საქართველოს სპორტსმენთა წარმატება

ოქროს მედალი რესპუბლიკური რეკორდით!

მოსკოვში, ლუჟნიკის სპორტის ორ სასახლეში მიმდინარეობს სსრ კავშირის მოსწავლეთა ჩემპიონატი. ასპარეზობაში 36 ქალაქის 435 ისტატი მონაწილეობს, მათ შორისაა ოლიმპიური თამაშების 6 ჩემპიონი.

ეს შეგიძლიათ და სსრ კავშირ — ამშობა მოსწავლეთა სამყაროში ერთვნული ტრადიციაა. ბევრი ადგილობრივი კლუბი, მიზნად ისახავს ზეგნი ქვეყნის ნაკრების დაკომპლექტებას ევროპის ჩემპიონატები მონაწილეობისათვის.

ასპარეზობის პირველ დღეს 100 მეტრზე თავისუფალი სტილით ცურვაში წესრიგისაგან გამოვიდა **თბილისელი ირინე გერასიმოვა (ავტომაგი), რომელმაც უკვე ნებიც ჩემპიონება. ოქროს მედალი მოიპოვა. მისი შედეგი — 58,44 საქართველოს რეკორდია.**

ფინალი შორის ამ სახეობაში უძლიერესი იყო მოსკოველი ს. სმირნოვა — 51,89. 200 მეტრზე ქალთა შორის ბატერფლაით ცურვაში გაიმარჯვა მოსკოველმა ნ. პოკასმა — 2.15,71, ხოლო ვიტოა შორის — ეკატერინელმა ს. ფედენკომ — 2.02,60. 200 მეტრზე ბაუერიას ცურვაში ქალთა შორის ჩემპიონი გახდა ლ. გორბაჩოვა (ისტორი) — 2.18,63, ვიცეპრეზიდენტი ვ. ზემცოვი (ლენინგრადი) — 2.03,87.

* * *

ს ტ ა ფ ე ტ ი. სსრ კავშირის ჩემპიონი 100 მეტრზე თავისუფალი სტილით ცურვაში ი. გერასიმოვა.

ᲘᲒᲝᲠ ᲙᲝᲡᲛᲘᲜᲘᲜᲘ ᲩᲔᲛᲞᲘᲝᲜᲝᲑᲐ

ᲡᲐᲒᲐᲛᲝᲗᲐ სპორტმენებმა გამარჯვებები მოიპოვეს ზმეტრიანი იარაღის სრულიად სახტო დიმენგის სასროლოების გამართულ მეორე შეოდნოს ჩემპიონატში. შეჯიბრებაში 33 ქვეყნის გუნდები მონაწილეობდნენ. დინის რომტურნეტში ს. კომპოსტოვამ შაბნინი 381 ქულა მოიგროდა და ჩემპიონი გახდა. პასტორეტიონ სრულიად უძლიერესი იყო ლენინგრად მ. ალექსანდრ — 380. „ტანზე" მონადირეებმა ი. კადეკეცმა (მოსკოვის ოლქი, 380), მ. ს'ოკულმა ა. ტურბინმა (370) და ვორობიოვგრაფდელმა ი. მოსპეროვმა (370) ყველა შანსი ერთ ადგილ დაიკავეს.

შაშხანით ვიფი შეჯიბრებაში უძლიერესი იყო ტრანგან ს. ბაიკალოვი — 597 ქულა, რომელმაც 600-დან 575 ქულა მოიგროა. **ბრიგადული წვრილრბრძოლის** მიიღწია ამერიკელმა ფ. რომანჩორეზმა. — 580.

ᲧᲣᲜᲔᲠᲘᲜᲐ ᲐᲡᲐᲠᲔᲖᲝᲑᲨᲘᲡᲐ ᲩᲔᲛᲞᲘᲝᲜᲘ ᲒᲐᲮᲓᲐ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲔᲚᲘ ᲛᲔᲜᲐᲥᲐᲜᲔ ᲒᲘᲝᲠᲒᲘ ᲙᲘᲜᲘᲜᲘ. ᲛᲘᲡ ᲐᲜᲒᲐᲠᲘᲨᲖᲔ **ᲛᲘᲦᲬᲔᲣᲚᲘ 878 ᲥᲣᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲬᲐᲠᲔᲝᲑᲐ ᲘᲧᲐ.** შაშხანით ეკ უძლიერესი იყო მოსკოველი ი. ზაფოლოცკი — 378. გოგონათა შორის ამ ნარიცით შეჯიბრებაში ჩემპიონი გახდა მ. პუზნეკოვა (მოსკოვი) — 372.

სულ მსოფლიოს ჩემპიონატზე საბჭოთა სპორტსმენებმა მოიიგეს 6 ოქროს, 1 ვერცხლისა და 3 ბრინჯაოს მედალი, ამერიკელებმა — შესაბამისად 4, 2 და 1.

ᲙᲝᲚᲝᲜᲘᲐᲚᲣᲠᲘ ᲞᲠᲔᲡᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ

ᲚᲔᲚᲝ

ᲛᲝᲫᲠᲐᲝᲑᲘᲡ ᲡᲡᲠ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲐᲠᲡᲔᲑᲣᲚᲘ ᲤᲘᲖᲘᲙᲣᲠᲘ ᲙᲣᲚᲢᲣᲠᲘᲡ ᲓᲐ ᲡᲐᲠᲙᲝᲤᲘᲡ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲝ

№ 158 (6969) 15 1981 წ. აგვისტო, შაბათი. ფასი 4 კაპ.

ᲒᲐᲖᲔᲗᲘ ᲒᲐᲛᲝᲘᲪᲐ 1934 ᲬᲚᲘᲡ 18 ᲐᲞᲠᲘᲚᲘᲓᲐᲜ

LELO Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров ГССР и республиканского Совета профсоюзов

ᲕᲘᲜᲬᲐᲚᲕᲔᲗ, ᲕᲘᲜᲬᲐᲚᲕᲔᲗ, ᲕᲘᲜᲬᲐᲚᲕᲔᲗ ᲪᲣᲠᲪᲕᲐ!

საქართველოს პროფკავშირთა საბრძოლო დათვალიერება

1982 წლის 28 იანვარს გაიხსნება სპორტიული პროფესიული კავშირების XVII ურიალობა. დღევანდელი რეპუბლიკის პროფკავშირთა ფირების მოწვევის შესახებ მიიღო ბარათები პროფსკავშირების პირველმა.

