

В Тбилиси в рамках фестиваля «Осенний Тбилиси» состоялся авторский вечер композитора Гии Канчели. Прозвучали известные сочинения мастера - «Светлая печаль» и Третья симфония. После концерта состоялся этот разговор.

— Прозвучившие сочинения были написаны вами давно. Как вы изменились за прошедшие десятилетия? Ведь личность, как правило, меняется с годами...

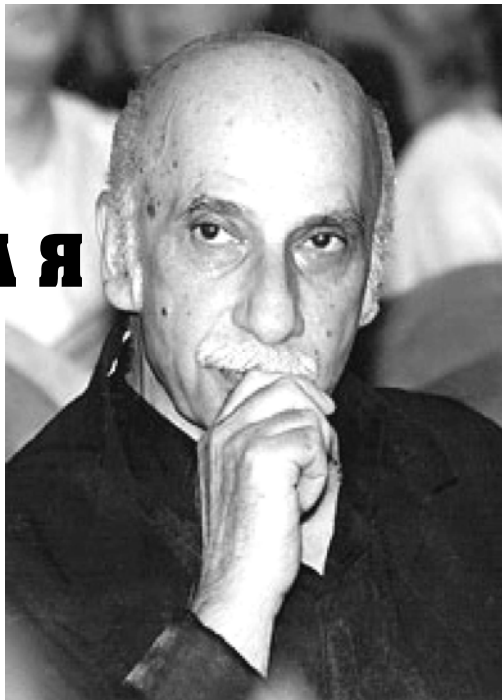
— Определение «личность» не всегда можно отнести к какому-то человеку, потому что далеко не все является личностью. К сообщению. Но личность не меняется — меняются время, обстоятельства. Поэтому, естественно, тридцать лет тому назад могли быть написаны какие-то определенные сочинения, а двадцать лет назад, оставаясь той же личностью, автор работает по-другому. Сегодня, естественно, я не могу писать ту же музыку, какую я писал тридцать, скорее, к тому назав.

— Что касается творческих импульсов, появилось огромное количество новшеств в области генетики, физики, математики и т.д. Но, несмотря на все это, к счастью, до сих пор еще не...

мною, хотя существуют записи сванских плачей. Но такого именно плача, как в Третьей симфонии, не существует. Я сам его сочинил. Естественно, под впечатлением и в традиции тех плачей, которые существовали в записях фольклористов. Вот и все.

— Теперь о «Светлой печали». В 1985 году один из крупнейших дирижеров современности Курт Мазур руководил оркестром Гевандхауза в Лейпциге. Оркестрство ПРР выпило для строительства нового концертного зала — Гевандхауза — огромную сумму. И Курт Мазур получил возможность обездидить те страны, где были построены современные концертные залы. Он побывал в Синдхе, Мельбурне... Спешившим связаться с новыми архитектурными шедеврами. И в Лейпциге появился новый Гевандхауз. Старый концертный зал невозможно было привести в порядок, потому что во время войны в него попала бомба. И вообще он не отвечал современным требова-

вонизает контакт между человеком, стоящим за пультом, оркестром и залом. Естественно, это связано с исполняемым произведением. Вот когда этот контакт полноценен, тогда и наступает звенящая тишина. Мне кажется, этой звенящей тишиной во время исполнения Третьей симфонии на фестивале «Осенний Тбилиси» 2006 не было. Но она возникла на «Светлой печали».



Единственное мое сочинение — «Стихи» заказывается громким аккордом и настраивает публику на аплодисменты. Все остальные произведения на них не настраивают. Если бы можно было перед исполнением моего сочинения обратиться к слушателю с просьбой вообще не хлопать, я бы был, наверное, очень доволен. Хотя, как известно, большинство музыкальных произведений заканчивается довольно эффектно. Но финал моих сочинений этого не эффективен. Но, вполне сказать, аплодисментов не должно хватать, особенно последние десять лет. Хочу отметить, что и отношение тбилисской публики к моим сочинениям изменилось в лучшую сторону. Тридцать лет назад мою музыку ТРК не слушали. Изменилось восприятие музыки у того поколения, которое пришло за минувшие годы.

— Мнеж, это связано с тем, что у слушателей усилилось ощущение трагизма происходящего в мире? А ваша музыка отражает трагизм мироустройства?

— Возможно, мне трудно об этом говорить. Знаю только одно. Если у творца отсутствует чувство сострадания, если его волнует только то, что происходит от его родные, с его народом и если ему абсолютно безразлично, что творится вокруг, лучше ему не писать музыку. Мне кажется, такого человека, как Шостакович, волновало не только то, что как раз происходило на его родине, но и то, что происходило во всем мире. Так что, если человек, который хочет что-то создать, видит на экране телевизора во время своей трагедии, как голодают дети или погибают люди, он должен прекратить есть. Хотя бы. Но в том-то и дело, что никто не прекращает есть. Все продолжает есть, разговаривать, смеяться и параллельно наблюдать те трагические явления, которые происходят вокруг нас.

— Как-то посоматера спектакля московского театра «Вахтанг» «Жизнь и смерть вольтера». Там же же проблема равнодушия к чужой смерти, к чужим страданиям. Какое впечатление оставила вам эту роль в этой постановке, сказала в интервью о болевшем вашем сердце — равности. Что произошло с человеком? Почему это так?

— Такое время. Появились новые возможности наблюдать за тем, что происходит в мире. Мы ведь жили в закрытом обществе, ничего не знали. Все новостные программы по многим каналам начинались с инфор-

мации об ударах достижением хлеще-борцов и заводчан. Этого сейчас нет... Хотя центральные российские каналы и поют в одной тональности, существуют и другие — RIVI, Евро-нет и т.д. Есть, в конце концов, Интернет. Для заинтересованного человека уже не существует откровенной лжи. И человек начал привыкать к правде так же, как был привыкшим к неправде. Поэтому он продолжает существовать в мире.

— Ведь и ваша собственная музыка воспринимаемая тридцать лет назад более настроенно, чем сегодня?

— Я не сказал бы — более настроенно. Я имею в виду, как мою музыку слушали тогда и сейчас. Речь идет не о том, хорошая это или плохая музыка, а о той самой тишине...

— А музыка каких композиторов вам сегодня интересна, близка?

— Я нахожусь прекрасное в разных направлениях. Всегда с большим интересом слушаю то, что пишет Арно Парту, мой близкий друг. Целю Лигети — это абсолютный антипод Парту. Или же американского композитора Кореллиано. Мне интересна музыка Альфреда Шнитке, который тоже был моим близким другом. После перенесенной инфаркта меня заставляло ходить по парку, что и неважно, и я выжидать брат с собой композитор-психолог и слушать музыку. В отличие от других людей я не получаю удовольствия от ландшафта природы. Предпочитаю слушать музыку. Беру с собой музыку великого композитора Валенти-

на Сильвестрова, тоже моего друга, живущего в Ижевске. Никогда не слушаю музыку Вудека, думаю что она мне не очень близка. Хотя я осознаю, что это крупнейшая фигура в современной музыке. Отдаю ему должное, но не очень воспринимаю. Нравятся некоторые сочинения Штокгаузена...

— Существует большой круг авторов XVIII, XIX, первой половины XX столетия. Называя Шуберта, нельзя не назвать Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Баха. А если говорить о дробах эпохи, можно начать с Андрея Габриэли, Палестрины. Получится довольно обширный список.

— Вас называет грузинским Бетховеном.

— Это абсолютная глупость.

— Вам нравится ли писать подобное сравнение? Вы относитесь к этому иронично?

— Абсолютно не лисит. Такое ироничное отношение у меня сложилось еще в годы учебы в консерватории. Я никогда не реагировал ни на положительные, ни на отрицательные высказывания в свой адрес.

— Что сейчас происходит в вашей творческой жизни?

— Буду в Манчестере, где происходит фестиваль моей музыки. Он продлится с 24 по 29 октября. Там будет исполнен ряд моих камерных сочинений и три симфонии — Третья, Пятая и Шестая. И я сейчас в ожидании этого фестиваля. Не знаю, как это будет сыграно и продирижировано. Если бы это было естественное исполнение одного произведения, мне было бы намного спокойнее. Потому что это очень часто происходит в разных частях света. Я даже не знаю, кто и как исполняет мою музыку. Но когда происходит фестиваль моей музыки и я сам на нем присутствую, мне хочется, чтобы была та тишина, о которой я говорил. И здесь все зависит от дирижера и исполнителей. Я только могу надеяться на то, что все будет хорошо. Естественный приятный для меня момент — это то, что двумя моими сочинениями будет дирижировать очень крупный английский композитор Джеймс Максвиллан. Видимо, он сам извывая желание выступить за дирижерский пульт. Конечно, мне это очень радует. Я знал, что Максвиллан является поклонником моей музыки, но то, что он лично дирижировать симфоническим оркестром, стало для меня неожиданностью. Об этом я узнал, получив программу фестиваля.

— Как драматург пишется в грузинском театре? Как дирижер и оркестр — в руках дирижера и оркестра, не так ли?

— Естественно. Случаются и курьезы. К примеру, мой Седьмая симфония длится 35 минут. И вот однажды я получаю компакт-диск с записью моего сочинения, которое длится... 21 минуту. То есть симфония стала короче на 14 минут, потому что ее итито-кити слишком быстро. Выявет и такое... Единственное, что я мог сделать в этой ситуации, — это написать очень вежливое письмо дирижеру и высказать в нем свои соображения...

друг друга? Прошу около 100 лет, и в сегодняшних филармонических программах исполняются Сибелиусу, Стравинскому, Веберу... И все это воспринимается нормально, происходит взаимобогащение. Но это только время может определить. Поэтому сегодня я не хотел бы говорить о том, кто является Сибелиусом, Стравинским, Рахманиновым. Через полвека, а может быть и раньше, все будет понятно. Для этого нужно просто проследить за тем, какие программы симфонических или камерных концертов существуют в мире.

— Вы и ваша собственная музыка воспринимаемая тридцать лет назад более настроенно, чем сегодня?

— Я не сказал бы — более настроенно. Я имею в виду, как мою музыку слушали тогда и сейчас. Речь идет не о том, хорошая это или плохая музыка, а о той самой тишине...

— А музыка каких композиторов вам сегодня интересна, близка?

— Я нахожусь прекрасное в разных направлениях. Всегда с большим интересом слушаю то, что пишет Арно Парту, мой близкий друг. Целю Лигети — это абсолютный антипод Парту. Или же американского композитора Кореллиано. Мне интересна музыка Альфреда Шнитке, который тоже был моим близким другом. После перенесенной инфаркта меня заставляло ходить по парку, что и неважно, и я выжидать брат с собой композитор-психолог и слушать музыку. В отличие от других людей я не получаю удовольствия от ландшафта природы. Предпочитаю слушать музыку. Беру с собой музыку великого композитора Валенти-

на Сильвестрова, тоже моего друга, живущего в Ижевске. Никогда не слушаю музыку Вудека, думаю что она мне не очень близка. Хотя я осознаю, что это крупнейшая фигура в современной музыке. Отдаю ему должное, но не очень воспринимаю. Нравятся некоторые сочинения Штокгаузена...

— Существует большой круг авторов XVIII, XIX, первой половины XX столетия. Называя Шуберта, нельзя не назвать Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Баха. А если говорить о дробах эпохи, можно начать с Андрея Габриэли, Палестрины. Получится довольно обширный список.

— Вас называет грузинским Бетховеном.

— Это абсолютная глупость.

— Вам нравится ли писать подобное сравнение? Вы относитесь к этому иронично?

— Абсолютно не лисит. Такое ироничное отношение у меня сложилось еще в годы учебы в консерватории. Я никогда не реагировал ни на положительные, ни на отрицательные высказывания в свой адрес.

— Что сейчас происходит в вашей творческой жизни?

— Буду в Манчестере, где происходит фестиваль моей музыки. Он продлится с 24 по 29 октября. Там будет исполнен ряд моих камерных сочинений и три симфонии — Третья, Пятая и Шестая. И я сейчас в ожидании этого фестиваля. Не знаю, как это будет сыграно и продирижировано. Если бы это было естественное исполнение одного произведения, мне было бы намного спокойнее. Потому что это очень часто происходит в разных частях света. Я даже не знаю, кто и как исполняет мою музыку. Но когда происходит фестиваль моей музыки и я сам на нем присутствую, мне хочется, чтобы была та тишина, о которой я говорил. И здесь все зависит от дирижера и исполнителей. Я только могу надеяться на то, что все будет хорошо. Естественный приятный для меня момент — это то, что двумя моими сочинениями будет дирижировать очень крупный английский композитор Джеймс Максвиллан. Видимо, он сам извывая желание выступить за дирижерский пульт. Конечно, мне это очень радует. Я знал, что Максвиллан является поклонником моей музыки, но то, что он лично дирижировать симфоническим оркестром, стало для меня неожиданностью. Об этом я узнал, получив программу фестиваля.

— Как драматург пишется в грузинском театре? Как дирижер и оркестр — в руках дирижера и оркестра, не так ли?

— Естественно. Случаются и курьезы. К примеру, мой Седьмая симфония длится 35 минут. И вот однажды я получаю компакт-диск с записью моего сочинения, которое длится... 21 минуту. То есть симфония стала короче на 14 минут, потому что ее итито-кити слишком быстро. Выявет и такое... Единственное, что я мог сделать в этой ситуации, — это написать очень вежливое письмо дирижеру и высказать в нем свои соображения...

Беседовала Елена БЕЗИРНТОВА

КОРОЛКО

В Тбилисском театре киноактера имени Михаила Туганавишии состоялось премьерное выступление «Внезапного сада». Сценарист постановки художественный руководитель театра Гогя Маргвелашвили. В роли Ганевской выступила Ирина Чанкветадзе, Копылова — Гелена Розишвили, Трофимова — Вероника Нахачидзе, Ани — Майя Геловани, Гавава — Паата Бараташвили.

Спектакль идет с двумя антрактами. Режиссер бережно относится к чеховскому тексту и драматургии, однако предил более резкую акцентировку образов, идей, взаимоотношений персонажей, более жесткое сценическое решение, приближая реалии чеховской শেষা to дню сегодняшнему.

После спектакля состоялся его обсуждение, в котором приняли участие режиссер спектакля Гогя Маргвелашвили, постановщик Татьяна Шах-Амезова, а также тбилисские критики.

Тбилисский русский академический театр имени Г. Туганавишии принял участие в Окском международном театральном фестивале «Молодые театры России». С большим успехом был показан спектакль «Снежная королева» по Ф. Клоузеновскому в постановке Антонины Варсманян. В нем приняли участие, кроме гриммеров, опытные актеры.

11 ноября спектаклем «Человек или он?» после долгого перерыва в обновленном помещении открылся сезон Тбилисский государственный академический театр имени Ш. Руставели. Перед началом спектакля на сцену вышел Роберт Стурра, напомнив имена тех, кто не давал до открытия театра. По завершению представления участники Бингстаевского дуэта — Жанни Полашвили и Татлини Дольдзе — публике горячо приветствовали группу людей, его удостоившего речево-словесного приветствия. Был показан «Стихи», 12-го «8 свидания Года». Все — постановки Роберта Стурра.

Известно, что открытие сезона планируется на октябрь, однако в силу ряда обстоятельств это раннее и долгожданное событие пришлось отложить.

По словам Роберта Стурра, театр довольно сильно отложил свое открытие после завершения перерыва, «проскочил» и свой 125-летний юбилей. Однако весной руставелинцы собираются наверстать упущенное и павло отметить дату, правда, другим числом.

В Тбилиси проходит месячник документальной кино, который продлится до 28 ноября. Фестиваль демонстрировался в кинотеатрах Дна кино, «Руставели», Центре французской культуры имени А. Дюма. Тематика такова: танцы, театральные постановки, документальные кино, работы молодых грузинских кинематографов, будут показаны также работы режиссера Паатия Кавалца.

В рамках юбилейных торжеств в честь Майи Плисецкой — выдающейся балерины — 14-20 ноября в кинотеатре «Иллюзии» в Москве проходили фестиваль «Иллюзии» в Москве — фестиваль постановки в кинотеатре «Иллюзии». Были показаны также картины, как «Майя Плисецкая — знаменитая и неизвестная», «Лебединое озеро», «Анна Каренина», «Фантазия» балерины «Иллюзии», передает «Эхо Москвы». В рамках открытия фестиваля 14 ноября примет участие виновница торжества, Родина Шабалина, Елена Александровна, Борис Мессерер, Андис Диева.

