ᲛᲠᲠᲛᲔᲢᲐᲑᲠᲔᲜᲘ ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲥᲕᲔᲧᲜᲘᲡᲐ, ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲓᲔᲗ!

ᲡᲐᲮᲔᲚᲝ ᲡᲐᲥᲛᲔ

ЛЕЛО

Орган Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров Грузинской ССР и Грузинского республиканского совета профсоюзов

ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲘᲡ ᲡᲡᲠ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲗᲐ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲜᲒᲨᲘᲡ ᲓᲘᲓᲘ ᲯᲘᲓᲘᲡ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲡᲐᲮᲔᲚᲝ ᲙᲝᲚᲔᲥᲢᲘᲕᲔᲑᲘᲡ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲡᲐᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲝᲡ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲣᲠᲘ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲝ

№ 59 (969) | ᲝᲗᲮᲨᲐᲑᲐᲗᲘ, 18 ᲘᲕᲚᲘᲡᲘ, 1956 Წ. | ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲛᲔ-12 ᲬᲔᲚᲘ | ᲤᲐᲡᲘ 80 ᲙᲐᲞ.

ᲘᲡᲬᲐᲕᲚᲔᲗ, ᲓᲐᲔᲣᲤᲚᲔᲗ ᲪᲣᲠᲕᲐᲡ!

ᲠᲝᲓᲘᲡ ᲘᲡᲬᲐᲕᲚᲔᲑᲐᲜᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲪᲣᲠᲘ-ᲛᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲓᲐᲙᲕᲔᲗᲘᲚᲔᲑᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲐᲬᲧᲘᲡᲘ ᲓᲦᲔ ᲘᲧᲝ ᲡᲐᲛᲨᲕᲔᲓᲠᲝ ᲓᲦᲔ. ᲛᲐᲒᲠᲐᲛ ᲠᲐᲢᲝᲛ? ᲙᲘᲗᲮᲕᲐ ᲐᲠ ᲓᲐᲡᲭᲘᲓᲔᲑᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲐᲠᲪ ᲞᲐᲡᲣᲮᲘᲡ ᲒᲐᲪᲔᲛᲘᲡ ᲡᲐᲭᲘᲠᲝᲔᲑᲐ. ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲞᲐᲢᲐᲠᲐ ᲒᲐᲜᲐᲠᲯᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲖᲐᲓ ᲘᲧᲝ ᲛᲗᲔᲚᲘ ᲙᲐᲜᲐᲓᲐ — ᲞᲘᲠᲓᲐᲞᲘᲠᲘ ᲛᲝᲛᲖᲐᲓᲔᲑᲣᲚᲘ ᲛᲔᲜᲘᲜᲒᲔᲠᲘ ᲘᲧᲝ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲙᲚᲐᲡᲘᲡ ᲛᲝᲡᲬᲐᲕᲔ. ᲛᲐᲒᲠᲐᲛ ᲠᲐᲢᲝᲛ ᲐᲠ ᲛᲘᲛᲘᲜᲓᲐ ᲛᲔᲪᲜᲘᲔᲠᲘ ᲐᲠᲘᲡᲢᲝᲙᲠᲐᲢᲘᲐ ᲓᲐ ᲐᲠᲪ ᲛᲔ ᲕᲘᲪᲘ ᲛᲐᲒᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲜᲡᲐᲙᲣᲗᲠᲔᲑᲘᲗ ᲒᲐᲛᲝᲠᲩᲔᲣᲚᲘ ᲕᲘᲧᲐᲕᲘ ᲛᲐᲒᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲐᲜᲬᲧᲝᲑᲘᲚᲘ ᲐᲠᲐᲤᲔᲠᲘ ᲘᲧᲝ ᲓᲐ ᲐᲠᲪ ᲛᲔ ᲕᲘᲪ

ისწავლეთ ცურვა!

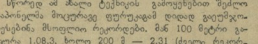
სიახლე ტექნიკაში

ბრასის სტილით ცურვაში, რომელიც დიდი ხნის წინათ შეიქმნა და ბოლო ხანებში თავი ძლიერ იჩინა, ეს სიახლე შეიტანა ბრასის სტილით ცურვის ტექნიკას და მას „ფეთხოვან“ ბრასი ეწოდება.