მოხმსენებელმა — რესპუბლიკის პროფსაბჭოს თავმჯდომარემ **ო. ი. ᲛᲘᲜᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲡᲐ,** კამათს მონაწილეობა ხაზი გაუსვა, რომ საქართველოს პროფკავშირთა მომავალი ურალობა და საბჭოთაწოსარჩევნო კამპანია გაიმართება პირობებში, როცა ჩვენს ქვეყანაში სულ უფრო გაძლიერდება სოციალისტიკური ბრძოლა სკკ XXVI ურალობის ისტორიული გადაწყვეტილებების, თითოს მასშრომი რანდნიერად მეორემეტე ხუთწლედის გეგმების განსახორციელებლად.

გასულ წლებში რესპუბლიკის პროფკავშირების წევრთა რიგებში 500 ათასით გაიზარდა და ამჟამად მათი რიცხვი 4 მილიონ-ნახევარს შეადგენს. დღეს რესპუბლიკის პროფკავშირები თავის რიგებში ირწითნებენ მრავალრიცხოვან ფენებს მშრომელ ქალებს, მოსამსახურე მუშებს, კოლმეურნეობის, მოსამსახურეების, ინტელიგენციის წარმომადგენლებს.

ასპარეზობის პროფკავშირული ორგანიზაციების ფუნქცია ძალიან მრავალმხრივია. ეს იძნება უველა სფეროში ურალობის მუშაობა და აქტიების პოლიტიკური სიმუნიერის და საქმიანი თვისებების თავისებური შეპოვნება, სამართლი დემოკრატიზმი.

ამიტომ საჭიროა გულდასმით და ყოველმხრივ განვიხილოთ საზოგადოებრივ წარმოების ეფექტიანობის ამაღლებისა და მეცნიერულ-ტექნიკური პროგრესის ტემპის დაჩქარების საითკენ, რესპუბლიკის მშრომელთა მატერიალური, სოციალურ-კულტურული მოთხოვნილებების უფრო სრულად დაკმაყოფილებისათვის პროფკავშირული ორგანიზაციების მონაწილეობის გაძლიერების, ღრმად გავაანალიზოთ პარტიის მიერ დასახული ამოცანების განხორციელებისათვის პროფკავშირული ორგანიზაციების მუშაობის პრაქტიკა.

ამ საკითხების განხილვის დიდწილად ორგანიზაციული მხარე დამოკიდებულია იმაზე, თუ რამდენად სრულად და ობიექტურად იქნება გაანალიზებული ურალობის მიმდინარეობა, ხაზგასმით აღინიშნა ასპარეზზე, უნდა გაანალიზდეს ის პრობლემები სოციალისტური შეჯიბრების ქმედითობის ამაღლების საითკენ, უფრო აქტიურად შეიჭრას ეკონომიკურ ურალობაში ბიზნესის ბრძოლა სკკ XXVI ურალობის ისტორიული გადაწყვეტილებების, რესპუბლიკის სახალხო მეურნეობის სამეცნიერო გადაწყვეტილებების ახალ მოთხოვნებთან.

ასპარეზობის მონაწილეებმა განიხილეს, აგრეთვე საკითხი, თუ რა ღონისძიებები უნდა განხორციელდეს იმისათვის, რომ კიდევ უფრო გაეფართოებინ ურალობაში პროფკავშირების მოქმედების მშრომელთა ფართო ფენების ჩაბმის ფორმებისა და ფიზიკური კულტურისა და სპორტის ურალობის სამუშაო ადგილებზე, საცხოვრებელ ადგილებში, დასასვენებელ ადგილებში ორგანიზაციული ფორმების სრულყოფის საკითხები.

ასპარეზობის მონაწილეებმა ხაზი გაუსვეს იმას, რომ ურალობის ეფექტიანობა ბევრად არის დამოკიდებული ურალობის ორგანიზაციის სრულყოფაზე, ურალობის ფორმების მრავალფეროვნებაზე, ურალობის ინდივიდუალური და ჯგუფური ფორმების ოპტიმალურ შეხამებაზე, ურალობის ფორმების მუდმივ განახლებაზე, ურალობის ახალი ფორმების ძიებაზე.

ასპარეზობის მონაწილეებმა ასევე აღნიშნეს, რომ ურალობის ეფექტიანობა ბევრად არის დამოკიდებული ურალობის ორგანიზაციის სრულყოფაზე, ურალობის ფორმების მრავალფეროვნებაზე, ურალობის ინდივიდუალური და ჯგუფური ფორმების ოპტიმალურ შეხამებაზე, ურალობის ფორმების მუდმივ განახლებაზე, ურალობის ახალი ფორმების ძიებაზე.

ასპარეზობის მონაწილეებმა ასევე აღნიშნეს, რომ ურალობის ეფექტიანობა ბევრად არის დამოკიდებული ურალობის ორგანიზაციის სრულყოფ

ᲡᲣᲠᲗᲐ ᲛᲔᲢᲘᲝᲠᲘᲡ ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ

ბრასის ტექნიკა

ᲕᲘᲜᲐᲪᲐᲛᲓᲔ, ᲙᲐᲪᲘᲡ ᲧᲝᲜᲐ ᲡᲬᲠᲐᲤᲐᲓ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲔᲡ ᲑᲠᲐᲡᲘᲡ ᲒᲐᲛᲐᲛᲐᲠᲗᲚᲔᲑᲔᲚᲘ ᲛᲔᲜᲔᲯᲔᲠᲘ ᲛᲝᲜᲐᲪᲔᲛᲔᲑᲘ ᲛᲘᲔᲪᲐᲜᲘᲗ ᲛᲐᲒᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲣᲚᲔᲑᲘᲗ ᲒᲐᲔᲪᲜᲝᲑᲝᲗ ᲛᲐᲗ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲞᲠᲘᲜᲪᲘᲞᲔᲑᲡ.

ახალბედებისთვის ბრასის სტილის დაფიქრება ერთგვარად ძნელია, ვინაიდან ცუროკს ამ საქიროებით ყოველგვარი მოძრაობა ჯაგრად სიმებიანი ოლი და შეიძლებაუბილია ბრასის სტილით ცეროკის ფორტეპიანოს დაცვა შემთვევაში ორკესტრის ფორტეპიანოს თანხლებასაც ვერ გაუძლებს, ამიტომ ბრასის სტილით ცეროკის დროს ფორტეპიანოს ხმა ნაკლებად უნდა გაისმოდეს.

