз президента Грузии от 3 августа 2004 года И S13, о закрытии для всех видов транспортного сообщения абхазского участка морской акватории Грузии. Документом также определен порядок прохождения судов и решения других гуманитарных вопросов.

Тбилиси, 27 июня 2005 года

CPAM HATTIPE MAKATA

окончание Как известно, Грузия и Афонская гора— обе являются уцелом Пресвя-той Богородицы. И вот как бы объедитой Богородицы. И вот как бы объеди-нились эти две удельные земии мо-литвой и мольбой, и строится этот Святой храм во славу Господа и в об-ращение всего нашего народа. Это только начало. Затем тут будет воз-двигнут великоленный храм Иверской иконы Пресвятой Божией Матери. Напомяни, что на горе Махата не-сколько лет назад началось возведе-ние храма и монастърского компие-са Иверской иконы Божией Матери. Первой была построена молельия. А вот теперь освятили будидемет ново-то храма...

го храма...
Паства помнит, что осенью 2001 года вся Грузия узнала о явлении в Тбились пресвятой Божней Матери, призвав-шей весь грузинский народ к усипенню мольбы к ней и к строительству в Вази-субани на горе Махата храма и монасинскии народ к усиленик и к строительству в Вази-е Махата храма и монас й иконы Божией матери. ни на горе

является святыней общечеловечес-кого значения. Последние десять веков в истории человечества святая Афонская гора считается высшим образцом ангельской жизни и осопразцим ан епольом ямаям ис-новным стоппом православной веры, а Иверская икона Божией Матери – защитищей и покрови-тельищей данного святого места. Строительство Иверского монасты-ря народом страны, ставшей уде-лом Божией Матери, представляет собой проявление поклонения и благопалиюти своей Комстрания собой проявление поклонения и благодарности своей Божественной покровительние. После возведе-ния храма Пресвятой Тронцы это стало самым гранциозным строи-тельством в нашей страие, что, ес-тественно, требует приложения больших сил, как духовных, так и материальных. Пресвятая Божия матеры защитит и поможет каждо-му, кто принимает участие в этом благословенном деле...

Как известно, при своем явлении ресвятая Богородица заявила, что елает все для спасения Грузии, но делает вые для спасения г рузии, но этого может будет недостаточно, если сам грузинский народ не проявит вер-ность и милосердие к своей покрови-

тельнице. Она призвала наш народ к церковной жизни, к молитве... Паства еще раз преклонилась пе-ред чудодейственной иконой и молит-венно попросила милостей от Божипальной выполнений и поли в поли в венно попросила милостей от Божней Матери, Которая да будет всем нам, поклоянющимся бе святой икосердца, всех наших чувств, Предстательницей и Заступницей нашей от

серида, всех машал чувств, перад са-тепьянцей и Заступницей нашей от всикоги зла. В церемонии освящения фунда-мента будущего храма Святых Иоан-на, Евфиния и Георгия Афонских при-няли участие руководители и члены правительства, делутаты Парламента страны, мэрин столицы...

Мамна АЛАШВИЛИ



У «НОВЫХ ПРАВЫХ» ЕСТЬ ПРЕТЕНЗИИ НА ВЛАСТ

у партии «Новые правые» есть пре-тензин на приход в скором будущем к власти в стране. Об этом вчера зая-вил пидер партии Давид Гамкрепид-зе, выступая на политическом совете партии.

ртии. По его словам, после реорганиза-

мецтия. По его словам, после реорганизацин Структур партин будет определена базовая программа партин, а также установлены новые приоритеть!.
Он заявли, что партин, насчитывавощая в настоящее время 15 тысяч активистов, намерена увепжчить свои
ряды - он не всемено тысяч следенность
е членое роститиет 50 тысяч человек.
В партии «Новые правые» учреждены новые должности – полятического
секретаря и международного секретари. Первую займет депутат парламента Грузин Пикрия Чкаралае, вторую
председатель фракции «Новые правые» Тбялисского сакребуло Георгий
Мосидзе.
Кроме того, в партии «Новые пра-

вые» Тбилисского сакребуло Георгий Мосидае.

Кроме того, в партии «Новые пра-вые» учреждена специальная комис-сия, которая подготовит свой вариант поправок в Конституцию Грузии, ко-мисскей будет руководить Плепутат парламента Константин Гунцадае. В «Къменения подготовит дия того. Что-бы показать Паселению, что мы сда-лаем в случае прикода к власти», сза-явил Давид Гамкрелидзе.
Вместе с тем в партии учрежден Центр. Сотрудники которого - ученые



эксперты - займутся□ анал итической ситуации в Грузг озглавит Пикрия Чихрадзе.

возглавит Пикрия Чихрадэ́е.
В партим «Ковые правые», кроме молодежной организации, появилась и женская - ее возглавит депутат Парамента Грузии Манана Начкебия. Давид Гамкрепидэе подчеркнуп, что цель этой организации - защита интересов учащихся. — усиления роли родительских комитетов в средних школах и так далее.

давид гамъренидае сунтает несомо-димым усиление моподежной органи-зации партин. По его мнению, она дол-жна активно работать с учениками старших классов средних школ и со студентами вузов. Кстати, снижен возрастной порог для вступления в молодежную организацию партин: с молодежную организацию партин: с 18 до 15 лет. Он придерживается мне-ния, что именно в этом возрасте упод-ростков начинает формироваться политическая точка эрения, и в этот период, состоя в молодежной органи-зации партин, можно получить поли-тический опыт. Работать под плат-формой молодежной организации партин будут ее представители во гла-ве с председателем Леваном Гогича-ншвили.

ишвиля.
Как сообщает корр. «Новости - Грузия», в своем выступлении Гамкрелидзе критиковал политику новых властей Грузии, затромув политические и
экономические процессы в стране за
последние полтора года. Кроме того,
он коснулся вопросов территориальной целостности Грузии, становления он коснулся вопросов территориаль-ной целостности Грузии, становления и усиления армии и реформы в сис-теме образования. Гамкрелидзе считает, что в Грузии

тамкренида считает, что в гружи установился «авторитарный режим михаила Саакашвили, а парпамент и супебные инстанции не функциониру, ют на должном уровне». «Суд выпол-няет функции нотариальной конторы,

утверждая любые решення властей», - отметня лидер оппозиции. Он подверт критике новый способ комплектации Центральной избиратель-ной комиссии Грузии, а также законо-проект «О столице», принятый в первом слушании Парламентом страны. По его мнению, «президент Грузии

По его мнению, «президент Грузин бонтся конкуренции со стороны мара Тбилиси, избранного жителями сто-лицы « Гамкрелидае попуеркнул, что, согласно недавно проведенному в Тбилиси опросу. В 9 % населения вы-ступает за проведение выборов мара путем прямого голосования и только 4 % - за выборы мара тбилисским органом местной власти - Сакребуло, как это предусматривает законопро-ект «О столице». Гамкрепидзе также считает, что Гамкрепидзе также считает, что

Тамкрепидзе также считает, что «впасти оказъвают двление на СМИ, а задержання, в том числе и незаконные, транспируются по телевидению вкачестве шоу».
Он подверг критике действия патрупьной полиции, назвав ее «красным фасадом, который не оправдывает своего назначення». По мнению Гамкрепидзе, «криминогенная ситуация в последнее время ухудшилась». Лидер партии «Новые правые премежуточных выборах в Парламент Грузии по мажоритарной системе. От избирательного округа Исани от «Но

вых правых» будет баллотироваться председатель фракции Георгий Мо-сидзе, в Ткибульском районе - Нино Квариани, в Шуахевском - Вахтанг

Зоидзе.

□Гамкрелидзе подчеркнул, что пока не готов назвать канцидатов в мажоритарные депутаты в избирательных ритарные депутаты в изоирательных округах Батуми и Кобутент, так как партня проводит по этому вопросу консультации с оппозиционной «Республиканской партней Грузии».
Гамкрепидзе заявил, что партня приняла предпложение «Консервативной партни Грузии» о выдвижении на

промежуточных выборах единого кандидата от оппозиции. Таким образом. П кандидаты от «Новых правых» примут участие во внутренних выборах вместе с представителям цругих оппозиционных партия, принявших предлюжение «консерваторо».

Промежуточные выборы в Парла-

промежуточные выборы в Парпа-мент Грузин по мажоритарной систе-ме пройцут в пяти округах – Нсанском райове столицы. В Ткибули, в Батуми, в Кобулети и в Шуахеви. Выборы пла-нируются провести осенью нынешна-го года, их точная дата пока не опреде-пена.

Грузинская оппозиция созпала комитет для организации референдума

по вопросу выборности мэра Тбилиси

ПО ВОПРОСУ ВЫООРНОСТИ МЭРА ТОИЛИСИ
Представители грузинской оппозиции — «Республиканской партии», «Консервативной партии» и обществению-политического движения «Народный
форум» вчера провели презентацию комитета для организации референдума по вопросу выбормости мэра Тоилиси, сообщают «Новости — Грузия».
Представители партий 16 июня подали заявление в Центральную избирательную комиссию Грузии с требованием Провести референцум по этому вопросу. ЦИК Грузин еще не □рассматривал этот вопрос - комиссия имеет право ответить в течение месяца после подачи заяви.
Представители комитета заявляют, что □ «ссли ответ ЦИК будет отрицательным, они □ опротестуют □ сго в суде и начинут сбор подпосей среди сторонников проведения выборов мэра путем прамого голосования. Население
должно само избирать местную власть», - заявляют они.

Резонанс

Гия Хухашвили: Не знаю, кто должен возглавить Министерство финансов, чтобы стать начальником Давида Кезерашвили

Начальником (давида не-зеращиямим Эксперт никурашими считает аболноти поличеным требование президента Грузии поставить вопрос об ответственности министра финансов Ваперия Чечелащияли. Как заявил эксперт агентству GHN, факт задержания высокопоставлен-ных сотрудников Налоговог о департамента за получение взятия является очень серьезным и не может остаться без реагирования. По миению Хухашвили, недоразумением было назначение в свое время Чечепашвили на пост министра финансов, так как он в этой системе вооб-ще не работал и должности не соотретствовал. В то же время эксперт настроен скептически и считает, что увольнение руководителя всех проблем в структуре не решит. «Все зависи от отото, кто возглавит Министерство финансов. У прави-тельства системые проблемы, не удается разграничение компетенций. Не завам, кто должен прийти на пост министра финансов, чтобы стать на-чальником Давида Кезерашвили», - заявляет Хухашвили.

ИосифЦискаришвили: Вобществе может появиться потребность привлечь кответственности тех. ктоназначил Чечеташвили

Президенту Грузии будет трудно найти на пост министра финансов та-кого же порядочного человека, каким был Валерий Чечепашвили, заявляет эксперт Носиф Цискарншвили. По его мнению, проблема заложена в са-мой системе, которую Чечепашвили точно не создавал.

мой системе, которую Чечепашвили точно не создавал.
«Если господни президент уверен, что случай получения взятки произошел госпько в период, когда минфин возглавлял Чечелашвили, тогда егологику можно каким-то образом объяснить. Но если он в этом не уверен,
тогда должен поставить вопрос и об ответственности бывшего министра
финансов Зураба Ногандели», - заявляет эксперт.
Цискаришвили не исключает, что в обществе может возникнуть потребность привлечения к ответственности тех, кто назначил Чечелашвили на
пост министра финансов.
По его мнению, каждый человек должен отвечать за конкретные преступления, нной подход является пережитком прошлого столетия, сообщает биль.

ет GHN.

щает GHN. «Если подобный подход распространить на сферы обороны и пенитен-циарной системы, то дела Иракпия Окруашвили и Константина Кемула-рия уже давно надо было бы передать в суд», - отметил Цискаришвили.

Демур Гиорхелидзе: Говорить о компетентности министра трушно

Говорить о компетентности министра финансов Грузии Валерия Чечелаш-или трудно, так как он за все время пребывания на этом посту ни разу не

вили трудно, так как он за все время пребывания на этом посту ни разу не зафиксирова своего мнения по вопросам финансов-бокржетиой политник страны, заявляет эксперт по вопросам экономики Демур Гноркепидзе. По словам эксперта, кормальное функционирование ведомоть а в первую очередь зависит от его руководителя. Соответственно Гнорхепидзе положительно оценивает решение прежащента Грузии поставить вопрос об ответственности министра финансов, информирует GHN.

Разговаривая по телефону, смотрите на часы

С I июля «Электорокавшири» станавливает поминутную

устанавливае. оплату. Как заявили агентству Меди-как заявили агентству Меди-как заявили агентству Медина, у станавили, у

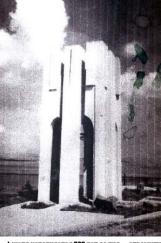
Как заявили агентству Меди-анькое в «Лектрокавшири», это была единственная компания, у которой ие было поминуткой оплаты, и которая работала в абентском ремиме. И потому с і нюля «Электрокавшири» пе-реходит на поминутное плат-ное обслуживание абоментов. Весшатными остаются связь с пожарной и патрульной служ-бами, скорой помощью и пр. Разработаны недивидуальные пакеты услуг, которые рассчи-тамы на организации. Во внут-ренней сети разговоры остают-ся бесплатными и для 70 про-центов жителей столицы. После входа в силу правил

ся оесплатными и для 70 про-центов жителей столицы. После входа в силу правил ри» обязан выплатить другим телефонным компаниям 4 теттелефиным минуту разговора абонентов. Однако для абонентов. Однако для абонентов компания устанавливает минимальную плату — 2 тетри за каждую минуту, а остальные 2 тетри пойдут за счет компания.

ыме 2 тетри пойдут за счет компании.

Тбилисская компания «Элекетрокавшири» обслуживают
более 30 телефонных станций,
которые не могут ваять на учет
количество звонков. Они толькотомнение кодом выхода на
«8». Поэтому введено общее
правило набора цифр для всех
типов станций кодом 8-22. Но
это - времению. До конца года
сеть будет переборудована, и
тогда ше надо будет набирать городской код.
«Электронавшири» осуществляет социальные проекты,
согласно которым 21 тысяча потребителей будет пользоваться
вистителей
вистителей
вистителей
каментителей
вистителей
каментителей
вистителей
каментителей
вистителей
ви

MOHYMEHT MYXECTBY ГРУЗИН



I июля исполняется 380 лет со дня героического сражения грузин за свободу и независимость у села Марабда. В этот день к подножию мерабда. В этот день к подножию меюрального комплекса, воздвигну-того здесь в память о героях этой битвы, сельчане принесут свежие букеты цветов. Народ помнит своих герове, знает их имена. Создавая этот монумент, заслуженный худож-ник республики, известный скульп-тор Ламара Квенидае не раз встре-чалась с марабдинцами, которые рассказывани о героических подви-гах своих предков. Каждый мараб-линеи может вам рассказать о битгах своих предков. Каждый мараб-динец может вам рассказать о бит-ве, которая произошла между войс-ками грузинского царя Теймураза и получицами персидского шаха Абба-са І. І ноля 1625 года в треждивеном кровопропитном бою полегли 9 ты-сят грузинских воннов, мужественно-сражавшихся за Отечество. Здесь же в Марабде вам расскажут историю о том, как мать постала на поле брани девять сыновей и одну дочь и сама вместе с ними погибла на поле битвы. Это были братья - знаменосцы грузинского войска Херхеулидзе. В

жестокой битве все гру-зины были истреблены персами, но это сраже-ние поколебало уверен-ность шаха Аббаса I в не-побелимости своего войиости своего в поседимости своег о вои-ска, и он отказался от идеи захвата Грузии. Ма-рабдинская битва вдох-новила Ламару Квелидновила ламару выелид-зе, и она зажглась идей отобразить боевой дух грузин в мемориальном комплексе. А поставили этот памятник на месте этих трагических собы-тий I нюля 1972 года.

По мнению специалистов, особенность этого мемориала заключается в том, что здесь происхо-дит синтез с архитектурой – живопись и скуль тура, однако роль их ра лична: живопись

лична: живопись несет декоратив-но-изобразитель-ную нагрузку, скульптура же яв ляется средством выражения идей выражения ного и эмоци

ного замыла авто-ра. Тема, которую стремились раскрыть авторы - скульптор Л. Квелидзе и ар-хитекторы Р.Кикнадзе и Ш. Кавлашвили – это побера при поражении, сила и величие об-

кавлашвили - это поведа при поражении, сила и величие образов непокоренных героев,
погибших за своболу Отечества. Л. Квелидзе решает
сложную задачу, соотнося современные средства архитектуры и скультуры и вместе с
тем обращаясь к языку символов и
аллегорий. Меморнал представляет
собой устремпенное высь, вытлиутое примоугольное сооружение, строгое, как мавзолей.

Тема мемориала - скорбь по погибшим, но это печаль торжествующая. Важными архитектурными элевефами: «Руки мужества», «Наравная борьба», «Затмение солицас надписью «Смерть героя подобна
затмению солица», «Руки, зовущие
к мести», Герапьдический характер
зображения соотносится с паконичным решением - «Венцию сланичным решением - «Венцом сла-вы», подвешенном на цепях, и «Веч-ным огнем» - бронзовая чаша в виде

девяти рук. Вообще П. Квелидзе любит наображать руки, она считает, что они так же выразительны, как глаза. В рельефах изваяния руки – символ мужества («Споманый меч»), символ отчаяния («Брат брамеч»), символ отчаяния («Брат бра меч»), символ отчанния («Брат брат брат ом силен»), символ непреклонной воли. Руки здесь взывают к справед-ливости, к благородной мести, они стойки н несгибаемы, скованны или, наоборот, расслаблены. Все художе-ственные приемы – пластическая яс-ность, единство формы, изображе-ние пространства камней и релье-фов – служат одной цели: передать трагизм неравной борьбы, пафос битвы, в которой все погибли ради высокой миссии – защитить Отече-ство. CTBO.

ство. Раскрывая героическую тему, автор монумента обращается к художественному наследию древней рельефной пластике. Все эти приемы со-



ся образ героев монумента, остав-шийся в памяти народа. Памятник Л. Квелидзе близок и понятен нашим современникам, ибо нас так же, как наших препков вопрустата же современникам, ибо нас так же, как наших прецков, волнуют с удьба мира, мы, как и наши предки, хотим воспитывать молодое поколение мужественным, умеющим защитить свободу и независимость своей Родины. Монумент Л. Квелидае « 9 братьев Херхеулидае» напоминает об ужасах войны. Открыт монумент 1 июля 1972 года, и с тех пор дли марабдинцев он стал местом встреч разных поколений, которых связывают стремление жить в мире и согласии.

Джильда ИВАНИШВИЛИ

«НАДЕЖД ПИТОМЦЫ ЗОЛОТЫХ»

(«ГРУЗИНЫ РОССИИ»)



Окончанне
В самом деле, «зачем-то же искала
Грузия у России помощи в течение
веков? Наконец, для чего-нибудь же
искал Ираклий покровительства Ека-

терины?!» Зачем и для чего? И что это дало? Зачем и пля чего? И что это дало? Прямо скажем, присоединение («официально аннексия грузин царской Россией именовалась «присоединением», писал Ш. Чжетия, но фактически она была ничем иным, как настоящим ее завоеванием, сопровождавшимся, с одной стороны, обмаюм и пициемерием, а с пругой—целым рядюм насильственных житов» (Т. Чжетия. Тойнись в котольственных житов» (Т. Чжетия. Тойнись в котольственных житов» (Т. Чжетия. Тойнись в котольственных житов» с тойнись в котольственных житов» с тойнись в котольственных житов» с тойнись в котольственных житов обращением правиты в котольственных житов обращением обращением правиты преждевсего и самое главное — оно принестия грузинский надоц. «сичтал челетия грузинский надоц. «сичтал челетия грузинский надоц. «сичтал от сметиты грузинский надоц. «сичтал от сметиты» грузинский надоц. «сичтал от сметиты грузинский надоц. «сичтал от сметиты» грузинский надоц. «сичтал от сметиты грузинский надоц. «сичтал от сметиты грузинский надоц. «сичтал от сметиты» грузинский надоц. «сичтал от сметиты» грузинский грузинский надоц. «сичтал от сметиты грузинский надоц. «сичтал от смети несло мир. «За последние два тыси челетия грузинский народ, - считал Илья Чавчавадзе, великий поэт и пат Илья Чавча́вадзе, великий поэт и пат-риот. — не знат такого всторического периода, когда бы он мог отдожуть от вражеских нашествий хога бы сто лет подряд. Трузии не выпускапа ни двем, ин иочью оружим из рук. сражалась, проливала кровь». Восемь (ў) подряд завоеваний Тамерлана, карающего непокорную Грузию, сперсов, опустошительные набеги хазар. Просмат-ривая историю Грузии, мы не находим ривая историю Грузии, мы не находим тошительные наботи казар. Просматривая историю Грузии, мы не находим не то что ста лет, но и полувека спокойных. Даже римпяне простирали сюда свой руки (в Мирет есть остопаюм простирали сорда свой руки (в Мирет есть мост, который построил римский полковорец, комечно, уже не существует). Неустанную борьбу вели грузины с сельджуками, арабами, Митридатом. Сем только не сражались они! Территория их стра-

Окончание. Начало в №209-210, 213-214, 218-219, 222-223 227-228 за 2004г. и в №3, 7, 13, 19, 24, 30, 35, 47, 53, 58, 64, 69, 75-76, 79, 87, 93, 101, 107-108, 115, 122, 129, 136 за 2005 г.

АНПРОНИКАШВИЛИ

ны представляла собой прострелива-емый со всех сторон перекресток, но

они все же не оставили ее! С 1795 года и по сей день Грузия не видела и по сен деав рузил не видела иноземных оккупантов (лишь при меньшевиках на краткий срок были заквачены турками Аджария и Ахалцых). С тех пор «утихомирилась двано уже не видевшая покоя усталая страна, отдохнула от разорения и опустрана, отдожнува от разорения и опу-стошения, от венных войн и больбы. -писан Илья Чавивавадзе. — Исчез гроз-ный блеск занесенного над страной и нашими семьями вражеского меча, исчезия полькающие пожары, в кото-рых гибли дома и мущество наших предков, канули в вечность грабитель-ские набеги, оставные и пистеменной по стращное и потрясающее воспомина-ние. Наступило новое время, время покоя и безопаской жизни для обеск-ровленной и васпатот на кресте Групокой и безопасной жизии для обеск-ровленной и распятой на кресте Гру-зии, которую господь создал земным раем для человеж». Счелидае В. Ис-торические хроники Грузии. То. 1980. С. 25.) Лучше не скажешь! Помимо нашествий была и другая причина нескончаемой цепи несчас-тий и постепенного ослабления Гру-зии, некогда могучего государства.

тий и постепенного ослабления Грузин, некогда могучего государства. Зту причну некоторые историки (например, 3 Авалов) ставят даже на первое место. Другие предпочитают о ней вообще не упоминать, поскольку иноземными вторжениями, с их точки зрения, удобнее объяснить все трагическое и печапьное, что выпало на долю Грузии. Но эта вторая причина принесла стране не меньше бед. Я имею в виду междоусобицы. Братоубийственные войны обескоровивали прузию, ослабляли ее перед лицом ию, ослабляли ее перед лицо в и не могут иметь и никогда и врагов и не могут иметь и никогда не имели морального оправдания. Предагельства, измены, веропомство правителей задерживали развитие страны, отдавали ее в руки врагов, будучи не только следствием феодального строя, но испособами сохранения его. Из-за междоусобиц гибли талантивые, нужные Грузин люди, срывались пламы ее защиты или остобомпечи или воблючения или остобомпечи или воблючения или остобомпечи или воблючения чля постобомпечи или воблючения воблючения воблючения или воблючения или воблючения или воблючения воблючения воблючения воблючения воблючения воблючения воблючения воблючения в пределения в п срывались планы ее зациты или освобождения, замедлялся или вообще срывался прогресс, у народа отнима-лась вера в пучшее в упущее. Пользу-ясь распрями, завоеватели лушили грузин руками их соотечественников, привлекан в свою сторону претенден-тов на престол и поручая им войска вторжения. Так было во все времена и эпоки. Дважды оказывался в плену у турок и персов неутомимый борец за независимость Трузин царь Симон и в обоих случаях из-за самог тусно-го предательства; убит на гнусно-го предательства; убит на гнуснов обоих случаях из-за самого с . . ., го предательства; убит на наущеник врагов бессмертный в памяти наро Пометите Голгасал; дед Давида Стро éнию ыра по оссовер пыль и валил и народ да Вахтанг Горгасал; дед Давида Стро-ителя – Баграт, взяв последний араб-ский анклав на Кавказе и вернув Гру-зии ее столицу – Тбилиси, вынужден был оставить город из-за предательства своего соотечестве ка. Таким примерам несть числа, приведены примерам несть числя, приведены они на страницах этой книги. Владетели блюли лишь личные интересы, стремясь к отделению своих земель от Грузии, раздроблению ее и ослаблению центральной власти. Удивительно, как это грузины не стали угрюмыми и подозрительными, сохрарюмыми и подозрятельными, сохра-нили свой веселый, жизнелюбивый характер! Ведь брат шел на брата, Имеретия без конца воевала с Карт-ли, та – с Кахетией, а более мелкие образования – друг с другом, и лилась, лилась без конца и края грузинская

лилась без конід а края грузинская кровы.
В этом явлении не было, конечно, ничего специфически грузинского. Вспомним феодальные распри в Анг-лии, франции, Италии, да и в России, когда там шел процесс консолидации центральной власти. Междоусобица это характерная черта феодального строя. С присоединением к России и она в Грузин тоже исчезла, как и сами феодальные владетели. И в этом тоже большой положительный итог присо-ецинения.