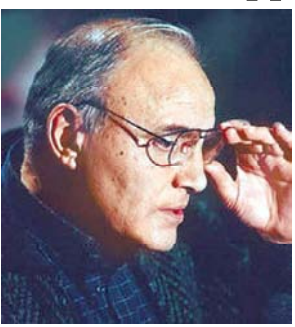
Фестиваль НЕТ — «Новый европейский театр» — пройдет в Москве с 15 по 26 ноября. Его организатор — петербургского формального театра «Мечта собака и волчок» под руководством режиссера Андрея Могучего. На фестивале также выступит театр из Португалии, Франции, Вильгельма — виландрия, Бельгии и Германии. Впр один участник спектакля — режиссер Евгений Тришквети — на этот раз покажет не новую работу, а постановку, которую он поставил в театре «Дю По». Его премьера намечена на середину декабря.

Вот что рассказали в интервью радио «Культура» о своем проекте самозванцы, потому что проект самозванца не будет в своем виде репетиции. Мы не будем давать вид, что мы не замечаем пришедших людей. Я подготовил что-то новое выступление, о том, что я поставил, как и работал над текстом вволю, то есть постараюсь объяснить собственное ощущение того, что я делаю в театре. Потому что совсем недавно я поставил что-то новое, как и работал над текстом вволю, то есть постараюсь объяснить собственное ощущение того, что я делаю в театре. Потому что совсем недавно я поставил что-то новое, как и работал над текстом вволю, то есть постараюсь объяснить собственное ощущение того, что я делаю в театре. Потому что совсем недавно я поставил что-то новое, как и работал над текстом вволю, то есть постараюсь объяснить собственное ощущение того, что я делаю в театре.

Драматург

МОРЕ, КОТОРОЕ ОСТАЛОСЬ ДАЛЕКО

Начало театрального сезона в Тбилиси особенно шумным нельзя назвать. Два главных драматических театра - Руставелиевский и Марджановский приходят к себе после нескольких лет капитального ремонта, но уже готовы принять зрителей. И русский театр им. Грибоедова к сезону 160-летия в конце октября прозвонит сразу три премьеры. Из академических театров только театр оперы и балета спался полнее, поражая своей неуемной творческой энергией.



Что касается драматических театров, не столь масштабных, как академические, то самым интересным обобщением было открытие сезона в Театре Королевского квартала. В последнее время этот небольшой театр в центре Тбилиси все больше привлекает к себе внимание. Не только своим старинным уникальным зданием, но и экспериментами молодых. В последнее время там выступают свои спектакли слушатели вышних режиссерских курсов, а точнее, сменяющий творческих курсов, которым руководит Теур Чхеидзе в Тбилисской Академии театра и кино. Это так и называется «Мастерская Теура Чхеидзе». Будучи главным режиссером Петербургского ГИТИСа, он не забывает Тбилиси. Свой летний отпуск он провел в Театре Королевского квартала, до закрытия сезона работал с аспирантами, а после начал режиссерскую работу в театром. Это театр-бенчмарк из Абхазии, своего помещения в Тбилиси у театра нет, они играют на разных сценах. Со спектаклем «Далекое-далекое море» они нашли приют в Театре Королевского квартала.

Название пьесы - строка из Галаткиона Табидзе. Сразу понятно, что речь пойдет о море, еще недавно бывшем одинаково близким для абхазов и грузин. Чхеидзе давно задумал сделать спектакль как символ непримиримости. Это два мира. По одну сторону Грузии, по другую Абхазию. А крохотный прямоугольник галкии - ключик их общего детства. Вместе росли, учились в университете, дружили, влюблялись. Сегодня путь в Абхазию для грузин практически закрыт. Собственно, об этом и пьеса - разрушены человеческие контакты, граница на закате для тех и других.

По сюжету пьесы через 12 лет после войны друзья-абхазы (Мераб Колба, Нугзар Чиковани) помогают бывшему другу, а ныне грузинскому беженцу Зурабу (Дмитрий Джани) попасть в родной Сухуми, навестить могилу отца. Но официально на нарушитель границы - у него просрочен пропуск. Его уже разыскивают и должны арестовать. Причем, не кто-нибудь, а по долгу службы его ближайший друг Астамур (Мераб Брекашвили). Поначалу «гости» держат в невезении, отлекают байками и воспоминаниями. Когда приходит Астамур и все выясняется, Зураб, чтоб не подставлять товарища, хочет сам слезть с пьесы, пойти в абхазскую тюрьму, но Астамур уговаривает его бежать и вылезает переправить через границу.

В этой войне и победителям, и побежденным страдать одинаково. Но вернуть Зурабу (Дмитрий Джани), прозванного Сухуми уже нет: «Что-то умерло в наших отношениях». Политический тупик, ставший психологическим.

Режиссер тоже удивляется политической театр превратится в психологический. Причем, сохраняя документальную стилистику. Близкая внешней театральности. Тем более броских сценических приемов. Особенно в актерской игре. Правдоподобность и естественность - главные требования постановщика: «Актеры должны играть так, чтобы у зрителя возник вопрос - а где тут режиссер, что тут делал Чхеидзе? Актеры с этим справились. А что касается режиссерских приемов, то Чхеидзе этого не трогал. Режиссера здесь легко вычислить. Точно выстроенная их световая палитра и ненавязчивое, но многочисленное музыкальное оформление (Ия Сакадзелидзе).

Главное, постановщику удается из

возвышении сцены расположились зрители, а зал отдал актерам. Архитектура этого сооружения, только в начале 90-х годов ставшего театром, позволила такой эксперимент. Для такого спектакля это был идеальный вариант. Над головой зрителей замысловатый кирпичный купол с точными деревянными балками перекалдин, впереди никаких декораций, зато настоящий двухъярусный балкон в чутунных завитках перил и две роскошные лестницы по бокам. Между лестницами и паркетом зала островок морской гальки с лежаком, поодаль свернутый пляжный теннис, забрызганный морской волосоидом и знакомка с детства катапка «соки-волю» (художник Шваги Саванели). Ни дать - ни взять, набережная Сухуми с выходящим на нее обсервоком.

Перевернутый зал - вытравленный режиссерский ход и в постановочном плане, и в сценовом. По ходу действия две лестницы по бокам воспринимаются как символ непримиримости. Это два мира. По одну сторону Грузии, по другую Абхазию. А крохотный прямоугольник галкии - ключик их общего детства. Вместе росли, учились в университете, дружили, влюблялись. Сегодня путь в Абхазию для грузин практически закрыт. Собственно, об этом и пьеса - разрушены человеческие контакты, граница на закате для тех и других.

По сюжету пьесы через 12 лет после войны друзья-абхазы (Мераб Колба, Нугзар Чиковани) помогают бывшему другу, а ныне грузинскому беженцу Зурабу (Дмитрий Джани) попасть в родной Сухуми, навестить могилу отца. Но официально на нарушитель границы - у него просрочен пропуск. Его уже разыскивают и должны арестовать. Причем, не кто-нибудь, а по долгу службы его ближайший друг Астамур (Мераб Брекашвили). Поначалу «гости» держат в невезении, отлекают байками и воспоминаниями. Когда приходит Астамур и все выясняется, Зураб, чтоб не подставлять товарища, хочет сам слезть с пьесы, пойти в абхазскую тюрьму, но Астамур уговаривает его бежать и вылезает переправить через границу.

Главное, постановщику удается из

жестко заданной внешней стилистикой вытравить неры, обмануть внутреннее состояние человека. Человеческая натура в экстремальной ситуации. Чхеидзе выстраивает «разрванное» общение. Равные, краткие фразы, долгие паузы, которые актеры умеют держать, наполняя их сиюминутными эмоциями. Здесь молчание сильнее слов. Особенно в начале встречи, когда налицо отдаленность, почти отторжение. Общение через злут. Режиссер подчеркивает это мизансценами. Люди почти убегают друг от друга, им трудно приблизиться даже физически - Саида и Зураб стоят на разных лестницах и говорят на расстоянии. Каждый замкнут в себе. Идти слова все время переспрашивают. Как будто потеряли способность слышать друг друга. Общение мужчин вообще парадоксально. Ощущение, что люди говорят на разных языках. А главное, говорят о разном. Встреча Зураба с Астамуром еще глже. Путь друзей движется вразум, противоборство, но Астамур, как бы невзначай, проходит мимо. Никакой демонстративности. Но на протяжении, какой манит ложится на сердце человека, пропущенного кура.

Чхеидзе выстраивает постепенное обблиение, вернее, узнавание - через неприятие позиций друг друга. Главная опора - искренность, и острая неопределенность взглядов. Шум моря, Старый Новый год. Ночной разговор бывших друзей, которых война разбросала по разные стороны баррикад. Они спорят, вспоминают прошлое, в запале спорятся. У каждой стороны своя правда, своя трагедия и свое понимание случившегося. Забыть войну и простить потерю никто из них не в состоянии. Как может простить потерю мужа абхазка Саида (Лили Хуруди)? Хрустка, немногословная, напряженная как струна, в ее сдержанности ощущается внутренний вулкан. Нет, она не жалуется, не обвиняет Зураба, который был их самым близким человеком. А кого должен винить Зураб - ставший беженцем и потерявший все? Спектакль идет на русском, конечно, а акцентом и иногда прорывающимися грузинскими, абхазскими, мингрельскими фразами. Абхазы знают грузинский, но сейчас иначе как на русском с грузинками не общаются: «Кому-то мы понимаем грузинский, а вы абхазский - нет?», «Убавиле драбу грузинский Астамур». Политический претензий друг к другу не передается. Здесь главное другое - люди начинают слышать друг друга. Хотя они не сходятся в вопросах политики, остаются на разных полках. Но все-таки есть хрустка надежда на память сердца. К финалу мы видим, что общие корни детства не может выкорчевать даже война.

В этом спектакле постановочный ход - замена сцены залом совсем не случаен. Здесь зрители и актеры порой как бы меняются местами. Не текст, не сюжет главный носитель информации, а сам зритель. Текст - как манок для собственных ассоциаций зрителей. У каждого сидящего в зале свое видение случившегося, свои сценки и аргументы. Идет внутренний не прекращающийся молчаливый диалог сцены и зала. Впрочем, диалог не всегда молчаливый. Есть зрители, которые вслух соглашались или возражали.

Очень сильный финал. Ночь. Шум моря, островок галкии и замкнутые на обшешках. Прощание без слов: распластанное тело, вытиснутое в камешки, их шуршание в судорожно сжимающихся пальцах, невинные бормотания на мингрельском - языке детства. «Море, которое осталось далеко». Как слышны воспоминания...

Многие считают, хорошо бы этот спектакль показать в Абхазии. Но пока об этом нет речи. Театр следит не только важно - он озвучивает молчание тех и других. Или замалчивает, если угодно.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ

Музейное дело

СПАСЕНИЕ МУЗЕЯ - СПАСЕНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

В Грузии, стране искусства, существует немало замечательных музеев. Один из них - уникальный Государственный музей театра, музыки и кинематографии Грузии. В нем хранится бесценное культурное наследие страны. Директор музея - Александр Шалутяшвили.

— Александр Георгиевич, кто является основателем вашего музея? — Создателем музея - он обрел государственный статус в 1927 году - Давид Арсенишвили, большой организатор, бескорыстный покровитель музейного дела, который в дальнейшем стал первым директором Музея Андрея Рублева. Кстати, он первый осуществил постановку фрагментов пьесы Грибоедова «Грузинская ночь» в драматической студии. Спектакль был показан в помещении цирка.

— Как вы, в 1929 году Давид Арсенишвили организовал в Тбилиси, Ереване и Баку выставки на тему «Грибоев и его эпоха»?

— Вначале наш музей располагался в здании на бывшей площади Маркса. Он часто менял местоположение - подпольного не было. И только в 1991 году нам предоставили нынешнее здание. К сожалению, оно находится в аварийном состоянии и нуждается в капитальном ремонте и реконструкции. Мы даже не имеем возможности проводить выставки. Требуется огромные средства, чтобы реконструировать помещение, приспособить для выставок определенные залы, создать для хранения экспонатов требуемый температурный режим, режим влажности.

— Позвольте задать вам, быть может, не совсем корректный вопрос. Какими экспонатами вы особенно дорожите?

— Многим. У нас зарегистрировано около 160 тысяч экспонатов. Среди них - античная маска, которую на

ша археологическая экспедиция. В ней участвовал профессор Дмитрий Джанидзе, театральный режиссер и историк грузинского театра. Он и принес в музей эту уникальную ирражурную маску. Еще один интересный экспонат - свисток с южной Кота Марджановичи. Как известно, он создал знаменитый Свободный театр. В музее хранится его занавес. Автор - известный художник, участник объединения «Фир искусства» Константин Сомов. На нем изображены персонажи комедии дель арте. Занавес обработан шелковыми аппликациями. К сожалению, занавес требует реставрации, что связано с большими расходами.

В музее хранятся работы «Фирискуниев» Льва Бахта, Александра Бенуа, а также Ладю Гулиашвили, Давида Какабадзе, Елены Авхеладзе. Есть и письма Федора Шалютяшвили, архивы Ладю Мехкишвили, Шалютяшвили, Васо Абашидзе, Дмитрия Аракишвили. У нас хранится первая музыкальная запись, осуществленная на древнем звукозаписывающем аппарате Эдисона. Это народное песни, приобретенные Дмитрием Аракишвили у Захария Палиашвили. Кстати, музей является обладателем авторства всех композиций, написанных Петром Чайковским, Николаем Римским-Корсаковым, клавира первой грузинской оперы «Кристина», чудом спасенной части архива Сандро Амелети, большого архива Кота Марджановичи.

Здесь хранится любопытное письмо основоположника Кулаковского театра актера Константина Китиани, который просит о реставрации великого князя Михаила Николаевича Романову проект по развитию Боржома - как сказано в письме, «Боржомского имени». И ответное письмо от начальника канцелярии последнего наместника царя в Закавказье Михаила Романова. Предложение Китиани было отклонено.

Кстати, олдэмом в Деме художников

на трех этажах была развернута масштабная экспозиция музеев. В ней были представлены экспонаты, связанные не только с грузинским, но и с русским, армянским, азербайджанским театрами. Персонажи миниатюр, гравюры.

Она изображает сцену из постановки «Григор от ума», в которой выступили высшие русские офицеры. Спектакль прошел на манеже.

В 2000 году наши экспонаты - работы театрального художника Дмитрия Орехина - были выставлены в Лондонском Королевском театре и вызвали большой интерес английской общественности.

— Музей переживает финансовые трудности. Каковы перспективы разрешения этих серьезных материальных проблем?

— Финансирует Министерство культуры, охраны памятников и спорта. К сожалению, у нас нет никакой возможности что-нибудь приобрести - работы художников, архивы разных деятелей культуры. Так, мы хотим взять на хранение богатейший архив Дмитрия Джанидзе, но не можем для этого неохотных средств. Сейчас мы отправили письмо на имя шефнаты Ридзевны Янашвили с просьбой помочь нам. Скрипачка Ляна Исакладзе собралась основать здесь музыкальный центр, мы с удовольствием с этим согласились. Но по тому она обиделась на министерство культуры, а заодно и на нас. Идея не осуществилась.

— Уме драматург лет мы выпускаем ежегодно альбом кибулаевых дат. На обложке по традиции - автографы кибулаев. Среди них не только музыканты, деятели театра и кино, но и поэты. И это вполне закономерно. Ведь на стихи Галаткиона Табидзе, Ланы Калацадзе и многих других написано немало музыкальных произведений. Так что наш музей по своей сути уникален.

РУССКИЕ ТЕАТРЫ ЗАРУБЕЖЬЯ НАЛАЖИВАЮТ СВЯЗИ



Вот уже второй раз в Одессе по инициативе Одесского русского драматического театра и при активном участии Центра поддержки русского театра за рубежом СТД Российской Федерации прошла Международная конференция по проблемам русских театров. В этом году, кроме представителей российских театров Украины, в ней приняли участие представители русских театров Молдовы, Белоруссии и Польши.

Среди основных обсуждавшихся проблем были вопросы сценического воплощения современной драматургии. Театры делились опытом постановки, работы с молодыми авторами, анализом жанровых и художественных запросов зрителей. Кроме директоров и художественных руководителей театров, в конференции приняли участие сильные делегаты ведущих критиков и театроведов из Киева и Москвы.

Центр поддержки русского театра за рубежом выступил с презентацией всех направлений своей деятельности и рассказал об уже проделанной масштабной и разноплановой работе. Координатор Центра театровед и критик Наталья Давыдова Острожская привела все русские театры постсоветского пространства проявлять инициативу, обращаться в Центр со своими предложениями и пожеланиями. Центр организует гастроли и фестивали, помогает в реализации конкретных проектов, постановке спектаклей, приглашает режиссеров и художников, проводит различные учебные семинары и мастер-классы по всем театральным специальностям - начиная от занятий по речи и пластике для актеров и кончая семинарами критиков и залитов. Председатель Центра Александр Калигин и энергичная команда сотрудников возлагают надежды на итересные проекты и творческие инициативы.