ბრასის სტილით ცეროკის დროს ხელის მოძრაობა ნაკლებად ფართოა, ვიდრე ლირიკულ ცეროკის დროს. ამიტომ ბრასის სტილით ცეროკის დროს ხელის მოძრაობა ნაკლებად ფართოა, ვიდრე ლირიკულ ცეროკის დროს. ამიტომ ბრასის სტილით ცეროკის დროს ხელის მოძრაობა ნაკლებად ფართოა, ვიდრე ლირიკულ ცეროკის დროს.

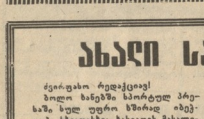
ფეხების პარკვიჟი

საკარაოკეთ საქიროა 30-40 სმ სიგრძის წყალში ჩასვიდეთ ფსკერზე დაჯდეთ და ჯერ გადაიხარით, ხელებით ზურგს უკან, ფსკერს დაეყრდნობით, ფეხებს კი გამართეთ. ფეხებით უნდა იყოს ტერფებიც. მოძრაობა ფეხების მოხვედრით იწყება. მოხვედით ფეხები მეხუთეში. ბრასის მოხვედრის მომენტში მოხვედით თანდათან შორდება ერთმანეთს და მოხვედის დასასრულს დაბრუნებით მხრის ხაზს. ყველაფერი ამ ეტაპებში ერთდროს გაბრუნებით ხდება. ამის შემდეგ ფეხები მძლავრად უხახებენ ერთმანეთს, ხელები ბიჭი ნახევრიწრივად.

ფეხების მოძრაობის მთელ ციკლი პირველ ნახატზე თვალსაჩინოდაა ნახევრები.

როცა დარწმუნდებით, რომ ფეხების მოძრაობას სწორად ასრულებთ, იმაჟე სიღრმის წყალში პირქვე გადაბრუნდით, ხელებით ფსკერს დაეყრდნით (იხ. ნახ. №2), თავი წყლის ზედაპირზე დაიჭიროთ ისე, რომ ნიკაპი ოდნავ ეხებოდეს წყალს და იგიჟე ვარჯიში შეასრულეთ.

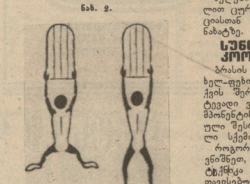
ამ ვარჯიშის შემდეგ შეიძლება გადეთ ბრასით ცურვა-დაწოთად. ოღონდ ხელის ჩაყრისას ოდნავ ნაკლები ძალით, ვიდრე ლირიკულ ცეროკის დროს. ხელის ჩაყრისას ფეხების მოძრაობა ისეთივე უნდა იყოს, როგორც ეს ზემოთ აღვნიშნეთ.



ნახ. 1.

ვარჯიში ორ ეტაპად შეიძლება დაიყოს. პირველ ეტაპზე ხელები ჯერ ნელა ჩაყრით წინ გაიწევა, შემდეგ ისინი ნელა გაიშლება გვერდებზე და ბოლოს ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ამ დროს ხელის გაწევით ფეხები ოდნავ იხრება. ხელების ერთმანეთს მიახლოვებისას ფეხები ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ფეხები ნელა გაიშლება გვერდებზე და ისევ ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ეს ვარჯიში ორჯერ უნდა გაიმეოროთ.

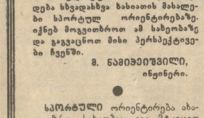
ნახ. 2.



ნახ. 3.

მეორე ეტაპზე ხელები ჯერ ნელა ჩაყრით წინ გაიწევა, შემდეგ ისინი ნელა გაიშლება გვერდებზე და ისევ ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ხელების ერთმანეთს მიახლოვებისას ფეხები ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ეს ვარჯიში ორჯერ უნდა გაიმეოროთ.

ამ ვარჯიშის შემდეგ შეიძლება ბრასით ცურვა-დაწოთად. ოღონდ ხელის ჩაყრისას ოდნავ ნაკლები ძალით, ვიდრე ლირიკულ ცეროკის დროს. ხელის ჩაყრისას ფეხების მოძრაობა ისეთივე უნდა იყოს, როგორც ეს ზემოთ აღვნიშნეთ.



ნახ. 4.

ვარჯიში ორ ეტაპად შეიძლება შეასრულოთ. პირველ ეტაპზე ხელები ნელა ჩაყრით წინ გაიწევა, შემდეგ ისინი ნელა გაიშლება გვერდებზე და ისევ ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ხელების ერთმანეთს მიახლოვებისას ფეხები ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ფეხები ნელა გაიშლება გვერდებზე და ისევ ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ეს ვარჯიში ორჯერ უნდა გაიმეოროთ.

მეორე ეტაპზე ხელები ნელა ჩაყრით წინ გაიწევა, შემდეგ ისინი ნელა გაიშლება გვერდებზე და ისევ ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ხელების ერთმანეთს მიახლოვებისას ფეხები ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ეს ვარჯიში ორჯერ უნდა გაიმეოროთ.

ამ ვარჯიშის შემდეგ შეიძლება ბრასით ცურვა-დაწოთად. ოღონდ ხელის ჩაყრისას ოდნავ ნაკლები ძალით, ვიდრე ლირიკულ ცეროკის დროს. ხელის ჩაყრისას ფეხების მოძრაობა ისეთივე უნდა იყოს, როგორც ეს ზემოთ აღვნიშნეთ.

ამ ვარჯიშის შემდეგ შეიძლება ბრასით ცურვა-დაწოთად. ოღონდ ხელის ჩაყრისას ოდნავ ნაკლები ძალით, ვიდრე ლირიკულ ცეროკის დროს. ხელის ჩაყრისას ფეხების მოძრაობა ისეთივე უნდა იყოს, როგორც ეს ზემოთ აღვნიშნეთ.