большон положат замыма.
Как следствие наступившего мира, как следствие наступившего мира, внутри и на границах Грузии начался производительных сим страны. После чумы и до нашествия Аги Магомета население Тбилиск составляло 20 тачумы и до нашествия Аги Магомета население Тбилиск составляло 20 тысяч евловек (во всей Восточной Грузии – 165-170 тысяч), после нашествия оно уменьшилось, но загем начало стремительно расти, что само по себе является признаном наступившей стабильности. В 1803 году в Тбилиси промивало пять 20 тысяч человек, а в 1835-м – уже 35 тысяч, то есть населене увеличилось больше чем в 1.5 раза. Дальше рост был еще большим. Это объясняется мирной жизнью, развитием торговли и возвращением грузии на родину. Когда Грузия была присоединена к России, Тбилиск был прумным городом. О четупал только столицам. В Одессе, например, в 1812 году было всего 9 тысяч жизненей, в Харькове – 10 тысяч, в Нижнем Новгороде – 14 тысяч, в Кневе в 1797 году — более 19 тысяч.

После присоединения культурная, зкономическая и политическая жизнь Грузии стала определьться ссем другими факторами. Если торговые отношения ее с Западом проложались, то теперь они развивались сообразно с интересами русского калитала. Связи с Востоком тоже регулировались. Россией, и притом так, как тот о требовали ее интритом так, как тот о требовали ее интелества по теревовали ее интелества по пределение и притом так, как тот о требовали ее интелества по пределение е притом так, как тот от ребовали ее интелества по пределение е притом так, как тот от ребовали ее интелества по пределение е притом так, как тот от ребовали ее интелества по пределение пределени

ского капитала. Связи с Востоком тоже регупировались Россией, и притом так, как того требовали ее ин-тересы. Однако во всем этом был тот положительный момент, что через Россию Грузия постепенно втягива-лись в буржуазно-капиталистичес-кие отношения, подвергаясь одно-временно сначала слабой, затем все усиливающейся эксплуатации рус-

ского, а частично и западноевропейского капитала: она представляла собой, с одной стороны, надежный рынок сбыта товаров русского капитала: она представляла тапкстического производства, с другой — сырьевую базу, где производилась бесконкурентная закупка продуктов, и еще — удобный транзитный путь, облегчавший торговые сношения Россин со странами Востока и — по морю — с западной Европой. В связи с этим Тбиписк, по словам К. Маркса, с тановилоя (или оставался) центральным пунктом русской власти в Азин». (Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. Х. С. 555).

Воледствие этого феодально-натурально козайство Грузин начало разлагаться, «общественная жизы Грузин переживала большую оломку. Разложение старых основ происходило быстрыми темпами», по словам И.Д-жавахишвили. «Русский капитализм вывен Грузию из феодально-патриарахальной чахлости», - указывал профессор С. Хундадзе. Это можно считать третьим положительным итогом присоединения Грузин к Росски», обращает внимание на следующий момент: «Ни на одном этапе своего развития. Прузин и кепытьвала такого мощного подъема пуховной жизни, как в XIX веке. В этом столетии Грузин уда-

го подъема пуховной жизни, как в ХIХ веке. В этом столетин Грузин удалось встать вровень с передовыми странами мира в ряде областей дужовной культуры. Такое быстрое развитие культуры и ее высокий уровень обусловили не только характер эпохи и древней шене плодотворные традиции грузинской культуры, но и выход Грузин из обособленности, ее вступление в состав единоверной России и этим путем – в веропейский духовный мир». Здесь все верно, за исключением сто, что битос, что что битос, что битос, что битос, что битос, что битос, что битос, РОССИИ И ЭТИМ ПУТЕМ — В ЕВРОПЕЙСКИЙ ДУХОВНЫЙ МИРУ. ЗДЕСЬ ВСЕ ВЕРНО. ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ТОГО. ЧТО бУДТО РОЗАНИЕ ГРУЗИЯ НЕ ИСПЫТЫВАЛЯ ТАКОГО МОЩНОГО ПОДЪЕМА ДУХА ИСПЫТЫВАЛЯ. ВО ВРЕМЕНА «СИРИЙСКИХ ТОВО». ПРОСЕРИТЕЛЬ В В ПОВЕМЕНА В ТЕЛЕТИВ В ТЕЛЕТИ В ТЕ платонизма и последующих фили-софских течений христианского мира, в особенности в Византии и Грузии. В последней манихеизм — утверждение царства божьего не только на небесах, но и на земле, на-стойчивое желание счастья сегодня,

сейчас, а не в отдаленном будущем – быстро привился и оказал живот ворное влияние на развитие общи ворное влияние на тельного, деятельн го характера грузин. Но все это, ко-нечно, не обесценивает того факта, что и в XIX веке Грузия пережила ду-ховный подъем, на который указываховным подъем, на которым указыва-ет А.Сургуладае, и что этот подъем связан с Россией и влиянием ее культуры. Кроме того, многие про-свещенные грузины, получившие образование в России, приобща-лись там к революционным идеям, демократическим взглядам. Начи-ная с движения декабристов грузи-ны полинияли активное частие во

пемократическим взглядам. Начиная с движения декабристов грузины принимали активное участие во
всех российских революционных и
прогрессивых движениях.
Товоря об отрицатель ных последствиях присоединения, надо отметить, что некоторые из них были устранены революцией 1917 года: насильственная русификация населения, изганание из школ и учреждений
родиного языка, насаждение продажното чиновичества, карательные экспедиции и жестокие расправы с участниками социальных протестов. Гуузия
вновь стала государством, а не губерниками социальных протестов. Гуузия
вновь стала государством, а не губерниками социальных протестов. Гуузия
вновь стала государством, а не губерниками социальных протестов. Гуузия
вново вожны. Дабавим к этому, что Сталин и Берия устраивали «чистку» в
Гуузин каждые три года, уничтожив
цевт ее нации. В годы застоя республика пережила то же разочарование,
что и все народы Советского Союза. В
неко торые черты прошпого: ененсполнекие приказов, взяточничество, корупция, чиновики вновь стали смотреть на свои должности ка ка источрики, доходов, Демагогия и ложь, равноружщекия борократического режинодушие к общественным нуждам-порождения бырократического режи-ма — дали и здесь свои плоды. Осо-бенно же тяжело переживают грузи-ны то, что - как и в период присоеди-нения к России — в годы застоя все, даже самые менкие, вопросы реша-лись в министерствах Москвы без учета «умонастроений» грузинского народа. нодушие к общественным нуждам

лись в министерствах москвы оезучета «умонастроений» грузинского народа.

На XIX партконференции раздавались требования о предоставлении большей или, правильей сказать, реальной автономии регионам, возможности решать им самим свои проблемы. Это условие содержалось еще Б георгиевском трактате 1783 года, подписанном правителями России и Грузии: внешняя политика и вооруженые силы, согласно трактату, отдавались в компетенции грузинского правительства. Однако тогда это условие не было соблюдено, что и привело к провозглашению независимой Грузии в 1917 - 1921 годах. Осуществление полной власти на своей территории остается и сейчас, спустя два века,

первейшей необходимостью для бо-лее полнокровного развития края. Ка-сается это, конечно, не одной Грузии, это общая проблема всех регионов, окровно. гго, конечно, не однол. дая проблема всех регионов, ее привела к обострению национального вопроса и ро недовольства в стране. Учитывая

мецивильства в стране. Учитыван необходимость укрепления «советской
федерации на основе демократических принципов», авторы резолюции
XIX партконференции «О межнациональных отношениях» подчеркивали,
что «речь ндет прежде всего о расшинальных отношениях» подчеркивали,
что «речь ндет прежде всего о расшинени прав союзных республик и автономных образований путем разграничения компетенции союза ССР и
советских республик, децентрапизации, передачи на места рада управленческих функций, усиления самостоятельности и ответственности в сфере
зономики, социального и купьтурного
развития, ходяны природы...».

В резолюции указывается и на то
обстоятельство, что «полытки ущемления прав граждан пюбой национальлюсти нужно рассматривать как... противоречащие интересам Советского
тосуларства». Воистнуя это чак «Заслуживает внимания идея перехода
республик и регионов на принципы
хозрасчета с четким определением
кизпад в решение общесоюзных проблем». Хозрасчет – это и есть возможность осуществления впасти на свов террытории.

Однако республик советского
сорастета – переход и рынку. В связи с этим перел Грузией вновь встали
ираклия II. - безопасность, обеспеченее вепримсновенность гровения
ираклия II. - безопасность, обеспеченее вепримсновенности грании, Краткий анализ истории существования
ираклия II. - безопасность, обеспеченее вепримсновенности грании, Краткий анализ истории существования
ираклия II. - безопасность, обеспеченее вепримсновенности грании, Краткий анализ истории существования
ираклия II. - безопасность, обеспеченее вепримсновенности грании, Краткий анализ истории существования
ираклия II. - безопасность, робеспеченном
портим дальном
портим в турним
портим в турним
портим
портим в турним
портим
портим

СОДЕРЖАНИЕ содърманиь
Могучий северный сосед —
Время Вахтанга —
Волжское село —
«Известная графиня» Екатерины век блестиций —
«Непавиций блак»

овление их – суть перестройки

ГИДРОТЕХНИК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

дзим году исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося ученого и крупного инженера в области гидро-технического строительства Виссари-она Сардионовича Эристова (Эриста-ви).

ви).
Виссарион Сардионович Эристов родился в семье медиков: отец был провизором, матъ Александра Григорьевна Федорова - фельдшерицей. Он был еще ребенком, когда Ленскандра Григорьевна увеньям в том в петероург. Там он закончил 1-ю гимназию, которая после революция была перемиенована в 9-ю трудовую школу. В 1921 г. В. Эристов поступил в Ленинградский институт путей сообщения на водный фанультет. После окончания института был призван в Красную Арминс. Служил в замитно-артиллерийской части. Свою трудовую биографию начал в 1936 г. В Лениградском бюро Днепростроя, но вскоре вернулся в Грузию - строить РИОН-ГЭС. Здесь он проработал до пуска ГЭС в эксплуатацию.
В 1936 г. Виссарнону Сардионовичу, тогда еще молодому инженеру, поверили ответственную работу – его назначили начальником боро Храм-ГЗСа в Тбилисском отденении Гидропроекта, а спустя два года он уже заместитель главного инже вара у. Виссарион Сардионович Эристов

назначили начальником бюро Храм-ГЗСа в Тбилисском отделенния Гидро-проекта, а спустя два года он уже за-меститель главного инженера Храм-гэсстроя, одновременно выполняя функции начальника технического от-дела строительства ГЭС, весьма слож-ного и нитересного объекта Грузинс-кого и натресный труд перевала вой-на. С первых же ее дней В. Эристов - в рядах бориов против фашизма. Офи-цер — зенитчик принимал участие в бож на Крымском и Северо-Кавказс-ком фронтах. После того, как получил овтузию, был досрочно демобилизо-ван и направлен на возобиовление строительства ХрамГЭС. После пуска ГЭС он назначается заместителем главного инженера треста Грузгидро-энергострой, принимает участие в строительства СрхумГэс и гидростан-ций Самгорского каскада. Уже сложившимся, высококвали-



фицированным специалистом, с большим опытом в гидроэнергостро-ительстве и ученой степенью канди-дата технических наук В.С. Эристов в 1949 г. был направлен в центральный аппарат Министерства энергетики СССР на должность начальника техни-

1949 г. был направлен в центральный аппарат Министерства энергетики СССР на должность начальника техни-ческого отрига Плавгирознергостроя. Гидротехники – всегда были стро-ительной злитой, потому что они уме-ного отроить все – к этому обязывают знания по гидротехническим соору-жениям, сооружение которых чрез-значия по гидротехническим соору-жениям, сооружение которых чрез-вычайно спожно и ответственно. А Виссарион Сардионович к тому же обладал широкой эрудицией в раз-личных областях гидроэнергострои-тельства. Именно потому его, как правило, направляли на «проблем-ные» стройки, где возникали спож-ные» стройки, где востройка по прокт устрого были не про-сто спожным, а архисложным, не зря ведь он входил в число «велинки стро-

ек коммунизма». Неоце-нимую помощь оказал Виссарион Сардионович грузинской гидрозерге-тике. Чего стоит хотя бы его замечательное пред-ложение о замене грави-тационной плотины Лад-жанурит 3С на арочный тип плотины. Реализация этой илеи пличеста стратип плитины, резализация этой идеи принесла стране не только значительный экономический эфект, но и сократила сроки строительства. Теперь это красивейшее сооружение, к тому же еще и высоконадежное, может высопонадежное, номет спужить и памятником Виссариону Эристову. С его именем связано раз-решение критической

решение критической ситуации, возникшей при проходке напорного туннеля ХрамТЗС - 2. Его техническая образованность и инженерная интупция обусловили его высокое положение, которое он занимал в Министерстве энергетики СССР, тому, что он считался признаным лидером в деле разработки и внедрения новой техники и достижении технического пологовсса в пооеквнедрения новой техники и достимо-нии технического прогресса в проек-

нии технического прогресса в проектировании и строительстве.
Все сооружения, построенные под руководством Виссариона Сардионовича, отличаются экономичностью технических решений и, одновременно, высокой культурой производства работ. Его достижения в гидроэкергостроительстве получили всеобщее признание и отмечены миогими превительственными наградами и премиями.

вительственными наградами и пре-мимми.
В.С. Зристов параллельно вел большую исследовательскую и науч-но-педагогическую работу в стенах Московского инженерно-строитель-ного института (МИСК). где был про-фессором и заведующим кафедрой производства и организации гидро-технических работ. Здесь он готовил высококвалифицированные кадры

гидротехников и гидроэнергетиков. Под его руководством защищено 16 кандидатских и две докторские диссертации. Среди них немало грузинских специалистов. В. С. Эристов был, как уже было отмечено, признанным авторитетом в ряде областей гидротехнического строительства. Собо следует отметить его научные достижения в расчете облицовок гидротехнических туннелей, в организации строительных работ энергетических объектов. В разработке технологии возведения ограждающих сооружений на многоводных реках и т.д.

дающих сооружений на многоводных реках и т.д.

Им созданы учебные пособия по производству гидротехнических работ, по оптимальным методам, рациональной организации производства строительных работ и т.д.

Как специалист, обладающий огромной эрупцирей и широким инженерным кругозором, виссарион Сардоною Сардоно

. Виссариону Сардионовичу огромную любовь и глубокое уважение своих

коппе:
В коротком воспоминании нельзя
объять все стороны деятельности
этого замечательног человека. Бо-лее широко о В.С. Эристове заинте-ресованный читатель может ознако-. миться в прекрасной книге проф. Г.И. Чоговадзе, посвященной наше:

Георгий ГИГИБЕРИЯ, К.т.н., задемик Академии энергетиков Анзор ЧИТАНАВА, директор проектного института «Гидропроект» Шота ПУТУРИДЗЕ, К.т.н., профессор Нодар Эмухвари, академик

ПРОФЕССОР ПРАВ

Таково общее мнение участников открытого заседания, проведенного в Академии наук Грузии Грузинской ассоциацией исследователей цеолитов, на котором была обсуж пена статья профессора Шота Сидена статън профессора шота си-дамонирае «Неоправданная пропа-ганда», опубликованная в газете «Сажартвенос Республика». Речь в статье шпа о природных цеолитах, которые, по убеждению Шога Сида-монидае, канцерогены и их приме-нение в сельскохозяйственном произволстве более чем межела. производстве более чем нежела-

В Грузии изучением свойств В Грузии изучением свойств природных цеопитов занимаются с 1970 года. Работой этой руководит Георгий Цицививии — ныме
академик АН Грузии, создатель и
глава ассоциации исследователей
цеолитов. Миенно по его инициативе публикация Шота Сидамонидзе стала предметом дискуссии на
открытом заседании ассоциации.
Выступившие на вем — член-кол-Выступившие на нем — член-кор-респондент АН Грузии Владимир цицишвили, ректор Аграрного унн-верситета, член-корреспондент АН Грузии, доктор сельскохозяйствен-ных наук Тенгиз Урушадзе, акаде-мик Джондо Джапаридзе, доктор сельскохозяйственных наук Мераб Кардава и другие отметили пол-нейшую необоснованность статьи Шота Сидамонидзе, отсутствие в ней необходимой аргументации, которая могла бы подтвершить по-Выступившие на нем - член-коркоторая могла бы подтвердить по-

которая могла бы подтвердить по-зицию автора. Мировая величина, известный американский ученый Дуглас Минг, глава международного комитета по природным цеолитам, в своей не-давией статье особо отмечает, что индустрия и сельское хозяйство, в частности, в двадцать первом веке

будут развиваться на основе при-родных цеолитов, заявил академик АН Грузии, директор НИИ физичес-кой и органической химии, заместитель председателя ассоциации исследователей цеолитов Тейму

исспедователей цеопитов Тейму-раз Андроникашении.

- Мировая практика подтвержда-ет – природные цеопиты дают хоро-ший эффект в аграрном секторе. Они не загразивнот окружающую среду, повышают урожайность сельскохозяйственных культур. Если минеральные удобрения. Спедует в обязательном порядке вно-сить в пошер ожеголию там к лекся. сить в почву ежегодно, то их смесь

сить в почву ежегодно, то их смесь с цеолитами достаточно вносить в почву раз в три-четыре года, - сказал Теймураз Андроинкашвии.
Сегодня цеолиты широко применяются во всех цивилизованных странах. Возможно, кроме эрионитов, но этой разновидности в Грузик, которая богата месторождениями цеолитов, нет, заметил академик

Теймураз Андроникашвили обра Теймураз Андроннашвили обра-тил внимание, что нынешней осе-нью в России, в Якутске, планиру-ется провести крупный междуна-родный форум по использованию цеолитов. Ученый уже представил организационному комритета изи-сы своего доклада.
В Грузин в настоящее время це-олиты применяются в ряде фер-мерскиу хазбеств На сврешание

олиты применяются в ряде фермерских хозяйств. На совещани говорилось о том, что пропаганду цеолитов надо не свертывать, а напротив, расширять. Илены ассоциации хотели высказать свое мнение пично профессору Шота Сидамонидзе, но он на совещание на явился.

Константин ЦАГАРЕИШВИЛИ

№ 6

30 июня 2005 i.

Syromypa

гиваля искусств «Сачукари» и Эго «Чайка». Его представил с

НАПОЛОВИНУ АНГЕЛ, НАПОЛОВИНУ ЗВЕРЬ

Нам трудно видеть, что остапь-ной мир меняется гораздо более дра-матично, чем это происходит в Рос-сии, грузии, на территории бывшего Советского Союза. Многим кажется, что нас изменили семърдеят лет советской власти, что раньше, до ре-волюции, все было замечательно. Какие-то негативные изменения в сознания «томо солетико» пействикакие-то негативные изменения в сознания «гомо советикус» действи-тельно произошли. Но в общем чело-век в течение минувших тысячелетий не изменился — как был легко воз-буждаемым на поэтические порывы уждаемым на поэтические порывы также легко сдающим все принциоуждевления на порявом и также петко срающим все принципы и превращающимся в животное, таким и остапся. Этика не растет
вместе с прогрессом. Самая большая илизаня европейской культуры
вера в то, что прогресс, образование. Антервет и много еды сделают
чеповека пучше. Это заблуждевие.
Чеповека прише. Это заблуждевие.
Чеповека прише. Это важно понять,
чтобы объекинть Холокост, любые
зверства в пюбой стране, начиная от
сербии и кончая гюрьмой в Ираке,
где освободители из свободной страны творили бог завет что. Это только
ны творили бог завет что. Это только
ны творили бог завет что. Это только
на творили бог
на творили в на т

сероии и кончая тюрьмои в ираке, гре освободний страны творили Бог знает что. Это только
доказывает, что человек – наполовину животное. И, может быть, наполовину ангелом. Но если он больше чем
наполовину ангел, то это уже ве человек. И если больше чем наполовину
животное, тож ен человек. Я дальше
возникают волрось о том, что же сегодня происходит в мире.
Речь нире о гораздо более драматических явлениях, чем, предположим, собътия в Грузки. Происходит
ком, который благодаря мощи всей
своей пропагандистской и маркеком, который благодаря мощи всей
своей пропагандистской и маркетинговой машины отнимает у человка время, способность чувствовать,
вырабатывает в нем пожную потребность в развлечениях, бесконечных
эстетических операциях, которыми
менщины сейчас так увлечены – ими
менщины сейчас так увлечены – ими
менщины сейчас так увлечены – ими эстетических операциях, которыми женщины сейчас так увлечены — ими движет стремление выглядеть лучше, чем они есть на самом деле. Все это — манипулирование сознанием человека. Оно очень влияет на состо-



яние мировой культуры. Я имею в виду Запад. Потому что китай, Нидия и мусульманский мир имеют гораз-до более устоявшуюся, в отличие от Запада, концепцию жизии, и она от-торгает Запад. Мы же, Россия и Гру-зии, находясь на периферии запад-ной цивилизации, пытаемися соеди-ниться с Западом в объятьях, не по-нима, что произошпа копоссальная духовная эрозия. На Западе больше нет театра — со смештью Питеов Боуниман, что произошла колюстальная духовная зоэми. На Западе больше нет театра — со смертью Питера Бру-ка и Джорджо Стреплера. Кочнигас великий английский театр. Эритель нежорит в театр, если в слежтакие нет звезды. Почему так изменился эри-тель? Изменилсь Бремя, Молодой человек привык смотреть голивиудс-кое кино, рекламные ролики... Они никому не нужны, кроме тех, кто за ихх платит. Мы живем в мире, кото-рый подходит к критической полосе. Плодям моего поколения, учившим-ся у Ингиара Бергмана, Федерико Феллини, Джорджо Стреллера, нуж-но либо приспосабливаться и делать то, что называется постмодерниз-мом, концептуальным искусством, либо остаться на этой стороне и со-задвать нечто в надежде, что кто-иновительной постанивет, пойздавать нечто в надежде, что пто-нибудь посмотрит, послушает, пой-мет. Повторяю, я не верю в то, что технический прогресс, который абтехническим прогресс, которым ав-солютно безусловен и выплется фык-тором развития чеповечества, ме-няет природ чеповека, делает его лучше. С этой точки эрения, нужно читать не только Жан-Жака Руссо, но и маркиза де Сада или Жана Жене. Или просто смотреть мовости и ана-лизировать поведение людей в XXI воке штобі і посозвать чето че так или веке, чтобы осознать: все не так оптимистично. А, может, очень даже

оптимистично, если мы поймем, кто оптимистично, если мы поймем, кто мы такие, поймем, что нужно постоянно выдавливать из себя раба и подавлять в себе животное. Для этого существует государство. Чеповек без государства становится биологическим видом. Надо думать не о том, что происходит конкретно в Грузии или России, а о том, куда вообще движется западная цивилизация. В силу того, что быть частью Китая... Если бы китайцы жили в России, то хога бы платили нажили в России, то хога бы платили нажили в России, то хога бы платили на жили в России, то хотя бы платили поги и работали, а не валялись пы ми.