В программе конференции вошли не только теоретические доклады и обсуждение актуальных проблем театров. Одесский русский театр представил на суд искусственной публики свое новое постановку по пьесе современного драматурга Александра Маршана «Ослепший герцоги» в интерпретации известного московского режиссера Сергея Толмазова. Обсуждение пьесы и спектакля стало самым захватывающим в программе форума. История о том, как один из жильцов насильно расселенного дома потребовал у фирмы, занимающейся жилой снос пятиэтажку, большую сумму денег, «задела за живое» всех участников. Проблема жанра, стилистики, языка современной драматургии на

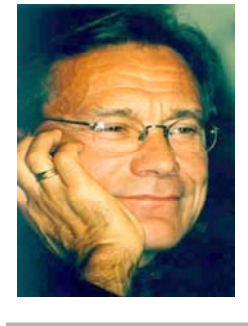
конкретном примере соотечесились с обсуждением режиссерского решения, сценотграфии, игры актеров. При самых разнообразных, порой противоположных оценках почти все участники оспорило по мнению, что постановка современной пьесы должна иметь точный адрес, то есть четко представлять аудиторию, на которую она рассчитана. Что касается массового зрителя, то для него, по мнению специалистов, в любом спектакле обязательно сценические праздники и светляки, дарящий надежду финал.

Именно таким стал финал конференции для всех ее участников. Дружеское общение, деловые переговоры, новые предложения и проекты, освещенные лучами теплого одесского солнца, дарили веру и надежду на то, что самые трудные времена для театра миновали, что впереди много возможностей для воплощения новых идей, профессионального совершенствования, для творчества и встреч.

Юлия САГИНА Одесса



БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ С АНДРЕЕМ КОНЧАЛОВСКИМ



— Как вы относитесь к политической конъюнктуре в искусстве? — Политикой в искусстве не занимаюсь. Должно волновать, а все остальное неважно. Можно сказать что-то очень политизированное, а не волнует. Все будет понятно, про кого фильм, а искусства нет.

— Что для Вас главное в искусстве? — Я пытаюсь заниматься человеком. Человек не меняется. Рождается в муках, живет в страхе, страдает от голода, холода, боится смерти. А потом приходит к пониманию, что это неизбежно. Вот и все. Человек описал смерть - ничего исключительного, обычного явления. Это ужасно, это - трагедия! Сознательная жизнь сопротивляется смерти, а бессознательная воспринимает ее абсолютно равнодушно.

— Что вы понимаете под осознанной жизнью? — Осознанная жизнь - это только человек. Вот он и сопротивляется, потому что понимает. А равнодушная природа также будет есть и пробоваю входа. Все просто и просто. Человека любит не за то, что он хороший, а потому, что больше нечего любить. Мирозданье и без нас происходит, а любовь без нас не происходит. Человек - единственный, кто способен на любовь. И человек - единственный, кто способен на осознанное добро. Так это и есть чудо - то, что человек иногда делает добро. А то, что он совершает зло, - не чудо. Это нормально.

— Ваше главное достижение в жизни? — Мои дети. Это главное, что каждый человек может сделать, - родить и воспитать детей, в которых - твое будущее.

— А если дети не оправдают твоих надежд? — Это бывает. Что делать? Значит, не позволю. В следующий раз получится, в следующей жизни.

— Как вы относитесь к политике?

— Как вы относитесь к политике?

— Как вы относитесь к политике?

— Как вы относитесь к политике?

— Как вы относитесь к политике?

Ностальгия

ДОН – КИХОТ ИЗ БОСТОНА

Уная, тонкая, жизнерадостная – такой предстала королева оперной сцены Эльвира Узуниан в далеком не романтичной обстановке редакции «СГ». Веседа с гостевой из Бостона, известной певицей, проходила в атмосфере газетной суеты, тем не менее общение с ней произвело на автора этих строк впечатление незабываемое. Впрочем, могло ли быть иначе, если Эльвира Узуниан – энергичный, целеустремленный человек, к тому же наделенный талантом, силой воли и незаурядными внешними данными?

ТБИЛИСИ – ТБИЛИСИ

Оказавшись в Тбилиси, я, как ни странно, вспомнила, как куда проехать, воскресила в памяти грузинский язык... Я родилась здесь, на этой земле. Этой зимой моя первая поездка в Тбилиси... Грузинские педагоги меня воспитали. Одна из них удивленно спросила, когда я собралась в Ереван: «Как ты можешь уехать из Тбилиси?» А Петра Миранашвили возмущался: «Зачем ты уехала? Что, тебя бы в наш театр не приняли?» «Но в Ереване у меня будет возможность спеть Ануш!» – возражала я.

А судьбу мою решила Гоар Гаспарян, будучи тогда в расцвете творческих сил. «Ты должна быть солисткой Ереванского театра!» – сказала она. Нина Константиновна Бахутадзе, мой любимый педагог, сетовала, что вырвала меня ценой в бумажку. А я, оставшись без опеки, немного побарахталась и выплыла... Во многом мне помогла Гоар – самой оперной сестрой. Испольная парти, в которых выступала Гаспарян, я не могла позволить себе петь хуже. Я должна была петь так же хорошо. Словом, работать рядом с таким мастером было для меня огромным творческим стимулом. Нина Константиновна советовала: «Ты больше слушай Гоар, она знает, что делает!».

В детстве я увлеклась музыкой, но музыке не училась. Любила театр, ходила в драматические кружки. Я очень хорошо шла по математике, даже окончила школу с медалью. Было ясно, что я пойду по техническим предметам. Однако в школьной характеристике было отмечено, что в последние годы я очень ярко проявила себя в театральных постановках, что у меня есть склонность к искусству. В моей душе жила музыка...

Дети войны. В 1941 году папу, дядю забрали на фронт. Мама работала, а меня некому было водить на занятия по музыке. Фортипиано мы так и не приобрели, хотя в доме был культ музыки. Когда я училась в одиннадцатом классе, мне советовали поступать в консерваторию: «У тебя же голос, ты же поешь в хоре!» Впрочем, в нашей семье все пели, и никто всерьез не думал о моих вокальных данных как о возможной профессии. Но когда в консерватории меня прослушали, то сказали: «Искать воды колхозному соперану. Вам надо учиться вокалу! Поступайте на подготовительное отделение, потом будем переводить». Первый вопрос, который я задала: «А музлитературу я буду проходить? А игре на фортепиано буду учиться?» Потом на меня пальцем показывали: «Девушка поступала на вокал, но все время говорила о других предметах, не имея отношения к пению!» А по-моему, сначала – музыка, потом – певец. Голос – орудие, средство. Один рисует кистью, другой – голосом, третий – словом. Певец идет, как наилучшим образом выразить творческие мысли и чувства, которые обуревают его героя.

Итак, меня всегда притягивала сцена – актерское, драматическое начало. Но когда я рвала, куда поступать, то собралась сдавать экзамены в политехнический, на факультет «мосты и тоннели». И тут встречаю своего школьного педагога. Узнав о моих намерениях, он сказал: «Ты что, с ума сошла? Зачем тебе эти мосты и тоннели? Ты же актриса! Поступай лучше на историко-педагогический факультет в педагогический институт, ты все равно пойдешь на сцену, и тебе лучше ужмощить свои гуманитарные знания». И я одала документы в педвуз. Мне сказали, что в сентябре моя фамилия будет в списках... Всем было ясно, что педагогический институт будет для меня переходным этапом. Я поступила в музыкальное училище... Но и занятия в педагогическом вспоминаю с удовольствием. На истраке нам преподавали блестящие педагоги. Они не только давали знания, но и учили разбираться в явлениях, анализировать. Мои курсовые работы были посвящены таким личностям, как Александр Радивев, Леонард да Винчи... Сформировалось мое жизненное кредо, которому следую всю жизнь: если что-то делаешь, делай это хорошо, до конца. И это мне всегда помогало, заставляло быть требовательной к себе, а сейчас – и к другим. Меня так воспитали. Потому я сегодня

здесь, в Тбилиси. Я должна поклониться могилам моих педагогов. Они меня научили жить в многонациональном городе, любить людей за их человеческие качества, а не за национальную принадлежность. Мы никогда не спрашивали: кто ты – грек, узбек, еврей? Тем более, что в Тбилиси было много эвакуированных. На школьных вечерах мы обязательно выходили в разных национальных костюмах. Было трудно, но олодно! Но я вспоминаю это время, как самое счастливое. Не потому что мы были молоды. Просто было нечто такое, что всех нас cementировало.

А ВИОЛЕТТА – ТО БЕРЕМЕННА!

Мой дебютом стала Виолетта из оперы «Травиата». Ее я сыграла в оперной студии, будучи студенткой консерватории. Но это произошло не сразу...

Вначале меня прочли на эту партию главный дирижер оперной студии Григорий Киладзе. Но неожиданно он узнал, что его Виолетта – беременна. Это была поразительная сцена. Как только открыл дверь класса в ту минуту, когда Нина Константиновна проводила занятия, я – пела. Как всегда прихрамывая, он подошел ко мне и коротко спросил, указывая на меня пальцем: «Это – правда?» Пришлось признаться. Я была худенькой, и ничего не было заметно. Киладзе молча повернулся и вышел, хлопнув дверью. Я разрыдалась. А потом меня провозжал домой один из руководителей студии Шалва Тактакишвили, всю дорогу убеждая, что главное предназначение женщины – воспитание детей, а Виолетту я еще сплочу...

Так и случилось. Через год, после рождения дочки Зары, состоялся мой дебют в «Травиате». Увы, Киладзе уже не было в живых. Работал с нами дирижер Гиви Азмайрашвили, второй спектакль дирижировал Вадим Шубладзе, который учился у Одиссея Димитриадиса. А руководителем оперной студии был тогда Петр Миранашвили. Он спел во втором спектакле партию Жермона и неожиданно забыл текст. А я продолжила его партию. На банкете он выразил свое изумление: «Как ты спела?» И режисировал: «Она далеко пойдет!».

Подобный случай повторился позднее в Ереване. Певец, исполнивший партию Жермона, забыл слова. И я вновь вырвала вокалиста – спела фразу за него, и певец вошел в нужную колею. А ведь я практически впервые вышла тогда на профессиональную сцену...

Тогда дирижером был бывший тбилисец Чаренко. Оказавшись услышав, как мы переговаривались на грузинском с Вадимом Шубладзе, и сделал замечание, тоже по-грузински: «Кхе говорите на грузинском, все вас понимают!» В ереванской опере было немало вышедших из Грузии.

Самыми любимыми моими партиями были Ануш и Маро из «Даисис». Я долго не решалась спеть Ануш из оперы А. Тиграняна. Считала, что рано. Нужно было поехать по Армении, впитать родной дух, чтобы на сцене в этой партии быть органичной. Долго Ануш во мне бродила. Мои переживания на сцене были столь глубокими, что я не могла сдерживать слез. А мне говорили: «Де твой профессионализм? Возьми себя в руки!».

Партия Маро стала моей лебединой песней. Будучи в возрасте, я удивилась слезот Шемаханскую царюцу из «Золотого петушка» Римского-Корсакова. Это довольно сложная партия, которую поют молодые. Но я справилась, ценой напряжения и усилий, ведь мне тогда перешло за пятый десяток эстетическим воспитанием подрастающего поколения. Вот тогда я начала думать о создании организации для помощи талантливым детям. Но для этого нужно было иметь свой статус. Приезжая в Ереван, я видела, сколько у нас талантливых ребят. По-настоящему было необходимо что-то предпринять, чтобы и в Армении, и за ее пределами были люди, готовые заботиться о юных дарованиях. Речь шла о профессионалах, которые имеют представление о том, что одному талантливому ре-



Сразу по окончании тбилисского спектакля мне совершенно неожиданно сообщили о присвоении звания народной артистки Грузии – хотя я уже была народной артисткой Армении. Это была двойная сценка того, что я сделала в искусстве. И я была счастлива!

Когда мой отец скончался, в одном из карманов его пиджака мы нашли глубоко запрятанный билет на тот самый спектакль...

HELP YOUNG TALENTS!

В те годы было темно, голодно и холодно. Не использовать этот вариант – уехать за рубеж – было смешно. Одна зима была особенно тяжелой. Сестра моя приехала вме-

бенку нужны деньги, инструмент, другому – хороший педагог, третьему – мастер-класс, четвертому надо выгнать плато – правильно направить. И возникла идея – это было на пороге тысячелетия принятия Арменией христианства – создать организацию под названием «Help young talents».

15 декабря 1999 года такая организация родилась. С тех пор я ее холю и лелю. Постепенно научилась работать, находить спонсоров. А для этого нужно было рассказывать, убеждать, доказывать, увлечь – а там или поверят, или нет... И мы-таки сумели этого добиться.

Мне самой открыл дорогу кому-то – диск «Юл Армения». В США узнали, что существует серьезная армянская музыка, причем испол-

и привести в Бостон наших талантливых ребят. Это была бомба! Среди бостонских детей не нашли блеснули как звездочки. И пошло-поехало... Сегодня у меня много планов. Хочу больше внимания уделять вокалу. Причем стремлюсь не просто помогать талантливым молодым певцам, но и способствовать популяризации армянской классики. Хочу, чтобы армянские вокалисты исполняли национальные произведения, арии из армянских опер. Кстати, национальная классика пользуется за границей большим спросом.

А с первым моим мужем, отцом Зары, я познакомилась, когда училась на историческом факультете... Но со временем выяснилось, что

разговариваем, и, конечно, тоска по Кавказу. Вещает так называемый Digital radio – оно как бы объединяет все русскоязычные радио. Уже установил связь с радиостанцией «Вав» – оно вполне может войти в систему Digital radio. Теперь я хочу наладить контакт с грузинской «зеленой волной»... У меня много программ под общим названием «Кавказ» – наш общий дом, которые ждут своей реализации.

Никогда ничего не скрывала, не обманывала... В школе была тайно влюблена в Вову Гигари. Ми дружили, но он был влюблен в мою подругу Ламару Болквадзе. И я их сводила... и страдала. Прошло много лет. Вова Гигари стал известным ученым, профессором, уехал в Москву. И я однажды позвонила ему по телефону. Вова ответил уставшим голосом: «Алло!» Я представилась: «Эльвира Узуниан!» Он очень обрадовался: «Ах, Эльвира! Я так был влюблен в тебя!» «Стоп!» – остановила я его. – Ты был влюблен в Ламару Болквадзе. Я вас даже сводила». Я же не могла ему признаться, что сама была к нему неравнодушна. Наше поколение было намного чище нынешнего, мы жили романтично, ставили спектакли, играли в тимуровцев. Другое было время...

Сейчас думаю: как халь, что у меня больше нет детей! Но тогда, в круговорты жизни, не получившись... А сейчас я была бы спокойнее, если бы у моей дочери был брат или сестра.

СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Это у меня от отца. Потому что душа он всегда был молод. И еще потому, что я люблю общаться с молодыми. И еще потому, что я оптимист, люблю жизнь, природу и ненавижу нытиков. Хочу долго жить. Видеть расцвет, весну. А в Бостоне весна очень красивая... Как и осень. Это фантастика! Поэтому что Новая Англия – берег Атлантики – отличается своими осенними красками. Люди приезжают к нам, чтобы любоваться этой красотой. Бостон немного напоминает Лондон и даже... Тбилиси. С балкончиками и газовыми фонарями. Желание как можно больше увидеть, познать, впитать всю эту красоту мира меня и держит на плаву. Хотя и у меня есть болячки, проблемы...

Мои предки родом из Эрзерума. Маме было три года, папе семь лет, когда они приехали в Тбилиси. И позднее познакомились в театре, на спектакле «Травиата». Для мамы эта опера была «пунктиком», а папа больше всего любил «Паяцы». Он не учился музыке, но по слуху играл все оперы, вальсы Штрауса на гитаре. А мы с сестрой «колоратурили». Но больше всех пела моя сестра, за что во дворе ее прозвали канарейкой... Она тоже окончила музучилище, но потом поступила на филологический. В нашем доме часто проходили концерты. А профессиональная музыкальная сторона была связана с мамой сестрой.

В нашей семье всегда царствовали естественность, искренность, любовь, преданность, трудолюбие. Это была основа основ! Поэтому я чувствую себя естественно в любой среде. Папа был человеком совершенно без комплексов...

Благодаря нашему воспитанию, образованию мы довольно легко и быстро адаптировались за границей. Мы знаем, как наши ребята знают математику? Они в американских школах идут в первых рядах... Так что мы, эмигранты, ничуть не хуже американцев. Просто у них был первоначальный капитал, а у нас – нет. И у нас отсутствуют необходимые навыки, мы не учились этому – делать деньги.

Я до сих пор этому не научилась. Я – Дон-Кихот. Но я научилась убеждать возможных спонсоров. У меня есть помощники и единомышленники...

