ЛИТЕРАТУРНАЯ ГРУЗИЯ

№ 46 (7357)

6 1983 წ. მარტი, კვირა. ფასი 3 კაპ.

საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებული ფიზიკური კულტურისა და სპორტის კომიტეტის და პროფკავშირთა რესპუბლიკური საბჭოს ორგანო

ЛЕЛО Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров ГССР и республиканского Совета профсоюзов

ВТОРНИК 6 МАРТА 1984 ГОДА 18 ЗАРЕГИСТРИРОВАН

ახალი სეზონი — ახალი ამოცანები

ᲒᲣᲨᲘᲜ ათვლების ჯიხურიდან საბალიშე გამართა რესპუბლიკის ქალაქებისა და რაიონების პარტიული, საბჭოთა, პროფკავშირული, კომკავშირული და სპორტული ორგანიზაციების წარმომადგენლთა თათბირი, რომელიც შეიკრიბა 1983 წლის სპორტული სეზონისთვის საბჭოს და საქალაქო კომიტეტების მზადების შესახებ. ანგარიშით გამოვიდა ლიტერატურის ინსტიტუტის დირექტორი ალ. ბარამიძე.

1983 წლის სეზონში სპორტსმენებმა მრავალი საინტერესო შეხვედრა გამართეს. ისინი ეწვივნენ ქალაქებსა და რაიონებს, სადაც ბევრი ახალგაზრდა ეზიარა სპორტის სამყაროს. ამ ყველაფერმა ხელი შეუწყო სპორტული ოსტატობის ზრდას. ამის ნათელი დადასტურებაა ის, რომ ბევრ სპორტსმენს ამ სეზონში შეუსრულდა ოსტატობის ნორმა.

ანგარიშში აღნიშნული იყო, რომ ამ სეზონში ბევრი სპორტსმენი ვერ გამოავლინა ფიზკულტურის ისეთმა ორგანიზაციებმა, როგორიცაა „ლოკომოტივი“, „ზარია“, „ტორპედო“, „ხვამლი“, „ნავთლუღი“, „ალაზანი“, „ფოთი“, „ენგური“, „ჭიათურა“, „ზესტაფონი“, „ტყიბული“, „ქუთაისი“, „ზუგდიდი“, „ფაზისი“, „ჭოროხი“, „ბორჯომი“, „ლანჩხუთი“, „ოზურგეთი“, „ახალციხე“, „ახალქალაქი“, „ბოლნისი“, „ლენინგორი“, „ნინოწმინდა“, „ლაგოდეხი“, „ახმეტა“, „ყვარელ

VIII '83

ახალგაზრდა
სსრ კავშირის
სპორტთა
VIII სპარტაკიადის
ფინალური სტარტები

ცის ფეიერვერკი

ვეფხისტყაოსნის მოცეკვი ფილიპინი ელენე სისჭილაური თქვა ერთ ინტერვიუში, რომ ბალეტი ცხოვრების ერთგული ცვლილებაა. ეს ფრაზა ალბათ ყველაზე ზუსტად ახასიათებს ქართული ფეხბურთის ბოლოდროინდელ ევოლუციას. ფეხბურთელთა სპორტი არასოდეს ყოფილა ისეთი ინტელექტუალური, როგორც ახლა. ისეთი ტექნიკური, ისეთი ტაქტიკური. ისეთი ფიზიკური. ეს ყველაფერი ერთად ნიშნავს, რომ ფეხბურთელთა სპორტი ისეთივე ინტელექტუალური და ემოციური გახდა, როგორიც ბალეტია. ამ ორ ხელოვნებას შორის ბევრი საერთო აღმოჩნდა. ორივე ნაირი სპორტი ითხოვს ადამიანისაგან ფიზიკური ძალის, ნებისყოფის, ინტელექტის, ემოციების ისეთ ერთიანობას, რომელიც ხელოვნების ნამდვილ ნიმუშებს ქმნის.

ამ ორი ნაირი სპორტის ერთმანეთთან დაახლოებაში ბოლო ათწლეულის ფეხბურთელთა ტრანსფერებმა დიდი როლი ითამაშა. ფეხბურთელთა ტრანსფერები ხომ ყოველთვის ხელოვნების ნაწარმოებების ტრანსფერებს ჰგავდა. ბალეტის ისტორიაში ცნობილია, რომ ბალეტის ერთი ნაწარმოები ხშირად სხვადასხვა თეატრში სხვადასხვა ვერსიით იდგმებოდა. ასეთი ვერსიები ხშირად ერთმანეთისაგან ისე განსხვავდებოდა, რომ ზოგჯერ ერთი ნაწარმოების სხვადასხვა ვერსიას სხვადასხვა სახელწოდებაც კი ერქვა. ასეთი ვითარება ფეხბურთშიც ჩამოყალიბდა. ფეხბურთელთა ტრანსფერების შემდეგ ერთი და იგივე ნაწარმოები სხვადასხვა გუნდში სხვადასხვა ვერსიით იდგმებოდა. ამ ვერსიებს ხშირად სხვადასხვა სახელწოდებაც ერქვა. ასეთი ნაწარმოების ერთ-ერთი ყველაზე ნათელი მაგალითია ბრაზილიის ნაკრების ნაწარმოები, რომელიც ბრაზილიის ნაკრების სხვადასხვა შემადგენლობით სხვადასხვა ვერსიით იდგმებოდა. ამ ნაწარმოების ერთ-ერთი ვერსიის ავტორი ზაგალო იყო, მეორისა — ტოსტაო, მესამისა — ჟერსონი, მეოთხისა — ჟაირზინიო, მეხუთისა — ზიკო, მეექვსისა — ტოსტაო და ა. შ. ამ ნაწარმოების ყველა ვერსიაში ერთნაირად ფიქრობდნენ ფეხბურთელები, ერთნაირად ასრულებდნენ ნაწარმოების ცალკეულ ეპიზოდებს, ერთნაირად ცეკვავდნენ ბრაზილიის ნაკრების ნაწარმოების ყველა ვერსიაში. ეს ნაწარმოები ბრაზილიის ნაკრების ფეხბურთელებმა ჯერ კიდევ 1958 წელს შექმნეს და მას შემდეგ ეს ნაწარმოები ბრაზილიის ნაკრების ყველა ახალი შემადგენლობა ასრულებდა. ეს ნაწარმოები ბრაზილიის ნაკრების ფეხბურთელებმა ისე ხშირად ასრულეს, რომ ის ბრაზილიის ნაკრების ფეხბურთელთა ეროვნულ ბალეტად იქცა. ეროვნული ბალეტის ცნება ფეხბურთში ბრაზილიის ნაკრების ფეხბურთელებმა შემოიტანეს