«ЧЕЛОВЕКА

ДЕЛАЕТ

ЛУЧШЕ

CTPAX

СМЕРТИ

ИНОГДА

«MOE» СТАЛО НЕ МОИМ

В России воспринимают негативно обретение Грузией независимости?... Нужно просто понять рускую курьтуру: это мее и это тоже мое, что является проявлением культуры. КУ-КVI веков. Мы, да н вы, живем еще в эту эпоху. Правда, у нас было крепостное право, в Грузии — не было. Процессы, идущие в Грузии, негативно воспринимаются потому, что это «мое» стало не мони, котя им никога

нибудь и тебе говорят: «А у нас тоже есть художник, с усами, работает под Сапьвадора Далий» Чехов писал имено про это. Надю просто постараться поинть одну вешь, которую инкто понть не может. Почему он стрепяется? Если я вам скажу почему, то убыю пьесу, Я не з знаи! Кто-то скажет: он покончип с собой потому, что бисексуален, или потому, что побит свою мать – здипов комплекс! и каждый будет прав. В этом и суть произведений чехова. Потому его так трудно ставить. По-моему, не надю давать ответов! В «Живом трупе» или «Преступтов! В «Живом трупе» или «Преступ-пении и наказании» ответ есть. Ясный. Убил, покаялся — все. А у Чехова нет «убил — покаялся». Он задает вопрос — и все.

> <u>ТЕАТРАЛЬНЫЙ</u> ЛУАЛИЗМ

Я поставил пьесу Стриндберга рекен Жюли». но назвал постанов-

<u> НИКАКАЯ</u> ПОЛИТИКА НЕ ИЗМЕНИТ КУЛЬТУРУ

РЕПИГИЯ»

Я не знаю, в какой степвии революция, произошедшая в Грузии, изменит что-то. И революция ли это вообще, я принадлежу к числу консерваторов. Был один серьезный философ, который сказал: консерваторы придерживаются мысли, что культура определяет политику, либералы же думают, что политика определяет культуру, я принадлежу к числу консерваторов и считаю, что нимакая политика изменть культуру не может. Каких людей іот, что политика определяет культуру.

Я принадлежу к числу консерваторов и считаю, что никакая политика изменть культуру не может. Каких пюдей не назначай... Культура – очень устойнава вещь, и иллозим Петра Первого, Владимира Леннна, че Гевары, Мао Дзедуна или... Чубайса — с идеей, что вот нужно создать условия и пойдет демократия, начителя с частинава жизань, все будут хорошо работать, перестанут илить и воровать, — заблужденне! Георгий Плеханов в свое время предупреждал Владимира Ильяча, что история России не выработала муки, из которой можно вышечь инрог социализма— имея в виду демократию. Трузия— страна, в которой демократию. В силу того, что культуры восточной империи. В восточная империя. В силу того, что культуры в страна быто в политику, Революция в Ризантия. Опожнее, чем с... татарином. Желеный какой должна в страна была такой, какой должна быть. Почему в России невозможна демократической и пробется того, чтобы страна была такой, какой должна быть. Почему в России невозможна демократия? То простой причине. Ведь что такое демократия? от веравное демократия с при в правительство, выбранное демократическим путем. Демократия? Кото причине. Ведь что такое демократия с не правительство, выбранное демократия с которы притель и прави потото чтобы причине. Ведь что такое демократия? Которы причине. Ведь что такое демократия? Которы причине. Ведь что такое демократия? Которы причине. Ведь что такое демократия с на правины которы причине. Ведь что такое демократия с на правител на набранных. Но для того, чтобы избранных. Но для того, чтобы избранных но для того, чтобы избранных. Но для того, чтобы избранных но для того, чтобы избранных но для того, чтобы избранных но для того, чтобы и избирающее большинство контроли-ровало, оно должин онсти гражданскую ответственность. А гражданская ответ-ственность воспитывалась с XII века. И – поехали... Что происходит у нас? Большинство может выбрать прави-тельство а прита жлать, что оно все тельство, а потом ждать, что оно все сделает само, в то время как избира-тели могут продолжать жить, как жили предыдущую тысячу лет.

и не было. Наивное великорусское ощущение, что можно иметь «мое»! Реальность — другая. Вообще пюдям очень трудко понять себя. Что говорить о другк? Зачем каждый из нас живет? Что мы депаем? Счастив тот, кто знает, что он из себя представляет реально. Обычно пори о себе дует реально. Обычно люди о себе ду-мают либо намного лучше, либо на-много хуже, чем они есть на самом деле. И то, и другое приводит к несча-стьям. Конфуций говорил, что надо всю жизнь прожить, чтобы оценить, понять себя. Если вы поймете себя, то станет ясно, в чем причина ваших бец или достижений. У грузин за пле-чами три тысячи лет культуры... От-ромные традиции. К вам Византия «приполяла» в IV веке. А до этого были наоство Уовоту. Говеки, римляне. И «приползпа» в IV веке. Я до этого были царство Урарту, греки, рымляне. И все это вас касалось. В этом смысле вам повезло, потому что Средиземно-морье, к которому вы, безусловно, относитесь, является огромым кот-лом, где шлавилась европейская куль-тура. Россия не имела этого счастья. У нас холодно и сыро...

YEXOB ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ

Чувство благодарности – самое важное чувство на свете не только для художников, но и вообще для людей. художников, но и вообще для пялдей. А очень уважаю благопарных пюдей, а их не так много. Люди, как правило, гораздо больше помнят эло, чем добро, для художника чувство благодарности очень важно, потому что все депается им для зрителя. И вдруг зритель зевает или уходит из зала... Когда он смотрит и воспринимает спектакть — это самое главное. Потому что искусство сетодия во многом заменило религию, которой стало мало. Настоящее искусство сетодарется сделать человека лучше. И на пять иннут учеловека возмикает илизоня, что он действительно изменился в тучшку стою от действительно изменился и тучшку стоом выходит из лучшую сторону. А потом выходит из театра, садится в троллейбус, и кто-

те́атра, садітса в троплейбус, и кто-от наступалет ему на ногу — начинает-ся реальность.
Чехов говорил, что в жизин все пе-ремешано: высокое с низким, коме-дия с трагедией. Все — одновремен-но. В этом смысле его пыеса — это партитура жизин, в которой смеш-ное и тут же лирическое. Или бесче-ловечное. Все вместе — эгоизм, ам-биции... Чехов писал про очень про-винциальных и амбициозных людей. Все они пумают о себе, что они лучвиппланеных и амонднозных людел. Все они думают о себе, что они луч-ше, чем есть на самом деле. Провин-ция имеет своих сальвадоров дали, прокофьевых... Приезжаешь кудаку «Мисс Жюли». Какая разница? В Англин пишут «мисс», в Швецин «фрекен». В России не знают ни того, ни пругого. Не мог же н яваеть спектакть «Барьшия Жюли»? А «брекен» для уха российского зрителя звучит совсем непривычно...

российского эрителя звучит совсем непривычно...

Чем обусловлен интерес к этой пьесе? Потому что стриндберта ставить так же трудно, как Чехова. Есть несколько больших авторов, в чьей компании я хотел бы находиться. Это Чехов, драматурги античности. Шекспир. Стриндберг. Именно то, что очень трудию. Лля актрисы Илли Высоцкой фрекен Жюли – очень сложная опл. Немыслимо точинь в хойты на поль. Немыслимо труде в труде пределения в т

соцкой фрекен Жюли – очень слож-ная роль. Немыслимо турим в зойти на эту гору. Так много ставят Стринц-берга и так плохо... Я не кинорежиссер. Я режиссер, который может работать в кино, в опе-ре, в театре... в цирке. Лучше или хуже. В этом смысле, когда я рабо-таю в театре, то не являюсь киноре-жиссевом.

хуме. В этом смысле, когда и работаю в театре, то не являюсь кинорежиссером.

Российский театр отравлен так
называемым театром переживания. Если объешься чем-то, у тебя
возникает аллергия. Театр переживания как будто требует многолетнего или многомесячного вживания, а потом что-то рождается. Но
такой театр в чистом виде не существует, он превращается в шаманство, колдостью. Люди годами
ходят «беременные»... В России,
как отмечал Достоевский самое
то безобразымы. Это шаманство
ревратилось в бесконечные лаборатории, в которых что-то ищут,
щут... А театр — это и переживание, и представление, и эксцентрыка. Все вместе! Театр — живой. В
нем есть очень много не искусства, а дела, которое нужно делать.
Искусство театр переживания и
театра представления очень разное. Театр представления требует
колоссальной техники. И там никаких переживаний не нужно. Но нужно работать. Театр переживания
пребует другой техники— внутренней. Мы не «посим» спектакль
шесть месяцев. Работаем по методике театра представления. Топни
ногой – потом рассердишься. Но шесть месяцев. Работаем по мето-дике театра представлення. Топни ногой – потом рассердишься. Но сначала топни! В нормальном те-атре существует дуализм — и пред-ставление, и переживание. Как в творчестве Михаила Чехова. Непьзя репетировать комедию дель арте шесть месяцев — ходить и переживать. Ее нужно делать. Встал и пошеп. На мой взгляд, нуж-но работать сразу по двум линиям — представления и переживания.

«КОШМАРНЫЙ» ДОСТОЕВСКИЙ

С Марком Розовским, Злуардом Артемьевым, Юрнем Ряшенцевым сочинили оперу-кошмар «Преступление и наказание». Писали очень долго – лет тридцать. Наконец закончили. Партитра уже написана. Это Достоевский в форме рок-оперы. Сгусток Достоевского – хотя, конечно, от него в нашей опере остапись только философия и истерика – две вещи, которые в произведения этого писателя есть всегда. Хочется высказаться по тем поводам. По которым режиссей обядения стана в премя предела по тем поводам. По которым режиссей обядения стана в поставля в произведения этого писателя есть всегда. Хочется высказаться по тем поводам. По которым режиссей обядения стана в поставляющей предела по тем поводам. По которым режиссей обядения по тем поводам. По которым режиссей обядения по тем поводам по которым режиссей обядения по тем поводам. По которым режиссей обядения по тем поведам по которым режиссей обядения по тем поведам по тем по тем поведам по тем по тем поведам по тем по те вестда. Хочется высказаться по тем поводам, по которым режиссер обя-зательно должен высказаться. – Со-фокл. Шекопир, Чехов., Мне кажет-ся, а знаю как, а все остальные дела-сот неправильно. Это, естественно, ошибочная мысль, но она есть у каж-дого режиссера. Он не может лумать: «Я не знаю как, а другие мыслят пра-вильно"» Иначе он не режиссер. Во-обще художинком движет иллюзия заблуждения. У Толстого – знер-гия заблуждения, У Толстого – знер-гия заблуждения, Ка писат Вик-

гия заблуждения, как писал Виктор Шкловский... Зрителям су

мира. Леполия своирия так часовой меканизм. Потому и был репитиозным детерминистом. Все заведено и катится. Все можно пред,
сказать. А Ньюточ утверждал, что
Бог - часовщик, а не создатель.
Он все время что-то подправляет, существует фактор случая, не
все детерминировано. Если бы в
режиссуре можно было работать
по Лейоницу - поставил и больше
не смотришь. Все катится по
накатанным рельсам. На самом
деле происходит по-другому: после премьеры ты продолжаещь
ставить, потому что спектакль
никогда не может быть совершенен.
Это как жизяь. Хочется смотреть
еще не ще, потому что постановка
живая, нужно подправлять... Довольно скучно. когда нечего править. Но, к счастью, артисты такие несовершенные существа!
Они все время что-то забывают,
лябо перенгрывают, лябо недонтрывают, лябо врут. Если играть
синшком часто, актерам надоещает. Если слишком редко - забыватот. Тде найти гармонню? У актеров бывают запоры, алкоголизм,
несчастная пюбовь. и все это винвет на спектаклы, не всегда в позитивном смысле.
Основной закон режиссуры

ном смысле.
Основной закон режиссуры найти характер человека, его пове дение. Можно придумать потрясаю денне. Можно придумать потрясающие образы, но если нет правды характера, все остальное – интеплектуальный онанизм. В той или иной степени успешный и эффектный. Много разговоров, а за инми — пустота. Когда эритель сказал: «Теннально!» и тут же забыл. Главное понять героя и убедить зрителя в том, что мы что-то поняли. Хотя мы ичего не поняли, покой спектакль в театре поставить так же трупно, как хороший.

пиской спектакию в театре поста-вить так же трудно, как хороший. Иногда очень долго, мучительно ра-ботаешь над неудачной в итоге по-

становкой...
Есть замечательное определение гения и тапанта. Тапантпив человек, с легкостью делающий то, что очень трудню. Жонглирующий. Талант попадает в цель, в которую очень трудно попасть. А гений попадает в цель, котолим нижите не видит.

дает в цепь, в которую очень трудно попасть. А гений попадает в цель, которую никто не видит.

Ситуация в русском театре чуть лучше, чем в мировом. Просто потому что мы отстапи от Европы, и у зрителя еще есть время. Хотя уже делаются все усиния для того, чтобы наш зритель стал таким же, как и во всем мире. Брал от жизин все, пил «Пепсикопу», жевал жвачку и читал бульарние романы или «СПидинфо». Когда это происходит, вритель терпет все культурные ассоциации и театр воспринимает лишь как набор аттракциона, собственно, современный российский театр движется в сторону концептуального искусства, аттракциона, блестящей пустоты. Это естественно, потому что туда движется западная культура. Если работа Зрин Уорхолла, который помочился на холст, продвется за падминова всестановится по помочился на холст, продается за 12 миллионов, все становится по

«ХОРОШИЕ ИДИОТЫ»

Фильм «Дом пураков» — о людях. Мена обвиняют в том, что чеченцы в картине хорошие, а русские – плохих. Все – хорошке ндиоты... Они стараются, как могут. Это фильм о войне, которая могла быть в Чечие, Боснин – везде, где происходят конфликты. Русские военные показаны как люди, которые состоят на службе – как американцы в Ираке. А чеченцы же не служат... В этом все дело!

<u>Лишерашура</u>

«BPEMEHA ЗАРАТУСТРЫ»

В Тбилиси вышла в свет новая книга известного прозан-ка и драматурга Резо Клднаш-вили – пьеса «Времена Зара-тустры». Это трехъязычное издание – на грузинском, рус-ском и немецком.

нздание — на грузинском, рус-ском и немецком.
«Произведение, представ-ленное на ваш суд, — плод мес беспокойной души и возбум-денного рассудка, горящих в творческом отне, но когда пла-мя угасает, обнаруживаешь, что перед тобой лежит выеса «Времена Заратустры». На вдруг замечаешь, что ты не тот, кем был, и жизнь воспринима-ещь совсем иначе. То, что до сих пор тебя не касалось, ста-ещь совсем иначе. То, что до сих пор тебя не касалось, ста-новится болезиенно-горьким, не дающим покоя, а то, что былю безразличие, невыноси-мым, — так пишет автор в анно-тации, — Испения за то, что было безразличие, невыноси-мым, — так пишет автор в анно-тации, — Испения ста, что, что, последний час. И наподобке заратустры, ты несешь с гор людям огомь и при свете этого огия стараешься различить живых от мертвых... А все на-чалось с того, что в один пре-чрасный день, по божьей воле, в руки мие полался роман-тест мивы от мертык... и все и дри пре-красный день, по божьей воле, в руки мие попался роман-тест «Избранник будущего» — про-изведение грузинских инког-ните авторов «З плюс один». Книга так меня увлекия, что я не смог оторваться, пока не до-читал до конда. Новое мнро-воззрение... Эту пьесу невоз-можно играть. Современное актерское скусство из в со-стоянии воспроизвести ее, и поэтому тот, кто постарается это сделать, должен стать со-частником этой ндеи, должен сам воспламениться и пере-дать это пламя зрителям».

Филология

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ **МЕМУАРЫ** РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ»

Эта тема стапа предметом исследования доктора наук, профессора ТТУ имени Нв. Джа-вахишвили Татьяны Мегрелиш-вили. Объектом ее научного ин-тороста объектом ее научного ин-

процессоры и у межам и могрепли-важивация Гатъяны Могрепли-тереса вашины межуарные пре-переса вашины в межуарные пре-переса вашины в межуарные пре-терез туры АН РОССИИ.

Т. Мегрепивния предпожива-принциничально новую классифи-кация межуарных тектов по-принцину субъекта и объекта по-вестрования; ввепа в научный обилод понятия «множество» и «подиможество» приненительно к русской литературе в целом и ке ее органичной части, каковой яв-ляется русское Зарубежье. Вос-полнен пробел в изучения пите-ратерных мемуаров эмиграции, ранее либо вообще не являещих-ся предметом исспедования, пибо анапизирова вы инмания текстов. Исспедуются пути и спо-собы воплицения личности в муарноя прозе русского Зарубе-мяя. Психопирения пичности в мяя постопирения пичности в мят посто

якзистенциальной проблемати-ки. Рассматривается водрос об «олитературенном» сознанин урсского чейовека в его столико-вени с рациональным укладом западной жизни в пространстве западной жизни в пространстве западной жизни в пространстве западной жизни в пространстве западной жизни в пространствений в пророс ини в пророс запуратических системах (европейской и русской), тем не менее, не влинет на определе-ние пациональной центичности интературного зарубежья. Если сравнить процессы, характер-ные для «материковой» русской литературы и литературного «острова», то обнаруживается единство тенценций, сищетель-ствующих о том, что единая рус-ская литература ука ка вы при-стат частью общественной и культурной картины мира.



«Табакерка» – Московский театр «Табакерка» — Московский театр-студия под управлением Опега Таба-кова показал в рамках «Сачукари» спектакль «Когда я умирала» по ро-ману Уильяма фолкнера. Наконец тбилисский зритель познакомился с одним из лучших российских ре-жиссеров новой волны Миндугасом карбаускисом, упостоенным за свою постановку престижной театраль-ной награды — «Золотой маски». Когда он вышел на сцену поспе спек-такля, публика акупула: «Неужели этот гоноша поставил такой мудрый, глубокий, философский спектакля. Такое по плечу только человеку с не-малым жизненным и профессио-нальным опытом!»

кої ото інськтамів просто тяї оти воей проблематикой, атмосфе ой, другой зритель вместе с ре иссером и актерами охотно разжиссером и актерами охотно раз-мышляет над вопросами жизви и смерти, проходя через Дантов ад страданий, третий – непосредствен-но, нногда смехом, реагирует на аб-сурдные реплики и ситуации, слов-но защищаясь от тяжелых мыслей иронией и самоиронией. Когда она умирала, жизнь шла своим чередом... Так или ниаче, разо или потим кажильй за ист

своим чередом... Так или иначе, рано или поздно, каждый из нас проходит через это – смерть близкого

человека. Смерть — нечто вполне конкретное и остраемень другое — в один прекраемый день каждый из нас покинет сей мир. И зрители почти с ужасом (даже прикрытым смем) омогрят, как з то может происходить в реальности. Ведь имень в такой с итуации мозались герои фолкиера: умерла мать. Адди Бандреи, проживащая, что и говорить, тажелую жизнь. Ее как булто инкто и не жалеет - как была одинской при жизни, такой и остапась после с мерти. Умерла — так умерла нагоне с мертинкто и не жалеет - как была одинской при жизни, такой и остапась после с мерти. Умерла — так умерла. Никто в нищем семействе и не цумал о ее печении. А теперь перед близкими стоит задача предать земие то, что остапось от несчастной и, наверное, грешной, как и всемы. Адди, Близкие — это муж и пятеро детей. Не элодеи, не монстры. Обычные поди, в меру загонствчные, в меру благородные, с собственными проблемами и стремпенными. В меру благородные, с собственными проблемами и стремпенными. В меру благородные, с собственными проблемами и стремпенными простоми замечательными простоми замечательными простоми замечательными промодится не предодеть не вероя предодеть не вероя предодеть не вероя предодеть не вероя предодеть не пред

бок, когда она умирает. Затем они превращаются в ее последнее при-

станище – гро После спект станище - гроб.
Посля спектакля кто-то сказал, что давно не видел такого слаженного актерского ансамбля, где абслютно все играют хорошо. Это действительно так... Евдокия Германова (Адди), Сергей Беляев (Анс Бандрен), Алексей Усольцев (Кеш), Андрен), Алексей Усольцев (Кеш), Андрей Савостьянов (Дарл), Алексей Комашко (Джул), Лина Миримская (Дюи Дэлл), Александр Яценко (Вар каман, дэлил, ялександр Яценко (Вардаман) Полина Медведева (Кора Тапл) и другие показали высокий класс актерского существования в предлагаемых обстоятельствах инсценировки.

БЕЗВРЕМЕНЬЕ И ЕГО ЖЕРТВЫ

- Миндаугас, с какими трудностями вы стокнулноь, переводя прозу Фолкнера на язык сцены?
 Он пишет образы, сцены... трудность только в переводе на театральный язык. Нужно соблюсти правила игры.
 И как вам это удалось?
 Меня хорошо учили профессионалы Петр Наумович Фоменко и Петр Васильевич Женовач. Когда имеешь дело с хорошми материа
- ць дело с хорошим материа-
- лом, все просто.

 Почему вы предпочитаете работать с прозой, а не с драматургией?

оотать с прозои, а не с праматурги-ей?

— Проза дает большую свободу,

— В правитием массо-вого театра в какую-то эпоху. Есть
правила игры, больше препитствий,

Я по сути слежу за автором, ставлю
пьесу так, как она написана, предпо-лагалась. Не очень любию переделы-вать материал, кроить его. Тут уже
праматург поработаю с пьесами... А
прозу можно по-своему ставить, как
е чувствуешь, раскроить. Дело в
раскройке, монтаже. Можешь рас-ставлять свои акценты, ставить то,

что тебе кажется важным. что тебе кажется важным

что теое кажется важным.

— Вы принадлежите к молодому поколению режиссуры. Иногда новую волыу театральных режиссеров обвиняют в разобщенности, отсутствии общих целей и задач, даже беспринидиности.

ствии ощих ценем и задач, даже беспринципности.

— Прсто нету общего времени одного поколения. Есть безвременье и его жертвы. Каждый жертва по-своему. Один — потому что пытается как-то обозвачить настоящее. Третий смешит... Мне кажется, причина разобщенности — в эпохе безвременья.

— Ачто вы минете в эпоху безвременья.

— Ачто вы минете в эпоху безвременья.

ньи.
— А что вы ищете в эпоху безвременья? Что считаете для себя глав-

менья: 110 от 1 идти на баррикады и говорить о все-общих проблемах. Каждый должен определить, что для него важно, как выжить во времени и что важно для всех, и в театре тоже.

– А что для вас важнее всего се-

годня?
— Самоидентификация в человеческом смысле. Человек. Кто он?
Как он ищет себя и как обретает Бога?

. В этом контексте и следует

— В этом контексте и следует воспринимать ваш спектакль?
— Наверное. Мне эти герои стали очень родными. Для меня «Как я мумрала» — простая история. Я благодарен Фолкиеру... Он создал этот мир, а я представил его театральному эрителю. Очень трудно было соблать слежаклы...

брать спектакль... О развитель о правы в правы в правы в помещики о правы в самитересный в аш спектакль «Старосветские помещики» чем вас заинтересовал Гоголь?
«Старосветские помещики» это главный, самый добрый и споминый Гоголь. Прозрение Гоголя. Когда писатель пробует обозначить себе какой-то идеал, ответом остается человек. И он пишет «Мертвые в стариш» и другие импровизации, которые очень трудно ставить... Сейчася делаю маленькую цилогию с фолкнером — это будет Леонид Андреве, «Рассказ о семи повешенных». Семь человек — семь ощущений

мира, семь подходов к смерти.
- Почему такой интерес к теме

- почему такой интерес и теме смерти? - Меня не интересует эта тема. Просто как любая мизансцена ставится по отношению к какому-нибудь предмету, стопбу ипи... стене, так и, чтобы рассказать о жизни, надо это делать по отношению к чему-пибо. Мне ближе и понятнее вести свой театральный разговор о жизни именно по отношению к смерти.