Когда я отмечала недавно свой двидесятилетний юбилей – «40 plus» и вспоминала, вспоминала, вспоминала, когда прочтала книгу Галины Вишневской, то поняла, что не хочу помнить зла... Хотя в моей жизни было много горького. Чем я обогатила бы себя и других, если бы окупилась в эту жесть? Мое кредо – добро, любовь, вера.

Я совершенно случайно попала в первую творческую группу из Армении, которая отправилась в США. Никто не верил, что эта поездка вообще состоится. В Америке мы произвели фурор... Я выступила на сцене сумасшедшей Ануш. А дома в это время злопыхатели распространяли слухи, что я... потеряла голос, попала в аварию. После возвращения в Армению говорили, что мы привезли кучу денег, обогатили тамошних армян. Но я не хочу об этом помнить – мне предпочтительнее вспоминать успех. В 1970 году я пела на сцене Ковент-гардена! Сколько спето за эти годы! «Вестсайдская история», «Бал-маскарад», «Риголлетто», «Севильский цирюльник»... И это – счастье!



нам не по пути. В то же время с самого начала было понятно, что мы будем вместе с Вадимом. Он ушел из своей семьи, я – из своей. Вернее, я просто уехала в Ереван, и вопрос не обсуждался. Моя жизнь была связана с театром, а семья моего первого мужа это не принимала. И ди Зары Вадим Шубладзе стал отцом...

Сейчас я замужем в третий раз. Мой муж, Роберт Макарян, по профессии режиссер. Он человек сложного характера, прошел нелегкую жизнь. Но всегда понимал меня... Отношения с ним с самого начала не были изменой Вадиму. Не из-за Роберта мы расстались. И вообще если бы я была из тех женщин – искательниц приключений, которые из одного романа кидаются в другой, то я бы, наверное, никогда не вышла за него. Не представляю себе, как можно переспать с кем-то, а потом спокойно смотреть мужу в глаза. Для меня все всерьез, или – или.

Мне много писала о нашей деятельности, концертах в русскоязычных СМИ, которые распространяются не только в штате Массачусеттс, но во многих штатах. Мы стали приходить не только армяне, но и другие русскоязычные, и редактор этого журнала предложил мне вести постоянную рубрику «Вестник армянской общины» – на двух страницах. Я долго отказывалась... А потом нашелся спонсор, и дело пошло. Отговсю стали приходить отклики. В планах журнала – расширить рубрику, открыть новые страницы – «Знакомства», «Ищем друзей», «Ищем старых друзей». Сейчас я в поиске спонсора. И евр. Есть такое русскоязычное радио – «Надежда». По нему звучит «Голос Армении». Объединяющим фактором стал русский язык, на котором мы все

И НОВЫЕ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Недавно в издательстве «Юридн» вышло в свет издание Тбилисского государственного университета имени Ивана Джавахишвили и кафедры истории русской литературы — «Серебряный век русской поэзии. Модернизм: Символизм, Акмеизм». В антологию включены образцы поэтического творчества представителей русского модернизма — символизма, импрессионизма и позднейшего авангарда, а также акмеистов и их последователей. Информационная часть содержит библиографический обзор с портретами авторов и краткими биографиями основных творческих направлений, названных модернизмом: художника-символиста, количества стран и тиража. Составление, подготовка текстов, иллюстраций, биографические очерки, библиографические справки и оформление — д-ра Сергей Хангулидзе, ассистента кафедры истории русской литературы Тбилисского государственного университета. Вышла книга под редакцией проф. Анны Гомельши и д-ра Игоря Прохоровичи.

— Сама по себе идея антологии, разумеется, не нова, но в Грузии такого уровня издания, охватывающего этот период истории культуры, еще не было, — отметил С. Хангулидзе. Наша антология с приложением редких фотографий, подробных биографий со множеством любительных деталей и списком примененных изданий представляет собой, в сущности, энциклопедическое издание и встречается не так уж часто.

Серебряный век — чрезвычайно интересный отрезок в истории русской литературы. Я давно занимаюсь этой темой на кафедре истории русской литературы ТГУ. Мои кандидатская диссертация была посвящена творчеству Валерия Брюсова, признанного мэтра и «короля» русского символизма — поэта называемого «князем» в поэтическом творчестве В. Брюсова. Я хотел бы вспомнить ушедших ученых, тех, кому обязан знанием и стилем работы, впрочем, не только я, но и многие поколения ученых-филологов и преподавателей, вышедших из стен Тбилисского университета. Это Ваню Шадури, Вахтанг Наталее, Тенгуиз Бувадзе, Леонид Лигонев, Константин Пераскидзе. Последний был моим руководителем. Одним из оппонентов моей диссертации был Михаил Гаспаров, крупнейший специалист в области стиховедения и античной литературы, если специально ограничиться только этими областями филологической науки, уже тогда требовалось в диссертации — курсовом эссе — назвать академика Российской Академии наук. Для многих было удивительно, что он тогда нашел время приехать в Тбилиси на защиту скромной кандидатской диссертации.

Идея создания антологии Серебряного века русской поэзии возникла на кафедре истории русской литературы в начале филологического факультета. Обсуждая возможность ее выхода в печать, профессором факультета был выразителем бывшему декану факультета проф. А. Гомельши и нынешнему руководителю филологического факультета проф. Г. Абулбегашвили за поддержку в реализации проекта по второму тому антологии. В принципе, представленная на суд читателей антология — это коллективный труд всей кафедры истории русской литературы ТГУ во главе с д-ром Игорем Прохоровичи, которому я благодарен за безоговорочную поддержку и дельные советы, также, как и сотрудникам кафедры Ивана Хикадзе, Дмитрию Тухарели, Марии Филиной, Татьяне Меллершиной, Майе Тухарели, Диане Винокури и всем, кого я просто в силу ограниченности места не могу назвать. Так что в процессе осуществления идеи издания антологии у меня уже было достаточно солидный багаж.

Если представить историю русской литературы конца XIX — начала XX веков как единый поток, то, конечно, модернизм занимает в ней видную и важную роль, и по значимости, тем не менее его значение всецело и целиком лирировалось в советское время. В учебниках по русской литературе было в основном представлено реалистическое движение — причем действительно значительное преувеличение, — как например, поэтическое творчество Бунина, поскольку он не получил должного внимания и признания в советской литературе. В составительском эссе к антологии я пытался показать, что современная русская поэзия — это явление, которое не было в творчестве большинства крестьянских и пролетарских поэтов. Разумеется, здесь обобщением стоит творчество Николая Клюева и, в особенности, Сергея Есенина.

В антологическом издании — это первая книга, задуманная нами как траектория «Серебряный век русской поэзии». Практически весь Серебряный век

давно, некоторые из них скопированы в средствах связи с материалами рукописных отделов солидных библиотек, некоторые заимствованы из частных архивов, например, из личного архива Игоря Поступальского, московского литературоведа, поэта и переводчика, лично знавшего многих представителей поэтической элиты Серебряного века. Стихи распечатаны в хронологическом порядке, с указанием книги, из которой было взято данное стихотворение.

— Как составлялись биографии?

— Биографии составлены по разным источникам. Мне поспешили в Германию в библиотеку университета Гейдельберга и Убингена. Мои научные интересы во многом совпадали с интересами немецких ученых-славистов. Так, например, проф. Рольф Литтер Кюге, заведующий кафедрой славистики Убингенского университета, привез мне журнал не только в ТГУ и выступил с лекциями по истории и теории русского символизма. С 1996 года я часто езжу в Гейдельбергский университет, на факультет англистики, куда в первый раз меня пригласили профессор университета немецкой литературы Хорст Меллер, который, кстати, тоже приезжал в Тбилиси на конференцию по сонету, и директор немецко-американского института проф. Якоб Кольдфер. Немецких ученых интересовало творчество русских литераторов, в частности, литературоведение. Например, влияние английских и немецких романтиков на русский романтизм. Я подготавливал цикл лекций на эту тему и читал их в Гейдельберге по-английски — и в университете, и в немецко-американском институте. Потом их записывали в русский журнал «Мир», то есть, собственно говоря, символизм. Так вот, я поочередно много интересного в тамошних библиотеках, особенно в тот год, когда, читая лекции, занимался в Гейдельберге в докторантуре по индивидуальной программе. Надо сказать, что в Германии издается много литературы по русскому авангарду, и очень высокий интерес к художественному творчеству Казимира Малевича, Марка Шагал, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова и других представителей русского авангарда, близких к деятельности футуристов. Именно русскому поэтическому авангарду и будет посвящен следующий том антологии — книга вторая, куда войдут образцы творчества футуристов, экспрессионистов, конструктивистов и тех литераторов, кто во многом предвосхитил появление абсурдизма в западноевропейских литературах. В книге будут представлены произведения Игоря Северянина (на истами, именно так, через дефис, следует писать псевдоним Игоря Лотарева), чье творчество представляет собой своеобразный мост между модернизмом и авангардом, стихотворца Давида Бурлюка, Владимира Маяковского, Даниила Хармса и др.

В третьей книге будет представлен реализм эпохи Серебряного века. Реализм читатель найдет стихи laureata Николая Гумилева, поэты литературы Ивана Бунина, Бразера Шклявер, Владимира Набокова, Сергея Есенина, Николая Клюева и др.

— По какому принципу вы подбирали стихи?

— Я выбирал то, что характерно, и то, что нравилось мне, что я сам считал важным. Старался избегать типичных хрестоматийных примеров. Например, я сознательно не включил в антологию «Шендацкая» Блока — не потому что есть какие-то сомнения в их жанровой разновидности, а просто потому что в прошлые годы это произведение входило практически в любое издание Блока... Собственно, мной была сделана попытка представить весь объем Серебряного века в русском языке. В состав антологии включены произведения, с которыми, довольно трудно. Стихотворения эпохи Серебряного века а соби-

раю давно, некоторые из них скопированы в средствах связи с материалами рукописных отделов солидных библиотек, некоторые заимствованы из частных архивов, например, из личного архива Игоря Поступальского, московского литературоведа, поэта и переводчика, лично знавшего многих представителей поэтической элиты Серебряного века. Стихи распечатаны в хронологическом порядке, с указанием книги, из которой было взято данное стихотворение.

— Как составлялись биографии?

— Биографии составлены по разным источникам. Мне поспешили в Германию в библиотеку университета Гейдельберга и Убингена. Мои научные интересы во многом совпадали с интересами немецких ученых-славистов. Так, например, проф. Рольф Литтер Кюге, заведующий кафедрой славистики Убингенского университета, привез мне журнал не только в ТГУ и выступил с лекциями по истории и теории русского символизма. С 1996 года я часто езжу в Гейдельбергский университет, на факультет англистики, куда в первый раз меня пригласили профессор университета немецкой литературы Хорст Меллер, который, кстати, тоже приезжал в Тбилиси на конференцию по сонету, и директор немецко-американского института проф. Якоб Кольдфер. Немецких ученых интересовало творчество русских литераторов, в частности, литературоведение. Например, влияние английских и немецких романтиков на русский романтизм. Я подготавливал цикл лекций на эту тему и читал их в Гейдельберге по-английски — и в университете, и в немецко-американском институте. Потом их записывали в русский журнал «Мир», то есть, собственно говоря, символизм. Так вот, я поочередно много интересного в тамошних библиотеках, особенно в тот год, когда, читая лекции, занимался в Гейдельберге в докторантуре по индивидуальной программе. Надо сказать, что в Германии издается много литературы по русскому авангарду, и очень высокий интерес к художественному творчеству Казимира Малевича, Марка Шагал, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова и других представителей русского авангарда, близких к деятельности футуристов. Именно русскому поэтическому авангарду и будет посвящен следующий том антологии — книга вторая, куда войдут образцы творчества футуристов, экспрессионистов, конструктивистов и тех литераторов, кто во многом предвосхитил появление абсурдизма в западноевропейских литературах. В книге будут представлены произведения Игоря Северянина (на истами, именно так, через дефис, следует писать псевдоним Игоря Лотарева), чье творчество представляет собой своеобразный мост между модернизмом и авангардом, стихотворца Давида Бурлюка, Владимира Маяковского, Даниила Хармса и др.

В третьей книге будет представлен реализм эпохи Серебряного века. Реализм читатель найдет стихи laureata Николая Гумилева, поэты литературы Ивана Бунина, Бразера Шклявер, Владимира Набокова, Сергея Есенина, Николая Клюева и др.

— По какому принципу вы подбирали стихи?

— Я выбирал то, что характерно, и то, что нравилось мне, что я сам считал важным. Старался избегать типичных хрестоматийных примеров. Например, я сознательно не включил в антологию «Шендацкая» Блока — не потому что есть какие-то сомнения в их жанровой разновидности, а просто потому что в прошлые годы это произведение входило практически в любое издание Блока... Собственно, мной была сделана попытка представить весь объем Серебряного века в русском языке. В состав антологии включены произведения, с которыми, довольно трудно. Стихотворения эпохи Серебряного века а соби-

раю давно, некоторые из них скопированы в средствах связи с материалами рукописных отделов солидных библиотек, некоторые заимствованы из частных архивов, например, из личного архива Игоря Поступальского, московского литературоведа, поэта и переводчика, лично знавшего многих представителей поэтической элиты Серебряного века. Стихи распечатаны в хронологическом порядке, с указанием книги, из которой было взято данное стихотворение.

— Как составлялись биографии?

— Биографии составлены по разным источникам. Мне поспешили в Германию в библиотеку университета Гейдельберга и Убингена. Мои научные интересы во многом совпадали с интересами немецких ученых-славистов. Так, например, проф. Рольф Литтер Кюге, заведующий кафедрой славистики Убингенского университета, привез мне журнал не только в ТГУ и выступил с лекциями по истории и теории русского символизма. С 1996 года я часто езжу в Гейдельбергский университет, на факультет англистики, куда в первый раз меня пригласили профессор университета немецкой литературы Хорст Меллер, который, кстати, тоже приезжал в Тбилиси на конференцию по сонету, и директор немецко-американского института проф. Якоб Кольдфер. Немецких ученых интересовало творчество русских литераторов, в частности, литературоведение. Например, влияние английских и немецких романтиков на русский романтизм. Я подготавливал цикл лекций на эту тему и читал их в Гейдельберге по-английски — и в университете, и в немецко-американском институте. Потом их записывали в русский журнал «Мир», то есть, собственно говоря, символизм. Так вот, я поочередно много интересного в тамошних библиотеках, особенно в тот год, когда, читая лекции, занимался в Гейдельберге в докторантуре по индивидуальной программе. Надо сказать, что в Германии издается много литературы по русскому авангарду, и очень высокий интерес к художественному творчеству Казимира Малевича, Марка Шагал, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова и других представителей русского авангарда, близких к деятельности футуристов. Именно русскому поэтическому авангарду и будет посвящен следующий том антологии — книга вторая, куда войдут образцы творчества футуристов, экспрессионистов, конструктивистов и тех литераторов, кто во многом предвосхитил появление абсурдизма в западноевропейских литературах. В книге будут представлены произведения Игоря Северянина (на истами, именно так, через дефис, следует писать псевдоним Игоря Лотарева), чье творчество представляет собой своеобразный мост между модернизмом и авангардом, стихотворца Давида Бурлюка, Владимира Маяковского, Даниила Хармса и др.

В третьей книге будет представлен реализм эпохи Серебряного века. Реализм читатель найдет стихи laureata Николая Гумилева, поэты литературы Ивана Бунина, Бразера Шклявер, Владимира Набокова, Сергея Есенина, Николая Клюева и др.

— По какому принципу вы подбирали стихи?

— Я выбирал то, что характерно, и то, что нравилось мне, что я сам считал важным. Старался избегать типичных хрестоматийных примеров. Например, я сознательно не включил в антологию «Шендацкая» Блока — не потому что есть какие-то сомнения в их жанровой разновидности, а просто потому что в прошлые годы это произведение входило практически в любое издание Блока... Собственно, мной была сделана попытка представить весь объем Серебряного века в русском языке. В состав антологии включены произведения, с которыми, довольно трудно. Стихотворения эпохи Серебряного века а соби-

раю давно, некоторые из них скопированы в средствах связи с материалами рукописных отделов солидных библиотек, некоторые заимствованы из частных архивов, например, из личного архива Игоря Поступальского, московского литературоведа, поэта и переводчика, лично знавшего многих представителей поэтической элиты Серебряного века. Стихи распечатаны в хронологическом порядке, с указанием книги, из которой было взято данное стихотворение.

— Как составлялись биографии?