სწორედ ამ ახალი ტექნიკის გამოყენებით შეძლო ავსტრიელმა მოცურავემ ფუტუჯიმ დიდად გიჟეშკოშვილიანად, მსოფლიო რეკორდები. მან 100 მეტრი გაცურა 1.08,3, ხოლო 200 მ — 2.31 (ძველი რეკორდები შესაბამისად უდრიდნენ 1.09,9 და 2.35). საგანგებოდაც ორჯერ ცურვის დროს მან ორივე ეს მანძილი მოცურავეებზე, რომლებმაც სულ ცოტახანს დაიშრეს ახალი ტექნიკის თავისებები.

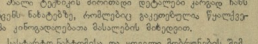
ახალი ტექნიკის ძირითადი დეტალები კარგად ჩანს ნახ-ებიდან, რომლებზეც გაცეთილია ჩვილევიჩი ვინოგრადოვათა მასალების მიხედვით.

სასტარტო ნახტომისა და ყოველი მობრუნების შემდეგ მოცურავე გარკვეული დროის მანძილზე წინ გაწვრთილი ხელებით სრილებს წყლის ზედაპირს ქვეშ



ნახ. 1.

(ნახ. 1). პირველად მეშმაში იწყება ხელებით. ხელები ბრასის სტილის სიგანეზე ან ცოტა უფრო ვიწრო



ნახ. 2.

რადიც (ნახ. 2), ხელის მტევნები „ფრჩხილებზე“ წყალს და იწყებენ მოხმას. ხელებით მოხმა ხდება ბრასის მსგავსი ორიგინალით ისევე, როგორც ერთიდან ან ხარტყლით ცურვის დროს, ყველაზე მეტად ხელ-ფეხების ვერტიკალურ მდებარეობაში გადასვლას (ნახ. 3).

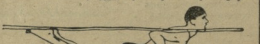
ნახ. 3.

მეკ Სტილზე ნაჩვენებია თუ როგორ ისპრთება ხელები სხეულთან მიღმეგისას. მაგრამ მოხმა ჯერ არაა დამთავრებული, მას მოსდევს მეტად მნიშვნე-

ნახ. 4.

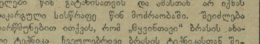
ლოვანი დეტალი, რომელიც საგრძნობლად ზრდის ხელების მოხმის ეფექტს. ეს მდგომარეობაა იმაში, რომ ხელის მტევნები ასოლუციის წერტილში ოდნავ ერთმანეთისაკენ მოიხრებიან, ანუ ერთი მხრივ ან ერთ ამოდიგეს ზევით. შემდეგ მცირე სისწრაფეზე სიჩქარით ცალფით ცურვა და ყოველი მოხმის შემდეგ წყლის ზედაპირზე ამოცურა ხასრულებელი ხელების, ცურვილები და ერთი მიაქცია იმას, რომ მობრუნების ზევით ზე შემდგომ გადასცურა წყალ ქვეშ მოხდება შეჩერებებით, ბიძგებით. მთავრია, ტორპედოცეის პოსტ გაგება, რომელიც ახალ ტექნიკას განასხვავებს ძველისაგან. ამის შემდეგ საჭირია გარეშეკეთილის შემაბება გრძელ სრილებს. საამისოდ კარგ ვარჯიში წარმოდგენს ცურვა მოხმა მცირე რაოდენობით (დაანცოთან 6-8 მოხმა) მობრუნების შემდეგ 25მეტრიან დისტანციაზე.

შემდეგ მთავარი ყურადღება უნდა მიექცეს იმას, რომ ხასრულებას მობრუნების დროს არ ეფიქსირებინ ხელების ხანგრძლივად დაყოვნება წინ მობრუნების დროს. როგორც ეს ეხლანდელი მოლაშნიკ ბრასის ოთხეტაპიანი, შეიძლება მყვინთავი ბრასის ტექნიკის სრულყოფაზე გადასვლა ცალკეული მონაკვეთების და მთელის ფრაქციონიზე დიდი სისწრაფით.



ნახ. 7.