ВОЛЕВОЙ ПОРОГ СНИЗИЛСЯ

- ЕВДОКИЯ, НЕ КАЖЕТСЯ ЛИ ВАМ, ЧТО ОТНОШЕНИЕ К СМЕРТИ СЕГОДНЯ ИЗМЕНИЛОСЬ? МЫ СТАЛИ СПОКОЙНЕЕ, РАЦИОНАЛЬНЕЕ.
 СТРАШИАЯ СМЕРТЬ, ЧУДОВИЩНЫЕ ИЗДВАТЕЛЬСТВА СТАЛИ ПРИВЫЧНЕЕ ВОЛЕВОЙ ПОРОГ СИНЗИЛСЯ, ПРИТУПИЛСЯ— 3 ТО СТРАШНО! МЫ СТАПИ
 ТАКИМИ ТОЛСТОКОЖИМИ. НЕ ПОТОМУ
 ЧТО МЫ ПЛОКИЕ. А ПОТОМУ, ЧТО МЫ БЫТ. таними толстокожими. Не потому что мы пилохне, а потому, что мы вынуждены обороняться, защищать свое нутро, эмоции. Обрастать толстой, непробиваемой кожей. Наши нервы совершенно недосягаемы.

 — Почему это происходит?

 — Потому то жизнь такая. И никто ничег одруг от друга не скрывает. Чем сильнее, чем больнее, тем тошите Стабым быть невыголиц! У
- вает. Чем сильнее, чем больнее, тем лучше. Слабым быть невыгодно! У кого-то это самозащита, у другого параляч воли, доброты, внимания. Вампилов дал точный диагноз вре-мени рак совести. Вас не коробит, что на сцене происходит стращное, а в зале смех? Не коробит. Мне всегда кажет-ся, что рассмещить сложнее, чем заставить плакать. Тот самый хоро-ший смех может быть неожиданным У людей может быть смеховой У людей может быть смеховой
- шин смех может оыть неожиданным. У людей может быть смеховой спазм... Нелепый, неожиданный. Грузинская публика очень точно реагировала. Вы тако-о-ой эрительный зал! У нас такой реакции никогда не было. Вы столько юмора чувствуете в происходящем! Мие кажется, грузинскому менталитету близок Фолкнер...
- аніскому менталитету близок Фол-кнер...
 Казалось, ваша героиня раз-разится мощным монологом. Вы не ощущаете недостаток материала? Нет. Мы так придумали. А как можно еще? Судьбу человека реши-ли без него. Это ниогда смешно, тро-гательно, а ниогда страшно. Не испытываете суеверного чувства, играя мертвую? Нет. я по-другому заряжаю роль. Это не рассказ о смерти. В какой-то момент людей засекает
- роль. Это не рассказ о смерти. В какой-то момент пюдей засекает чья-то смерть. Мы собираемся, делаем какне-то усилия, совершаем поступки, иногда очень честные, самоотверженые, а иногда... Мы зэтого состоим. Наш спектакиь об этом. Наши глупости, навысть, элость, ненависть все это выпезает. Чья-то смерть очень хороший критерия. Проверка для каждого человека. Если он не плачет, не стоядает. Это не значит. что четь не стоядает. каждого человека. Если он не пла-чет, не страдает, это не значит, что он плохой, Дело не в этом... Траги-ческое событие застигает челове-ка в самый неподходящий момент. Надо себя собрать, чем-то пожерт-вовать — нам, живым. Разве нега-тучие, чуть внимательнее, переос-мыслить что-то. Большей частью мыслить что-то. Большей частью мы не относимся к плохим, совсем мы потосимся стамы не отношным людям. Мы просто ста-ли толстокожими. Но когда уходят близкие... Сколько можно рассуж-дать, что такое жизнь и смерть? у каждого должен быть какой-то век-тор. Он задан тем, кому вы довера-ете, лябо обстоятельствами ваше-го воспитания, либо прочитанной книгой. Но он должен существо-вать! Для меня вектор – оставить после себя неоплеванное прострак-ство. Если я ориентирована на это, безпушным люпям. Мы просто стапосле себя неоплеванное простран-ство. Если я ориентирована на это то мне надо не только хорошо игто мне надо не только хорошо играть, но и... Я, примеру, иду, а он гадит. И я должна подойти к этому человеку и что-то сказать — то, что ему, может быть, никогда не говорили. Вдохновить его. Вячеслав Полуннн замечательно сформулировал — для меня это стало откровением: «Жизвь изменять невозможно и че изполежен полбовать. можно, и не надо даже пробовать. Но людей можно вдохновить. И это уже другой вектор: не переделывать, а вдохновлять...

когда она чмирала возвращение к пушкину

зителен. На очередном «Сачукари» в 2003 году, куда он был приглашен художественным руководителем фестиваля Долидзе, он много и интересно ил о своей профессии, режиссер ском поиске. Распаде культурных цен-ностей. «Прежде, пятнадцать лет назад, театр был другим. В публике осела мас-

спектаклями, по-казанными в Тби-лиси на «Сачукари-2005», он возвра-2005», он возвра-щает зрителей к Культуре, ее не-тленным ценнос-тям. В них ощутим мух вечности и се-годняшнего чело-веческого осознания. Осознания на следия, оставлен ного нам Алексан

ного нам Алексан-дром Сергеееви-чем Пушкиным. С помощью тон-чайшего скальпеля художника Василь-ев в своей «Школе драматического искусства» препа-

рирует пушкинс-кое слово, вновь и вновь перечитывает кое слово, вновь и вновь перечитывает его поэтические тексть. находя ловые смыслы, игру слов и их значения... откры-вая их драматургию, виутренний конф-ликт, который предполагает столкнове-ние двух, трех, четърех участинов сло-весной дузли. Диалогичность лирики – да это лабораторное исследование мо-жет очень занитересовать филологов! Впрочем, кто-то может возразить против такого вольничанья с текстом Игилина — Впрочем, кто-то может возразить против такого вольначавь с текстом Пушкина— даже усмотрыт в этом нечто кошумственное! Что произсодит «вытуп» с тихотерения? Это раздвоение личности поэта? Раскологотсь то соззанаи? Постоянный внутренний спор с самим собой? Во вель стихотворение – это моволог, исповедь, предполагающая наличие одного () чеповека. "Пумается, речь ищег о проценках, шутке гения— я имею в виду Анатолия Васинева «помементе» замажилться из Васинева «помементе» замажилться сы вяденные усложение помементем замажилться и помементем замажилться сы выстанова в простем с помементем замажилться с помежентем замажилться с помементем замажилться с помежентем замажилься с помежентем замаж Васильева. «посмевшего» замахнуться на Васильева, «посмевшего» замахнуться на Пушкина и учидет» в нем предпосылки для театрального — отнюдь не «чтецко-го», эстрадного — осмысления, молодые актеры О. Валандина, К. Гребенциков, М. Зайкова, К. Казакова, О. Малахов, В. Ота-рев, И. Яцко — участники этого процесса — были безукоризанению точны в интовиро-вании, сповесных перебросках, жонтинповании... Изменения в мизанспенах оз начали перемены в дислокации соперни ков, «кидающих» своему альтер-эго очередное слово - может быть, только союз или междометие, несущие противопоставление. Высокая актерская техника - условне существования ТАКОГО спектакля, где малейший сбой в ритме может

остиха, его страстность, ирог тимистическое мировосприя ь это в основном ранний Пушкин!

Спектакль, определенный как «уроки Анатолия Васильева», поставлен на материале лирики Пушкина, «Сцен из рыцарских времен», «Руслана и Людмилы»,

Второй спектакль под кратким назва-нием «К...» — опять Пушкин. Тоже «утрен-ник», но — музыкальный, точнее, «музы-кальный альбом». На зрителя буквально «обрушиваются» романсы, арии Дарго-мыжского. Глинки, Римского-Корсакова. Бородина. Свиридова в первоклассном исполнении профессиональных певцов исполнении просческомальных невцов подмины Пребневой, Мария Зайковой и Виктории Смольниковой из вокально-го класса Андрея Нащокина. И тут же-лирика Пушкина, зву-чащая из уст талант-ливого актера Игора Яцко. Возникает воп-

рос: мы присутствуем на концерте, музывечере, посвященном Пушкину? Или это напушкиму: или это на-рочитое стремление автора спектакля «за-ставить» публику слу-шать и слышать музы-ку и слово, музыку в слове, слово в музы-ке? Вспоминается, как продиралась сквозь продиралась сквозь промяносимый текст, взрывала его Валери Древиль в спектакле васильева «Медея-материал». Как прорывалась к сознанию эрителя, к его эмоциям, а потом — духу.

отом – духу. Иначе. но не менее настойчиво стучится

режиссер в сердце замоганного жиз-нью, спешащего житт зрителя и в своих «уроках» по Пушкину. Если он «натаскива-ет» своих актеров на профессионализм, то делает то же самое и с публикой. Гото-вит профессионального зрителя — через жесткую школу Анатолия Васильева про-ходит и он, зритель. Это, конечио, игра, но по местиким правилам. Все настоящее дается, воспринимается не без известного усилия, работы сердца и ума. Но в том-то и дело, что в наше клиширова

ного усилия, расоты сердца и ума. но в том-то и дело, что в наше киншированное, стремительное время легче идти проторенными путями, говорить штам-пами, не чувствовать глубоко...

Наверное, и такое, облегченное искусствено» напрагать мозги, душу, если жизыь сама постоянно напрягает? Кто-то ходит в театр, чтобы развлечься. И в этом случае он становится «жвачкой», «полкорном» — частью массовой куштуры, которая, конечно же, имеет право на существование... Кроме спектаклей Васильева, в фестивальные дим зрители умерения антреприяный спектакль «Пуэль для слабых создання» по мотивам произведений Антона Чехова. В нем заняты сплошь звезыы — Екатерина Васильева, Евгений Киндиков, Аристарх Ливаков, Евгений Киндиков, Аристарх Ливаков, Евгений Киндиков, Аристарх Ливаков, Енгений Викона дами работали на уровне, достойном их Они работали на уровне, достойном их высоких регалий, весело разыграли неприхотливое действо «а ля Чехов» тели от души посмеялись. Замеч ный аккорд фестиваля «Сачукари» такль поставил Владимир Салюк.



«Сказки о рыбаке и рыбке», плана драмы «Папесса Иоанна»... Он получил назва-ние «Пушкинский утренник...» и... за-вершился сумасшедшим соло на удар-ных. Эта финальная кода в исполнении нко, очень напоминающего об ликом Васильева. — взрыв впохно художника, разрушающего границы вос приятия произведения искусства, бро-

OCKAP H «РОЗОВАЯ ДАМА» ФРЕЙНППИХ АПИСЫ

Моноспектакль Алисы Фрейн Оскар и Розовая Дама» – конспект рр актрисы от Джулы до чемпионки по бор

житрикънот Люубьеть до чемпания по борьбе.

В Москве театральный культ фрейндик сложился давис: еще в начале 80-км дами в давис еще в начале 80-км дами в д

ном воображении 120-летним стариком, прожившим долгую, счастливую, разнообразную жизнь. Пассажи в письмах ребенка: «в в этом разбираюсь, мне уже больше тридцати», «как классно жить в браке после патидесять, когда позади множество испытаний» или «мне семърсеят, а в моем возрасте быстро устают» звучат забавию и трогательно. История с троится как воспоминания Розовой дамм. Читающей письма умершего оскара, и в спектакле Пазы ру-

соголовая Фрейндлих в сером спортивном костюмчике, то синмая, то надевая очки, ежеминутно превращается из мечтательного ребенка в грубоватую мудрую старух, рассказывающую смешье байки о своем прошлом чемпиони на вером прошлом чемпионим на мериканской борьбе. Именно в этих рас обанию с поктакил, делающего достоватил предаментах—все обанию с поктакил, делающего друж много загачительных троизмов и пафоса, искусством. Оскар рассказывает, что ему – десять, но он выглядит на семь, что от лечения обана в пафоса, искусством. Пети в предами предами предами предами предами девочка обана в предами девочка преги влю с «толубая фея», как он говерит, оттого, что ее кровь не доходит олегких. За 14 дней событий происходит много, на цепую жизнь: в роман слегти, в ссора, и примирения, и обег из ботьницы, и обиды на родителей, ко-тращения в ким, и спожные взаимостношения с богом. Тоже прошедшие через много эталов. Шинтт пакует философские глубокомысленности о мизни, смего текст выглядит доволь- по фальшиво, но самой фрейндлих мязни, смерти и боге в детскую вность, отчего текст выглядит дов но фальшиво, но самой фрейн каким-то образом удается избегфальши.

на чильшило образом удается избежать фагыли.

Фильшил образом удается избежать фагыли.

В сущности, дело не в том, что она сворят (хотя, как в зана», Пазя все же постарался, сколько мог, сократить слажона в друг становится мальчиком: перергивает плечами, отмаживаясь от чего-то, как перетаптывается во время рассказа, как, стесняясь, отщипывает катышки на брюках, как шмыгает носом, немного замкается, как смотрит, наклонив голову к плечу и, обращаясь вверх, словно ребенох, говорящий с высоким взрослым. Фрейндлих уже приходитался одной из ве короных ролей. Но в том-то и фокус, что теперь она не пытается действительно выглядеть десатинетним оскаром – это смотрелось бы у немолодой актупьсы нелено. На какой у немолодой актупьсы нелено. На какой тамки, наб росок, несколоко штумков. Я потом вдруг голос, почти не меняя тембра, становится скрипучим, актупса сдвигает очки на кончик носа, наклоня-



ясь над письмом. — н тут же становится веселой старухой, любящей крепкие выражения и подталкивающей крепкие выражения и подталкивающей мальчине и глубже прожил оставшиеся ему дин. Френдили не україн то сцены три часа кряду, играет смешно и нежно, так легко минуя переходы от лирких и остарому, почти гротескиому рисуку, что ногда кажется. будто эта бенефиская роль — не только святочный рассказ о мальчике, умершем под Новый год, но и короткий конспект ее старых ролей в театре Пенсовета от Джульетты и Гелены до Элизы Дулитти и Селии Пичем. Актриса в последных словах Розовой дамы о смерти Оскара была строга и тверда, но зап. как и следоваю ожидать. и финалу буквально заплавлю слезами. Апподкровали стоя.

Пина ГОПЕР

чем секрет успеха грузинской школы ч секрет успеха груз и нской школы на международной оперной сцене? Ведь мы только и узнаем о победах «наших» за рубежом... Одна из таких побед — Падо данном случае неудачное выражение. Потому что Падо Атанели ставят сегодна в одни ряд с выданом случае неудачное выражение. Потому что Падо Атанели ставят сегодна в один ряд с выдающимися мастерами оперьой сцены. Сравнивают его трумф, значение в имровом вокальном искусстве с успехом Джорджа Баланчина и Вахтанта чабукнани в балете. Эту мысль озвучил педагог Атанели, Нодра Анцтунадзе на вечере, который прошел недавно в Доме-музее Николоза Бараташвили.

По словам известного певца и педагога, в вокале Падо Атанели

По словам известного певца и педагога, в вожале Падо Атанели соединились пиризм великого американского хореграфа грузинского происхождения и мужество «чародея танца», создавшего незабываемый образ Отепло. Троппостим постижения в мужество происхождения постижения в произмется незабываемый образ Отепло. Творческим достижением Атан ли Нодар Андгуладзе считает с хранение традиций и их тран формацию в современную эст тику.

ку. И еще он напомнил мысль рос-



сийского ученого Николая Амосова— можно обучаться правилам игры, но побеждать ты должен сам. Падо Ата-нели вернулся в Грузию через десять лет победителем. Эту дату—десяти-летие на мировой оперной сцене— он отметил на родине. А в музе Бараташвили мелома-ны услышали и увидели оперу Вер-ди «Симон Бокканегра» — конечно, в записи. В заглавной партин — Падо Атанели. Сильный, обаятельный, ро-

Атанели. Сильный, обаятельный, ро-мантичный. Таков его сценический

мидж. В свое время вокальные данные, ак и имидж певца, высоко оценил ре-иссер Франко Дзеффирелли. Тог-

эстро впервые услышал Ладо в ре «Паяцы» и был покорен моло

ре «Паящы» и был покорен молодым грузниским вокалистом, о котором, по его словам, мог только мечтать. Партнерами Ладо были Пласило Доминго, Дмитрий Хворостовский, Анжела Георгиу — международный составы... Дирижер — А. Паппано.
— Репетиции прошли на одном дыхании. Ладо пегко выполнял все указания Двеффирелли... Спектакты получился блестащий! Он примечателя или и хем и примечателя или указания примечателя и указания примечателя или или примечателя или или или примечателя или или указания примечателя или или или примечателя или или или примечателя или или примечателя или или примечателя или или примечателя или примечателя или примечателя или примечателя и или примечателя или

указаний дзецуириелии. - цептально получился блестащий! Он примечателен еще и тем, что шла примая грансляция оперы в пяти парках Ковентгарцена. По окончании спектаня на площади перед театром собралась огромная толпа народа. К ней из театра вышли артисты - это был необыкновенный момент единения артистов со зрителями. Выло бы неплохо, если бы подобные прямые трансляции были возможны и в Грузин – для тех, кто не смог приобрести билет или для кого его стоимость оказалась слишком высокой, – считает пианистка Манана Чиковани, верная

ре «Паяцы» и обструзинским вокал

помощница и супруга Ладо Атанели, благодаря усилиям которой тбилис-ский зритель увидел последнюю ра-боту певца – в опере «Симон Бокка-

боту певца — в опере «симин виала-негра».

Партню Симона Бокканегра Ладо исполнил в Сан-Диего, в премьер-ном спектакле. Для него это была первая встреча с оперой Верди. Ре-жиссер спектакля — Лоти Мансури, на протяжении многих лет директор и режиссер оперного театра Сан-франциско. В 1996 году в Вене он вручил Ладо Атанели первую пре-мию международного конкурса. А спустя десятилетне встретился с ним в Сан-Диего. Встреча была ра-достной... В біль-

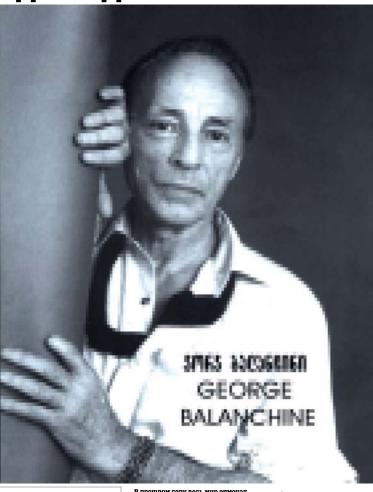
жайших планах Атанели – новая опера, в которой в сентябре он в сентябре он выступит в Ва-шингтоне по приглашению Пласидо Домин-го. Затем Атане-ли споет «Аиду» ской Метроп

-опера, а в Берлине выступит

стро Озава. Предстойт также два спектакия «Тоски» в Мюнжене. Таковы планы вокалиста.

— Когда Верди сочинил оперу «Симон Бокканегра», то сомневался, что опера сразу понравится слушателям. Нужно время, чтобы войне в эту реку Ведь это — нсповедь Верди, потерявшего жену, детей. Н в опере «Симон Бокканегра», как нигде, звучит тема плобви к дочери, тема главных человеческих ценностей. Все это соединилось в благородном образе, манере пения великого романтика, певца Ладо Атанели, — считает президент международного общества искусств «Мзечабуки» Авто Данелия. — Не случайно в доме грумнского поэта-романтика Никопоза Бараташыли состоляась встреча с другим романтиком — только певцом. Ладо Атанели опережает время. Это певец будущего, хотя он уже десятьет выступает на оперных сценах мира. В 1989 году Падо имел гранизаный услех в плере «Кал-маска» вещ будущего, кога он уже десать лет выступает на оперных сценах мира. В 1989 году Ладо имел гран-диозный успех в опере «Бал-маска-рад», завовевал гран-при в Барсело-не, на конкурсе имен Франческо Ваннаси. Сила художника — в нео-быкновенном приближении к гар-монии. Он одновременно яркий певец, талантливый актер, инте-ресная личность. Об этом гармо-ничном сочетания всех качеств мечтают все. Недаром Дзеффи-релли признался, что Ладо — мечта любого оперного режиссера. Сло-вом, у Ладо еще все впереди...

БЛАГОСЛОВЕНИЕ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА



ВОЗВРАЩЕНИЕ «СЕВИЛЬСКОГО ЦИРЮЛЬНИКА»

егодня я было ложу взял в ol «», которого в старину дава -Па.... это тот самый «Инри

Ф.М.Достоевский. Белые ночи.

«Севильского пириольника» (
Да. это был тот самый «Цирюльник», который на протяжении почти првух столетий заимает одно из почетных мест в мировом опериом репутаре. Спектакль с неиссижаемыми возможностями сценических преломений, эталом мелодической изобретательности, утоиченного вкуса, гращии и пластичности музыкальных образов, со всеми атрябутами комического мыра от лукавого юмора, незлобивой насмешки до острого гротеска. Все эти грани ожили и заверкали в постановке режиссера оперной студии тбилисской коисератории, профессора Гиви Гачечиладае, осуществленной силами стуринова, профессора Гиви Гачечиладае, осуществленной силами стуринования, профессора Гиви Гачечиларае, осуществленной силами стуринования предыственная задача – вервуть столичным меломанам оперу Россини в своем традиционном виде. Опыт предыдущих лет показал, что модернизированные, пусть даже тапантиные постановки творений старых мастеров, с отрывом действия от его опох, и соответствующей трансформацией облика персонажей, не вызывают сочувствия эрителя, в лушием случае оставляя его равнодивным сложность задачи усугублялась отсутствием условий для попноценной постановки - наша оперная студия по сей день не имет своей игровой площации, сцена больчно страмительными финальными композициями. Где в водовоте комических ситуаций участвуствими отприменность. ными композициями, где в водовороте комических ситуаций участву-ет весь игровой состав, подлинное подвижничество. Замысел режиссера предусмат-

замысеп режиссера предусмат-ривап максимальную активнацию малых ролей, сближенне главных и второстепенных персонажей. В каж-дом участнике спектакля был про бужден артист с присущим ему по-тенциалом мимических и пласти-ческих возможностей. Вспомним ческих возможностей. Вспомний гамму сменяющихся выражений на лице слуги графа Фиорелло при виде безуспешной попытки патрона

вызвать Розину на балкон. Как старательно он дирижирует нанятыми музыкантами, как стремится попасть камешком в заветное окно! пасть камешком в заветное окно! Или неприметного дежурного офнера, который со своими солдатами спешит на скандал в доме Бартоло (в обеих ролях ст. 1-го курса г.Кбуладае). Обалдев от увиденного, он почти все сознания опускается на ступ, и все торопятся привести его в чувство. Далее этот персонаж, минтруя в компании с Бертой пластичесний дузт графа с Розиной, превращается в «пародирующего двойника» Альмавивы; при этом Берта, по воле режиссера, ие старая служана, как в либретто, а кокетливая девица.

воле реалисорет, по старал слугама, как в пибретто, а кометинава девица.

Вообще в своем новом спектакле профессор ГГачечиладзе раскрытся как истинный король мизансцен. При ограниченности сценического пространства, фантазии режиссера начинают безотказно служить предметь вещественного мира - шпага, трость, гитара, стол, органично включаясь в действие. Каким только метаморфозам не подвергается знаментый зонт Базинию, попадая в руки Бартоло! Свернутый, упирающийся наподвойе трости в пол, это стопп, опора. Приподнятый и раскрытый, он, суля по мимике роктора, бытует в его ссзнании как средство обороны, панацея от бел. При появлении «заболевшего» Базинио опекун спасается под зонтиком от мизансшене из са под зинтиком от микробов. Но осо-бенно удачно этот предмет использу-ется в блестящей мизансцене из финала первого акта. Слова фигаро в квинтете «Доктор наш Бартоло... от изумления стал недвижим» явились импульсом к поменена вавилете» досторнам вод положной изумпения стал недвижим» явились импульсом к очередной режиссерской выдумке: присутствующим кажется, что застывший под развернутым зонтом хозяни дома превратился в изваяние, и каждый спешит внести в «скупытуный портрет» свою корректуру.

Доскональное знание текста либрето способствовало и другим сценическим находкам. «И сердце тормествуст, и менуэт танцует», – веселится Бартоло на уроках пения. Видимо, этот эпизод породил мысль украсить использованием бальных па

и дуэт Розины с Фигаро из 1-го акта, и пиковый момент урока пения, когда Розина с графом, не обращая внимание на ярость привязанного к спинке ступа Вартоло, самозабвенно предаются танцу. Разыгравший камежду опекуном и его воспитанницей инципент вокруг мимого счета от прачки стал и сточником еще одной мизансцены с пародийным дуэтом слуг. В ответ на бурное излиние любовных чувств Берты (А. Рачелишвили, 1-й курс), полуглукой, почти лишенный дара речи Амброджьо (П. Сухиташвили) и звъякает из ложани атласные панталончики и уве похани атласные панталончики и церемонно разворачивает их перед баловницей.