— Биографии составлены по разным источникам. Мне поспешили в Германию в библиотеку университета Гейдельберга и Убингена. Мои научные интересы во многом совпадали с интересами немецких ученых-славистов. Так, например, проф. Рольф Литтер Кюге, заведующий кафедрой славистики Убингенского университета, привез мне журнал не только в ТГУ и выступил с лекциями по истории и теории русского символизма. С 1996 года я часто езжу в Гейдельбергский университет, на факультет англистики, куда в первый раз меня пригласили профессор университета немецкой литературы Хорст Меллер, который, кстати, тоже приезжал в Тбилиси на конференцию по сонету, и директор немецко-американского института проф. Якоб Кольдфер. Немецких ученых интересовало творчество русских литераторов, в частности, литературоведение. Например, влияние английских и немецких романтиков на русский романтизм. Я подготавливал цикл лекций на эту тему и читал их в Гейдельберге по-английски — и в университете, и в немецко-американском институте. Потом их записывали в русский журнал «Мир», то есть, собственно говоря, символизм. Так вот, я поочередно много интересного в тамошних библиотеках, особенно в тот год, когда, читая лекции, занимался в Гейдельберге в докторантуре по индивидуальной программе. Надо сказать, что в Германии издается много литературы по русскому авангарду, и очень высокий интерес к художественному творчеству Казимира Малевича, Марка Шагал, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова и других представителей русского авангарда, близких к деятельности футуристов. Именно русскому поэтическому авангарду и будет посвящен следующий том антологии — книга вторая, куда войдут образцы творчества футуристов, экспрессионистов, конструктивистов и тех литераторов, кто во многом предвосхитил появление абсурдизма в западноевропейских литературах. В книге будут представлены произведения Игоря Северянина (на истами, именно так, через дефис, следует писать псевдоним Игоря Лотарева), чье творчество представляет собой своеобразный мост между модернизмом и авангардом, стихотворца Давида Бурлюка, Владимира Маяковского, Даниила Хармса и др.

В третьей книге будет представлен реализм эпохи Серебряного века. Реализм читатель найдет стихи laureata Николая Гумилева, поэты литературы Ивана Бунина, Бразера Шклявер, Владимира Набокова, Сергея Есенина, Николая Клюева и др.

— По какому принципу вы подбирали стихи?

— Я выбирал то, что характерно, и то, что нравилось мне, что я сам считал важным. Старался избегать типичных хрестоматийных примеров. Например, я сознательно не включил в антологию «Шендацкая» Блока — не потому что есть какие-то сомнения в их жанровой разновидности, а просто потому что в прошлые годы это произведение входило практически в любое издание Блока... Собственно, мной была сделана попытка представить весь объем Серебряного века в русском языке. В состав антологии включены произведения, с которыми, довольно трудно. Стихотворения эпохи Серебряного века а соби-

раю давно, некоторые из них скопированы в средствах связи с материалами рукописных отделов солидных библиотек, некоторые заимствованы из частных архивов, например, из личного архива Игоря Поступальского, московского литературоведа, поэта и переводчика, лично знавшего многих представителей поэтической элиты Серебряного века. Стихи распечатаны в хронологическом порядке, с указанием книги, из которой было взято данное стихотворение.

— Как составлялись биографии?

— Биографии составлены по разным источникам. Мне поспешили в Германию в библиотеку университета Гейдельберга и Убингена. Мои научные интересы во многом совпадали с интересами немецких ученых-славистов. Так, например, проф. Рольф Литтер Кюге, заведующий кафедрой славистики Убингенского университета, привез мне журнал не только в ТГУ и выступил с лекциями по истории и теории русского символизма. С 1996 года я часто езжу в Гейдельбергский университет, на факультет англистики, куда в первый раз меня пригласили профессор университета немецкой литературы Хорст Меллер, который, кстати, тоже приезжал в Тбилиси на конференцию по сонету, и директор немецко-американского института проф. Якоб Кольдфер. Немецких ученых интересовало творчество русских литераторов, в частности, литературоведение. Например, влияние английских и немецких романтиков на русский романтизм. Я подготавливал цикл лекций на эту тему и читал их в Гейдельберге по-английски — и в университете, и в немецко-американском институте. Потом их записывали в русский журнал «Мир», то есть, собственно говоря, символизм. Так вот, я поочередно много интересного в тамошних библиотеках, особенно в тот год, когда, читая лекции, занимался в Гейдельберге в докторантуре по индивидуальной программе. Надо сказать, что в Германии издается много литературы по русскому авангарду, и очень высокий интерес к художественному творчеству Казимира Малевича, Марка Шагал, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова и других представителей русского авангарда, близких к деятельности футуристов. Именно русскому поэтическому авангарду и будет посвящен следующий том антологии — книга вторая, куда войдут образцы творчества футуристов, экспрессионистов, конструктивистов и тех литераторов, кто во многом предвосхитил появление абсурдизма в западноевропейских литературах. В книге будут представлены произведения Игоря Северянина (на истами, именно так, через дефис, следует писать псевдоним Игоря Лотарева), чье творчество представляет собой своеобразный мост между модернизмом и авангардом, стихотворца Давида Бурлюка, Владимира Маяковского, Даниила Хармса и др.

В третьей книге будет представлен реализм эпохи Серебряного века. Реализм читатель найдет стихи laureata Николая Гумилева, поэты литературы Ивана Бунина, Бразера Шклявер, Владимира Набокова, Сергея Есенина, Николая Клюева и др.

— По какому принципу вы подбирали стихи?

— Я выбирал то, что характерно, и то, что нравилось мне, что я сам считал важным. Старался избегать типичных хрестоматийных примеров. Например, я сознательно не включил в антологию «Шендацкая» Блока — не потому что есть какие-то сомнения в их жанровой разновидности, а просто потому что в прошлые годы это произведение входило практически в любое издание Блока... Собственно, мной была сделана попытка представить весь объем Серебряного века в русском языке. В состав антологии включены произведения, с которыми, довольно трудно. Стихотворения эпохи Серебряного века а соби-

ВСТРЕЧА СО СТАРЫМ НОВЫМ ГОРОДОМ

В этом году в очень популярном и хорошо знакомом многим тбилисцам старейшем российском издании — журнале «Вокруг света», который за последние годы значительно изменился (он издается с 1861 года, его тираж 250 000 экземпляров), появилась новая постоянная рубрика. Уже в нескольких номерах рассказывалось об известных во всем мире проспектах разных городов — например, Пикадилли, Уитер ден Лиден. Материалы иллюстрированы фотографиями Александра Лыкина.

— Это очень подлинный, мобильный человек, влюбленный в русский Север. Из года в год он собирает в Архангельске, Вологодской губернии, где собраны памятники древнерусской деревянной архитектуры, — рассказывает главный хранитель Пушкинского мемориала Центра культурных взаимосвязей Грузии Александр Савицкий. — В Москве не раз проходили его фотовыставки. Работы Лыкина публикуются на страницах различных изданий. С ним постоянно сотрудничает редакция журнала «Вокруг света». Кому-то в этой редакции пришла идея написать о когда-то любимых, но в последнее время слегка подзабытом проспекте Руставели. Куратор нового проекта, который называется «Главные улицы городов мира», — Григорий Козлов. Объемные публикации этой рубрики, как правило, записаны в журнале центральное место. Они очень эстетично иллюстрированы. И в каждой из них хочется увидеть вставки, на которых, с одной стороны, является изображение проспекта, с другой — приводятся наиболее ценные фотографии, фасады наиболее примечательных зданий, памятников. Все это позволяет не только войти из дому, прогуляться по проспектам, которые составляют славу и гордость различных городов мира.

Текст, посвященный проспекту Руставели, будет писать известный писатель, публицист, журналист, редактор и журналист, публикатор грузинской культуры в России, главный редактор журнала «Дружба народов» Александр Збоничев.

— Александр Лыкин когда-то, в 60-е годы, жил в одном из самых колоритных «башнях» на улице Азиевская, дом номер 27. К сожалению, от этого дома не осталось ни кирпичика. На его месте построено новое здание. Директология это была встречена с данью и хорошо знакомым городом, городом детства. Правда, нынешний Тбилиси оказался совсем не похожим на город детства. Для Лыкина это было и узнавание, и неузнавание. Мы пытались узнать у прохожих, где находится улица Азиевская. Было интересно выяснить, помнит ли ее в старом городе. Из воспоминаний ни один не смог ответить на наш вопрос. Но Александр Азиевская называется иначе — Бетльемская. Это наиболее пострадавшая часть старого города, об уграле которого мы сегодня говорим совершенно уверенно. Это верхняя часть старого Тбилиси на склоне под Нарикали. Место совершенно фантастическое — отсюда, как на ладони, открывается потрясающая панорама: старый город, древние кварталы, вечные дымные трубы, — это одна из древнейших построек на территории нашего города, восходящая к культуре солнца у зороастрийцев. Сохранились фрагменты этой Атеи. Увы, она тоже очень пострадала за последние годы, потому что буквально виллохито к ней кто-то из молодых и предприимчивых начал строить свой жилой дом. И это явление, которое казалось так угрожающим, — это явление, которое стало на очень малом пространстве. Когда наконец вышли на бывшую улицу Азиевская, прощались с ней, то с одной стороны еще увидели сохранившиеся фрагменты старой застройки типичных старых тифлисских дворов, в которых жили грузины, лезгины, армяне, азербайджанцы, русские, евреи, курды, создавая традицию и копируя этот город... Мы решили, что лучше всего, где на улице стоит памятник, который был разрушен, рядом, вплотную к нему, кто-то захотел отрезать участок земли и построить новый дом. Так что встретиться с детством Александру Лыкину по большому счету так и не удалось. Однако панорама, которая открывалась с этой улицы на старый город, настолько была, конечно, яркими впечатлениями.

А потом мы бегом по проспекту Руставели. Александр Збоничев собрал материалы. Впервые дни у Александра Лыкина было ощущение, что выпнуть репортаж не удастся. Дело в том, что наш знаменитый проспект с точки зрения фотографа очень неудачный — на каждом его отрезке он бывает освещен настолько эффектно корякие периоды времени. Какой-то участок нужно снимать утром с семи до девяти. Потом он совершенно меняется, это не другое освещение. Для такого глянцевых журналов, как «Вокруг света», это имеет принципиальное значение. Кроме архитектурных памятников, надо было обязательно показать и жизнь дворов района, прилегающего к проспекту Руставели, заглянуть за фасад, дать репортаж изнутри, зайти в знаменитые «Войны Латинцев», которые практически густоту. Проспект настолько было фотографировать вечно. Сейчас некоторые фасады зданий пострадают, однако не-а реставрационно-ремонтных работ дом Мелик-Казарянца оказалось практически в темноте. Надо было выбирать невидимые ракурсы, подниматься на крыши, забираться в тупички, куда обычно не забредают туристы.

Потом поехали во Мцхета. Совершили пешую прогулку от Самгаро до Светлаковели. То, что мы увидели, кроме Боты, никто не ожидает. Потом мы обоим обещали сделать непрофессиональные реставрационные работы. Дренажная система практически полностью уничтожена. Все это со временем приведет к значительным разрушениям. По фасаду уже бегут трамваи, которые все увеличиваются. И это катастрофа! Памятник архитектуры XVIII века, сохранившийся до наших дней, вдруг за пятьдесят лет превратился в серые камни. Однако aspects того пейзажа был совершенно феноменальным по своим последствиям, по своей творческой продукции, ее количеству, качеству.

Потом мы побегали в театр национальной традиции «Набат», где посмотрели фрагмент высокопрофессионального выступления в очень мощном тепле. В этот вечер зрелище было, правда, не совсем то, что мы ожидали. Мы увидели много подготовленные художественная программа. Отменялась годовщина со дня основания этого театра. Следующая встреча произошла в Государственном музее истории Грузии имени С. Джанашиа, в котором на первом этаже открылась современная выставочная выставка. Знакомство с золотой коллекцией произведений Лыкина началось с выставки «Воспоминания о детстве». Это было огромное количество золотых, серебряных ювелирных изделий, причем такого уровня, невозможно, нет и в коллекциях ведущих музеев земного шара. Оттуда мы отправились в золотой фонд Музея изобразительных искусств, и после знакомства с грузинскими эмальями, византийскими коллекциями, грузинскими иконами Лыкина и его работами, что репортаж о проспекте Руставели в журнале «Вокруг света» состоится.

Материал из этой поездки можно будет прочитать в первом номере журнала «Вокруг света» 2006 года.

Координатор проекта Инна БЕЗИРГАНОВА

«БОЛЬШАЯ КНИГА» ВЫЯВИТ И ДОКАЖЕТ

В Москве учреждена национальная литературная премия «Большая книга», сообщает «Известия». «Большая книга» — это награда, которую вручают победителю новой награды является информационное агентство ИТАР-ТАСС.

Как заявила в пятницу координатор премии Татьяна Макарова, цель этой награды — «выявить и поощрить талантливых авторов, привлечь общественное внимание к литературе». «Большая книга» призвана показать, что современная литература по-прежнему остается неотъемлемой частью общественной жизни, которая призвана влиять на взгляды и вкусы наших современников.

Согласно условиям конкурса, автор сам может представлять свое произведение, в том числе и

ВАТИКАНСКИЙ ГВАРДЕЕЦ НАПИСАЛ КНИГУ

Легенда, которая присвоила Микеланжелю эскиз мундира Швейцарской гвардии Ватикана, на самом деле всего лишь легенда. Как вы узнаете историю и костюмы, теперь смогут найти ответы на многие вопросы и расширить свои знания в этой области благодаря новому иллюстрированному изданию о военном корпусе, основанном пятсот лет назад папой Климентом II.

Книга «Швейцарская Гвардия на протяжении столетий», которая вышла в издательстве «Леонардо Интернейшнл», — первая написанная человеком посвященная им. Ее автор — Кристиан Рональд Марсель Ричард — не просто человек, изучающий

ВАТИКАНСКИЙ ГВАРДЕЕЦ НАПИСАЛ КНИГУ

историю, а еще и гвардии сержант, состоящий на службе вот уже 12 лет.

Работа над книгой в свободное от военной службы время длилась более трех лет, а всего 962 часа и продолжалась в 8 лет постоянного пребывания в стенах Ватикана, или, в среднем, один час неоплаченной сверхурочной работы в сутки, как иронично заметил командующий Папской гвардией полковник Эльмар Теодор Меллер на презентации издания, которая состоялась в обеденном зале для гостей в казарме Швейцарской гвардии рядом со столовой для новобранцев.

Александра САВИЦКАЯ

Семинар

ФОРУМ УЧЕНЫХ ГРУЗИИ



Академик НАН Грузии Джумбер Ломнадзе открывает заседание семинара

В начале ноября в зале заседаний Академии наук Грузии состоялся научный семинар, посвященный деятельности Международного научно-технического центра (МНТЦ) и его Грузинского регионального отделения, а также обсуждению расширения возможностей участия грузинских ученых в программах МНТЦ.

МНТЦ был создан в 1992 году с целью осуществления деятельности в поддержку режима неагрессивного вооружения массового уничтожения, предоставления ученым из стран Содружества Независимых Государств воз-

можности переориентировать свои ресурсы на мирные научные исследования.

Межправительственное соглашение о создании МНТЦ было подписано в ноябре 1992 года. Странах СНГ, осуществляющими проекты МНТЦ, являются Армения, Беларусь, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Россия и Таджикистан. Финансирование проектов осуществляют Евросоюз, США, Канада, Япония и другие страны.

В 2001 году в Тбилиси было учреждено Грузинское региональное отделение МНТЦ, которое имеет статус, приравненный к дипломатическому мис-

сии. В рамках сотрудничества с МНТЦ, начиная с 1994 года, в Грузии было осуществлено 120 проектов на сумму около 24 миллиона долларов США. На сегодняшний день ученые Грузии получают финансирование по 52 проектам, в которых участвуют около 700 сотрудников. Следует подчеркнуть, что участниками проектов являются не только столичные научные работники, но и представители научных организаций из Абхазии и Аджарии.

Заседание семинара открыл академик-секретарь отделения математики и физики АН Грузии Д. Ломнадзе, который обратился к приветствием обоим присутствующим. В своем выс-

казании подчеркнул, что МНТЦ является важным элементом научного сотрудничества с Грузией и сделал исполнителем директором МНТЦ господина Норбер Жюстен. Им особо была подчеркнута перспективность коммерциализации результатов разработанных проектов.

В своем выступлении директор Грузинского регионального отделения МНТЦ высоко оценил положительный вклад МНТЦ в развитие международного научного сотрудничества и призвал к его дальнейшему расширению.

Доклад о деятельности Грузинского регионального отделения МНТЦ сделала его руководитель профессор Ирина Хаверки. Были также заслушаны доклады прибывших на семинар из Москвы менеджеров департаментов МНТЦ – М. Амашвили, М. Шилиной и А. Виноградова, которые касались актуальных вопросов подготовки новых проектов.