● ᲐᲚᲐᲓᲐᲠᲔᲪᲣᲚᲘ ᲢᲐᲚᲐᲜᲢᲘ

ᲡᲢᲐᲠᲢᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲝᲚᲘᲛᲞᲘᲣᲠᲘ ᲠᲔᲖᲔᲠᲕᲘ

ᲚᲐᲖᲔᲜᲐ ბელოკალოზაა ჭერ ახალგაზრდაა, 16 წლის, მაგრამ ამპინდელი სამკაული უკვე ოქროს ათენის ოლიმპიური ხელმძღვანელობის ყურადღება მიიპყრო და ახლა ის ოლიმპიური პიონერების ათასკაციანი ჯგუფის წევრია. ეს ბანაკი ოლიმპიური ტრენინგის ზაფხულ და მომავალი სპორტული მაგისტრი ტალანტების ძებნაზეა ორიენტირებული. ეს ბანაკი ოლიმპიური ტრენინგის ზაფხულ და მომავალი სპორტული მაგისტრი ტალანტების ძებნაზეა ორიენტირებული. ორმაგლიანია ჩვენი ნიჭიერი ვოლეიბოლის ფენომენის ბედიც.

ბელოკალოზა ჯერ ახალგაზრდაა, 16 წლის, მაგრამ ამპინდელი სამკაული უკვე ოქროს ათენის ოლიმპიური ხელმძღვანელობის ყურადღება მიიპყრო და ახლა ის ოლიმპიური პიონერების ათასკაციანი ჯგუფის წევრია. ეს ბანაკი ოლიმპიური ტრენინგის ზაფხულ და მომავალი სპორტული მაგისტრი ტალანტების ძებნაზეა ორიენტირებული. ორმაგლიანია ჩვენი ნიჭიერი ვოლეიბოლის ფენომენის ბედიც.

— ვინ ძირითად მეტოქეებად? — კითხვი ვისმინეთ.

— ოცდაექვსე ტურნირზე, ნიდერლანდის ქალაქ ენსხედეში, ჩვენ ვიყავით ერთადერთი ნაკრები, რომელმაც ორივე ნაკრებს ორჯერ მოუგო. ამიტომ ჩვენ ვიყავით ფავორიტები. ამ ტურნირზე ჩვენ ვიყავით ერთადერთი ნაკრები, რომელმაც ორივე ნაკრებს ორჯერ მოუგო. ამიტომ ჩვენ ვიყავით ფავორიტები. ამ ტურნირზე ჩვენ ვიყავით ერთადერთი ნაკრები, რომელმაც ორივე ნაკრებს ორჯერ მოუგო. ამიტომ ჩვენ ვიყავით ფავორიტები. ამ ტურნირზე ჩვენ ვიყავით ერთადერთი ნაკრები, რომელმაც ორივე ნაკრებს ორჯერ მოუგო. ამიტომ ჩვენ ვიყავით ფავორიტები.

— რაკრაკ ითრევა ტალანტები?

— ფეხბურთი — ლეგენდა ნაკრებია, ვოლეიბოლი — ტალანტების ქვეყანა. ამ სპორტში ჩვენ ვართ ევროპის ჩემპიონები. ეს ტიტული ბანაკის 111 მონაწილემ მოიპოვა.

— ვინ ვინ წარმოადგენდა ამ ჯგუფს?

— ოცდაათი გოგონა და ვალერი ბორისოვი.

— ვალერი ბორისოვი ვინ არის?

— ვალერი ბორისოვი ის ადამიანია, რომელმაც ჩვენ ყველა ვიცით. ის ჩვენი ტრენერია. ის ჩვენი ოსტატია. ის ჩვენი მეგობარია. ის ჩვენი მამაა. ის ჩვენი ყველაფერი. ის ჩვენი ყველაფერი. ის ჩვენი ყველაფერი. ის ჩვენი ყველაფერი.

— ვინ ვინ ითრევა ტალანტები?

— ფეხბურთი — ლეგენდა ნაკრებია, ვოლეიბოლი — ტალანტების ქვეყანა. ამ სპორტში ჩვენ ვართ ევროპის ჩემპიონები. ეს ტიტული ბანაკის 111 მონაწილემ მოიპოვა. ეს ტიტული ბანაკის 111 მონაწილემ მოიპოვა. ეს ტიტული ბანაკის 111 მონაწილემ მოიპოვა