ბუდ იქნას სწრაფი მობრუნება წინ, მაგრამ სწორედ ესაა ახალი ტექნიკით ცურვის ნაკლოვანი მხარე, ადგილი არაა მობრუნებისთვის, მოზრდილ იქნას ხელები წინ ვატარისათვის და ამისათ არ იქნას დაცარაული სისწრაფე წინ მობრუნების. შეიძლება დაიწყოს ნებისმიერი ხელის ტექნიკის შეცდომით უხარტყლობას აძლევა მნიშვნელობა ეფექტი. თუ ყველა არა აქვს შეჩერების მობრუნებში წყლის ზედაპირზე ამოსვლის მოშრტები ჩასრულების შესრულებისთვის.



ნახ. 8.-9.

დაამთავრებს რა ჩასრულებას, მოცურავე ჩაეშვება წყალში, ხელები გამაღრობის წინ მობრალობს, ფეხები მოიხრებიან ტანთან ახლოს შესასრულებლად (ნახ. 8-9).

საჭირო აღინიშნოს, რომ ფეხების მოსაძრებელი მობრალობა, როგა მოცურავე იმყოფება წყალქვეშ, საგანგებოდაც განსხვავდება ჩვეულებრივისაგან იმით, რომ წყალში შეიძლება იმყოფებოდეს საკმაოდ ვერტიკალურ მდგომარეობაში, ხოლო ტერიტენი —ამყოფლის ღონეს ზედით და ეს საშუალებას აძლევა შესრულდეს გაცილებით უფრო ძლიერი მოხმა და ბიძგი.

ნახ. 10.

დამთავრის იწყება მეშმაის დეტალი. ამ მომენტისათვის ხელები გამართლება წინ (ნახ. 10).

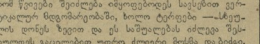
ფეხების მოხმისთვის მოცურავე დიდი სისწრაფით იწყება წინ მობრალობა და სრილეს წყალქვეშ. აქ ბრის ახალი ტექნიკის ერთ ერთი განსხვავება. მაღალი ტემპისა და განუწყვეტელი სწრაფი მობრალობის შეკვნისათვის სრილი არ უნდა იყოს ზანგრძელეი, საჭიროა იქნას დაწყვეტელი მობრალობა ხელებით.

ახალი ტექნიკის ავთენტიკოსთათვის საჭიროა უკანასკნელ შესრულება 5.6 მობრალობის შესახლებით წყალქვეშ სტარტისა და ნობრუნების შემდეგ. ამ დიდის ბოელი ეფექტებრივ კორექტირებულ უნდა იქნას ხელებით ცურვა მოხმაზე ყველა ქვეყნის და ჯერ სრილეზე წყალქვეშ თვითონაც წარმოდგენ ხელებით.

ამასთან არ უნდა დავიწყოთ მეტისმეტი ჭრელით მობრალობა ხელების მოხმის დასაბრკოლ. მოხმის სწორად შესრულების შემთხვევაში სხეული გამართულ მდგომარეობაში მწოლიარე რჩება, არც ცვნება, არც მხრები არ უნდა ამოიცვეს ზევით. შეიძლება ცურვ სისწრაფეზე საჭიროა ცალფით ცურვა და ყოველ მოხმის შემდეგ წყალს ზედაპირე ამოცურა ხასრულებ-ის მიზნით, ეფექტებენ არ უნდა მიაქციოთ იმას, რომ მობრალობა ზევით ზე შეიძლება გადასცურა წყალ ქვეშ მოხდება შეჩერებებით, ბიძგებით. მთავრია, ტორპედოცეის პოსტ გაგება, რომელიც ახალ ტექნიკას განასხვავებს ძველისაგან. ამის შემდეგ საჭირია გარეშეკეთილის შემაბება გრძელ სრილებს.

საამისოდ კარგ ვარჯიში წარმოდგენს ცურვა მოხმაზე მცირე რაოდენობით (დაანცოთან 6-8 მოხმა) მობრალობის შემდეგ 25მეტრიან დისტანციაზე.

შემდეგ მთავარი ყურადღება უნდა მიექცეს იმას, რომ ჩასრულებას მობრალობა არ ეფიქსირებინ ხელების ხანგრძლივად დაყოვნება წინ მობრალობის დროს. როგორც ეს ეხლანდელი მოლაშნიკ ბრასის ოთხეტაპიანი, შეიძლება მყვინთავი ბრასის ტექნიკის სრულყოფაზე გადასვლა ცალკეული მონაკვეთების და მთელის ფრაქციონიზე დიდი სისწრაფით.



ნახ. 10.