С большим интересом участниками семинара были заслушаны доклады директора Института физики АН Грузии, академика Г. Харадзе и директора Института биохимии и биотехнологии академика Г. Квеси-тадзе, в которых докладчики поделились своим богатым опытом по успешному осуществлению в этих институтах проектов в рамках МНТЦ.

По заключению исполнительного директора МНТЦ Норбера Жюстена Грузия обладает значительным научным потенциалом и успешно реализует представляемые ей возможности даже в непростых финансовых условиях решать сложные научные проблемы.



Исполнительный директор МНТЦ Норбер Жюстен (второй справа) обсуждает с участниками семинара новые возможности сотрудничества

В работе семинара принимали участие действительные члены и члены-корреспонденты Академии наук Груз-

тии, но особо подчеркнул важность и своевременность проведения семинара.

Энергетика

ДАЕШЬ... ЖУДОНИ?

Режим ограничения подачи электроэнергии в связи с ремонтом 500-киловольтной линии электропередач «Баркли-2» прошел вчера для тбилисцев в общем незаметно и без проблем. Это хороший признак.

Пройденный путь и накопленный опыт подсказывают, что оздоровительная программа, насколько бы объемной и прелестной она ни была, не является исчерпывающим фактором оптимизации энергетики. Решающим условием преодоления разбалансированности является также преодоление структурного несовершенства и наращивание внутренних мощностей.

В этой связи предлагаемое инвестирование в строительство Худо-

ниГЭС является достаточно серьезным продолжением темы. При том, что эксплозивный интерес к проекту РАО «ЭС России» высказал недавно сам председатель правления этой компании Анатолий Чубайс.

Надо полагать, что и в этом случае не обходится без элементов конкуренции между «Западом и Востоком», между США и Россией. Так как хорошо известно, что еще в мае 2005 года представители Грузии, Всемирного банка и Агентства международного развития США (USAID) обсуждали вопрос финансирования строительства объекта. Для чего предполагалось создание международного консорциума с инвестиционным фондом в 600 миллионов долларов. Сегодня, в отличие от прежних времен, у нас уже никто не

выступает против этого проекта.

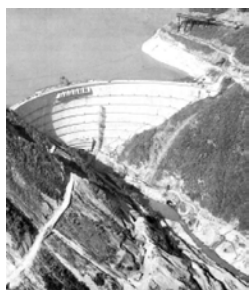
Энергетический форум СНГ, который состоялся недавно в Тбилиси, стал, судя по всему, еще одним поводом для российской стороны высказать открытым текстом свою заинтересованность грузинским проектом и его осуществлению. В гораздо большем финансовом режиме – в 500 миллионов долларов. Тем более, что российские инвестиции в тбилисскую электрораспределительную сеть привели к достаточно оптимистичному улучшению ситуации в столице Грузии.

В свое время зарубежные партнеры планировали зарабатывать до ста миллионов долларов в год. Это были не просто теоретические выкладки, а реальный подсчет, опирающийся на

высокий действующий тариф – почти в шесть центов. Тогда как у самых соседей тариф в несколько раз ниже. Вместе с тем, к моменту прихода российской компании в Грузию удалось в значительной степени увеличить объем собираемости платежей за счет инвестиций работавшей прежде американской компании.

Однако стратегия партнеров не замыкается лишь на коммерческих выгодах. Турецкое и иранское направление – весьма существенные и амбициозные планы РАО «ЭС». Таким образом, Грузия занимает, хотя и важное, но, тем не менее, промежуточное звено в российской политике энергетической глобализации.

ФРИД ГВИНДАДЗЕ



Цифры

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТРАНЫ

Грузия является членом более ста международных организаций и имеет финансовые обязательства перед 80 из них, сообщили в МИД страны корреспонденту «Новости-Грузия».

В 2005 году для выполнения финансовых обязательств перед международными организациями из государственного бюджета Грузии было выделено 4.300 тысяч лари. В 2005 году членские взносы были перечислены 28 международным организациям. В том числе покрыта часть имеющейся

задолженности перед некоторыми международными организациями.

Как отметили при этом в МИД Грузии, в случае несвоевременной выплаты членских взносов у международных организаций предусматриваются различные санкции против неправительственных организаций.

«Отези санкциями могут быть прекращение членства в организации, лишение или приостановление права голоса, введение определенных финансовых санкций, сокращение или приостановление программ, которые

должны были осуществиться в стране», – сообщили в МИД.

В частности, имеющийся перед ООН долг Грузии покрывает в рамках графика на основе соглашения с этой организацией. По графику, к 2006 году задолженность Грузии перед ООН составит 5.370.890 долларов США. В 2006 году Грузия должна выплатить ООН 776.229 долларов, в эту сумму входит текущий членский взнос и выплата части задолженности.

В МИД сообщили, что достигнутое с ООН соглашение о покрытии задол-

женности дает Грузии возможность сохранить право голоса в этой организации. Эта возможность, исходя из внутренних процедур ООН, ежегодно прекращается Грузии только на три месяца (с первого июля до середины октября).

В то же время по информации Исполнительного комитета СНГ задолженность Грузии перед единым бюджетом органов СНГ в 2001-05 годах составляет 1.491.341 доллар.

«В 2005 году Грузия не планирует внести какие-либо суммы в единый

бюджет органов СНГ», – отметили в МИД. При этом в МИД было подчеркнуто, что Грузия не планирует выводить из состава какой-либо международной организации в 2005-06 годах.

«Приостановление членства Грузии в СНГ относится к кругу политических и экономических вопросов, что представляет прерогативу высших законодательных и исполнительных органов страны с учетом существующей международной обстановки и политической и экономической целесообразности», – заявили в МИД Грузии.

НОВОСТИ

Грузия откроет посольство в Австрии и Венгрии

Посол Грузии в ОБСЕ Виктор Долидзе, будет совмещать в функции посла в Австрии и Венгрии. С такой инициативой в парламент страны обратился президент Грузии Михаил Саакашвили.

В Грузии был с. «назначен посол» – Котэ Жегени. Этот институт был введен экс-министром иностранных дел Саломе Зурабишвили. Как заявила представительница парламента Нино Бурджанадзе на заседании бюро парламента, из-за ограниченных бюджетных средств было предложено совместить один дипломат. Председатель комитета международных отношений Котэ Табашиви добавил, что правительство намерено упродолжить институт «клетчатых послов». Кроме того, на пост посла в Египте и Сирии в парламенте представил кандидатуру генерального консула Грузии в Грузии Вадим Дендгаша, а на пост посла в НАТО – кандидатура бывшего директора департамента политики МИД Ревалва Бваидзе. Решения о назначении новых послов парламента примет на будущей неделе.

Встреча дипломатов

В столице Израиля Тель-Авиве состоялась встреча представителей дипломатического корпуса Грузии и Израиля. Ее инициаторами были Всемирный конгресс Грузии и Федерация писателей Израиля. На встрече выступил посол Грузии в Израиле Лаша Жванцва и посол Израиля в Грузии Шаптай Цур. Они говорили о развитии экономических, политических и культурных отношений между странами. В Грузии Шаптай Цур. Они говорили о развитии экономических, политических и культурных отношений между странами и об осуществлении программ по защите культурного наследия. Встреча завершилась подписанием. Ее организаторы заявили, что подобные встречи стране будут регулярными, сообщает ГИИ.

Пенсии разорвутся

Руставской городской суд обязал управляющего банком Руставского металлургического комбината Малхазу Дилишвили выплатить пенсионерам комбината старые задолженности. По официальной информации, пенсионеры этого предприятия в ближайшие дни получат замороженные пенсии за семь месяцев. В сумме они составляют около 300 тысяч лари. По словам Алаборидзе, пенсионеры получат свои деньги до начала выплаты задолженностей кредиторам, передает ГИИ.

Семинар для журналистов

В Вагтури начался семинар для журналистов из регионов Западной Грузии «Экономика и журналистика», который организовал Миссия ОБСЕ, передает ГИИ. Инициатором этой встречи является неправительственная организация «Гем свободного журналиста». Для участия в семинаре приглашены представители МИА Абхазии и один журналист из Цхинвальского региона. Всего семинар проследит 45 журналистов. В будущем подобную встречу организует для журналистов Восточной Грузии. Семинар завершится 19 ноября.

НПО помогут тбилисцам

Неправительственные организации протестуют против введения ограничений на проезд жителей Тбилиси в городскую зону. Об этой и ряде других проблем говорили участники встречи в Тбилисской мэрии – представители неправительственных организаций «Безумное развитие Баки», «Международный фонд жещира», «Деловая Грузия» и союза «Баркетили», сообщает ГИИ. Участники встречи высказались за то, чтобы была достигнута возможность свободного проезда в мэрию и встречи с избранными или санкционированными властями. Они считают, что необходимо установить контроль ответственности за принятие решений мэрией и городским законодательным собранием. Решено созвать межведомственный комитет по решению жилищных проблем. А затем решить жилищные проблемы. В этом решении городского властей этот же штаб будет сообщать жителям Тбилиси. Очередную встречу представителей неправительственных организаций запланировано на десятое декабря.

ЮНИСЕФ завершил очередную пятилетнюю программу

Летский фонд ООН – ЮНИСЕФ – завершил вторую пятилетнюю программу в Грузии, в рамках которой потрачено пять миллионов долларов, передает ГИИ. В 2001-05 годах осуществлено пять основных программ: охрана здоровья детей и матерей, образование детей, охрана детства, образование и защита молодого поколения, проведение социальной политики. Уже готова и программа на следующий пять лет, но она будет осуществляться уже по трем направлениям: программа для детей раннего детства, защита права детей и социальной мониторинг. Программы ЮНИСЕФ финансируются как из регулярных ресурсов организации, так и на средства донорских организаций. В 2001-2005 году общим регулярных ресурсов составил 600 тысяч долларов.

Издается сборник экзаменационных тестов

Новый сборник экзаменационных тестов, по которому к Единым национальным экзаменам смогут подготовиться абитуриенты 2006-2007 годов, будет издан в Грузии в Тбилиси. Как сообщила ГИИ представительница службы по связям с общественностью Единого центра оценок и экзаменов Грузии, в сборнике 100 экзаменационных тестов будут изданы и вынесены на продажу по отдельным предметам. Кроме того, до 20 ноября в Центр оценок и экзаменов будут поступать заявки от абитуриентов в Министерство образования вузов об отборных факультетах этих вузов экзаменационных предметов. Эту информацию также обнародует. В начале декабря будет издан справочник с информацией о том, какие предметы должны сдать абитуриент на эти или иные факультеты, сколько мест на том или ином факультете и т.п. Школам эти справочники будут розданы бесплатно.

Эксперты ОБСЕ проведут семинар

Эксперты ОБСЕ проведут семинар Академии МВД семинар по вопросам базисного и дальнейшего курса криминальной полиции, передает Интерпресс-банк. Тренинг будет продолжаться в течение месяца. В ходе тренинга основной акцент будет сделан на практическое занятие: рассмотрение конкретных случаев и заслушивание отчета о работе...

ОБЪЯВЛЕНИЕ О КОНКУРСЕ

Некоммерческая организация Фонд развития «Кавказский институт демократии» в рамках программы

«Грузия-Россия: демократические инициативы» в поддержку культурных проектов и СМИ в Грузии объявляет конкурс

Цель конкурса:

Выявление и финансирование проекта, направленного на информационную поддержку представителей негрузинского населения Грузии, языком коммуникации которых является русский, и обеспечение их материально доступной информацией на максимальной территории компактного проживания в стране. Проект должен способствовать осуществлению конституционного права нацменьшинств и диаспор на получение информации о событиях в Грузии и мире.

Участие в конкурсе:

Проекты для рассмотрения на конкурс могут представлять некоммерческие организации, зарегистрированные в Грузии.

Условия конкурса:

- Срок сдачи проектов – до 12 часов 28 ноября 2005 года.
- Объем представленных проектов не должен превышать пять стандартных печатных страниц (формат А-4, шрифт 12) с детальным рассмотрением бюджета и путей и гарантированных средств распространения информационной продукции.
- Бюджет проекта не должен превышать 200 000 тысяч долларов США.
- Проект должен быть представлен на русском языке.

Результаты конкурса будут объявлены 1 декабря 2005 года.

Контакты: От имени Фонда развития

«Кавказский институт демократии» директор Представительства в Грузии

Майя Николойшвили.

Тел/факс 98-37-68, 8-99-55-16-23.

E-mail: cdipredgeo@mail.ru, cdipredniko@list.ru



Древние растения рассказали о будущем Земли

Неумолимое глобальное потепление все заметнее в последние годы меняет климат планеты. Звучат многообещающие прогнозы, что вся Европа превратится в одну сплошную Италию, с розами и апельсинами. И последние открытия ученых подтверждают, что это вовсе не сказка.

Группа исследователей из Вашингтонского музея естественной истории во главе со Скоттом Уингом выяснила, что все, что сейчас происходит с климатом, уже было и, вероятно, даже не раз. Изучив 400 древних окаменевших растений, они установили, что 56 млн. лет назад глобальное потепление привело к изменению флоры Земли.

Согласно отчету, опубликованному в журнале *Science*, скачки температуры на 5-6 °C возмез «горячие и быстрые» влияние на растительный мир. Правда, в данном случае «быстро»



означает процесс продолжительностью в 10 тыс. лет, в течение которых растения из южной и восточной частей американского континента и даже из Европы перебрались на территорию современных США и полностью изменили облик для того времени американские пейзажи.

Предполагается, что природные явления того далекого времени аналогичны «флуктуациям» глобальному потеплению, и, соответственно, последствием будут пожары. Но обобщаясь, общая появления флоры на гридке, не надо. Может оказаться так, что мимента,

Мировые новости

Дети, родившиеся в начале года, учатся лучше

Дети, родившиеся в первые три месяца года, имеют больше шансов на успехи в учебе, нежели дети, которые родились в конце года.



Результаты проведенного недавно в Норвегии исследования говорят о том, что учащиеся, у которых день рождения в январе, феврале или марте в целом учатся лучше, чем их сверстники, родившиеся соответственно в октябре, ноябре и декабре.

Исследование, которое охватило 6752 норвежских школьников в возрасте от 14 до 15 лет, провели ученые из Университета Осло, передает АР.

Один из них, Ларс Лием, заявил норвежской газете Dagblat: «Я был удивлен, насколько очевидными были различия».

Кроме того, результаты показали, что мальчики, которые родились в конце года, испытывают большие трудности с общением, в частности, с приобретением новых друзей.

При этом ученые не рассматривали причины, которые могли бы объяснить выявленные различия. «Полагаю, в этой области необходимо провести дополнительные исследования», - заявил Лием.

Три христианские святыни содержат следы одной группы крови

Сенсацию вызвали в научном мире выводы о том, что кровь на величайших христианских святынях - Туринской плащанице, Турнике Арханто и Судариуме Овьедо - принадлежит к одной и той же редчайшей группе. Их научный анализ был проведен в рамках съезда известным французским режиссером Ивом Буассе научно-документального фильма «Можно ли клонировать Христа?».

Все эти святыни содержат многочисленные следы крови. Их анализ показал, что кровь принадлежит редчайшей группе АВ, а ее носители проживают в основном на территории Палестины, Сирии, Иордании и в некоторых районах Туркии.

Группа АВ настолько редкая, что сегодня, например, из всего многомиллиардного населения Земли ее имеют менее 1,5 млн человек.

Буассе не исключает, что кровь на всех христианских святынях принадлежит одному и тому же человеку.

Трюфель-рекордсмен

Белый трюфель весом в 1,2 килограмма был продан с благотворительного аукциона в Италии за рекордную сумму в 95 тысяч евро, сообщает на сайте BBC News.

Покупатель, пожелавший сохранить свое имя в секрете, участвовал в торгах по спутниковой связи. По некоторым данным, счастливым обладателем гриба стал житель Гонконга.

Трюфели - редкий вид грибов, произрастающий под землей, наподобие БРС News. Блюда из трюфелей считаются деликатесами.

Предыдущий рекорд по стоимости среди грибов также установил итальянский белый трюфель - в декабре 2004 года его продали одному из лондонских ресторанов почти за 40 тысяч евро. Однако 900-граммовый гриб постигла печальная судьба. Владычки заведения решили ненадолго выставить его на всеобщее обозрение, и трюфель испортился. Управляющий ресторана с почестями похоронил его на заднем дворе.

Внезапное исцеление от СПИДа

Гражданин Великобритании без помощи врачей исцелился от СПИДа. Такое сообщение было в воскресенье опубликовано на сайте британского таблоида News of the World.

По информации этого издания, 25-летний житель Лондона Эндрю Стивенсон в 2002 году сдал анализ на наличие ВИЧ и получил положительный результат.

Однако при повторной проверке на ВИЧ, выяснилось, что молодой человек совершенно здоров. За период с момента постановки диагноза о смертельном заболевании до «полного исцеления» Эндрю Стивенсон не проходил никакого лечения от СПИДа, сообщает Русская служба Би-би-си.