პრობლემა, რომელიც დახანებას არ ითმენს

სუნთქვა და კოორდინაცია

ბრასის სტილის ათვისებაში ხელ-ფეხის მოძრაობასა და სუნთქის შერწყმა ვეღარ შეძლებ. ტანის ვეღარ ვეხრები. ერთ-ერთი კომპონენტის არასწორი ან არადროული შესრულება მოძრაობის მთელი სქემის დარღვევას იწვევს.

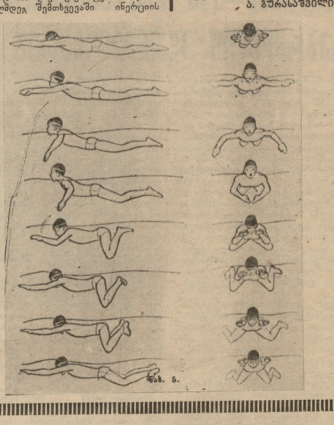
როგორც წინა წერილში აღვნიშნეთ, თანამდროვე ბრასის ტექნიკა ბევრი ინდივიდუალური თავისებურებით ხასიათდება. სპეციალისტები იმასაც ამბობენ, რომ დღეს ბრასის იმდენი ტექნიკური ვარიანტი არსებობს, რამდენიც კარგი მოცურავეა. ეს სიმრავლე ძირითადად სუნთქვისა და მოძრაობათა კოორდინაციის მრავალფეროვნებით აიხსნება.

ახლა განვიხილოთ ე.წ. ბრასის სტილის ერთ-ერთი ყველაზე ოლი ასათვისებელი.

მოცურავე საწყის მდგომარეობაში თავგადაყრილ ხელებს მოძრაობას. მოსმის დაწყებისთანავე ოდნავ იღი ჩასწევს ფეხებს. ხელები საკუთარი სხეულისკენ ნაკლებად მიიწევს, ამასთანავე ნაკლებად იხრება იღიყვებში.

კლასიკური ბრასით ცურვისას ხელები დიდ როლს არ თამაშობს გადაადგილებაში. მთავარი მამოძრავებელი ძალა ფეხების მოძრაობაა.

ფეხების მოძრაობის ფართობი იღენებს დაგვიანებით ჩასწორებას. ამგვარი ხერხი პირველად საბჭოთა მოცურავეებმა იხმარეს და უცხოელებმა მას „რუსული ტემპი" უწოდეს. „რუსული სტილი" გაამართლა. მისი დამკვიდრების შემდეგ ბრასი საკმაოდ სწრაფად გავრცელდა მსოფლიოში.



ნახ. 5.

ფეხების მოძრაობა ხელ-ფეხის მოძრაობასთან ერთად ძალიან ძნელია. ამ ნაწილში ვეცდები ამ ორი ელემენტის ერთმანეთთან კარგად დაკავშირებას.

ხელების მოძრაობა ბრასის სტილით ცურვის მთელ კომპონენტებს ერთად ვეხებით.

ხელების მოძრაობა ბრასის სტილით ცურვის მთელ ციკლში სამ ნაწილად შეიძლება დაიყოს: ხელების ჩაყრა, ხელების გაწევა და ხელების ჩამოწევა.

ხელების ჩაყრა ხდება ხელების ერთმანეთთან მიახლოვებით. ხელების ჩაყრისას ხელები ოდნავ ნაკლებად იხრება იღიყვებში. ხელების ჩაყრისას ხელები ოდნავ ნაკლებად იხრება იღიყვებში. ხელების ჩაყრისას ხელები ოდნავ ნაკლებად იხრება იღიყვებში.

ხელების გაწევა ხდება ხელების გვერდებზე და ისევ ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ხელების გაწევა ხდება ხელების გვერდებზე და ისევ ნელა ერთმანეთს უახლოვდება. ხელების გაწევა ხდება ხელების გვერდებზე და ისევ ნელა ერთმანეთს უახლოვდება.

ხელების ჩამოწევა ხდება ხელების ერთმანეთთან მიახლოვებით. ხელების ჩამოწევისას ხელები ოდნავ ნაკლებად იხრება იღიყვებში. ხელების ჩამოწევისას ხელები ოდნავ ნაკლებად იხრება იღიყვებში. ხელების ჩამოწევისას ხელები ოდნავ ნაკლებად იხრება იღიყვებში.

ა. ᲒᲣᲠᲐᲜᲐᲨᲕᲘᲚᲘ.

ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ ᲩᲔᲛᲞᲘᲝᲜᲗᲐ ᲨᲝᲠᲘᲡ

ᲒᲔᲒᲛᲘᲡ ᲛᲐᲒᲘᲓᲐ

ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲡᲐᲮᲔᲝᲑᲐ — ᲡᲞᲝᲠᲢᲣᲚᲘ ᲝᲠᲘᲔᲜᲢᲘᲠᲔᲑᲐ

ᲫᲕᲔᲚᲘ ᲬᲚᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲛᲐᲕᲚᲝᲑᲐᲨᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲝᲑᲓᲜᲔ ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲘᲡ ᲬᲔᲠᲘᲚᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲛᲐᲗᲨᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲓᲜᲔ ᲡᲮᲕᲐᲓᲐᲡᲮᲕᲐ ᲮᲐᲮᲘᲡᲝᲕᲜᲘ ᲓᲐᲮᲛᲐᲠᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ. ᲐᲮᲚᲐᲡ ᲛᲝᲕᲐᲛᲖᲐᲓᲔᲑᲗ ᲐᲮᲐᲚᲒᲐᲖᲠᲓᲔᲚ ᲛᲔᲪᲐᲠᲔᲡ ᲐᲚᲔᲥᲡᲐᲜᲓᲠᲔ ᲒᲝᲒᲝᲜᲘᲫᲔᲡ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝ ᲞᲐᲡᲣᲮᲔᲑᲡ ᲒᲕᲘᲡᲢᲣᲚᲔᲑᲡ ᲛᲐᲡᲬᲐᲕᲚᲔᲑᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.

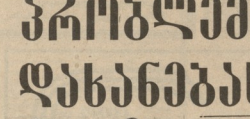
3. ᲜᲐᲛᲝᲓᲔᲘᲨᲕᲘᲚᲘ, ᲘᲜᲟᲘᲜᲔᲠᲘ.