დამთავრის იწყება მეშმაის დეტალი. ამ მომენტისათვის ხელები გამართლება წინ (ნახ. 10).

ფეხების მოხმისთვის მოცურავე დიდი სისწრაფით იწყება წინ მობრალობა და სრილეს. წყალქვეშ. აქ ბრის ახალი ტექნიკის ერთ ერთი განსხვავება. მაღალი ტემპისა და განუწყვეტელი სწრაფი მობრალობის შენარჩუნებისათვის სრილი არ უნდა იყოს ზანგრძელეი, საჭიროა იქნას დაწყვეტელი მობრალობა ხელებით.

ახალი ტექნიკის ავთენტიკოსთათვის საჭიროა ყველაზე მეტად ხელ-ფეხების ვერტიკალურ მდგომარეობაში ძლევა, ხოლო ტერიტენი —ამყოფლის ღონეს ზედით და ეს საშუალებას აძლევა შესრულდეს გაცილებით უფრო ძლიერი მოხმა და ბიძგი

მიეძღვნება სპარტაკიადას

20 ივლისს, თბილისში, რუსთაველის სახელობის კლუბში ფიზკულტურის სპორტული ორგანიზაციების წინაშე დგას რესპუბლიკური სპარტაკიადის სპეციალური ტურნირის ფინალი. ჩვენი ბიჭების კორესპონდენტთან სპორტში სპეციალურად სწორედ ამ ტურნირის მეგრულება ბიჭიაშვილ ბ. ვანტერიძემ გამოცხადა.

— ორიოდე ცნობილი, თან საკმაოდ საინტერესო სპარტაკიადის პროგრამაში ის ფაქტი ჩვენი, ამატონ დიზიპლინებში და სპორტის ტიპებში ფეხბურთის ადგილის განსაზღვრის საკითხი ყველაზე მიმეტებით სასჯელი ტურნირი.

ჩვენი რესპუბლიკის ბიჭიაშვილი მოყვარული დიდი ენთუზიაზმით შეხვდნენ მასპინძლობა შეეძინებოდნენ. ამიტომ სპარტაკიადის ფინალური ტურნირის ჩატარების დღეზე ეს ბიჭიაშვილი ამ გამოსვლებისათვის ფიზკულტურის სპორტული ორგანიზაციების ფიზკულტურის ბიჭიაშვილი ბ. ვანტერიძე ბიჭიაშვილი ბ. ვანტერიძე ბიჭიაშვილი ბ. ვანტერიძე

კახეთის ზონა

ჩატარდა სამშობლოსკენ კოიაბრიების, მეშვიდთა ფრონტ ბასტეიერთა ეროვნის ნაშთების, ომიანი პირიმზეში ოცი ეკლესიის ტერიტორიაზე და მძიმეხონის, მონაწილეთანხმებენ ლაგოდეხის, ჯუთელ-ცხრაკარის, ყარაიაზის, სიღნაღისა და ყვარლის ფიზკულტურულ-ჯანმ.

ვალიანსმეისტანის შეჯიბრება ჩატარდა ფიზკულტურის ტრადიციის 30 ფიზკულტურნიკ ვაჟთა შორის გამართულ ლაგოდეხის ჯ. პანფეროვი (ლაგოდეხის), ქალთა შორის (20 კმ) გამარჯვება ჩოფიკაშვილმა (ლ. ლაგოდეხის), ჯ. ფიზკულტურნიკთა ბრძოლა 20-კილომეტრიან კროსში პირველი იყო ლაგოდეხელი ზ. ჯაბელაშვილი, ქალთა 10-კილომეტრიან კროსში გამარჯვება ასევე ზ. ჯაბელაშვილი. ჯ. ჯუნდელი მოიპოვა ფიზკულტურნიკთა ბრძოლებში ყველაზე ლაგოდეხის ფიზკულტურნიკთა ჯ. ჯანიაშვილი, ზ. ჯაბელაშვილი და ვ. ჯაფარიძე.

ფიზკულტურნიკთა შეჯიბრება ჩატარდა მოაშენეს ლაგოდეხის ფიზკულტურნიკთა ბრძოლებში. ფიზკულტურნიკთა ბრძოლებში ფიზკულტურნიკთა ბრძოლებში ფიზკულტურნიკთა ბრძოლებში