ремонно разворачивает их перед ба-повницей.

Исполнители главных ролей явили понстине звездный состав: велико-ленные тембры низких голосов (магы-тернат Бреванской консерватории г. Партионя - Фитари с поисты оперной студии Тбилисской консерва-тории З. Карая (Бартопо) и г. Датусани (Базилио), прекрасные сопрано (ис-полнительницы роли Розины магист-рантки Н. Мачандзе и М. Серебряко-ва). Редкую для его возраста техничес-кую подготовку обнаружил магист-рант Г. Сафария (Яльманиа). С петко-стью справившись с виртуюзнейши-ми пассажами. Нскрометный сцени-ческий тапант – качество, общее для всех участников спектакия. - позволия постановщику убедительно предста-вить свой взгляди на персонажей. В комедийном предста-вить свой взгляди на персонажей.

вить свои вз. имд на персонамен. В комединяю представлении особенно трудно сыграть пирического героя, образ которого зачастую иливен индивидуальности. Слащавость, беспомощность, отсутствие индидивым с обычные приметы. Альмавива-сафаран далек от «мирового эталона». Зпегантный, утонченный, загораясь илеями фигало глам не плевлана». Злегантный, утонченный, загора-ясь ндеями фигаро, граф не превра-щается в марионетку цириольника. Он срастается с напяливаемыми ли-чинами и с азартом входит в роль, сражаясь, как лев, за право на ли-бовь. Неожиданно раскрылся образ Бар-толо. Вместо эловредного старикаш-ки, донимающего свою воспитанницу перевивыми полозранцями эличель.

ревнивыми подозрениями, зрител увидел добродушного и даже оба

тельного ворчуна. Он так влюблен, что не в состоянии серьезно сер-диться, и приходит в умиление от каждого благосклонного взгляда векамды о опа осыпонно в вятида ве-роломной притворщицы. Блестящая игра З.Хелая сделала его персонаж, можно сказать, главным действую-

ин ра зделам сцелала ем оперсомам, можно сказать, главным действующим пицом.

Ропь Розины давно дожидалась Нино Мачандзе, покорнышей слушателей студенческих концертов исполненнем арин «В полуночной тишине». Зта ропь оказалась большой творческой удачей и М.Серебрикова обезоруживает «врагов» шленительной женственностью и грацией движений, перед которым не может устоять даже дои Базинию.

При всей скудости сценического пространства (накриства (накриства с ценум за урительного залар) режиссер с максимальной интенсивностью и горатью использовал его возможности, создавая живописные группировки.

сер с максимальной интенсивностью использовал его возможности, создавая живописные группировки. Отпичко инсценировама оркестревая картина грозы с колыханием пламени свечей, разбегающимися по стенам отблесками молнина. Успеху спектами в ом мистом способствовали костюмы – блестящий канты дона Вартопо, наряд Розины, в котором с таким изяществом ступала по сцене Серебрикова. Несколько мрачным показалось одеяние музыкантов; котором редело и клохожими на заговорщиков. С увлеченностью и отдачей дирижировал оркестром профессор Реваз Такидае. Однако количества релегиция вне не доставало – хотя бы потому, что при повторном показе оперы заметно синзились огрежи в звучаним отдельных инструментов, нарушения в ансамбле с солистами. Спонсор постановит и эригелям словом к участникам и эригелям спектакля обратился Презвъчайния в Грузии. Стриветственным споком тучастникам и эригелям спектакля обратился Презвъчайния в Грузии фабрицио Романо.

Мария КИРАКОСОВА музыковеп

В прошлом году весь мир отмеча столетие великого хореографа Дж джа Баланчина. Тбилисский оперн дия выдачины. 10 илисский оперный также откликнулся на это событие по-становкой его балетов — «Серенада» (музыка Петра Чайковского), «Попо-пон Мусагет» (Игорь Стравниский) и «Симфоннуеский всетеры» (Перши Кей). Постановщики хороографы — Барт Кук и Мария Калегари. Грузин по рождению, петербуржец по респитации и эмопичален пи мест по респитации и эмопичален пи мест по респитации и эмопичален пи мест по респитации и эмопичален пи мест.

прязин по риженим, истероуржен по воспитанию и американец по месту жительства Джордж Баланчин грижды менял имя. В Петербурге его называли Георгием Баланчивадзе, в Париже, где он четыре года руководил «Русским балетом» Сержа Дягинева, Каланчином, а в США он стал мистером Би.

Пжордж Баланчин поставил 425 балетов: для сравнения — Ролан Пети, ститая себя плодовителе Пикассо, подарил миру всего 150. Но публике известна лишь нчитожная часть наследия мистера Би.

Недаено в Тбилисском театре оперы и балета и менен 3. Палиашыли танцевала «Прагоценность» Мариники Ирма Ниорадзе в премытельной делем в 1967 году хореограф показал свои «Прагоценность» — балет, в котором он воспевает триколы — три страны, его воспитавшие « Чарино» («Рублина») и Россию («Бриллианты»). В первой части непользована и шей показал свои «Капричию» и показанаты». В первой части непользована музыка французского композитора Форе из спектаклей «Пелпиас и Мензанда» и « Шейлом», во второй «Капричию» и стра Страны и как претьей с одна из частей Третьей симфонии Пета Чайковского. Как гласит предание, точком к созданию этого балета послужило посщение Баланчиным магазина ювелирой фирмы «Ван Клеф и Арепы», «Я люблю прагоценности, я ведь грузин по национальности, вы драгоценностия, в прагоценности, к рарагоценностия» и гровори кореограф. Товорили, что многие покидали знаменитый магазин, опустощив свои кошельки. А Баланчин, так начего и не купив выне из вего свои «Драгоценности». Нечего не покра прего во не покимают толи к прагоценности». Нечего не купиз выне из вего свои «Драгоценности». Нечего не покимают толи кореограф. Говорили, что многие покидали знаменитый магазин, опустония свои кошельки. А Баланчин, так нечего не покимают толи к раготовой «Драгоценности». Нечего во свои «Драгоценности» и покимают толи к раготовой и покимают толи к прагоценности». Нечего во свои «Драгоценности» и покимают толи к прагоценности» и покимают толи к прето во покумают покумают

ликса Мендельсона и Дато́ Евгенид-зе. Автор идеи и продюсер – Гоча

Чхандзе. В образе Баланчина предстал блистательный Михаил Лавровс-кий, его музы – Ирма Ниорадзе. Хо-

реограф приходит в ювелирный магазин и как загипнотизированный смотрит на камень за стекпом...

— Мие котепось посвятить Баланчину что-то особенное, что тронуло бы сердце публики, — призналась Крма Ниорадзе. — И я обратилась к ниее самого хореографа. Он мечтал создать вариации на тему сапфиров — после «Каумуридов», «Рубинов» и «Брилинантов». Так повымись наши «Сапфиры». Замечательный момент — я как в кокои замотана в красивый материал зеленоватогнубого цвета, и дваровский — Балаччин раскручивает, разпражатывает пона в камень вложено души ювеламина, за самота в прастом обращений в пределений прастений прастений править на балете — рука создателя танца доводит только великоленой хореографией, безупречным мастерством артистов, но и фантастическими костюмами (Александр Васильев) и сценографией (Матолим) на камена прекрасирия и увлекали в мир прекрасного...



ГОЛЛИВУД ОТПУСТИЛ КУКАРАЧУ ЗА «САЧУКАРИ»

О нем вспоминают не так уж часто, но когда произмосят его имя, вопроса, «кто это такой», не возникает. Он известен, как один из любимых актеров Серго Параджанова, создатель незабываемого для грузниского зрителя образа Кукарачи, приятель Милы Йовович, возлюбленный Натаи Хоркиной, партнер Харрисона

новой ленте Темура Баблуани, на ко-торую его пригласил сам известный грузинский режиссер.
— Я даже не в курсе того, о чем бу-дет фильм. Баблуани настолько та-пантине, чтоя поиностью ему доверяю и не сомневаюсь в том, что это будет нечто выдающесех. Работа над филь-мом начнется в ближайшие три неде-

необходимо членство в гильдии. Вот так и приходилось манипулировать. И самое главное: нужны удагач и устойчвая психика. Случалось и такое месяцы пробы, доходишь до финала, все уже поздравляют, роль твоя. А потом все срывается... И, казалось, депрессия неизбежна. Но начать все

с нуля в Амери ке – это один из возможных путей к достиже нию цели. По пасть, хотя бы «на один про-ход» к Спайку Ли мечтают все актеры. Когда позвонил мой позвонил мой агент из Пос Андженеса, я был на премьере «Опигарха» в Тбилкси, и попросил записать кассету с пробами для Спайка (он искал на эту роль актера не тольактера не толь-ко в США, но даже в Росси

даже в России, я не торопился, казалось, что при таком широком «поисковом ареале» до меня дело и не дойдет. Однако мериканцы настояли на том, чтобы приехал именно я. Спайк встретил меня как старого друга. Работать с ним было легко, контакт наладился бъстуро М.И. можно сказать, переви ами обыс лет ко, контакт нападился быстро. Мы, можно сказать, переписали сценарий. Он прислушивался к моему мнению, ведь образ предстамоему мнению, ведь образ предста-вителя «черного мира», который мне предстояло создать, был ему совер-шенно незнаком. Эти доверительные отношения сохранились у нас и по сей день. Меня радует, что представы-лась возможность поработать в Гру-зии и получествовать то, уго называет-ся «творуческой ностальтиней», да еще и в фильме такого пежисела В Гтися «творческой ностальтиней», да еще и в фильме такого рекиссера. В Гручин мом работы малочисленыы, А в США на протяжении семи лет (это тот период, когда а пробивался в гильдию американских актеров) моей деятельности в киноиндустрии я сыграл в 25 телевизионных, в 8 художественных фильмах (в трех из них выступил в главных ролях), закончил в качестве режиссера свой фильм и еще один, но уже как продюсер. Все это, к сожа-пенно и удивлению, почему-тот а сто-рона моего творчества, о которой из-вество либо небольшому количеству пюдей в Грузии, либо (что еще более вероятко) неизвество инкому... Жизиь в Штатах протекает у меня по привычному графия, и бы сказал, инчем не отпичается от тбилисского

по привычному графия, и ок сказан, ничем не отпичается от тбилисского образа жизни. Те же утрение про-бежки, деловые встречи и отдых с дру-зьями. С единственной «кулинарной» разницей: вместо хачапури мы едим ницу. Друзья – это единомышленны-ки. Среди них много известных имен. К примеру, с Милой Йовович я позна-комился, когда она была еще подрос-тком (но уже известной), тринадцати-летней девушкой. Мы оказались в од-ном кругу русскоязычных эммигран-тов. С тех пор поддерживаем связь... Дружеские отношения завязались и со многими известными актерами, но уже на голливудских площадках. Есть друзья и в России, ну и, конечно, на моей родине. Эти отношения гармо-нично сочетаются с творческим про-цессом. Недавно я предпожит своим российским друзьям поставить две цессом. Недавно и предложил своим поссий кими друзьям поставить две пьесы на русском языке. Уже есть некоторые наметки. Еще в планах сытрать роль, о которой, можно сказать, только мечталюсь. Закончен сценарий, над которым я с коллег ами проработали тод не вскоре, надвеюсь, прижимы в сторым к его «кинореализации». Жизыь, конечно же, интересна и полна событий, но я всегда считал, что даже в такой публичной жизии, которио ведут актеры дольно оставаться место тайне – она называется «частная жизнь». Я той прекрасной половне человечества, которая не считает кукарачу погибшим, могу сказать, что Кукарачу погибшим, могу сказать, что я не женат и в ближайшее время не собираюсь этого делать, хотя... дру-жу со многими.

Инга МУШЕГЯНЦ

ли, а пока я возвращаюсь в США для того, чтобы решить организационные вопросы со своим агентом. В Америку я приехал в 1992 году на премьеру фильма «Сталин». - рассказывает Леван. — Стали поступать предложения, Форда и Эдварда Нортона... С середины 90-х он живет и работа-ет в Америке. За эти годы ниостранец (для американцев), для нас – соотече-ственник, известный актер Леван чаненшвани добалься довольно мнофильма «Сталин», - рассказывает пе-ван. - Стали поступать предложения, и я решил продлить себе творческую командировку. Думалось, что уеду обратно, но... когда не будут синмать. Получилось обратное - все время предлагали работу, особенно после того, как я стал иленом американской гильдин актеров. Было время, когда в голливуд было невозможно попастъ даже с легким акцентом - эмиг ракты дов. обслуги... Теперь это в прошлом. И чабират баплы», синмаясь в мало-бюджетных фильмах. Точно так же было «набирать очки», хотя бы для того, чтобы стать членом Союза кине-матографистов. Правда, чтобы по пастъ в гильдию, надо иметь роли в больших проектах, в то время как для больших проектах, в то время как для Учаненшвили домплся довольно мно-гого. Онсыграл в «Самолете президен-та», «Две независимости», «Внуусе» и «Блядре». В его адсенале картина известного голливулского режиссера Спайка Ли «Двалцать пятый час», где он уже исполняет роль одного из са-мых крутых гангстеров Нью-Ворка. Это в США... Активно сниматься Ле-

ЭТО В СПИА... АКТИВНО СНИМЯТЬСЯ ПАВРИ В ВАН ПРОДОГМЯЕНТ И В РОССИН: ПАВРИ В «ОПИТАРХЕ» ПАВПА ПУНГИНА, РЕМЕЙКЕ «ПИТАРХЕ» ПАВПА ПУНГИНА, РЕМЕЙКЕ «ПОВЕКА-ЗМОНЕЙ В НЕТОВИЯ И В В НЕТОВИЯ И В В НЕТОВИ В НЕТ

ГОСПОДИН ГАЛСТУК, ПОЖАЛУЙТЕ В ВЕДРО!

Как оказалось, предметы одежды могут иметь характер, амбиции и даже вступать в конфликт друг с другом. Во всяком случае, такое вовсе не исключено, если речь идет о фантазии настоящего художника. Ибый режиссер, студент четвертого курса факультета кинотелережного роз тбилисского государственного университета имени Нв. Джавахипыти курс Бубы Хотивары) Георгий Чалаури снял фильм «Одежда», который дважды становинся победителен: в первый раз — на Тбилисском студенческом фестивале «Сесипи» за лучший дейот, во второй — на IV Бакинском кинофестивале, в котом приняли частем молодые кы

за пучший дебют, во второй – на IV
Ванниском кинофестивале, в котором приняли участие молодые кинорежиссеры разных стран: картина Георгия завоевала Гран-при. Она
уже не раз была показана по грузинскому телевищению.

— Нак восприняли киношники и зритени вашу картину?

— Она была очень тепло принята... Но я не пюблю говорить о том,
как оценили картину. Кому-то фильм
правится, кому-то, может быть, и
нет... Я вообще на фестивале было
интересно увиреть фильмы наших
ровссиков из разных стран. Конечно. по сравнению с нами, у них поровсиков из разных стран. Конечно. по сравнению с нами, у них подем создавалась картина?

— Как создавалась картина?

— Начиу с того, что главные ее
проснами предметы опежды,
висящие на веревках. Мы двигали, перемещани веревках. Мы двигали, перемещани веревках. Мы двигали, перемещани веревках. Мы двигали, перемещани в веревках. Мы двигали, перемещани в веревках. Мы двига-

висящие на веревках. Мы двигали, перемещали веревки — такое
возможно только в Грузин! — и
предметы одежды превращались в
героев фильма, марионеток...
Мне часто приходилюсь бывать в
районе Сололаки. И почему-то я
стал обращать винмание на одежду, висящую на веревках. Иногда
это была всего одна сорочка, в другой раз — несколько. Постепенно
появилась мысль о том, что веревки могут двигаться... Что каждая
сорочка, майка несет информацию о своем владелыде — его характере, социальном и материальном
статусе. А когда одежда приходит
в движение, то обретает собственвый харажтер, отделяется от владельца. К примеру, сорочка может
быть не только нищей или богатой,
о и грустной, веселой, гордой. но и грустной, веселой, гордой... скромной. И мы спелали несколь-

ко зарисовок конфликта между нис, чтобы фильм созрел. Когда су-«представителями» разных споев ществует сценарий, ты сам приду-общества... Кстати, в этом конф-ликте никто не выигрывает. Выхо-му нафантазировать характер. А в



Кшиштоф Занусси. Георгий Чалаури и Леван Рамишвили

пишличу замуськ, теор им чалаури пит домохозяйка, синимает белье и бросает его в одно большое ведро. Сколько ни дрыгайся, ни прыгай на этих веревках, все равно в конце концов попадешь в одно ведро — таквае философия картины. Так что не нужно придавать особого значения тому, что один ходит в галстуке, другой — в рваной сорочке... Моему учителю Бубе Хотивари очень понравилась эта идея. Сценарий, диалоги в даном случае не

нарий, диалоги в данном случае не имели особого значения. Все ренарии, диалоги в данном случае не имели особого значения. Все решал визуальный ряд, действие. Снимали недели две. Но трудно было осуществить монтаж - рабодей две. Но трудно было осуществить монтаж - рабодей две именений в именений

панном случае прихопится наблюдать за людьми, чтобы по-нять, кто есть кто. Когда люди видят

нять, кто есть кто, когда пюди видия видих камеру, все начинают вести себя как актеры. Но когда привыкают к ней, тогда и начинается настоящее.

— форма художественного кнно, снятого в эстетине документального, популярна в мире. Художественно оформленный документальную леред собой ставишь задачу?

задачу?

— Не знаю... Я пытаюсь снять

Не знаю... Я пытаюсь снять что-то настоящее, почти без всякого своего вмешательства. Но, навервое, это не получится. Я уже месяц снимаю и придется всетаки немного вмешаться. Наче буду снимать год... два годи. — Это интересные объекты? — да. очень. Каждый стари — это цепая история! Там столько всето... Я просто не записываю слова, совсем. Чтобы все проявляюсь в рействии. А вообще их истории сами по себе тоже очень интересны.

ны.

- В твоем роду есть киношники?

- Нет. Отец был писателем. А кино я заболел еще в детстве. Потом сдал экзамены на юридический. Но меня это совсем не интересовало.

ю. В перспективе будешь зани-ся только документалистикой? Нет. Мне интересно и игровое Mathci

кино Назови своих любимых кино-

мини.

— Назови своих любимых кинорежиссеров.

— У нас естъ один из величайших
режиссеров — Отар Иоселиани. Потити все его фильмы — шедевры... А
еще на меня в свое время очень повействовало «Зеркало» Тарковского.

Нравится мие и творчество иранских
кинематографистов.

Я не люблю рассуждать о направленнях в кино. Предпочитаю говорить
оконкретных режиссерам... Кота естъ
фильмы, в которых режиссер мало
вмешивается в процесс. Не режиссирует, а просто старается что-то
поймать. Это мие очень интереско!

Начинающему режиссеру помогал.

Начинающему режиссеру помогал создавать картину его сокурсник, тоже будущий кинематографист *Певан Ра*

Взаимопонимание на съемочной *ке было*? - спрашиваю Левана.

Па. *А какие проблемы возникали в*

— и навлее прошения возливали в процессе работы?
— Приходилось договариваться с соседями, чтобы они на период съемок не вешали белье, чтобы мы могли пользоваться веревким. Белье-то было наше... Причем в большом количестве. Брики, сорочки, галстуки для разных ситуаций.
— Тобе и поличетова с поличетова с

дия разных ситуаций.

— Тебе нравится ваша картина?

— По-моему, фильм получился.
Он показывает все слои человеческо-го общества, причем ставит их пред-ставителей в разные жизненные об-

епьства. *Каким ты видишь свое буду-*

мее?

Буду снимать кино.

Собираетесь и дальше работать вместе с Георгием?

Если предоставится возможность работать вместе. А всли нет, будем делать фильмы независимо друг от друга.

Какая сфера жизни тебя особенно интересует, куда тебе кочется заглинуть с кинокамерой?

Например, в мир животных.

Чым фильмы пюбишь?

Андрея Тарковского...

BEYHAA XEHCTBEHHOCT b Hebehbi Kokahoboŭ



Невена Коканова, нежная, женственная, изысканная... одухотворенная, любящая. Такой ее знают, помият поклонники таланта актрисы на родине, в Болгарии. и за рубеком. На днях ее вспоминали на вечере в Доме кино. организованном Посольством Болгарии в Грузин и кникоритиком Дали Икропиридае.

Невена Коканова стала символом болгарского кино 60-70-х годов. Глава болгарского диломатического преставительства в Грузин Ивалло Бразицов маломини основные вехи творческого лути звезды болгарского и мирового книематографа. Она начала свою карьеру в 1955 году, санвшись в фильме Борислава Шараливева «Две победь». Первой ее работой, замеченной критикой и публикой, стала роль в фильме «Табан» И. Корабова в 1952 году, За ней последовали — «Инспектор и ночь» Р. Выпчанова, «Покититель персиков» В. Радова... «Галилие» Липиалы Кавани. Актриса умерла нать лет назад — в коме 2000 года.

«Я отношусь в поколению, молодость которого пришлась на то время, когда на жорае поколению, молодость которого пришлась на то время. Когда на жого в трана председатель Союза жинематографиктов Грузии Эльдар Шенгелая. — Вся нам особенко представила болгарский кинатограф, принесла свой неповторимый шари. Кокакова— счеть интереская, талантиная, красивая титиса, женещина, звезда, в воше бо и встретился с ней в больстого в общени человека. С ней было очень приятию общаться. Но, главное, конечю, жуван, где блистал ее талант. Мне посчастивнию сь видеть ее и в театре, где она конество забыта съсвобразной театральной актринось. Но это было нечто совском другое. Невена хорошо чувствовала грань условности в театре и кино. Наденось, такие встречи с болгарским кино продолжится. В Грузин очень мало закот современный болгарский кинематограф».

Пали Околирилае засказала о том, как сушьба свепа ее с замечательной актри-

болгарским кино продолжатся. В 1 рузии очень мало знаит современным сол арьды.
Дали окропирида рассказала о том, как судьба свела ее с замечательной актрысой. Творчество Невены Кокановой стало темой ее дипломной работы. А научным
руководителем, благословившим свою студентку на этот путь, был проректор Тбилисского университета театра и кино Готи Долидах, молодой кинокритик встретилась с актрисой в Болгарии, и общение с ней принесло Дали Окропиридае ряд незабываемых миновений.

Тоти Долидзе рассказал, как был влюблен в Невену Коканову. И это стало толчком
для профессимального интереса к ее творчеству. «Мие казалось, будто она играет
для меня... В моем маленьком компьютере она всегда сидит. Это большое счастье!»
— сказал он. —

для меня... В моем маленьком компьютере она всегда сидл. 1-11 отпольное часто...

— сказал он.

После столь восторженных слов, сказанных в адрес актрисы, которой давно уже нет с нами, зрители увидели ее, прекраскую и молодую, на киноакране. Ее трепетность, сдержанная страстность и одновременно целомуприе — все это вновь поразило в Невене Кокановой в роли Лизы. Обычная, казалось бы, мелодраматическая история была показана ею так поэтично, с такой глубиной, что превратилась в подликтирую, высокую трагедию. Зрители уходили из зала потрясенные. Очщенные, вы сетодня так отвыми от роматических историй, настолько не верим в чувства, что сначала фильм казался нам несколько архайчным. Но кадр за кальмо сверим пераму в поверило героям.

вейни в чувства, что сначала фильм казался нам несколько арханчыым. Но кадр за кадром сердце зрителя начиналь все более учащенно биться и... поверило сурожно троению чувсеным, такам выразительным глазам актрисы Невены кокановой.

— Мне хочется поблагодарить всех, кто помог в огранзавдии вечера, принял в нем участие, — это и болгарский посол Незайло Бразицов, и консул послыства Навы Рейчев, и Эльдар Шенгелая, и киновед Арчил Шуташвили, и, консчил Стит Долидзе, без которого этого события могло бы не быть, — сказала Дали Окропирудае. — Вспоминаю замечательных грузинских кинематографистов Гено Цупка и Нелли Ненову. Их союз стал олицетворением культурных, человеческих заамносвазей болгарского и грузинского народов. Уверена, они будут развиваться...