ᲡᲐᲠᲙᲔᲢᲔᲚᲘ ორიენტირება ახლებურად სხვაობა რაჰგის შეორიენტირება კლასიკაში, ჩართული შიოს ახალი კომპლექსის ნორმატივებში, ფართოდ გამოიყენება ტურისტების მომზადებაში, სპეციფიკო სპორტულ-სპორტული თამაშების — „ზარნიცას" პროგრამაშიც შედის და სამსაფეხურიანი მილეულობაც და რადისტების მრავალფეროვნებაც.

შეკრებებში ჩართვების გადაწყვეტები პირობა პირადად ჩვენ ვეძებთ, ამგვარი ვარიანტი ამისთვისაა საჭირო, რომ ცურვისას ფეხების სწორი მოძრაობას თითოეული ვარჯიში ეფექტურად ემსახურებოდეს.

ფეხების ვარჯიშები დიდად შეგიწყობთ ხელს დაფეთ ცურვისას (ის. მეკ-4 ნახატი). ამგვარად სისტემატიურად უნდა ივარჯიშოს ორივე გორკი ახალეული, ისე მაღალკვალიფიკაციანი მოცურავეც.

ჩვენ წინა წერილში აღვნიშნეთ, რომ ბრასის სტილით ცურვა ცურვის ყველაზე ნელი სპორტია. ეს უპირველეს ყოვლისა ფეხების მოხრის მომენტში დამამუხრუჭებელი ძალის წარმოქმნით აიხსნება, რასაც წყლის შემხვედრი ნაკადი წარმოშობს. ამაში პირველსავე ვარჯიშებე დარწმუნებით.



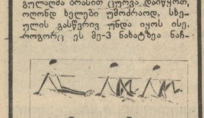
ნახ. 6.

ნახ. 7.

ამიტომ, ცურვისას უნდა ეცადოთ, რომ ფეხების მოხრისთანავე მაქსიმუმ გაიგეთო მოსმა. იმავე დროს, უნდა ეცადოთ, რაც შეიძლება ნაკლებად წარმოშვათ დამამუხრუჭებელი ძალა.

ᲮᲔᲚᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲫᲠᲐᲝᲑᲐ

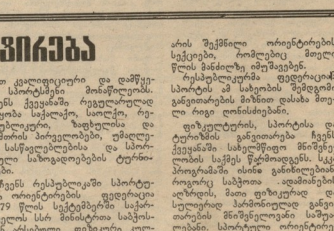
ჩვენი წელიწად წყალში, წელში მოიხარეთ და ხელები ნელ წყლის ზედაპირიდან ოდნავ ქვემოთ გამართეთ. ნიკაპი ოდნავ უნდა ეხებოდეს წყალს. ეს სწორი მდგომარეობაა. იმისათვის, რომ ფსკერზე მყარად იდგეთ, ფეხები მხრების სიგანეზე გაბაკეთ. ამის შემდეგ ხელების მოსმა სანჯრისებრად იწყება ჯერ განზე, მერე ოდნავ ქვემოთ, საკუთარი ხელ-ლის ქვეშ. როცა ხელები ბრასის ხაზს გაუსწორდება, იღაყვებში მოხარეთ. ხელის მტევნები ერთმანეთს მკერდის ქვეშ უნდა შეხვედნენ. ხელის მკერდსა და მტევნებს შორის მანძილი დაახლოებით ისეთივე უნდა იყოს, როგორც ეს ზემოთ აღვნიშნეთ. ამ დროს ხელის გაწევით ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.



ნახ. 8.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.



ნახ. 9.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 10.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 11.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 12.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 13.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 14.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 15.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 16.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 17.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 18.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 19.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 20.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 21.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 22.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 23.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 24.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 25.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 26.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 27.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 28.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 29.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 30.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 31.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 32.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 33.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 34.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 35.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 36.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 37.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 38.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 39.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 40.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 41.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 42.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 43.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 44.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 45.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 46.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 47.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 48.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 49.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 50.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 51.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 52.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 53.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 54.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 55.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 56.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 57.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ნახ. 58.

ხელების ჩაყრისას ფეხები ოდნავ ნაკლებად უნდა მოიხაროს. ამის შემდეგ ხელები ერთმანეთს უახლოვდება.

ᲝᲠᲘ ᲥᲣᲚᲐ ᲗᲐᲛᲐᲨᲘᲡᲓᲐᲒᲐᲜ

ტაშენტი. ცენტრალური სტადიონი. 18 აპრილი.

„ფაშოჩორი“ (ტაშენტი) — „დინამო“ (თბილისი) 0:1 (0:1).

„ᲤᲐᲨᲝᲩᲝᲠᲘᲡ“: ილიასი, ბიიმბეტოვი, ჯალილოვი, პაკი, დენისოვი, ამბროვი, ოგანი (კაბაევი), იაკუბაკი, სემენკო. ნიიაზოვი (პოლოდოვი), ტრეტიაკი.

„ᲓᲘᲜᲐᲛᲝᲡ“: გაბედავა, ხვანაძე, ჩიკაძე, ხოზანაშვილი, თავაძე (მელქაძე), დარასელია, კაკალაშვილი, ხოლავკელაძე, ვეფხვაძე, უოფანინი, შენგელაია.

მსაჯი — ი. შეფრენკო (მოსკოვი). დაზედაორეული — 1:12. დინამოელოვაზე ორივე ბურთი გაიგზავნა ცარიელ.

მაგრის დიეზერო 11 ათასი მაყურებელი.

შეხვედრის დაწყების წინ სტადიონზე საზეიმო გალობება მოეწყო სპორტის ოსტატ ზ. წერეთელს, რომელიც წინა წლებში თამაშობდა სწორედ თბილისის „დინამოში“ და ტაშკენტის „ფაშოჩორში“.

თამაში დაიწყო სტადიონის იერმიო, მეტ წუთზე მათ გაითამაშეს წრფივი კომბინაცია, სადაც მარჯვენა ფრთაზე გადასცა ბურთი გუცაევს, მან კარის წინ ჩაწია ბურთი და ამ ბურთით ყველაზე უფრო სწრაფად აღმოჩნდა შენგელაია — 1:0.

ტაშკენტელებმა რამდენიმე საპასუხო იერიში წარმართეს, გზტურნიროების ბანგრძივქვეულები, ერთ-ერთ მოვერტში კარი შესაღებლობაზე მიეცა იაკუბაკს. დინამოელები ერთხანს წარმატებით იცავდნენ კარის მისადგომებს, შემდეგ კი თამაში გათანაბრდა და თანდათან მასპინძელთა მხარისაც გადაინაცვლა.