После повторного анализа Стивенсон потребовал от медиков компенсации за ошибочный диагноз, который нанес ему серьезную моральную травму. Но врачи обещали бывшему пациенту, что процедура анализа была выполнена по всем правилам, и ошибки быть не могло.

Отдел Национальной службы здравоохранения районов британской столицы Челси и Вестминстер, в котором Стивенсону были проведены анализы, молодому человеку предложили пройти еще одну дополнительную проверку, которая должна пройти в ближайшее время.

«В мире 34,9 миллиона людей больных ВИЧ, и я лишь один человек, который смог контролировать вирус», заявил и изобразил от него, - сказал Эндрю Стивенсон. - Для меня это просто невероятность».

По словам медиков, сообщения об «исцелении» от СПИДа и ранее поступали из Африки, но их было очень трудно проверить.

Специалист по СПИДу Патрик Диксон из международной группы АТС считает, что случай со Стивенсоном может оказаться прорывом в борьбе с неизлечимой болезнью. «Внутри его иммунной системы, возможно, находится вирус, который может помочь нам в разработке какой-либо вакцины от СПИДа», - сказал Диксон.

Сердце девочки билось у нее в руке

Природа нередко подкидывает людям всевозможные сюрпризы, но все чаще ее шутки оказываются неудачными. Например, появление на свет детей-мутантов стало обычным делом, и в их рождении видит не печаль дьявола и не свидетельство грядущего апокалипсиса, а лишь печальные последствия ухудшения экологической ситуации или генетической ошибки. Хирурги уже настолько совершенны в разделении симских близнецов, отделении лишних голов и других операциях по возвращению обычному человеку природной малым человеком человеческого вида, что готовы показывать мастер-класс в прямом эфире.



Однако случай, с которым врачи столкнулись в Индии, оставил акулов сердце серьезно задуматься, поскольку то, что они увидели, встречается в медицинской практике крайне редко. В одной бедной семье из провинции Райпур родилась девочка с серьезным врожденным дефектом: ребенок появился на свет с так называемым внешним сердцем. Это означает, что орган абсолютно нормален и полностью функционирует, но находится не там, где ему положено быть.

Индийка мальтика, как горьковски Данко, смеяла свое сердце в левой руке. Несмотря на дорогостоящую операцию и нищету родителей, которые вряд ли смогут расплатиться с врачами, девочке было решено помочь. Ей уже разделили сердце и руку, и теперь девочку поставили «сердчице» на место. Тем более что все кровеносные сосуды, соединяющие сердце с

Миллион фунтов стерлингов за зараженный обед в ресторане

Жительница Великобритании, 40-летняя Маргарет-Энн Рейнард удалось выиграть в суде компенсацию в размере более 1,2 миллиона фунтов стерлингов, после того, как она поела в ресторане зараженное бактерией сальмонелла блюдо, сообщает BBC News. В эту сумму, по распространению Шотландского суда, войдут 627 тысяч фунтов стерлингов в качестве возмещения за потерю работы и убытков, связанных с этим, а также 397 тысяч фунтов стерлингов на медицинские расходы.

Сальмонеллез привел к развитию реактивного артрита. Маргарет-Энн стало тяжело даже переписать письмо. Вскоре проблема со здоровьем заставила ее оставить работу актрисы. Кроме того, из-за болезни дама была вынуждена отложить свадьбу, которая состоялась только в 2002 году.

«Физиссе Рейнард живет, постоянно ощущая боль, которая иногда не позволяет ей встать с кровати. Она вынуждена принимать большое количество таблеток, что, однако, не приносит ей окончательного облегчения. И все это из-за несчастной пиди в ресторане», - аргументировал свое решение судья Лорд Холкс.

Сама Рейнард больше всего жалеет о прерванной карьере. «Я потеряла любимую работу и вместе с ней - независи-



Иллюстрация к статье о зараженном обеде в ресторане.

ОТВЕТЫ НА 10 САМЫХ СТРАННЫХ ВОПРОСОВ

В журнале *New Scientist* опубликована подборка вопросов читателей и ответов на них из рубрики «Последнее слово, которая существует в этом журнале уже 12 лет и материалы которой посвящены вещам даже более странным, чем фантастика, пишет The Independent (перевод на сайте Pravda.ru).

1. Испытывает ли человек боль, когда ему отрубает голову?

Ответ: да, испытывает. В результате медицинского исследования, проведенного в 1983 году, был сделан вывод, что независимо от того, насколько быстро проводится казнь, три потере человекам головы неизбежны несколько секунд боли. Даже при использовании гильотины, которая считается одним из самых «гуманных» средств обезглавливания, нельзя избежать сильной боли, которая будет продолжаться не менее 2-3 секунды.

Дело в том, что те ананасы, которые продаются в магазинах, на самом деле еще совсем неспелые. Животные, обитающие в лесах, едят ананасы после того, как те поспеют. Зрелый ананас становится мягким, его уже легко открыть, и тогда живые съедают его. Колчан внешняя сторона является у плодов многих растений, чтобы защитить фрукты до тех пор, пока те полностью не поспеют.

2. Почему ананасы так аккие колечко?

Колчан внешняя сторона ананасов, кажется, противоречит самой цели существования этого фрукта: каким же образом животные могут добраться до сладкой мякоти, которая находится внутри?

3. Каковы размеры кротовой норы?

Крот питается червями и другими насекомыми, которые проникают в его подземный мир. Размер кротовой норы зависит от того, насколько богата живностью та земля, в которой обитает крот. Безусловно, нора у крота, живущего под сочным лугом, будет значительно меньше нормы, которую выколет крот, обитающий в кислой почве. Всего взрослый крот может выкопать нору, площадь которой составит более 7 тысяч квадратных метров, построив многоярусную сеть тоннелей, у которой может быть до 6 уровней. Крот роет нору глубоко, с различными переходами и «кладовыми», в которых он хранит свою добычу.

4. Если вы одеты в черные брики или обку, выглядят ли от этого ваш вид меньше?

Ответ: да, это так. Человеческий глаз лучше воспринимает светлые цвета, поэтому очертания частей тела в темной одежде кажутся меньше по размеру. Проблема в том, что это работает только тогда, когда вы одеты на человека сверху. Когда вы одеты на него сверху, зад проявляет свои истинные размеры.

5. Почему крапива жидит так больно?

Крапива при прикосновении к коже вызывает такое сильное ощущение дискомфорта потому, что это растение выделяет смесь из 3 химических веществ, когда немые волосы на ее листовых разрушаются при контакте с кожей человека. Против смуга этими кислотными химическими веществами, входящими в состав крапивы, принято использовать такое средство, как прикладывание к пострадавшему участку кожи листа цвевели, выделяющего щелочь при трении его о кожу. Эффективность этого средства вызывает вопросы, некоторые считают, что боль уменьшается на самом деле потому, что прохладный лист цвевели охлаждает кожу.

6. Сколько видов микроорганизмов живет на или в человеческом теле?

Таких микроорганизмов около 200, причём 80 - во рту. Наш организм - это целая фабрика по производству микробов. Ежедневно наше тело выделяет от 100 млрд. до 100 трлн. бактерий. На каждом квадратном сантиметре человеческого кишечника находится до 10 млрд. микробов, на каждом квадратном сантиметре кожи - до



10 миллионов. Больше всего микробов находится на зубах, в горле и в пищеварительном тракте, где концентрируется микробов в тысячу раз выше, чем на поверхности кожи. Кроме того, на теле человека находится также паразиты, как фолькуликулярный клещ, который не приносит человеку вреда, однако клещами мертвой кожи. Других паразитов безразлично не называть. Например, амеба *Naegleria fowleri* проникает в человеческий мозг и развивается там до тех пор, пока человек не умрет.

7. Почему, если смазать разрезанное яблоко лимонным соком, оно не потемнеет?

Ответ на этот вопрос кроется в клеточной структуре яблока. Когда нож разрезает кожуру, происходит разрушение клеток яблока, и воздух окисляет ферменты этого фрукта. Процесс, когда яблоко приобретает коричневый цвет, направленный на то, чтобы помочь процессу заживления клеток, а также сделать яблоко непривлекательным для животных, которые бы захотели его съесть. А лимонная кислота, которая содержится в лимоне, замедляет этот процесс изменения цвета среза яблока.

8. Насколько толстым человеку нужно стать, чтобы быть пухленьким?

Для этого пришлось бы стать ужасно жирным. Пуля самого распространенного калибра - 9 мм - способна пробить 60 см человеческой плоти до полной остановки. Кроме того, даже если бы пуля застряла в жировых отложениях на теле, пулевой удар нанес бы серьезное повреждение внутренним органам, и человек бы мог умереть от тромбоза сосудов.

9. Какие животные едят ос?

Ос едят птицы, слоны, медведи, лисы, крысы и мыши. Ос и пчел употребляют в пищу птицы 133 видов, которые избегают укусов этих насекомых, раздвигая их о ствол или ветви деревьев. Барсуки выкапывают осиные гнезда и употребляют их содержимое в пищу, невзирая на явное неудобство и сопротивление обитателей гнезда. Также ос употребляют в пищу стрекозы, лягушки, мышь и жуки. Личинки некоторых видов ос приятны на вкус, если обжарить их в масле.

10. Почему природа не изобрела колесо?

Природа изобрела его, просто это было незаметно до недавнего времени. Микроорганизмы используют колесные диски для передвижения. Бактерии передвигаются с помощью «колес» - они движутся, прикрепляясь к «колесу» в клеточной мембране. Это колесо вращается на огромной скорости (до 100 оборотов в секунду) и вырабатывает электричество, которое зарряжает протены, прикрепленные к клеточной мембране.

футбол

Отбор продолжается

Плей-офф. Первые матчи



ИСПАНИЯ - СЛОВАКИЯ 5:1

Бравый поход сборной Словакии на чемпионат мира 2006 по всей видимости завершился уже после первого стыкового матча. Команда Душана Галиса с разгромным счетом проиграла в Мадриде сборной Испании. Героем матча стал полузащитник «Ливерпуля» Луис Гарсия, забивший три гола в ворота Камила Чонтосальски. Автором еще двух мячей стали нападающий мадридского «Атлетико» Фернандо Торрес и еще один представитель «Ливерпуля» Фернандо Морентес. На пять пропущенных мячей гости ответили точным ударом Шларда Немеца на 49-й минуте, а также удалением защитника Марьяна Гаца. Кроме того, в ответном поединке, который состоится 16 ноября в Братиславе, из-за дисквалификации не сможет играть капитан сборной Словакии Милослав Кархан.

НОРВЕГИЯ - ЧЕХИЯ 0:1

Сборная Чехии сделала серьезную заявку на выход в финальную стадию чемпионата мира 2006, обыграв на выезде в первом стыковом матче отборочного цикла сборную Норвегии. По ходу встречи гости выглядели более организованной командой, создали больше опасных моментов и заслуженно одержали очень важную победу. В состав сборной Чехии после длительного перерыва вернулся полузащитник «Вестхэма» Павел Невед, с возвращением которого гости избавились от проблем в середине поля. Норвежцы более активно начали встречу. Однако опасные моменты возникали у противоположных ворот. Сначала с близкого расстояния удар не получился у Милана Бароша, в отсутствие травмированного Яна Колера, выполняющего роль ударного фор-

варда. А затем после комбинации с участием Неведа и Бароша в штрафную ворвался Пидер, но не попал в дальний угол. На 21-й минуте вновь Невед начал быструю контратаку, которая завершилась ударом выше ворот Томаша Росоли. И, наконец, на 32-й минуте Невед великолепным пасом отправил в провал по правому флангу Поборжски, тот выполнил навесную передачу на Шварцера, который головой переправил мяч в сетку ворот Томаса Мкр. Вскоре после этого автором второго гола вполне мог стать уже сам Невед, но удар головой чешского полузащитника пришелся прямо в голкипера. В самом начале второго тайма норвежцев от второго гола спас Кристофер Хестад, который после розыгрыша углового вынес мяч с линии в пустые ворота. В дальнейшем после серии забавных моментов поля сумели перехватить инициативу. Однако чехи довольно грамотно оборонялись и не позволили сопернику создать ни одного реального голевого момента.

ШВЕЙЦАРИЯ - ТУРЦИЯ 2:0

Сборная Швейцарии победила на своем поле сборную Турции в первом стыковом матче отборочного цикла чемпионата мира 2006. В первом тайме подопечные Коби Куна доминировали на поле, полностью переиграв соперника в середине поля. Во многом это произошло из-за дисквалификации ключевого полузащитника гостей Белозолу Экре. Не удивительно, что в конце тайма Швейцария заслуженно повела в счете. Йовкович Манни со штрафного сделал навесную передачу на Сендероса и защитник лондонского «Арсенала» головой переправил мяч в сетку ворот. Во втором тайме хозяева поля продолжили владеть преимуществом, в то время как у гостей ничего не получалось в атаке. На 77-й минуте Фатих Терим заменил защитника Юмта Озата на нападающего Халила Ахтинголу. Однако риск не оправдался - на 86-й минуте швейцарцы забили второй гол. Александр Фрай ворвался по правому флангу и выполнил прострел на дальнюю штангу, который мощным ударом замкнул вышедший на замену полузащитник римского «Лацио» Бекхараи.

УРУГУВАЙ - АВСТРАЛИЯ 1:0

Поначалу гости выглядели более чем уверенно, и даже могли открыть счет, но Фабиан Карини справился с дальним ударом Марка Видуки. Надо сказать, что хозяева в самом начале матча потеряли одного из своих лидеров - Диего Форлан попросил замену

из-за травмы подколенного сухожилия. В его отсутствие основным оружием команды Хорхе Фосатти стали стандартные положения в исполнении Альваро Рекоби. Именно игрок «Митера» навесил в штрафную Мику Шварцера на 35-й минуте, когда Дарио Родригес головой переправил мяч в ворота. Вскоре мог отличиться заменивший Форлана Дарио Сильва, но Шварццер справился с коварным ударом хавбека «Юртсмула».

В самом начале второго тайма хороший момент упустил Видука - Марк чуть неточным ударом завершил комбинацию с участием Чиперфильда и Эмерсона. На 59-й минуте после контакта с голкипером гостей в штрафной австралийцев упал Рекоба. Несмотря на бурные протесты уругувайцев, 11-метрового датской арбитр Бо Нильсен не назначил.

ТРИНИДАД И ТОБАГО - БАХРЕЙН 1:1

Со скандалом прошедшая уzbekов команда Бахрейна сделала весомую заявку на поездку в Германию, в гостях сыграв ничью со сборной Тринидада и Тобаго. «Сборная Бахрейна» - очень серьезный соперник. Она очень четко обдумывает и имеет возможности провести разную контратаку, - заявил трендущий команду Тринидада и Тобаго легендарный Лео Бенхаккер. Знаменитый голландец не ошибся. Гости действительно от обороны, а на 72-й минуте Хусейн Салман точным ударом завершил контрвыпад. Имевшая большое игровое преимущество команда Бенхаккера смогла лишь отыграться - отличился Кристофер Вирчаль, и будет готовиться к выездному матчу отходь не в ранге фаворита.

Молодежный чемпионат Европы

Плей-офф. Первые матчи

Сербия и Черногория	3:1
Россия - Дания	0:1
Украина - Бельгия	2:3
Чехия - Германия	0:2
Англия - Франция	1:1
Венгрия - Италия	1:1

Баскетбол

И снова неожиданности

Матчи шестого тура чемпионата Грузии комментирует арбитр международной категории Роланд Хомерки



Накануне тура специалисты едва ли не единодушно прогнозировали острую борьбу между действующим чемпионом - командой Техвического университета и вице-чемпионом - баскетболистами австрийского объединения. Этого последнего рассматривали как центральный в туре. К сожалению, предсказания не оправдались - ожидаемой борьбы зрители так и не увидели и виноваты в этом. Трудно сказать, кто в этом виноват - то ли отлично сыгравшие австрийцы, то ли совсем уж безубо действовавшие чемпионы. В каждом из периодов разрыв в счете неуклонно рос в пользу «квартанов» и к финальной сцене он достиг неприглядной для чемпионов разницы в 31 очко - 110:79. Самый результативным у победителей был Маркошвили, принесший команде 25 очков.

Против ожидания держал в напряжении собравшихся матч динамовцев Тбилиси с аутсайдером - командой Сулджского университета. За 10 секунд до окончания встречи динамовцы были впереди - 84:82. Но отличный дальний бросок ветерана сумухан Торладзе с девяти метров принес его команде победу - 85:84.

Неудачно начали кутасцы встречу с командой «ТВ-Никара», проиграв первый период с разницей в 13 очков (14:27). И хотя в дальнейшем они достойно вели борьбу, наверстать упущенное уже не сумели - в итоге студенты победили 30:80.