Пресс-конференция

НА СЦЕНЕ ОПЕРНОГО СНОВА ПРЕМЬЕРА

СРОВВА ПРЕМЬЕРА

Сегодия состоится премьера балета «Тщетная предосторожность» Фердинанда Геропьда в кореография фереврика Зштова. Постановку осуществили приглашенные хореографы Александр Грант и Эмилию Мартинс. На тбликскую сцену был перенесен спектакль. Ковенттардена. В нем будет танцевать международный состав – солисты большого театра России Анастасия Гранча и Геннария Яник. солист Коропеського театра Данин Себастнан Киоборг и артисты Тблинсскую статра Данин Себастнан Киоборг и артисты Тблинсского театра Данин Себастнан Киоборг и артисты Илексина Себастнан Киоборг и артисты Илексина Себастнан Киоборг и артисты Илексина Себастнан Киоборг и артисты В Себастра В Себастор Коропеста Себаства С





ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДОЙ ХУДОЖНИК ТЕЙМУРАЗ ГАГНИДЗЕ!



без особой надежды на нежданную радость, я вновь заглянула в гаперею «Копала». Полупустые степы готовились к приему гостей – картин кисти молодого грузинского художника Теямураза Гатнидзе. Одна из сотрудниц галереи - Софа Мерабишвили – любезно указала мне на картины, которые подготовляли к показу, и объяснила, что художник с менеджером поилит челез час.

інипа. что художник с менеджером придут через час. По холсту, с нежно втертыми в него маспяными красками, мимо меня проппыла округлая синеватая рыба с золотым плавником на спине. Я вна-запно почувствовала себя членом «Ко-манды Кусто», спустившимся на дно оквана. На другой картине яркая жи-вая бабочка приготовилась спорхнуть с куста. Лепестки двух роз – золотой и бордовой – ощутимо пахли, капель-ки росы на их листьях отражали сол-нечные зайчики.

па рисы на нх листъях отражали солнечные зайчики.
А серебряные ножечки на кромке стола грозили выпасть из тарелки; и явственно услышала звук хрусталя винного графина, слегка задевшего бокал.

винного графина, слегка задевшего бокал.

Типерреализм? Нет. это неподходящее слово для обозначения сочного, светящегося и манящего... Стереоэфект, созданный автором исключетыью грудолюбием и знаимем нюансов светотеми, потрясающ.

Может, вы видели компьютерные мультфильмы 1890-2002 годов «Принцессу-Леберь» или «Рапунцевь»? Впрочем, это жалкое сравнение! Ведь в картинах Теймураза Гатнидае есть то, что вовек не вложить в компьютер живая душа, свечение животворящей знергии, вера в реальную красоту бытия. Здесь явно чувствовалась кность и воля к жизии. Час ожидания не прошел для меня даром. И когда в дверь вошли художник и его менеджер, я уже знала, что буду иметь дело с утонченной, но не оторвавшейся от реальности личностью.

ЗНАКОМСТВО

Красивый грузинский иноша с задумчивыми глазами оказался старше, чем я думала. Т. Тагнидзе родился
С1 июля 1979 года. Он один из пред-

ставителей постсоветской молодежи, еще заставший в конце 80-х годов ос-новной момент «вскипания» борьбы

за независимость Грузии. -Теймураз, почему вы завели менеджера? Дань моде?— вопрошаю не без ехидства. - Вовсе нет. Просто Арчил

- Вовсе нет. Просто Арчил Ростиашвили — мой лучший друг. Мы близки по духу и все-гла вместе. — почему в наш безум-ный век, шумный и взъе-рошенный, вы выбрали натуралистическое изоб-лажение?

натуралистическое изоб-ражение?
— Я не выбирал. Просто, это состояние моей души. Нног-дая пишу и в духе абстракци-онизма. Но чаще вижу мир таким – богатым чувством и красками, самодостаточ-ным.

ным. - А как вы относитесь, к примеру, к этой картине? - указываю на еще не снятую с прошлой выставки красочную мазию, на которой не понятно, что изображено - то ли яччинца упала со сковороды на кафель, то ли кит подавил-ся столудовым комом колючей проволоки.

достигла высокого уровня. Пока, – хором отвечают молодые мужчины.
- А вам нравятся Сосо Папнашвили или Валерий Меладзе?

- Мне – нет, – твердо отвечает ху-дожник.

ник. Что ты! Меладзе своеобразен! — мущается его друг.

ОБРАЗОВАНИЕ

- А что вы окончили Теймураз? меняю пластинку» я. - В 1998 году окончил Училище им. коладзе. А в 2004 году – Академию

Хотя увереннос-ти нет, - честно ти нет, честно отвечает художник. Но было бы так приятно знать, что ты — уже на небе, а люди все еще радуются выражению твоих

РЕЛИГИЯ

чувств!

Верите ли
вы в реинкарнацию?
- Мы – православные, - отвечают друзья. - И
вообще, умные
вопросы о вечности лучше зада-вать священникам. Амы верим в бессмертие

в оессиертие
души в принципе
в ад и в рай.
А чем
объясните, что
до сих пор существуют атеисты?

- Атеизм от горпыни. - тверпо говорит живописец.
- А еще от нежелания отвечать перед Высшим Разумом за свое поведение, от непокорности, - добавляет

Аргил.
- В фильме «Формула любви» граф Калностро (в исполнении нодара Мгалоблишвили) говорит, что разум человека, одолев бога, докажет, что стоит выше создателя. Как вы оба считаете, мечта клонировать человека не сродни этому заявлению?
- Да, конечно, отвечают они.
- Я против клонирования, это обижает сбаумраетья. Ок же дал способность размножаться, мрачно объясняет теймураз.

жает сыздатьмя. Отменность размноматься, мрачно объясняет теймураз.

- И результать у каждого изобрегения двоякие, как у расщепленного атома. И электричество, и бома. Не знаещь, чем это клонирование аукнется, добавляет Арчил.

- Хотели бы вы, Теймураз, быть бессмертным, как Горец Зидранана Пола - Дункан Макла-

ут из клона Маклаутов? - Один? Навсегда? – изумляется ху-дожник. - А другие будут умирать? Ни

зачто:
- Но ведь вы сможете наблюдать исторические процессы, делать сравнения ряда веков! —

тну я свое.
- Ну, уж нет, - серьезно отказывается от иллюзорного предложения художник. - И вообще, Христос - вечен в духе. Нам бы лучше этого же достичь!

ЛИЧНОЕ

личноє
- вы жеваты?
Оказапось, что оба - холостяки. По причине хронического безденежья. Наперебой объясняют, как трудно содежать жену и детей. Дать детям образование. А будь материальное благополучие – тут же бы женились.
- Какую желали бы подругу на
всю жалы?
- Я хотел бы уминую, душевную, чтоб-

- Я хотеп бы умную, пушевную, чтоб совет могла дать, если мне плохо, - сразу оживляется Теймураз, - н покорную. В смысле, кроткую в быту, чтоб над мужем не превозносилась и не командовала в семье.
- Грузинский мужчина традиционно - глава семьи, - вставляет Арчип, - а менщина - богиня! Перед ней надо преклоняться в душе, а не напоказ.
- А для булущих детей вы желани бы психологической американзация?

пали оы психологической амери-канизаций?
- Нет, никогда. Грузинских детей надо растить в традициях грузинско-го православия, т.е. почтения к семье, к матери, к людям! — отвечает худож-ник... Хотя и у американцев есть иног-да чему поучиться.

СОЦИАЛЬНОЕ

СОЦНАЛЬНОЕ
- Сейчас многне девушки уезжают работать иннечками, преследуя цель выйти замуж за рубежом. Это плохо?
- Для Грузии—да. Но для них—это
польтка спасти свою жизнь от гибели, а не простая блажь.
- В Европе требуют уместочить
правила въезда мигрантов - нелегалов. А ведь наши окоши едут
туда на заработки. Разве это предосудительно?

- Если они там работают, а не воруют, то нельзя их выгонять. Главное, выжить. Любыми – но честными! – путями.

ми.
- Попытались бы вы уехать, ну, скажем, на стройку в Европу, если б сиден совсем «на мели»;
- Да. Попробовал бы. Хотя бы на год - а там было бы видно. Я не годым. Был одно время и злесь чернорабочим. Я картины все рав

запретить частную торговлю. Как вам это?

Как вам это?
- Сначала пусть создадут рабочие места!
- возмущаются друзья.
Что ж людям помирать с голоду? В нормальных условиях можно думать об экономической выгоде государства в целом. Но где они, нормальные условия жизни

условия жизни?..

- Вопрос «холодной войны» в мире вроде закрыт. Но, как думаете, надо ли нам сопротивляться давлению стран-гигантов - России, сшя 2

IA? - Со всеми нужно дружить, а не просить у них милостыню или угромилостыны или угро-жать, - считает Тейму-раз. - Наша Грузия тог-да станет по-настояще-му сильной, когда пой-мет, что стране помо-жет только она сама. осознание своей само

мудрость

- Теймураз, а вы готовы делать рабо-ты на заказ?

- Смотоя какие. Если полхолящие для моей души, то – да, Разврат и ни-зость не стал бы рисовать ни за какие пеньги! Чтоб потом не прятать от Бога

глаза!
- Сейчас все — и я в том числе
— твердят, что Грузия проходит процесс становления. А что надо, чтобы мы, наконец, встали на

 Надо хорошо делать свое дело, не задумываясь, отвечает Теймураз. Рисуешь – старайся! Строишь – ста-райся! Начинать нужно каждому с райся! Начинать нужно каждому с себя, со своей личности, со своего становления. Не ждать от политиков и якономистов «золютого века». А вы-живать, творить добро, любить по-дей! Любовь и добро - только они спа-сут Грузию и весь мир. Молодые мужчины начинают раз-вешивать картины по стенам гапереи. А я смотрю на них и всломинаю стро-ки стяхов болгарского поэта Я. Кынче-ва: «Класския — столь оталеньные

ки стихов болгарского поэта А. Кыйчева: «Классики — столь одаренные поди, что вряд пи их встретишь живыми!».

А вот и встретишь! Ниогда. Случайно. Зайдешь в жаркий день в галерею, а там он — живой классик!
Только об этом пока мало кто догарывается. Ведь Теймураз Тагнидзе не умеет самольбоваться, пускать пыль в глаза. Он — простой грузинский парень, как и его друг-менеджер.

кий парень, как и его друг-менед-жер.
Многие более взрослые пюди гго ворят, что наша молодежь катится в пропасть. Но, если можно запро-сто встретить сразу двух молодых мужчин с чистым сердцем и яс-ным взором, то есть надемда, что найдутся десятки их ровесников, мыслящих, как они. И что понятие «золотая молодежь», вовсе ие звук пустой, просто надо уметь ее уви-деть.

Катя ШИБЕР



Теймураз смеется:

Теймураз смеется:
- Некоторые так чувствуют! Их тра-сет жизнь. Они не умеют успокаивать-ся, переходить на положительные эмоции. Перезаряжаться.
- А вы, звачит, настраиваетесь на позитив?
- Конечно. Ухрожник должен делать-свою работу тщательно и красиво!

свою расоту тщательно и красиво:

МУЗЫКА

- А какая музыка вам по душе?
- Многое. Блюз, джаз, грузнский фольклор (гампет Гонашвили). Не очень симпатизирую рэлу и другой «альтернативной музык»:

- «Он классику люб»:
- «Он классику люб»:
- Ну, да! Бажа больше всего, смущенно сознается Теймураз. — И орган. — А как вы относитесь к тому, что грузинская молодежь преклонется перед Глюкозой и другими пол-звездами российской эстрацы?
- Зтотолько из-за того, что у нас современная эстрада не развита, не

ДВИГАТЕЛЬ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ ПО-ГРУЗИНСКИ

Авторы предполагаемого изобретения, о котором речь пойдет ниже, инженер-механик Вахтанг Торотадзе и физик Тефиураз Танашвили, на заали его «приуралуным». Предполагаемого - потому, что только недавно подавы национальная и междунаропная заявки для получения патентов, и в компетентных ведомствах только идуя проценуры экспертизы. А двухранног потому, что цилиндры здесь располагаются не общензвестным образом - в ряд, и образом в ряда и в заимопаралленью. Авмогично в моторо-мограром подарить вы двя не заимопаралленью. Авмогично в моторо-мограром в темера в могра не заимопаралленью. Авмогично в моторо-могра не заимопаралленью. Авмогично в моторо-могра не заимопаралленью. Авмогично в моторо-

образом - в ряд. V-образно или оппо-зитно, а поршиями в рав ряда и взаи-мопаралиельно. Аналогично в моторо-строении, по утверждению специали-стов, цилиндры еще никто не распо-лагал. И тем не мене, внешне он по-хож на мотор обычного автомобиля, только он короче (причем, невзирая и количество цилиндров) и кратен четырем цилиндрам. Однако, как рассказывают изоб-ретатели, главное не это. Целопь зо-ретатели, главное не это. Целопь зо-вав обратную функция рижмения из-вестного из области насосов механия ма с качающейся шайою, им удалось перевести «подпоршневой» механия ма с качающейся шайою, им удалось перевести «подпоршневой» механия двитателя полностью на подшинным качения, сохрания при этом четырех тактный цили «Карно» минимум с четырьмя цилинирами. Тут нет уже всем известного кривошило-шатунного ме-хамизма. Вернее, шатуны есть, но онн отклюняются незначительно и не вы-

зывают давление поршней на стенки цилиндров, потери на трение и износ. Вместо коленчатого вала - обычный Вместо коленчатого вала - обычный вал. Он цельный, при этом - короче и жестче. Технологически его изготовление не требует специальных станков, закалки и шлифовки и выполнеи из обычной стали. Поэтому - дешевый. На коренной вал воздействуют значительно меньшие динамические нагрузки за счет переноса их на корпус. Нет также вкладышей и необходимости тологита заврегию испораза в им станков станкова и в протов в поста тологита заврегию и прогоза в им. сти тратить энергию, нагнетая в них дорогие масла. Подшипники в мото-

сти тратить знергию, нагнетая в них дорогие масла. Подшипники в моторе смазываются туманом разбрызганного недорогого моторного масла. Примечательно, что это базовый вариант, и в нем, наряду с упрощеннем конструкции и сервиса, уже очевидно повышение КПД - т.е. с меньщим расходом горочего получается большая мощность. Спедует отменть, что возможные то исполнения не только для автомобилей. Как этого удалось достичь? Вопервых, авторы долумались использовать в известном механизме с качающейся шайбой хоть и обычный шариально могатую и обычный шараным контантом шариков дорожками. Он известен как способный воспринимать значительные нагрузки во всех направлениях при высоких оборотах и идеально подошел к условиям рабо-

ты двигателя. Во-вторых, ввели штур-валеобразную деталь - т.н. качающе-еся ярмо, сцепив его шаринрами че-рез шатуны с одной стороны с порш-нями, а с другой — шайбой, установ-ленной через упомянутый подшилиник на наклонной шейке коренного вала. Получился этакий кардан, с ориги-нальным расположением шарииров сцепления ярма с шатунами. Если смотреть в перпендикулярном корен-ному валу сечении, они расположены в середине углового сектора, образо-ванного между шариирами сцепления ярма с шайбой. Это главный отличи-тельный призамк. Он позволил также ярма с шаноои. ЭТО гланяны отлича-тельный признак. Он позволил также расположить комплект цилиндров по отношению к коренному валу под пю-бым углом - от нуля до 90°, что дает цизайнеру автомобиля или другого агрегата с этим двигателем свободу при компановке. В результате габари-ты и масса двигателя уменьшены, и он удобен как для передне- так и зад-неприводных автомобилей. Спедующим шагом стало изме-нение объема камер сторания в зави-симости от нагрузки на двигатель — весьма актуальная на сегодня в мире проблема. Ведь, как известно, авто-модем вополам мощность нужна ред-ко. На хопостом или при крейсерском коде машину мог бы тануть. скажем, не двухлитровый мотор, а вполне и однолитровый, засасывая в цилиндры

значительно меньше горючей смеси. Причем это осуществляется совместно с сохранением коэффициента сжатия или с изменением его. Базовый вариант позволяет перейти на подобную оптимизацию режима рабо-ты двигателя. Это достигнуто не отклюты двигателя. Это достигнуто не отключением определенного количества цилиндров, а даже при четъреждилиндровом исполнении. Новация предполагает изменение (управление или саморегулирование) величины хода поршней в авансимости от крутящего момента, приложенного на коренной вал. Здесь оказалось достаточным сдвинуть ось качания ярма от сос коренного вале, и угол качания ярма и величина хода поршней тоже меняются. Ось сдвигается путем нажатия на акселератор или посредменноги. Ось дви ается нутем на-жатия на акселератор или посред-ством борткомпьютера, управляя лишь одним звеном механизма, и литровый двигатель моментально (или плавно) превращается в двухлит-ровый или - наоборот. Сколько бензировый или - наоборот. Сколько бензи-на тут экономится, сулить потребите-лям. Специалисты утверждают, что -немало. Кроме того, можно видеть на приборной доске и фиксировать дви-гатель на желаемый рабочий объем и коэффициент сжатия. Новизиа изоборетения состоит и в том, что становится возможным вы-полнение пригателя паэтовления.

полнение двигателя разделенным в два узла, каждый в отдельности с

уменьшенными в высоту габаритами: с отсеком цилиндров и отсеком корен-ного вала. Достигается это за счет удного вала. Достигается это за счет уд-линения оси качания упомянутого ярма до желаемого размера. Т.е. ме-ханиямы с качающейся шайбой, ко-ренным валом и коробка скоростей могут находиться, например, в задней части автомобиля, а камеры сторания – в передней. Поршин при этом не вращают, а лишь качают связываю-щий их вал, проходящий под днищем. Этим вообще меняется представле-ние о типах задне- или переднепри-волных автомобилей. водных автомобилей. В двигатель не внесены специ-

В двигатель не внесены специальные (неизвестные и неиспытальные) комплектующие. В сравнении с традиционными двигателями, изменена только механическая «подпоршневая» часть и применены традиционные газораспределительные и иные устройства.

устройства.
Для серийного производства
двигателя не требуется какая-либо
значительная переделка-подготовка
существующих производств. В зави-симости от серийности, производ-ство возможно даже на нескольких
предприятиях Грузии. Установка дви-гателя возможна в новых лип в уже
существующих автомобилях.
Авторы рассчитывают на серьез-ную заинтересованность автомобиль-ных и двигателестроительных фирм.

партнера для заказа и изготовления испытания полноценных образцов испытания полноценных образцов там, где гарантированно обеспечивается качество исполнения. После осуществленной подачи международном заявки и публикации этой информации об изобретении нет инкакого риска при свободном предоставлении всех материалов, включам чертежи, любому желающему ознакомиться с ними.

Теона ДЖОРДЖИКИЯ

Теона ДЖОРДЖИКИЯ

P.S. Вахтанг Торотадъе, официально регистрированный в «Сакпатенти» Патентный Поверенный Грузин, и его коллега по на зобретению давио работают над усовершенствованием двигателя внутреннего сгорания, и данная публикация основана на предоставленных ими матерналах. Нам они показались довольно интересными, и решение опубликовать столь подробнее описание данной инновации продиктовано желанем ознакомить читателей с изобретениями наших современниюв, о которых, к сожалению, в последнее время не так уж много пишут в СМИ. Думается, новинка заинтересует и специалистов, которые работают в смежных с изобретателями отраслях.

Британских водителей снабдили шпаргалкой | Уральский студент создал

В Британии у водителей, любящих прокатиться с ве-терком, появилась настоя-щая шпаргалка, которая щая шнарь выполняться помочь спастись им от полицейских видеокамер, фиксирующих превышение скорости. В продаже появился атлас, на котором указано точное расположение полицейских постов.

расположение ких постов.
Необычное нововведение должно быть очень востребовано в Великобритатем свыше трех нов водителей ту миллионов водителей ту-манного Альбина ежегод-но исправно получают де-нежные штрафы за превы-шение скорости. А права еще шести миллионов пол-ны проколов за несоблюде-ние скоростного режима. Практически повсемест-но за пологау ставых уста-

Практически повсеместно на дорогах страны установлены видеокамеры, которые безжалостие фиксы-провитерам провинившимся присылают штраф по почте. Тех, кто игнорирует оплату, тут же вызывают в суд, а если человек не является, то его отправляют в места не столь отпаленных выста и не столь отпаленных выста и не столь отпаленных выста не столь отпаленных вызывают в суде не столь отпаленных выста не столь отпаленных вызывают в суде не столь отпаленных вызывают в суде не столь отпаленных выста не столь отпаленных вызывают в суде не столь отпаленных вызывают в суде не столь отпаленных выста не столь выста не столь выста не столь выста не стол

данеплые. Жить с такими суровыми законами автомобили-стам в Британии, безуслов но, трудновато. Поэтому на помощь британским води телям решила прийти на шиональная автомобильная



Ассоциация. Этим утром в магазины поступили новые атласы дорог королевства, в которых четко указано, где именно находятся полигде именно находятся поли-цейские камеры, и где моотряд британских гаишни-ков.

Никола Аткинсон, пресссекретарь автомобильной Ассоциации Великобрита-нии считает, что обычно камеры стоят на тех участках дороги, где частенько происходят ДТП с леталь-ным исходом, поэтому во-дители обязаны знать об

дители обязаны знать об этих "горячих точках" маршруга, чтобы зарашее просчитать снитуацию.
Издатели атласа не призывают водителей газовать. Соблюдение скоростного режима на автоматыстралях Британии не обсуждается. Аглас лишь поможет избежать опасных
ситуаций, когда водитель,
увидев пост или полицейсувидев пост или полицейс-кую камеру, резко бьет по тормозам. Борцы за безопасность

движения недовольны тем, что у британских лихачей теперь появилась шпаргал-ка. Места расположения камер или полицейских закамер или полицеиских за-сад и раньше можно было узнать через Интернет, но отныне эту информацию можно купить в обычном книжном магазине.

В отличие от России, британские автомобилисты лишевы такой роскоши, как антирадар. Это
устройство считается в
королевстве нелегалькым. Некоторые используют его на свой страх и
риск, но в Британии в скором времени может встуцить в силу официальный
запрет на антирадары.
Кроме того, пожалуй,
только российские изобретательные водители додумались по универсального способа предупреждать друг пруга о гамшинке, весело подмигивая
встречной машине фарами. Идея настолько гениальна, что отпадает необходим остъ рыться в
шпарганках и пользоваться другими уловками. Однако пля бъитание в
въ шпарі алках и пользовать-ся другими уловками. Од-нако для британцев вы-пуск атласа, как считают многие, пришелся весь-

автомобиль для Путина



Необычную тему для ков Уральской архитек-разработки выбрал один турной Академии. Выпусиз студентов-дипломни-

лимузин дин самого пре-зидента В.В. Путина. Он работал над своим проектом в течение долго-го времени, уделяя его разработке особое внима-ние. Безусловно, создавая повно, созпа ние. Безусловно, создавая автомобиль для презиавтомоовив для прези-дента, любой конструктор несет особую ответствен-ность. Задача студента ность. Задача студента осложнялась еще и тем, что работал он над реаль-ным проектом, который ему заказала одна из круп-ных российских компа-ний.

нии.
Заказ на спецавтомо-биль Артём Неретин полу-чил от руководителей из-вестной автомобильной компания Оббонности вестной автомобильной компании. Особенности системы безопасности отназапся раскрывать даже преподавателям, сославшись на государственную тайну. Известно гишь, что борт № 1 будет броинро, ют по последнему слову техники.

ют по последнему сложу техники.
Стоимость «путин-мобиля» — так окрестили
вазработку — оценили в
600 тысач евро. Дизайнер
посчитал, что экономить
на имидже и безопасности главы государства не
сточта.

3 A II Звезда «Плейбоя»



Звезда болгарского изда ния популярного во всем мире мужского журнала «Плейбой» решила всерьез заняться политикой. Модель выдвинула свою канди-датуру в качестве претен-

дат в высший законодатель

дат в вышин законодатель-ный орган республики. Болгарская модель Юли-ана Канчева, красовавшая-ся совсем недавно на пер-вой обложке журнала «Плейбой», решила сделать карьеру в большой полити-

чьих кругах. Канчева уже долгое время является ли-, дером крупной политичес-кой партии под названием

перия вучими под названием кий партин под названием кий партин под названием назации известны своими лейбористскими взгляда-накокого маетем на от-станивание интересов цы-танского навсления страны. На грядущих выборах в нарламент республики Кан-чева надеется, что Епитогла получит несколько мест в главном законодательном органе Болгарии. Для одной из самых крупных европей-ских этических организаций такой исход станет большим прорывом, открывающим широкие го-ризонты для дальнейшей политической деятельности. Везусповом, модель вос-считывает на то, что среди 100 каживителя выпичем.