მეორე ტაიმის დასაწყისში თბილისელები საკმაოდ ხანგრძლივად უტევდნენ, შემდეგ თამაში სრულ დატვირთვით ჩაება „დინამოს“ დაცვა და მეკარე გაბელია, ძალ მოახეიქონა ბურთი იაკუბაკი.

მატჩის დასასრულს დინამოელებმა არაერთი სახიფათო მდგომარეობა შეუქმნეს ტაშკენტელთა კარის, სადაც მცველებს ხშირად ეზარებოდნენ წინა ხაზების მოთამაშეებიც. ერთ-ერთ მოგერტში თავისი კარი გადაარჩინა მეკარე ოანოვიამ, რომელმაც შეძლო ბურთის მეტად სახიფათო ბურთის მოგერიება.

თბილისის „დინამომ“ წარმატებით დაამთავრა მატჩი და მოიგო, მეორეს გამარჯვებას მიაღწია ტურნირში.

ᲒᲐᲗᲐᲛᲐᲨᲔᲑᲘᲡ ᲪᲮᲠᲘᲚᲘ

მედალოსნები 15 აპრილისთვის

	ო.	მ.	ფ.	ხ.	ქ.
„დინამო“, ქ.	22	16	5	0	37—10
„სპარტაკი“	24	16	3	5	55—27
„დინამო“ თბ.	23	11	7	5	41—23
„ტორპედო“	24	11	7	6	29—23
„დინამო“ მ.	24	11	6	7	33—24
ცსკა	24	9	7	8	28—25
„შახტიორი“	22	8	8	6	35—23
„დინამო“ მნ.	26	23	8	6	9	27—26
„ტავრია“	24	8	6	10	23—33
„ჭაროათა“	24	7	8	9	30—33
„ნეფთჩი“	24	6	10	8	21—35
„ყუბანი“	24	8	5	11	30—33
ასკ რ.	24	6	8	10	24—35
„ნერეთა“	23	7	5	11	20—29
„ზენიტი“	23	6	7	10	23—29
„არარატი“	23	6	7	10	23—33
„დნეპრი“	23	7	4	12	29—43
„ფაშოჩ.“	24	3	4	17	17—41

● „ᲘᲘᲐᲕᲨᲘᲡ ᲗᲐᲡᲖᲔ“

ᲭᲘᲜᲯᲐᲠᲐᲕᲔᲚᲘᲡ 4 ᲒᲝᲠᲪ

თბილისის სტადიონზე გრძელდება საკავშირო ლეკ ცენტრალური ლიგის ტატების პრიზის „სიჩბოკის თასის“ ფინალური გათამაშება.

მეორე ხანა შეხვედრა ამავე ჯილდოსთვის მესამედ ათლი სოსხეთის ნაკრების კარე, ტაიმის პოლის კი ზალამბერიძემ ზუსტად გამოიყენა პენალტი — 4:0.

შესვენების შემდეგ სომხეთის ნაკრებმა შესანიშნავად გამოაკეთა თამაში, გუნდმა რამდენიმე სახიფათო იერიში განახორციელა, მაგრამ ვერ შეძლო მოპირდაპირე დაცვის წინააღმდეგობის დაძლევა. შეხვედრაში კი ოფიციალურ ცვლას საფეხბურთოდან მასპინძლები ტოვებდნენ. რის შედეგად ჯიპარაულმა ჯერ ორჯერ რამდენიმე მოპირდაპირე იერიში განახორციელა, შემდეგ კი ერთ-ერთ ასპარეზი გოლი.

ᲒᲐᲗᲐᲛᲐᲨᲔᲑᲘᲡ ᲪᲮᲠᲘᲚᲘ

	ო.	მ.	ფ.	ხ.	ქ.
საკარიელი	21	11	8	2	37—8
ურალი	21	10	7	4	28—13
ბოკაკი	21	10	7	4	21—12
სომხეთი	21	10	5	6	26—21
„ზნ. რუზერა.“	21	9	4	8	21—21
ლატვი	21	8	4	9	20—31

● ● ●

ᲡᲢᲐᲓᲘᲝᲜᲘᲡ ᲛᲐᲧᲣᲠᲔᲑᲚᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

ᲛᲔᲢᲠᲝᲞᲝᲚᲘᲡ ᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲚᲘᲡ ᲛᲔᲢᲠᲝᲞᲝᲚᲘᲡ ᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲚᲘᲡ

**

„ავტოგრაფი“

ვიბალი დარაჯელია

დაიბადა 1957 წლის 9 იანვარს, ბათუმში. სპორტში დაიწყო ფეხბურთით ოცდაათ. სკას წვეთობის კანდიდატი. ვუნდის კომანდაში, სადაც 173 სანტიმეტრიანი, წონა 71 კილოგრამი. დებიუტის სასკოლოდების ფინალურ ტურნირში.

— გაიხსენეთ როგორ გაიტანეთ დიპლომატიური „გამარჯვების გული“.

— ბურთი სადარიმი მოედანთან მივიღე. ჩემს წინ ბოქი იდგა. ცრუ მოძრაობით უკან მოვიტყუე და სანარიმო მოედნის ხაზი გადავკვეთე. ამ დროს ჩემსკენ გამოვარდა შეჯახება. კვლავ ცრუ მოძრაობა გავაკეთე, მკვეთრად შემოვბრუნდი მარცხნივ და წინ გავვეხარ. შეკახხაზე წონასწორობა დავკარგე და დავეცი... მეკარე ერთ-ერთ ჩემს ნაცნობ ფეხბურთელს ეგონა, რომ მარჯვენა მხრიდან გავეხეხე და დარტყმა მაგრამ შევაჩერე, რომ მარჯვენა მხრიდან სწრაფად მიბაძოთებოდნენ ერთერთი მეკარეი, იგი ბურთად ხელს შემიშლიდა. მაგრამ ამ დროს გაჩნდა ნაცარ კაკილაშვილი და მკვეთრი „ჩაქუჩი“. ორი ნაბიჯით წინ წადგომე, ვიფიქრე, რომ არანაირ შანსს ნაცარხაბაკუა... დაკარგა, ბურთი მარჯვენა ფეხით შემიტყუა. მთელი ჩემი ძალა და ფიზიკურად იმ დარტყმაში ჩავაქსოვე...