Руставский «Азот» нанес поражение «Микаби» - 66:56.

Теннис

Моресмо стала первой!



Француженка Амели Моресмо впервые в своей карьере стала победительницей итогового турнира WTA в Лос-Анджелесе. В финале она обыграла свою соотечественницу Мари Пьерс со счетом 5:7, 7:6, 6:4.

В полуфиналах Моресмо победила россиянку Марию Шарapotу, а Пьерс - американку Линдсей Девенпорт. Таким образом, финал женского неофициального чемпионата мира оказался чисто французским. Поединок длился чуть три часа.

После победы в первом сете Пьерс расслабилась и тут же поплатилась за это. Выиграв во второй партии лишь один гейм, она уступила сопернице четврь геймов подряд. Впрочем, 30-летняя французка сумела догнать Моресмо. Но лишь

для того, чтобы, как позже выяснилось, уступить на тай-брейке.

Судьба решающего сета и всего матча также могла решиться на тай-брейке, если бы при счете 5:4 в пользу Моресмо Пьерс не ошиблась пять раз подряд. А ведь Амели уже практически проиграла свою подачу, уступив 0:40... Но Пьерс «откопала» ей не только выиграть гейм, но и стать первой французской чемпионкой турнира.

«Как здорово», - восклицала счастливая Моресмо после награждения. - Многие считали, что я не смогу здесь победить, но именно я держу этот кубок в своих руках. Наконец, что не в последний раз. Я еще перед матчем планировала потянуть соперницу по корту, и это принесло свои плоды в третьем сете».

Давыденко победил, а Надаль снялся

Шанхай (Китай) Мужской турнир Tennis Masters Cup Призовой фонд 4 500 000 долларов. Закрытые корты, ковер «Золотая» грунт. Давыденко (Россия) - Агасси (США) - 6:4, 6:2 Для победы над опытным американцем Нико-

лау Давыденко хватило 1 часа 15 минут.

Второй номер мирового рейтинга АТР Рафаэль Надаль из Испании снялся с итогового турнира АТР в Шангае из-за травмы. Об этом сообщает Reuters.

Лучшие теннисисты года

В понедельник на итоговом турнире АТР в Шангае швейцарский спортсмен Рене Фалер был официально объявлен лучшим теннисистом по итогам 2005 года, сообщает Reuters. Этот титул достается Федерере, удерживающему первую строчку мирового рейтинга, второй год подряд. Среди женщин лучше список возглавляет американка Линдсей Девенпорт.

Мужчины	Женщины
1 Федерер (Швейцария)	1 Девенпорт (США)
2 Надаль (Испания)	2 Клейстерс (Бельгия)
3 Роддик (США)	3 Моресмо (Франция)
4 Хьюитт (Австралия)	4 Шарapotа (Россия)
5 Агасси (США)	5 Пьерс (Франция)
6 Кориа (Аргентина)	6 Энен-Арденн (Бельгия)
7 Давыденко (Россия)	7 Шиндлер (Швейцария)
8 Любичич (Хорватия)	8 Леметтьев (Россия)
9 Гаудио (Аргентина)	9 Петрова (Россия)
10 Пурэта (Аргентина)	10 В. Уильямс (США)

Товарищеские матчи

Сборная Болгарии, которая под руководством Христо Стоичкова начала перестройку с прицелом на чемпионат Европы 2008, разгромила сборную Грузии.

Болгария - Грузия 6:2

Чавдар Янков, Димитар Бербатов и Светослав Тодоров сделали по дублю и помогли команде Болгарии разгромить грузинскую сборную в Софии. Уже на второй минуте Янков открыл счет, а на исходе получаса игры полузащитник «Анновера» удвоил преимущество хозяев. Затем дубль оформил Димитар Бербатов, отличившись дважды в течение 12 минут. На 63-й минуте Тодоров точным ударом отменил возвращение на международную арену, после чего гости сократили разницу в счете усилиями Лаши

Джакобия и Гогиты Гогуга. Однако последнее слово осталось за болгарями - в добавленное время Тодоров реализовал 11-метровый.

Шотландия - США 1:1

Защитник «Картс» Энди Уэбстер забил первый гол в составе сборной Шотландии и помог хозяевам вырвать ничью в дуэли с американцами на «Эмпајен Парк». Уже на девятой минуте сборная США вышла вперед - Лесли Волфф четко пробил с «шотланд». Шотландцы сравняли счет за девять минут до перерыва, когда Уэбстер

Бокс

Кличко: «Лучше уйти чемпионом»



Украинский боксер Виталий Кличко, недавно завершивший профессиональную карьеру, в интервью своему официальному сайту прокомментировал причины своего решения повесить перчатки на гвоздь. «10-го ноября, в четверг, проводил восьмой раунд спарринга, у меня в колене раздвинулся чешуек. Боль, которую я ощутил в своем колене, заставила меня остановить работу. Мне стало понятно, что в тот день продолжение спарринга уже не будет. После тренировок боль постепенно утихла. Врачи, которые осматривали мое колено в тот вечер, высказали предположение, что у меня, всего лишь растяжение связок. Поэтапно на спарринг, который состоялся уже на следующий день, я вышел уже в специальном бандаже фиксирующем колено. Во вто-

рой гол дебютанта хозяев Скотта Брауна из-за офсайда.

Румыния - Кот-д'Ивуар 1:2

Нападающий «Нидд» Бакари Кола отличился в до-бавленное время спарринга с румынами в Ле-Мане и принес победу участнику ЧМ-2006. Тренер сборной Румынии Виктор Пидурку предоставил шанс дебютуровать на международной арене сразу четверым футболистам. До перерыва ит-вращение экспансивной игры в составе румынов свершили натиск африканцев, а в самом начале второго тайма счет открыл выступающий за ПСВ на правах аренды Аруна Кола. Через четыре минуты защитник московского «Спартак» Адриан Итенич приостановил равновесие, однако последнее слово осталось за ивуарийцами.

Финляндия - Эстония 2:2

Эстония отыграла два гола и ушла от поражения в Мельбурне. Крайний полузащитник Дэвид Шелудин открыл счет на 55-й минуте крученым ударом со штрафно-

го. На 14-й минуте второго тайма Лекс Ерменко подал угловой, и Микко Рикосетом от Кари Арвиноу влетел в ворота гостей во второй раз. Эстонии потребовалось всего две минуты, чтобы отыграть один мяч. Это сделал игрок московского «Локомотива» Дмитрий Крутов, переигравший Микко Кавена с «шотланд». За пять минут до конца Иолье Лейндер убежал от защитников и восстановил равновесие в счете.

Лихтенштейн - Македония 1:2

До 81-й минуты Македония уступала хозяевам в счете, но затем Блаже Илиоски и Ардин Нухийи склонили чашу весов на сторону гостей. Отборочный цикл ЧМ-2006 сборная Лихтенштейна провела как никогда успешно и в этом матче снова показала себя с лучшей стороны. На 35-й минуте хозяева вышли вперед, когда Фабио Д'Эрла поразил ворота соперника. Однако в заключительной десятиминутке Илиоски сравнял счет, а в добавленное время Нухийи лишил сборную Лихтенштейна победы.

Аргентина - Англия	2:3
Китайская Корея - Швеция	2:2
Финляндия - Эстония	2:2
Белоруссия - Латвия	3:1
ЮАР - Сенегал	2:3
ОАЭ - Бразилия	0:8
Лихтенштейн - Германия	0:8
Голландия - Италия	1:3
Португалия - Хорватия	2:0

Велоспорт

Презентация «Джиро»-2006

Накануне прошла презентация итальянского суперногоднейки «Джиро д'Италия». 89-я гонка стартует шестого мая в бельгийском городке Серен прологом длиной 6, 2 км. Затем гонщики ждут три этапа по Бельгии, а после дня отдыха - пять тяжелых горных этапов, включая горную 38-километровую раздельку на маршруте Пьяченца - Кремона. По мнению специалистов, у «Джиро» 2006 самый тяжелый рельеф за последние семь лет. Общая протяженность суперногоднейки в будущем году составит 355, 2 км. В последний день - 28 мая - запланированы два этапа: разделька на 11 км и 116-километровый участок шоссе Лече-Милан.

1	Федерер (Швейцария)
2	Надаль (Испания)
3	Роддик (США)
4	Хьюитт (Австралия)
5	Агасси (США)
6	Кориа (Аргентина)
7	Давыденко (Россия)
8	Любичич (Хорватия)
9	Гаудио (Аргентина)
10	Пурэта (Аргентина)

1	Девенпорт (США)
2	Клейстерс (Бельгия)
3	Моресмо (Франция)
4	Шарapotа (Россия)
5	Пьерс (Франция)
6	Энен-Арденн (Бельгия)
7	Шиндлер (Швейцария)
8	Леметтьев (Россия)
9	Петрова (Россия)
10	В. Уильямс (США)

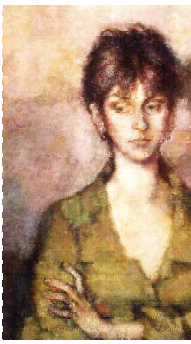
Выставка

ПОРТРЕТЫ ШАЛВЫ МАТУАШВИЛИ



войти в их внутренне мир, так сказать, познакомиться с ним. Но индивидуальности, сдержанно взирающие на нас с портретов, отнюдь не торопятся с нами.

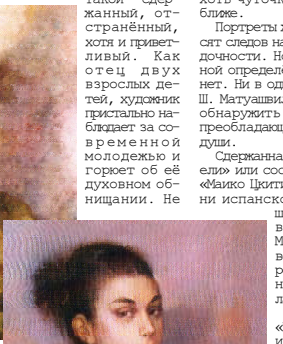
На протяжении столетий человечество наслаждается очарованием портретной живописи, созданным кистью великих мастеров. И тогда у людей - и у обывателей, и у художников - даже появляется мысль, что «всё великое уже создано». А жизнь отнюдь не торопится нас утешить.



Поживая на общительного Гошу из фильма «Москва слезам не верит», добродушно говорят с нами. Но и только. Зрителю может показаться, что мужчины кисти Ш. Матуашвили беседуют с ним часами, но он почувствует, что бесполезно выведывать тайны чужой души. О своих «эго» портреты молчат.



мелан выглядеть слышит самонадеянно. Ш. Матуашвили робко отмечает, что своим искусством он пытается открыть жителям Грузии ценности духовной чистоты и тонких чувствований... И тут же обнаруживает себя, неосознанно приняв вас в круг своих знакомых, не став вам



такой - сдержанный, отстраненный, хотя и приветливый. Как отец двух взрослых детей, художник пристально наблюдает за современной молодежью и горюет об её духовном обнищании. Не

хоть чуткоко понятнее и ближе. Портреты женщин не носят следов нарочитой загадочности. Но и характерной определенности в них нет. Ни в одной красавице Ш. Матуашвили не удалось обнаружить определенно преобладающего качества души. Сдержанная «Инио Токиели» или сосредоточенная «Майко Цигитшвили» сродни испанской принцессе шестнадцатого века Каталине Микаэли Саувойской с портрета кисти Хуана Пантаха де ла Крусса.

Шалва Матуашвили открыт: никому не дано полное взаимопонимание, но любовь дается без мерк. Портреты Ш. Матуашвили уже известны в странах Кавказа и Европы, а также в Японии. Особенностью живописи Ш. Матуашвили стала легкая дымка нежных тонов, порою сгущающаяся до непроницаемого тумана. Но герои грузинского художника не тонут в золотисто-розовом мареве иллюзорного бытия. Напротив, они постепенно вылаивают из него, как бы материализуются. Мы будто бы зовём, и светлые души являются, воплощаются в образы чудесных людей. Но они всегда готовы уйти собственным подосознанием. Художник свято чтит чужие тайны, и в этом его благородная сила. Шалва Матуашвили дарит миру надежду на то, что создано ещё не всё Великое.

Ката ЦИБЕР

Здоровье

Грипп! Но не «птичий»...



Через месяц-полтора грипп в Грузии достигнет своего пика, сказал нам начальник Департамента общественного здравоохранения Министерства труда, здравоохранения и социальной защиты Грузии Леван Барамидзе. И тут же успокоил, что сезонный грипп не таит в себе никакой опасности, а если предпринять меры предосторожности, то заболевание сразу же отступит. Поэтому специалисты рекомендуют провести вакцинацию, так как в этом случае болезнь будет протекать в более легкой форме. Не следует забывать и общеизвестные средства профилактики - чаще бывать на свежем воздухе, укреплять иммунную систему, принимать витамины С и т.д.

Однако опасение вызывает распространение «птичьего гриппа», который, по последним данным, достиг Канады. В борьбе с ним особенно тщательно следует соблюдать все меры профилактики, тем более - работников птицеводства: обработку куриных тушек надо обязательно производить в резиновых перчатках и специальных масках. Кстати, мясо больной птицы пригодно для пищи, но оно должно быть обработано при температуре около 50 градусов по Цельсию - вирус при этой температуре погибает. Как известно, опасными переносчиками гриппа являются перелетные птицы. С учетом этого обстоятельство в стране проведен ряд мероприятий: профран сохотийский сезон, специалисты ведут наблюдения за маршрутами диких пернатых и местами их скопления. Сельским жителям рекомендуется не прикасаться к мертвым птицам, а сразу ставить в известность соответствующие службы, которые определят причину их гибели.

«Пжа «птичий грипп» на- позволит только США и Англия. Однако, хочу обнадежить, что вскоре Грузия тоже будет иметь свою лабораторию. Оборудовать ее вылезли американские коллег. Это позволит нам оперативно реагировать на любой случай, вызывающий подозрение. И еще. В Грузии мы сможем выполнить заказы на исследования, поступающих из других стран. Давайте будем оптимистами и поверим нашим экспертам, принявшим участие в международном заседании по проблемам здоровья, которое утверждало, что «птичий грипп» не грозит странам Европейского региона. Грузия пока считается в этом смысле благополучным регионом - здесь не зафиксирован ни один случай заболевания. Несколько вызовов наших специалистов в районы, где были зафиксированы случаи гибели домашней птицы, рассеяли опасения. Анализ подтвердил, что мы имеем дело с известной патологией, против которой существуют эффективные средства лечения.

Джильда ИВАНШВИЛИ

Погода



Страны СНГ и Европы

Table with exchange rates for various cities: Алма-Ата +21, Ашхабад +19, Афины +19, Баку +18, Берлин +16, Бишкек +23, Вена +12, Вильнюс +11, Душанбе +26, Ереван +14, Женева +18, Киев +8, Кишинев +12, Лондон +16, Мадрид +19, Москва +7, Минск +9, Париж +16, Рига +11, Рим +21, Таллинн +12, Ташкент +25.

Гороскоп

ОВЕН (21.03-20.04) Вероятны задержки в бизнесе и юридических вопросах, влияющих на финансы, часто в результате проблем с деловыми партнерами или неправильными агентскими. Подверженности озлобленности и злопыхатства, связанным с деньгами и материальными владениями.

РАК (22.06-23.07) Это будет особенно приятный день для эпилептиков. Следует очень осторожно применять любые медикаменты, возникает опасность передозировки. Возможны иллюзии или обман в финансовых делах, одиозные психической усталости и неэффективности в работе. Следует контролировать себя, преодолевать расслабленность и стремиться правильно, понять тенденции настоящего момента.

ДЕВА (24.08-23.09) Склонность к спокойствию и соблюдению нравственных устоев благотворно отразится на ваших личных и семейных отношениях. Хороший день для заключения длительных союзов, особенно с людьми более старшего возраста.

СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12) Этот день часто совпадает с появлением в общественных местах, личных публикациях выступления или признанием личных достижений, даже если это связано с повседневными делами. Вы будете иметь дело с женщинами, имеющими общественный престиж и власть.

РЫБЫ (20.02-20.03) Денежные издержки и неустойчивость, вызванные финансовой экстравагантностью, расточительностью, чрезмерным стремлением к удовольствиям и роскоши. Вам может быть свойственна неискренность и излишняя чувствительность, что позволит вас в контактах - деловых и личных. Вы рискуете проявить лживую вкус, поэтому избегайте общественных и светских мероприятий.

ПЕЧАТАЕТСЯ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ ГАЗЕТЫ «СВОБОДНАЯ ГРУЗИЯ» цена в розницу — договорная

Адрес редакции: 0108, Тбилиси, пр. Руставели, 42 телефон: 93 11 58 факс: 93 17 06

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: WWW.SVOBODNAYA-GRUZIA.COM Эл.почта: NEW@CAUCASUS.NET

Публикации, оплеченные авторами При перепечатке ссылка на «СГ» обязательна

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ Гурам Абсандзе, Нотэ Немулария, Владимир Чхивишвили Главный редактор Тато Ласхишвили Редактор номера Тамаз Ломсадзе