считывает на то, что среди 100 кандидатов, выдвину-тых Euroroma на выборы, в число которых входит она

сама, найдутся достойные люди, способные в будущем отстаивать интересы цыган-ского населения Болгарии. Интересно, что соперни-

элы «Ппейбоя» ста ком звезды «Плейбо» ста-нет ее непосредственный босс, популярный певец и основной лире Бигогота — господня Азія, Правда, Кон-чева, видимо, не опасается конкуренции, так как даже приняла чуастие в съемках виреоктипа, посвященного предвыборной кампании ее начальника. В ролиме часто начальника. В ролике часто мелькает полуобнаженное тело звезды модельного бизнеса, призванное, види-мо, возбудить жгучее жела-ние граждан голосовать именно за основного пипение і рамдал і слозові именно за основного лиде-ра партии Ешгогома, являю-щегося, кстати, достаточно зпатажной звездой шоу-

известно, что выборы в парламент Болгарии состо-ятся 25 июня. Согласно данным социологического опроса, большинство населения страны планируют

В Италии скупой платит трижды

вор объелся пирожных



Туристам, приезжающим в Италию, надо быть предельно осторожными. Вещи и безделушки, изго-товленные местными умельцами и выдаваемые за продукцию известных фирм и марок, продавать запрещено. Тех, кто будет пренебрегать законом и по-купать нефирменные вещи, ждет настоящий финансо-

вый крах. Так, всю прелесть дей-ствующего закона в Италии о запрете на изготовление

и продаму подделов взестных марок испытали на днях три европейские тури-стки. Суммарный штраф, который им пришпось вып-

который им пришлось вып-латить за приобретенные безделицы, составил 10 ты-сяч евро.

Кристен Лорсен из Да-нии была поймана полици-ей со "свежекупленными" очками, якобы от Dior. Дру-гой жертвой, павшей в по-гоне за пецевой поскопи. гоне за дешевой роскошью, стала 27-летняя француженка, задержанная с под-дельной сумочкой от Louis Vuitton

икон. Третъя туристка была за-чена стпажами порядка с мечена стражами порядка с подозрительно большим оличеством поддельной дежды и солнечных очков. оцежды и солвечных очков, Кроме предъявленного штрафа, путешественница попала также под подозре-ние в намеренни спекупи-ровать фальсифицирован-ными товарами. Несмотря на то, что поли-

цейским с лихвой упается ценским с лихвон удается отпавливать нерадивых по-купателей, продавцы фаль-шивых аксессуаров ловко научились скрываться от научились скрываться от стражей правопорядка. По-этому к ответственности удается привлечь в основ-ном пока только незадачли-вых туристов, зачастую не подозревающих о коварном законе, который предусмат-ривает наказание обеих

ривает наказание обенк сторон, ситающихся соучастниками правонарушения. Несмотря на всю суровость наказания, власти Италин предусмотрели некотрые поблажих тем, кто хочет добросовестно «покатться» и выплатить требуемый штраф. В течение 60 дней нарушителю разрешается запиатить всего 3,5 тысячи евро, а свыше этого срока начинают начисляться пени, начинают начисляться пени, инают начисляться пени которые растут до бесконеч ности вследствие отсут ствия срока давности по та ким правонарушениям.

Морской круиз туристам на смех

Британская круизная компания предлагает ори-гинальный оздоровитель-ный вояж по Средиземно-морью, во время которого туристы будут подвергать-ся интенсивной смехоте-рапии.

рапин.
Круиз Смеха, организованный компанией Осеап
Village's, обещает пассажи-рам приподнятое настрое-ние и отменное самочув-ствие в течение всего путествие в течение всего путе-шествия. С этой целью пер-сонал лайнера вооружился целым арсеналом «инстру-ментов», начиная со смехо-вой йоги, медитации, дыха-тельной гимнастики и заканчивая комедийными представлениями, розыгрышами, импровизациями и общими посиделками, где ., оощиги посиделками, где туристы смогут проявить свою фантазию, рассказы-вая байки «из жизии»

тика, смехотерапия крайне положительно влинет на состояние здоровья и самочув-ствие. Кроме того, во время таких сеансов происходит выделе-ние эндорфинов -гормонов, поднима-

щих настроение. «Смех – это важ-«Смех — это важ-ная составляющая здоровой и счастин-вой жизии, а также один из самых эф-фективных и быст-родействующих средств, синмаю-щих стресс и напря-жение, -товорит спе-циалист по смехотерании

циалист по смедотерации Аманда Бэйт. – Взрослых необходимо заново учить смеяться, возвращать им давно утерянное умение быть по-детски игривыми и



веселыми. Это и есть цель

нашего круиза». Первый Круиз Смеха на-

мя путешествия туристы смогут не только вдоволь посмеяться, но также насладиться красотами Туниса, Рима, Канн, Барселоны и Ибилы.

и застрял в окне Крупно не повезло во-ришке-сладкоежке из Ру-мынии, который, объев-шись пирожных, застрял в окне на месте преступл

окие на месте преступле-ния. Несчастного застукая владелец магазина, кото-рый и стал его спасктелем. Вор, чей вес превышает 153 килограмма, очень нео-смотрителью повел себя во время задуманного ограбления магазина. Вмес-то того чтобы быстренько то того чтобы быстренько осуществить задуманное и скрыться, мужчина решил немного подкрепиться, а уже потом отправиться домой. В результате он стап не только объектом насмещек, но и был взят "тепленьким" на месте преступления.

Зпоумышления к пробрался в концитерский магами под покровом ночи и, вытащив из кассы 500 долавов. В сещил воспользо-

паров, решил воспользо-ваться моментом и наесть ся досыта своих любимых смог устоять перед соблазном попробовать также и новые разновидности пирожных, приготовленных, видимо, по оригинальным редимо, по ориг инапъльны ре-цептам концитера, работа-ющего в магазине. В итоге, запихав в рот всикой всичи-ны, 29-летний правонару-шитель решил, что пора уходить с места преступле-ния, и не нашен инчего пуч-ше, как вылезти в окно. Однако на этом этапе вора поржидала неудача. Несмот-ря на то, что половина тупо-вища все-таки протиснулась

ища все-таки протиснулась вища все-таки протиснулась сквозь комниру раму, остальная половина застряла намертво по другую сторону окна. В таком неудобном пожении несчастному преступнику пришлось преботь до тех пор, лока на работу не пришел владелец комдитерского магазина Василы Мандачи. По его сповам увинен.

василь мандачи.
По его словам, увиденная картина была настолько комичной, что его поначалу охватил приступ

Американские ученые создали собак-зомби



гомерического смеха. Мандачи рассказал: пер-вое, что он заметил, были вое, что он заметил, сыли разбросанные повсюду фантики от пирожных и пара толстыхног, выглядывающих из окна. Ситуация, в которую попал легкомысленный во-

ришка, настолько развесе-лила владельца магазина, что перед тем, как пред нять меры по освобожде нию правонарушителя, он вдоволь посмеялся над пре-ступником со своими дру-зьями, а уже потом позво-нип в поличие

В будущем близорукость станет нормой

По мнению российских офтальмологов, образ жизни большинства современных пюдей в будущем приведет к тому, что небольшая
близорукость отанет нормой для человека.
Директор медицинского
комплекса «Микрохирургия
глаза» Христо Такчири считает, что близорукость— мнкус 1, минус 1, 5 диоглуин
будет расцениваться как
нормальное зрение для ченормальное зрение для че-ловека будущего. Он полага-ет, что люди сегодня ограни-чились "близью". Многие чи-



вам, нагрузка на зрительный аппаратувеличилась неадек-ватно, любые дефекты мо-ментально реализуются.

Кроме того, существует теория, что небольшая близорукость является обыч і реакцией организма чтобы обеспечить удобную работу на близком рассто-янии. Поэтому, по мнению генерального директора НИИ глазных болезней РАН Сергея Аветисова, не испочение и то в будущем практически все человечество наденет очки. По словам главного офтальмолога бюро медикосоциальной экспертизы минзиравскощажити Елены Люман, наиболее распространены нарушения эрения сегодия среди продаммистов. операторов

граммистов, операторов, пюдей, работающих с ток-сичными веществами. Большинство из этих специ-алистов, страдающих бли-зорукостью, – мужчины.

Ченые Центра исследований методов реанимации Сафара в Питтсбурге провели услешную серим опытов, в ходе которых им удалось оживнът собак спусти несколько часов после констатации смерти. Секрет «воскрешения из мертвых жроется в революционной технологии, которая позволяет вводить

людиний технологии, по торая позволяет вводить организм в состояние вре менного прекращения жиз ненных функций, а потом снова их восстанавливать. В ходе экспериментов из вен подопытных собак вы-



качивали кровь и заменяли ее почти ледяным солевым раствором. При этом предварительно к животпотермию, то есть искусственное ох-лаждение. В ре-зультате температуоультате температу-ра тела подопытных собах сти собак снизилась до 7 градусов, учиты-вая, что нормальная температура четве-роногих – около 37 . градусов. Ученые зафикси-

ровали смерть, пос-ле того как у собак остановилось сердце и прекрати-пась мозговая деятель-ность. Но спустя три часа в

безпыханные тепа животоездыханные тела живот-ных вновь закачали кровь, дали им чистый кислород и восстановили сердцебие-ние с помощью электрошоние с помощью электрошо-ка. Как утверждают ученые, за время «заморозки» тка-ни и органы четвероногих не претерпели никакого изме-нения. Более того, дальней-шие исследования показали. что мозг собак также не

, іл поврежден. Специалисты Центра Сафара вынашивают радужные планы по проведению подобных экспериментов на людях, которые, по прогно-

зам, могут начаться уже в ближайшие годы. Однако опиманшие годы. Однако речь пока не идет о том, что-бы погружать безнадежных больных в многолетний сон до пучших дней, когда меди-цина сможет им помочь. По словам ученых, они будут счастливы, если удастся «замораживать» пациентов хотя бы на нескопько часов этого уже будет достаточно чтобы спасать жизни лю дей. Например, раненых на поле боя или жертв колотых или огнестрельных ранений, страдающих от боль шой потери крови.

В марте 1946 года участникам VII чемпионата Грузии объявили, что в соревновании вие конкурса будет участвовать астояский гроссмейстер 30-летний Пауль Керес. Все были бесконечно рады. В нашем чемплонате впервые выступал гроссмейстер 30-летний Пауль Керес. Все были бесконечно рады. В нашем чемплонате впервые выступал гроссмейстер, прязнанный претендент на звание чемпиона мира. Отмечу сразу, что Керес легко и уверенно занял первое место (18 очков из 19-ти). Лишь мастеру А. Збралидзе и 16-летнему Т.Петросни удалось добиться и нчых. Правда, мы все проитрали ему, и повысили свом шахматные знания. Пауль Керес был великим шахматистом. Он в четыре года, как и геннальный х. Р.Капабланка, научился играть в шажматы. В 13 лет он иношеский чемпион Зстонии, а в девятнадты-чемпион Сероны по пересуется композицией, и в прессе публикуются составленные им задачи и этюды. Впервые широко прозвучало и мя

этоды.
Впервые широко прозвучало имя кереса в 1935 году в Варшаве на Всемирной шахматной Олимпиаде. Он возглавлял команду Зстоини и на первой доске завоевал золотую медаль, опередив чемпиона мира Алахина и других корифеев. В дальнейшем талактивый моюща вылитыват мож-

опередив чемпиона мира А. Лекхина и других корифеев. В дальнейшем тапантинвый иноша выигрывал международные турниры Е Бад-Наухайме (дележ первого места с Алехиным), Маргите (с Р. Фанном), Праге, Вене, земмеринг-Бадене, но ко всеобщему удивлению он не был приглашен в ноттингеимский турнир, в котором играли все выдающиеся гроссмейстеры того времени. Ошибка вскоре была исправлена. В 1938 голу Кереса включили в АВРО турнир, в котором выступали Алехин, Капабланка, М. Эйве и все молодые претенценты на эвание чемпиона мира - М. Ботвинник, С.Решевский, Рефайн и С.Флор. В нагряженной борьбе победили Керес и файн. Молодой эстонец сыграл без поражений, а в личной встрече выиграл у файна.

Через много лет партию с Файном Керес назвал пучшей в своей карьере. Посмотрите финал этой партии:

Файн-Керес Амстердам, 1938 г.

49. ...g4! 50. fg b4 51. g5 Cd4 52. Лd1 Ce3 53. Kp:c3 Cc1 54. Лd6+Кp:g5 55. Лb6 f3 56. Kpd3 Kpf4 57. Лb8 Kpg3. Файн

0

AA

/// A ///

HA ФИНИШНОЙ

Города-кандидаты на проведение петних Опимпийских игр –2012, проведя огромную многолетнюю работу по подготовке своих проектов, вышпи на финишную прямую и, надо сказать. что президент франции Ж.Ширак и премьер-министр Великобритании Т.Блэд приложили огромные усилия, чтобы посодействовать своим столицам. На многочисленых

посодействовать своим сто-лицам. На многочисленных лицам, на многочистенных международных встречах на высшем уровне в Европе, в том числе «Большой семерки» и «Большой восьмерки» как в Европе, так и в Азии, они не теряли возможность они не герили возможност пропагандировать свои го рода. Т.Блэр при обсужде нии проекта новой европей нии проекта новой европей-ской конституция уговорил своих коплег аннулировать многомиливарный долг са-мых экономически отсталых стран, а среди них ляти стран, в которых насчитывается пять членов МОК. Не терял времени даром и мар Парижа В Деланое, который выез-жал в Китай и встимовлея с малом

парима в денаное, поторый выез-жал в Китай и встречался с мэром Пекина, попутно старался завое-вать симпатии азиатских стран, а потом выезжал в Гану, где собрапотом выезжал в Гану, где собра-лось много членов МОК по случаю

Ассамблен национальных олим пийских комитетов стран Африки, которая подтвердила намерение провести летние Олимпийские игры 2032 г. в Гане. Президент лондонского Оргко-

президент пондонского орг ко-митета, двукратный олимпийский чемпион в беге на 1500 м лорд С.Коз выезжал в испанский г. Аль-



мерия, где проводились Средизем-номорские игры. Уже официально обт соргание

номорские игры.
Уже официально объявлено, что 6 июля в Сингапуре будут находиться Ширак, Блэр и королева Испании София. Кто из высокопоставленных лиц будет представлять Москву и Нью-Йорк, пока не известно. Те́перь осталось лишь ждать результатов голосования, а с при-

ПРЯМОЙ

ближением решающей даты во Франции, наряду с большим опти мизмом, проявилось и беспокой ство. Недавно генеральный дирек тор оргкомитета Парижа Ж.Буйон ство. Недавно генеральный директор оргкомитета Парижа Ж.Буйон сказал: «Конечно, мы верим и на сказал. «конечно, мы верим и на-деемся на нашу победу, но фаво-риты не всегда побеждают. Так слу-чилось, например, 6 лет назад, ког-да швейцарский г. Сион

да швенцарский г. сион претендовал на проведение замних Олимпийских игр 2006 г. и считался явным фаворитом.
Однако, несмотря на прекрасно подготовленное с и убедительное представление кандидатуры на

досье в учение кандидатуры на сессии МОК в Сеуле, кото-рое артистично сделал большой специалист гор-

оольшом специалист гор-нолыжного спорта (в про-шлом - президент швей-царской конфедерации А.Огги), большинство членов МОК отдали свои голоса Турину. Бюджеты городов-кандидатов составляют (в миллиардах долла-лов)

ов): Лондон – 15, Москва – 10, Нью-орк – 7,6, Мадрид – 1,6.

Мирон БАРАМИЯ

Биш заинтересован в побепе Нью-Йорка

НЬКО-ИОДКА

Тоссекретарь США Кондолиза Райс заявила, что Джордж Буш пично занитересован в победе заявки Нью-Ворка на проведение Опиминалы в 2012 году и включил своего самого близкого друга в американскую делегацию, отправляющуюся
на сессию Международного опиминиского комитета в Снигалуре.

«Инкогда раньше американский президент не предпагал тажую личкую поддержку опиминиской мечте нашей страны», - заявила Райс в Нью-Йорке.

Текст выступления Райс был распрострамен госдепартаментом в Вашинтгоне.

«Для того, чтобы выразить свою полную поддержку, президент Буш назначил одного из своих старейших и самых
доверенных друзей - не старого человека, а старого друга - Роланда Беттса своим представителем по опиминиской заявке Нью-Ворка -, сообщила госсекреТекстителия, что своим повяленимя в Нью-Ворка пред отъездом американской делегация в Синталур она мортела «продемонстрировать поддержку
президента и всех нас в правительстве
этому замечательному городу и его заявке на проведение Олимпийских Игр».

CTAPTA

Шахматный клуб «СГ» ведет Тенгиз Гиоргадзе. Выпуск №24 (315)

Память

ирония СУДЬБЫ



Призеры XIX чемпионата СССР (1951 год). В центре— чемпион страны Пауль Керес вместе с разделившими второе и третье ме-ста молодыми мастерами - одесситом Е.Геллером (слева) и чем-пионом Москвы Т.Петросяном (справа)

HAKAHYHE

После того, как в 1903 г. издатель поле того, наж в 1903 г. надагель первого во франции спортивного жур-нала «Ввто» А. Дегранж впервые орга-нязовал многодневную велогонку вок-руг страны общей протяженностью в 5 тыс. км и она попучила всеобщее признание, эта гонка стала проводитьпризнание, ся ежегодно, кроме периодов дву: мировых войн, и стала самым попу мировых войн, и стала самым полу-пярным спортивным соревнованием в стране, привлекающим интерес всех СМИ мира по ее размах, орга-низации и интересу крупнейших спон-соров. «Тур де Франс» (ТДФ) в этом гору стартурет 2 июля во французском городе Флорентен и финиширует у Триумфальной дрик 24 июля, теперь уступает только финипийским Играм

уклученным с только финипинским Играм и чемпионату мира по футболу. В имоле мы станем свидетелями очень интересной спортивной борьбы, кога в этом голу неспортивной борьбы, кога е ранции предложила велосипедистам нывешвего и прошлых поколений, а также всем читателям ответить на вопрос: «Сумеят и П.Армстрои! вынграть в седьмой раз эти соренования?». На обложке недавно изданного нового журнала «Спорт - Вело» фитурирует вопрос: «Седьмое чудо Армстронга».

Зтот же вопрос был задая знаментому бельгинскому велосипедисту З.Мерксу в телемитерьы оп спортива. ня гому овны нискому велосипедисту 3. Мерксу в геленитерых по спортив-ному каналу французского телевиде-ния 17 новя, по случаю бол-етия «луч-шего велосипедиста XX века» (так на-звала его Международная ферерация велоспорта во время празднования своего 100-летия в апреле 2000 г.). Наша справка:

своего 100-летия в апреле 2000 г.). Наша с правка:
С 1965 по 1976 г. З.Меркс вынграл 146 велогонок (на 147, в которых выступал). За эти годы в сиске его побед на «Санремо», по лять на «Джиро» и ТДФ, (вынграл во Франции 24 этапа), тонки по Испании и Швейцарии, он обладатель. 15 желть маек пираел ТДФ и ТО ь 15 желтых маек лидера ТДФ и 77

розовых маек лидера «Джиро», Меркс был ре-кордсменом мира в ча-совой гонке на треке. Сейчас живет в 25 км от Брюсселя и является хо-Брюсселя и является хо-зяином велозавода, на котором работают 30 че-ловек. У него двое детей и 4 внука, сын Аксель за-воевал бронзовую олим-пийскую медаль в шос-сейной велогонке в Афи-

нах.
На заданный ему вопрос знаменитый чемпион ответил так: «Выитрать Тур даже один раз
очень трудно, а каждая
попытка повторить успек
еще более трудна. Я испытал это на себе, когда

пытал это на себе, когда
пытался выиграть гонку
в шестой раз, мне это не
удалось, так же, как это
не удалось на ж. Анкетилю, ни Б.Ино,
ни М.Нягурайну, но Армотронгу ведь
это удалось, так что можно полагать,
что ему удалось, так что можно полагать,
что ему удалось, так что можно полагать,
него поколення гонщиков я не вижу
никого, кто может помещать ему, Саволления мого, кото может помещать ему, Саволления мого, кто может помещать ему, Саинкого, кто может помещать ему. Савопдели мог бы выиграть, но он является помощником в команде американца. А.Винокуров неплохой, очень атакующий гонщик, но, думаю, Тде ему пока не по силам, хотя на отдельых этапах он может отпичиться, как недавно при подъеме на знаменитый перевал Ванту, где Армстронг проиграп ему 37 сек.

Что касается Д. Кунего, блеснувшего в прошлом году, в этом году он себя не проявил, к тому же у него обнаружен вирус мононуклеоза, а это значит, что ему предстоит долгий период печения, т. к этот вирус очень ослабляет организм.

(В 1960 г. у меня был этот в ниус). По

(В 1960 г. у меня был этот вирус). До

полного от него избавления участвовать в гонках не имеет смысла. Ведь за три недели гонщикам следует проехать 3.608 км, разбиться на 20 мм, а кроме того, много горых больше 200 км, а кроме того, много горых перевалов. Не думаю, что Д. Симони или и Бассо могут перьставить серьезную опасность американцу. По сллам с ним мог бы соперничать только пожощником в команде Амстронга. Пожалуй, анаболее опасным соперником может стать Я. Ульрих, который лять раз был вторым в гонке. В этом голу он готовится особенно усленно, правда, булучи пирером Тура Щвейцарии, немецкий гонщик на последних двух горых этапах дрогнул, и победу одержал испанец А. Гонзалес. победитель гонки по Испании в 2002 г.»

Пятикратный победитель ТДФ Б.Ню сказал: «Я видел, как Армст-

ронг выиграл Тур в шестой раз, что ронг вынграл Тур в шестой раз, что до него не удавалось ннкому, поэтому я склонен верить, что ему удастся вынграть в седьмой раз и стать на многие годы рекордсменом по числу побед. Сейчас в мире нет таког гонщика, каким был в свое время Меркс. В лучшие свои годы бель гиец, если бы он, подобно Дрмстронгу, поставил бы своей главной целью только ТДФ, а не участвовать в сотне гонок ежегодно, вымгрывая большинство из них, он мог бы выиграть ТДФ 10-12 раз».

нал, ов тем объем раз». В Министерстве спорта Франции состоялось совещание представителей международной и французской федерации вепоспорта и их медицинских комиссий. Были обсуждены вопросы проведения долинг-контроля во

ы такжа так

1. А.Дилука (Ита) – 1 2. Т.Боонен (Бел)-112

2. Т.Боои́ен (Бел)-112
3. А.Петакки (Нта)-111
4. О.Фрейре (Нсп) - 94
5. Х.Ботеро (Исп) - 93
6. П.Савопрепи (Ита)-93
7. П.Ребеллин (Нта)-86
8. М.Богерд (Голл)-84
9. П.Никапи (США)-77
10.А.Винокуров (Каз)-7(
13. Д.Симони (Ита)-70
17. П.Кунего (Ита)-58

76

Союз журналистов Франции, организаторы ТДФ и редакция газеты «Экип» отметили 100 лет со дня рождения Ж.Годдз, основателя газеты «Экип» и ее первого и бессменного главного редактора, а также директора гонки ТДФ на протяжении 30 лет.

Мирон БАРАМИЯ

МОЛОДЕЖНЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА

В ФИНАЛЕ СЫГРАЮТ АРГЕНТИНА И НИГЕРИЯ



ГЛЕБ - ИГРОК «АРСЕНАЛА»

Велорусский футболист Александр Глеб согласился перейти в лондонский «Арсенал» из немецкого «Штутгарта» сообщает ВВС. Интракт с 24-летним полузащитин-ком будет подписан сразу после прохож-

ком будет подписан сразу после прохож-дения им медосмотра и получения раз-решения на работу в Британии. Сумма его трансфера примерно оценивается в десять миллионов фунтов. «Арсемал» тажже сообщил, что Глеб подпишет мы-голетний контракт, однако больше ни-камих подробностей о сделке нет.