რასაკვირველია ფიქსირდებოდა თქვენს მიერ გატანილი გოლი, ყველაზე მეტად დაფიქსირდებოდათ, მაგრამ იქნებ კიდევ გახსენოთ თქვენი ცხოვრებიდან რომე ღირსშესანიშნავი ეპიზოდი?

— რატომაც არა. 1978 წლის 27 აგვისტოს ნაბიჭვრიში ეჯიბედი მოდელი „ნახლილ“ თამაშობს ჩემ ვიბუმენი — ვიცი, დღეს ჩემს მეუღლეს ბიძ შეეძინება და ვინც გოლს გაიტანს, იმის სახელს დაარქმევ შვილი. რაბან იმ თამაშში გოლი მე გავიტანე და იმ დღეს მართლაც ბიჭი შეეძინა, სიტყვა სიტყვაა — ვაჟი შეეძინა. ვიტანი დავარქვი. ვიტანი ახლა 3 წლისაა, მის გარდა გვყავს 4 წლის გოგონა ქრისტინა.

— ფეხბურთელის თქვენი იდეალი?

— პელე.

— რას იტყვით საქმითა ფეხბურთზე?

— ჩვენი გუნდების უმეტესობას ძალიან ცუდი ფეხბურთი ახასიათებს, რაც სასაცილოა ეს თამაშს. გუნდები ცდილობენ რაღაც დონეებზე მოირხიონ, ფეხბურთი კი მაშინ არის ლამაზი, როცა თამაში სავსეა მოულოდნელობებით, ახალ-ახალი, მაღალტექნიკური ელემენტებითა და არაჩვეულებრივი სიტუაციებით. ყოველივე ეს ახასიათებს თბილისის „ლოკომოტივ“.

— რას იტყვით უცხოურ სპორტულ პრესაზე?

— ვცდილობ ყველაფერ შეეხებოდეთ ფეხბურთელებს. ორ ერთეულ ამა თუ იმ გუნდისა თუ მწვრთნელის ლანძღვას, შეურიცხყოფასაც კი და ამას „პრობლემობას“ უწოდებენ. ხშირ შემთხვევაში წერენ ხელაბორიალად, ღრმა ანალიზი თითს არ იკრავენ. ჭარბობს მომაბეზრებელი რეკლამა...

— გულშემატკივართა რეაქციები თუ მოგქცევენ თქვენზე?

— მატჩის დროს ჩემთვის არ სცნობს მხილოდ ბერი და მოედანი.

— როგორ წარმოგიდგენიათ ფეხბურთის მომავალი?

— ჩემი აზრით, ჩვენგანაც არ უნდა გაიზარდოს დიდებული დატვირთვა, გაიმარჯვებს შემოქმედებითი, ტექნიკური ფეხბურთი.

— რომელი კვეთნის გულშემატკივრები მოგიჩნიათ სამაგალითოდ?

— ტბილისის, ბნელისის, ესპანეთის. ამ კვეთნებში თამაშის პირველი წუთიდან ხოლიმე გულშემატკივრობენ საკუთარ გუნდს, მხიშველოსაა არა აქვს იგეინისი თუ აგეინ. კარგი იქნებოდა ჩვენი სამაყვანლიანი და ფეხბურთის მცოდნე გულშემატკივრებიც ასეთი იყვნენ. სამწუხაროა, როცა ტრიბუნები მხარს გიმეურნენ და გამხნევებენ წაგების შემთხვევაშიც კი.

— რა თქმა უნდა, გულშემატკივარი ჩემზე არ მოქმედებს?

— ჩემს გარდა მიწერობენ კიდევ 10 ფეხბურთელი...

— ვის მიიჩნევს წვლილი თქვენს ფეხბურთელად ჩამოყალიბებს საქმეში?

— ალი თქვი ნუნა.“ თბილისის „დინამოს“ ხელმძღვანელობას უნდა უთანაღლიც, მაგრამ ყოველ თვეს დღეი სიყვარულით ვეხსენებ ონაშინარეს, 1967 წელს, როცა ფეხბურთის თამაში დავიწყე. მაღლივით ვარ საქართველოს სსრ დამსახურებული მწვრთნელის ბიძი ლონა კაკუბავსი.

— თქვენი აზრით, როგორი უნდა იყოს თანამედროვე ახალგაზრდა?

— უნდა უყვარდეს საქმიანი ოპტიმი, მეგობრები, თავისი საქმე, ტყუილის თქმა ეჯავრებოდეს, მეგობარს არ ღალატობდეს...

— რა გიყვართ?

— ეს ფართო მცნებაა, გაანისა რას გულისხმობთ?

— რა თქმა უნდა, ჰობის.

— მიყვარს მხატვრული ლიტერატურა, მუსიკა, განსაკუთრებით იტალიური. მიყვარს ბალეტიც.

— თამაშის დღეს რას აკეთებთ ხოლმე?

—მატჩის დღეს საგრთოდ ცოტას ვლაპარაკობ. თამაშის დაწყებამდე 4-5 საათით ადრე მარტო ვრჩები. ჩაცრილ ხოლმე მაგნიტოფონს, საათობით ვუსმენ მუსიკას...

— თუ არსებობს ფეხბურთში მეტრეს შეპრალება, დანდობა?

— ცხოვრებაში კი ბატონო, მაგრამ ფეხბურთში, მინდორზე პატიო რად არ არსებობს, ვინც თმობს ის აგეში!

— თქვენი ყველაზე თვეგამოდებული გულშემატკივარი?

— მამაჩემი. მართალია თავგადაღებული გულშემატკივარი იყო. ეფრო მეტიც, იგი იყო ფეხბურთის ეუხოთი შეყვარებული კაცი და საკარიდ მატჩებეულად ვანიდებდა ჩემს წარმატებას თუ მარცხს. მამაჩემი ოთხიან პირველ ჯგუფის ინვალიდი ღაბრუნდა. სულ ვიდან ოცეზებიდან, რომ ეს ომი ეწყებოდა, ფიზიკურად ძალიან ფიზიკურად ძლიერი სრულიდად ადამიანები ვეღარ ეწყებოდნენ...

— რას ეუოფენით ფეხბურთის გულშემატკივრებს?