Тренер «Арсенала» Арсен Венгер заявил в интервью, опубликованном на сайте «канониров»: «Мы очень рады, что Александр согласился перейти к нам. Я восжищаюсь его талантом уже довольно давно». Глеб говорит, что очень доволен перспективой переезда в Лондон: «Это кантастическая возможность. У этого клуба вепикая история и за него играет много игроков мирового уровия». В течение пяти сезонов Глеб сыграл за «Штуттарт» 137 матчев. В майке сборной Белоруссии он выходил на поле 18 раз.

тшетно. Керес отказывался по понят ным причинам. После войны Керес активно вклю-

после воины керес активно вклю-чился в шахматчую жизнь. В 1948 году принял участие в чемпионате мире, где разделил с С.Решевским III-IV ме-ста. Чемпионом стал Ботвинник, вто-рым был В.Смыслов. Впоследствии керес трижды завоевывал зопотую медаль чемпиона СССР.

медаль чемпиона СССР.
Пауль Керес четырежды (1953, 1956, 1959, 1962 гг.) успешно выступала турнирах претендентов. Он занимал вторые места. Каждый раз его опережали то Смыслов, то Таль, то Петросян в связи с этим заметил: «Пегче стать один раз первым, чем четырежды в торым». А м. Ботвинник назвал его «турнирным чемпионом мира». Известно, тото Керес участвовал в 70 международных турнирах и победил в более чем в двадцати. Керес был сялыкым пражтисм. те

рах и победил в более чем в двадцати. Керес был сильным практиком, те-оретиком, аналитиком, композито-ром, интератором. Он оставил огром-ное шахматисе наспедство - 42 инте-ресные и содержательные книги, от-ромное количество статей и коммен-тариве к партиям. Отметим и то, что в 1935-1939 годы он в составе команды Эстонии четы-режды участвовал во Всемирны-шахматных Олимпиадах, а еще затем в семи Олимпиадах. (352-1964 гг.) за семи Олимпиадах.

пахматтых Олимпиадах, а еще затем в семи Опимпиадах (1952-1964 гг.) за команду СССР.

Г.Каспаров во втором томе своего шеститомния «Мои великие предшественники» рассказывает, в какку условиях приходилось Кересу играть, например, в 1953 году в Цюрихском турнире претендентов. Перед самой ответственной партией со Смысловым Кереса вызвал руководитель советской делегации Д.Постников и заявил, что он (Керес) не имеет плава играть на выиг. легация дл. истопанов и заполя, что ол (Керес) не имеет права играть на выиг-рыш. Моп, это пойдет на пользу Решев-скому... Смыслов вряд пи знал об этом. скому... Смыслов вряд ли знал об этом. Крутой разговор продолжался некоколь-ко часов. Керес наотрез отказался по-ступиться совестью, но был выбит яз колен. Об этом дне всломинает Д.Брон-штейн: «Керес пришел на игру в бое-вом настроении, однако был красный, возбужденный, и я видел, что играть он не в состоянии. Видел это и Смыслов, котолый выезали ополошел ко мине. не в состоянии. Видел это и Смыслов, который внезание подошел ко мне и спросил: «Что это Пауль так эло на меня смотрит? Обидел я его, что ли?» «Я не знал, что ответить, и промогчал»... И керес проиграл Смыслову. Не везло кересу на финише претендентских туринров. Чего-то ему не хватало. Так он не стал чемпионом мира. Такова ирония судьбы! Но Керес – великий шахматист мировог о класса. В начале июня 1975 года Пауль Керес без поражений выкграл междуна-

В начале июня 1975 года Пауль Ке-рес без поражений выиграм межиуна-родный туркир в Ваккувере (Канада). На обратиом пути ему стало плохо в самолете. В Хельсинки отказало сер-дце. Он умер в возрасте 59 лет. Похорожен Керес в Таллиние. Уже много лет в Эстонии проводят-ся Мемориалы Кереса. Его портрет ук-рашает одну из эстонских кулюр.

Задача N 7(114) П.Керес «Шахматная энциклопедия», 2004 г.



Сез 53. Кр.сз СС1 54. Йб6 - Кр.дз 55. Ард. Садага.

3то была крупнейшая победа Кереса. Его объявили претендентом на матч с чемпином мира. Алехин заявил, что будет играть матч с любым гроссмейстером. И пока Керес пумал и собфран нероходимые 10 000 долларов, Ботвинник в том же 1938 году тайно договорился с Алехиным сыграть матч в 1839 году. Напомню, ито у Ботвинника с Алехиным только после войны возобновились перегоры, но встреча не состоялась изза неожиданной смерти чемпиона. Осенью 1946 года в Гроннигене собранись все сипьнейшие шаматисты плаветы «высильть отношения перед чемпионатом мира». И только Кореса не было среци участников. Советское правительство весной послало его... В Тбилиси. Зто было кореса не было среци участников. Советское правительство весной послало его... в Тбилиси. Зто было не смог покинуть Эстонию и играг с нацестами в международных турнирах. Там он встречался с Алехинтрижды предпагал Кересу сыграть матч на звание чемпиона мира. Но Мат в три хода
Составлена 16-летним будущим
гроссмейстером в 1932 г.
Решение этола И.Фритза (см.
«СГ2 от 23 июна 2005 г.): 1. а3!!
(Удивительный ход) 1. ..., л:fi+
2. Кр/2 л/4 3. Л53+Крс2 (или 3.
...Краа) 4. Лb1!- ладья в западне!

Теннис

На кортах Уимблиона ШАРАПОВА - В ПОПУФИНАПЕ Женшины



Амели Моресмо (Франция, 3) - Ана-стасия Мыскина (Россия, 9) 6:3 6:4 Мария Шарапова (Россия, 2) - На-дежда Петрова (Россия, 8) 7:6 (8:6) 6:3

межца петрова (Россия, 8) 7:6 (8:5) 6:3
Мужчины.
Одниочный разряд.
Четвертый круг
Роже феврер (Швейцария, 1)
Хуан Карлос Ферреро (Испания, 23)
Зиди Родиня (СШЯ, 2) - Тилльермо
Кория (Аргентина, 15) 8:3 7:6 (7:1) 6:4
Плейтон Мьюитт (Австралия, 3)
Тяйпор Денг (СШЯ, 2) 6:4 6:4 6:7(9:7) 6:3
Себастьен Грожан (Франция, 9)
Митрии Турсунов (Россия) 6:4 6:7 (6:7)
6:3 3:6 6:1
Фелисиано Полос (Мастралия)

6:33:56:1
Фелискано Лопес (Испания, 26)Марно Анчич (Хорватия, 10) 6:4 6:4 6:2
Томас Юханссон (Швеция, 12)Макс Мирызы (Беларусь) 6:47:56:4
Давид Напбандия (Аргентина, 18)- Ринар Гаскз (Франция, 27)- 8:7-67:7-3):60
Фернандо Гонзалез (Чили, 21)- Миханл Южный (Россия, 31) 7:6 (7:3) 7:6
(7:5) 6:3

Футбол

ФИГУ В «МОСКВЕ»?

Генеральный менеджер ФК «Москва» Юрий Белоус рассказал журналистам, что ведет переговоры с полузащитником мадридского «Реала» Луи-

шем Фигу. «Я недавно встречался с порту-«Я нейавно встречался с порту-гальцем, и у нас уже состоялись серьезные переговоры. Его появ-ление в нашем клубе вовсе не фантастика, это реальность. Дру-гое дело, что ФК «Москва» не на-столько пока известен и привпека-телен в футбольном мире, а Фигу - это мегазвезда. Но его агент се-рьезно рассматривает наше пред-ложение - это правда», - заявил Бе-лоус.

«Милан» отказывается от Креспо

«Милан» официально объявил о том, что не будет выкупать права на аргентинского форварда Эрна-на Креспо, сообщает ВР. Таким об-разом, аргентинец сможет остать-ся в «Милане» только в том случае, если итальянцы договорятся с «Челесли итальянцы договорятся с «Чел-си» о продлени договора аренды. Однако «Челси» может в этом «Ми-лану» и отказать: клуб настанвает на возвращении Креслов Лондон. «Стороны уже договорились о про-длении аренды, но теперь «Челси» может и отыграть назад. Тогда Кресло не будет играть за наш клуб в спедующем свзоне», заявил ис-полнительный директор «Милана» Ариедо Боайда.

Ариедо Брайда Впрочем. все лунсцо органда.
Впрочем, все эти перипетни не помещали форварду жениться в Буэнос-Айресе 11 июня. Его супругой стала итальянская модель Алессия Андра

В ФИНАЛЕ СЫГРАЮТ АРГЕНТИНА И ПЛІБР ПОЛУФИНАЛ 12 БРАЗИПИЯ - АРГЕНТИНА 12 МАРОККО - НИГЕРИЯ 0:3 Матч за 3-е место. Бразипия - Марокко ФИЛАЛ. НИГЕРИЯ - АРГЕНТИЯ Матчи состоятся второго июля

ИНДИЙСКОЕ КИНО «АТАКУЕТ» ТБИЛИСИ

Нынешнее лето обещает стать неза-бываемым для всех любителей индийс-кого кино. И дело тут вовсе не в сорокагра-дусной жаре, кото-рую уже сейчас про-гнозируют метеоро-

логи.
Поклонники Шахрукха, Айшварии и Амитабха – трепещите! Первого июля в столице
стартует ставший уже традиционным фести-валь индийского кино «Бопливуд -2005». На этом мероприятии пла-нируется не только по-каз избранной продук-ции индийской киноинции индинской киноин-дустрии, но и прибытие VIP-гостей из разных стран мира. Подробнее об этом нашим читателям рассказывает ди-ректор кинофестиваля, менеджер кинотеатра «Ахметели» Давид Бе-житапвили

«кланетали», доля до-житашвили.
- Судя по всему, «Болливуд — 2005» «Грознт» зрителям массой сюрпризов.
- В этом можно не сомневаться. В прошлом году посте завершения первого фе.

ваться. В прошлом году пос-тивавершения первого фе-стиваля индийского кино мы обещали. спедующее мероприятие будет горазро интервеснее и насыщениее. Вез ложной скромности скажу, что обещание мы сцержали, и буквально че-рез несколько дней зрите-ли и сами смогут убедить-ся. Вы сказали, что вы-

ся.

- Вы сказали, что нынешний фестиваль будет интереснее предытущего. Чем конкретно вы собираетесь удивить людей, которые придут на просмотры?

- Абсолютно всем. Воторых и померых мы помемения померения померения

первых, мы поменяли лого и вместо «Индийское лето – и вместо «индииское лето— 2004» назвали мероприя-тие «Бопливуд – 2005».Оп-ределенные коррективы внесены и в программу фе-стиваля – мы покажем зри-телям только такие карти-



ны, которые могут похвастать кассовыми сборами по всему миру. Об уровие фестиваля свидетельствует и то, что специально из-за этого события в кинитеатре «Ахметели» прошла комплексмая техническая реорганизация. Мы приобрели новую аппаратуру, которая дает исключительный визустаньный из уроковой эффектустановили новейшую систему кондиционирования. установили новеишую систему кондиционирования.
Одним словом, создали все
условия для комфортного осмотра. **- А что скажете насчет**

- А что скажете насчет содержательной сторо-ны мероприятия? - Я постараюсь нарисо-вать вам общую картину. Открытие «Болливуда — 2005» состоится первого хооо» состоятся первого июля показом индийского блокбастера «Тигры выхо-дят на охоту» (главные роли в этом фильме сыграли та-кие звезды индийского кино, как Вивек Оберой, Д- жон Абрахам, Иша Деоли Шахрукх Кхан, Закры-

пя состоится 31 июля. В этот день мы планируем представить на суд зрителей не менее картину «При зрак» с учас зрак» с участием Шахрукх Кхан, Ами-табх Баччан, Рани Мукхер-джи и Джуки Чавла.

чавла. - Подоб-ные хиты проката рассчитаны

индийских блокбастеров. В их числе - новая комедий-ная пвента «Банти и бабли» (кстати, в этой картине впервые в историн индийс-кого кинематог рафа глав-ные роли сыграли отец и сын Баччан - Ямитабх и Аб-хишей, эротическая коме-дия «Берегитесь женщин» с участием секс-символа боливуда Малики Шера-ват и нестареющей звезды Болливуда Малики Шерават и нестареющей звезды индийского кино Рекхи) и классическая мелодрама «Паринета». Помимо этого мы собираемся устроить несколько ретроспективных показов: «Нестареющий Амитабх Баччан», «Девушка мечты Хема Малини». вушка мечты Хема Малини» и «Пять вечеров с Шахрук-

хом Кханом».

Я вижу, график фестиваля получился весьма плотным?

Да, к тому же мы планирум организовать повторный показ фильмов, кото-

рые пользовались в 2005 году наибольшим успехом у грузинских зрителей. Среди них — «Black» и «Легенда о любви».

о люови».

- Многих наших читателей волнует один вопрос: сколько будут стоить билеты на эти просмотры?

- Мы сделаем все воз-

 Мы сделаем все возможное, чтобы цена была доступной для всех желающих. Скажу больше. В отличие от прошлого, в этом году мы ввели систему абонементов, которые позволя. нементов, которые позовожно кот людям сакономить день-ги и, например, за цену пяти фильмов посмотреть десять. Одним словом, тра-диция скидок и льгот, прак-тикуемая в «Ахметели», ос-тается в силе и в ходе фестиваля

ТИВОЛЯ.

- Обычно мероприятия подобного масштаба не обходятся без почетных гостей...

- «Болливуд – 2005» не станет исключением. Мы ожидаем множество посетителей из Индии, России и других страи. В рамках мероприятия — встречи с известными грузинскими актерами, которые в свое актерами, которые в свое

актерами, которые в свое время принимали участие в ницийских фильмах.

- Неужели наши актеры снимались у индийских режиссеров?

- Это многих удивляет, но, тем не менее, факт.

- Может, назовете их имена?

имена г - Нет, это – сюрприз. Так что дождемся официальчто дождемск официаль-ного открытия. Обещаю, что «Болливуд – 2005» бу-дет ничем не хуже фести-валя индийского кино. ко-торый пройдет осенью в Москве.

Москве.
- Покоже, в этом году работы нидийских кинематографистов атакуют киносалы мира. Но вы уверены, что «Боливуд 2005» оправдает себя с коммерческой точки зрения?
- Несомненно. Как я уже

- Несомненно. Как я уже говорил, прошлогодний

фестиваль был менее организованным технически и менее насыщенным по программе. Несмотря на это, все фильмы проходили с аншлагами. Поэтому на этот

анипагами. Поэтому на этот счет я не волнуюсь - в кинотеатре «Ахметени» яблоку булет негре упаствене и что будет после окончания фестиваля? Вы и дальше собираетесь раскручивать в нашей стране индийское кино?

- После завершения «Бол-пивуд -2005» мы в течение месяца (до первого сентяб-ря) не будем показывать ницийских фильмов, так что зрители смогут отдох-нуть и подготовиться к но-вому сезону. Естественно, с осени мы обещаем им «све-чтае благовать состем жие» блокбастеры, концерты и эксклюзивные интервые с их любимыми актера

пойдет...
- Во всяком случае, мы делаем для этого все возможное. Я хочу, чтобы люди поняли одну простую истину: современное индийское кино – это не фильмы с покини – эти не фильмы с по-лучасовыми музыкальными блоками. Киноиндустрия Болливуда достигла очень высокого уровня развития, и зрители должны иметь возможность оценить труд индийских кинематографи-стов.

тов.

- Да. но эти финьмы не всегда доступны массовой аудитория...

- У нас есть хорошая нотеперь индийские фильмы, помимо тепекомпании «Кавкаси», транспируются и по Аджарском у
арителей появился выбор,
о чень хогу, чтоб в Грузии воскрес былой интерес к
индийскому кино, и надеиндийскому кино, и надеюсь, что «Болливуд – 2005» сыграет в этом деле ключевую роль.

Елена СВЕТЛОВА

CEO-TYP

предпагает учебу в США и Англии, а также студентам принять участие в программе «Work&Travel», стажи-ровку в Америке, Au-PAIR.

Желающие должны хорошо владеть англий-СКИМ ЯЗЫКОМ

Собеседование проводится у нас в офисе.

Наши реквизиты и телефоны: Проспект Руставели N 42, этаж 3. 93-18-08; 93-57-16 E-mail: alla@geo-tour.com

Мазь Ирины Ломтатидзе

Против кожного зуда и ногтевого грибка. Для лечения геморр влов, фурункулеза, трофических язв, акземы, врастания ногтей. Стопроцентная гарантия выздоровления!

Спрашивайте в аптеках. Телефон: 95-74-29 моб. 893 39-04-87.

ЕЩЕ ОДИН ШАГ К ПРОГРЕССУ **ДЕРМАТОЛОГИИ**

Препарат «**Фэнси**» предоставляет уникаль <u>ый</u> шанс

Псориаз Экзема

Нейродермит Себорея Лечение с помощью эффективной мази, имеющей вековую историю

Преимущества препарата

• Значительный иноголетний опыт

• Зфоктивное лечение без кортикостероидов и питостатиков

• уникальный лечебный и косметический

эффект

... <u>Результативная</u> полноценная очистка

+24

нужной информации, хороших известий. Благоприят-но решение некоторых фи-нансовых вопросов. Пре-красный эффект двет любо-го рода умственная деятель-ность, сдача экзаменов, по-лучение новых знаний.

СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12)

Благоприятно решение вопросов совместного капи-

вопросов совместного капи-тала, распределения при-были, налогов, пошлии, дол-гов, страхования, а также наследства и алиментов. Возможно поступление тай-ной информации, необыч-ных известий. Вообще, удачный день для любого

удачный день для люоого вида деловой и умственной деятельности, для перего-воров, обсуждений и выс-туплений, работы с доку-ментами, заключения сде-лок. Возможны новые полез-

Легкий и удобный в применении Без<u>вредный</u> при длительном применении пациентами любого возраста Особенные свойства хорошего впитывания в ткань <u>Отличительная черта:</u> не имеет противопоказаний

1 рубль

1 ebbo

ФЕНСИ

Курс лари

WEB-ДИЗАЙН, СОЗДАНИЕ САЙТОВ, РАСКРУТКА FLASH-PA3PAGOTKW - 3ACTABKW, OTKPLITKW

ПРОГРАММИРОВАНИЕ ПЮБОЙ СЛОЖНОСТИ ЗО ДИЗАЙН - ЛОГОТИПЫ И ТОРГОВЫЕ МАРКИ

КОРПОРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН, ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

Апресз Токинск, пр. Руставели, 42 Тол.: (+995-32) 931 354, моб.: (+995-99) 700 685 Эл. поэта: designer⊙myoffice.ge

1.8125 л.

0.0632 л. 2.1818 л.

Мазь «Фэнси» антимикробное, противовоспалительное средство

Погода • Сухуми • Кутанси • Поти + 32 Телави • Тбилиси ● Батуми +33 • Рустави

Страны СНГ и Европы

Ашхабад	+33	Кишинев	+23
Афины	+32	Лондон	+25
Баку	+27	Мадрид	+27
Берлин	+24	Москва	+21
Бишкек	+27	Минск	+18
Вена	+28	Париж	+28
Вильнюс	+18	Рига	+16
Душанбе	+34	Рим	+23
Ереван	+27	Таллинн	+13
Женева	+31	Ташкент	+31

фины	+32	Лондон	+25
аку	+27	Мадрид	+27
ерлин	+24	Москва	+21
ишкек	+27	Минск	+18
ена	+28	Париж	+28
ильнюс	+18	Рига	+16
ушанбе	+34	Рим	+23
реван	+27	Таллинн	+13
енева	+31	Ташкент	+31

ные связи, необычный поворот в отношениях с коллега-ми и партнерами.

КОЗЕРОГ (22.12-20.01) Вам лучше на этот день выпасть из деловой сферы, отложить любые проявле-ния активности. Особенно опасно принятие важных решений, подписание от-ветственных документов, заключение договоров. Не заключение договоров. не-удачию протекают контакты с зарубежными партиера-ми. Опасайтесь стать жер-твой обмана, клеветы или сплетен, мошенничества, но и сами соблюдайте кри-стапьную честность. Опасайтесь краж.

ВОДОЛЕЙ (21.01-19.02) Возникают прекрасные обозримые перспективы, в

том числе сотрудничества с иностранными фирмами. День благоприятен для лы-бого вида интеллектуаль-ной деятельности. Возмож-но небольшое продвижение по службе, ощутмые успе-жи. Хорошо посвятить это время благотворительнос-

РЫБЫ (20.02-20.03)
Мелкие неприятности вызывают гиев. Небпаголриятный день для контактов с публикой, участия в светкой жизин, лучше посвятить его текущим вопросам. Деловые сделки, совершенные в этот день, в вершенные в этот день, в дальнейшем принесут убытки. Вообще, деловую активность лучше на время ограничить. Этот день может принести имущественные проблемы.

Гороскоп

ОВЕН (21.03-20.04) Хороший день для борь-бы за независимость своего бизнеса, предприятия. Вы способны высказать и внедрить оригинальные, твор-ческие идеи, планы. Усилические идеи, планы. усилы-вается изобретательность и инициативность предприни-мателя, ученого, политика, общественного лидера, Час-то возобновляются и пуска-ются в ход дружеские связы-благоприятны контакты с различными общественны-различными общественныразличными общественными организациями. Неожиченное везение.

ТЕЛЕЦ (21.04-21.05) Сила воли и энергия в четании с выдержкой и

настойчивостью способнастичнистью спосоту ствуют увепичению продук-тивности этого дня. Вы смо-жете повысить дисциплину в коплективе и упучшить организацию труда. Успехи в администрировании и менеджменте. В то же время вы настроены достаточно консервативно для того, чтобы результаты ваших усилий сказались немед-

БЛИЗНЕЦЫ (22.05-21.06) Тенденция к меграктичности. Неожиданные события во многих сферах жизин воммерческого, финансового успеха. Неблагоприятную роль играют чрезмерная са-

монадеянность, нездоровый монаденность, нездоровый оптимизм, недостаток здра-вого смысла и неопытность, недооценка предыдущих не-благоприятных событий.

РАК
(22.06-23.07)
Гармоничное общение с
деловыми партнерами.
День благоприятен почти
для любого вида деловой
активности: публичных выуплений, рекламных ме-оприятий, обсуждений переговоров, установления различных контактов, под-писания важных докумен-тов, снискания поддержки тов, снискания поддержки влиятельных лиц, особенно через светское общение, для деловых поездок, получения консультаций и пр

ЛЕВ (24.07-23.08) Сила воли, жажда дей

ствий и приключений. ствии и приключении. Стремление к финансовым авантюрам. Если вы реши-тесь на них, не ждите мгновенной отдачи, считайте, что вы только заложили фунда-мент будущих успехов.

ДЕВА (24.08-23.09) День повышенного эмоци-онального напряжения, неус-тойчивости и депрессии, финансовые затруднения, убытки, не стоит рассчитыувать на получение прибыли. Множество деловых проблем и препятствий. Вы тяготи-тесь своими обязанностями. тесь своими ооязанностями. Женщины-партнеры или со-трудницы вносят сумбур в дела, создают дополнительные тпупности.

ВЕСЫ (24.09-23.10) Для этого дня характер-

на зрелая оценка деловых и финансовых проблем, спо-собность к серьезной рабо-те, создания солидного те, создания солидного фундамента для будущих успехов. Хороший день для укрепления производствен-ной и финансовой дисцип-лины, установления проч-ных, длительных контактов ных, питепьных контактов с партнерами и сослужив-цами, начальством, влия-тельными людьми. Благо-приятен для визитов в офи-циальные инстанции, поис-ка понимания и финавсо-вой поддержки. Возможно возобновление старых свя-зей, переход их в разрад наиболее перспективных.

СКОРПИОН (24.10-22.11)

Позитивные идеи, творческое мышление, возмож ность воплощения интересных проектов. Получение

(R)

Публикации, оплаченные авторами

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

Гурам Абсандзе, Котэ Кемулария, Владимир Чхиквишвили

Главный редактор Тато Ласхишвили

Редактор номера Елена Чачуа

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ»

в розницу договорная Адрес редакции: 0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42 телефон: 93 11 58

факс: 93 17 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM

Эл.почта: NEW@CAUCASUS.NET

При перепечатке ссылка на «СГ» обязательна