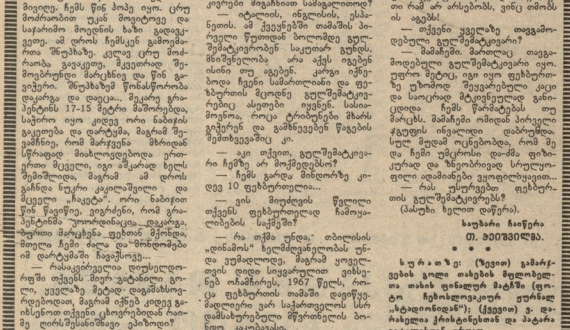
(პასუხი ხელით დაწერა).

ხათბარი ხაინერი
ო. ჟვიველია.

• • •

სურათები: (ზევით) გამარჯვების გული თავიანთ მიდრიბელ თანიმს ფინალურ მატჩში (ფოტო ჩვენსანლოკაციურ ეუოსნელ „ტბილისისგან“); (ქვევით) ვ. დავითელი ქრისტინესთან და პატარა ვიტალისთან ერთად.

ფოტო ვ. ჯანიძის.



სხვარულის და ბედნიერების კუსურეტ ყველა ამდენ კოლეშტეკის! ვიტალი დარაჯელია.

„ᲛᲔᲒᲝᲑᲠᲝᲑᲘᲡ“ ᲢᲠᲘᲑᲣᲜᲐᲖᲔ

ᲑᲣᲚᲒᲐᲠᲘᲗᲘᲡ ქალაქ პლევენში დამთავრდა სოციალისტური ქვეყნების ჰაბუკ მოჭიდავეთა ტურნირი „მეგობრობის“. შეკრებაზე, რომელშიც 17-18 წლის თანატოლები და ქლასიკური სტილის მოჭიდავეები მონაწილეობდნენ, ამჯერად 10 ქვეყნის წარმომადგენლები იბრძოდნენ, რაც „მეგობრობის“ ზზარ პიპეღორობაზე მეტყველებს.

თავისუფალი სტილის ვალვანთა შორის ყველაზე კარგი შეღეგი ჩვენთან საბჭოთა წარგზავნილს — 7 ოქროსა და 2 ვერცხლის მედალი.

„ლასკოსთა“ შეხვედრებში თავიდან გამარჯვებულები ბულგარეთის, უნგრეთისა და პოლონეთის წარმომადგენლები, ფინალში კი საკრძნობლად გამოაკლდა მდგომარეობა ბასპინძლებსა და 8 ოქროს მედალოსანს ლასკოს. ლასკინაველი, რომ საბჭოთა გუნდში მხოლოდ 8 სპორტსმენი იყო. მაგალ ოქროს მედალი მოიპოვა ირაველმა კ. კარჩიანმა (60 კგ). ქარიანელმა ჭაბუკმა გიგა ბარძაღიძემ (75 კგ) და აბაკიძეთა ა. ხორკოიკოვმა (81 კგ) ვერცხლის მედლები მოიხვეშეს. შაბტელი ვ. კოსაბოკოვი (48 კგ) მესამე ადგილზე გავიდა.

ᲡᲐᲮᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲡᲐᲛᲠᲗᲚᲔᲑᲘᲡᲜᲘ ᲕᲐᲠᲯᲘᲨᲝᲑᲐ

ᲐᲤᲠᲝᲚᲐᲜᲗᲐ ᲐᲡᲐᲙᲐᲠᲒᲝᲑᲐ

ᲛᲝᲛᲔᲪᲐᲕᲘ დამთავრდა საბჭოთა კავშირის სახელგან და სამეფნისო ფლოტის სამხინტრო სპეციალური სამხედრო-საველოსნო პირველობა ფეხოსნელში. დიდ წარმატებას მიაღწიეს ბათუმის სახელგან სასწავლებლის კურსანტებმა (მრთველი ე. კალეფა), რომელმაც გუნდურ ჩათვლაში I ადგილი დაიკავეს. II და III ადგილები წილად ხვდათ ბერძნინისა და ოდესის წარმომადგენლებს.

ბათუმელებმა კარგად ითამაშეს ეუნის ბოლო ნათვლებში — ნეგმაინები გახდნენ: „470“ კლასში — ს. ბოგაჩოვი და ვ. სერებრიკოვი, „ოპტის“ კლასში — ა. ხორკოიკოვი და ბ. ბოგაჩოვი.

ო. ᲛᲔᲤᲐᲮᲐᲫᲔ.

• ᲙᲐᲚᲐᲗᲑᲐᲗᲘ

ნ. ᲓᲐᲠᲘᲣᲒᲘᲜᲘ—ᲧᲕᲔᲚᲐᲖᲔ ᲨᲔᲛᲝᲔᲓᲘᲜᲐᲘᲜᲘ

ᲠᲝᲛ-ᲛᲝᲓ-ᲔᲜᲘᲜᲒᲠᲐᲓ. ᲛᲔ ᲒᲐᲛᲐᲠᲗᲔᲗ ქალაქთერთობრივი საერთაშორისო შეჯიბრებაში საბჭოთა კავშირის სტუდენტთა ნაკრებმა ახალგაზრდა 104:87 მოეგო ლეგიონის ნუმბრის ლიტველ „ლიტანს“. **ᲛᲔ ᲛᲝᲛᲔᲪᲐ ᲛᲐᲒᲘᲡ ᲒᲣᲜᲓᲘᲡ ᲧᲕᲔᲚᲐᲖᲔ ᲛᲔᲢᲘ (26) ქᲘᲜᲐᲡᲘᲜᲘ ᲗᲐᲛᲐᲨᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲔᲑᲐ ნ. ᲓᲐᲠᲘᲣᲒᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.** ᲙᲐᲠᲒᲘ ᲗᲐᲛᲐᲨᲘ ᲒᲐᲛᲝᲕᲘᲩᲔᲜᲓᲐ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲘᲗᲘ ᲙᲚᲐᲡᲘᲡ ᲙᲝᲜᲪᲔᲠᲢᲘ — 99:76. ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲘᲗ ᲙᲚᲐᲡᲘᲡ ᲙᲝᲜᲪᲔᲠᲢᲘ — 99:76. ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲓᲐᲛᲐᲢᲔᲑᲘᲗᲘ