

საქართველოს

იმისთანა წმინდა საქმეში,
როგორიც ბეჭედური სიცყვაა,
ფულილისთ და ჭრისთ ბურთის
გაფანა ყველა უკადრის მიმართაში



დაარსებულია
1918 წლის.



შაბათი, 7 სეպტემბერი, 2013 წლის.
№171 (7298)

კურსების

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@wanex.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge

ფასი 50 თათრი.

ბიძინა ივანეგვალი



სასწავლო მოქმედები
ვერ მქონეს!..

③

თბილისი
პარანგონის
სირის საკითხები
მხრი დაუჭირა

④

დამარჩილებულობა
ის დამტკიცება?

⑤



გერმანიის ესპარტი
მართვა ციხეშემა
სისტემა დანაშაულს
სრულდება

⑪



⑥ ⑦

რომელ დაგლოცას „დინამი“...

რასაც ჩვენს გაზეთში ცაიკითხავ, სხვაგან ვერ ნახავ!

— ბაბური ზაზა, მას შემდევ რაც პრემიერ-მინისტრა საზოგადოებას ლია წერილით მიმართა, პოლიტიკიდან წასვლის შესახებ საზოგადოებას კიდევ ერთხელ ამცნო და თან პოლიტიკიდან წასვლის წინამორდებიც დაასახელა, მისი მორიგი პრესკონფერენციისადმი ინტერისი დიდი რომ იქნებოდა, გასაკვირა ნამდვილად არავისთვის კოფილა. პრემიერმა პრესკონფერენციაზე ამ და მრავალ სხვა თემაზე საკმაოდ ბევრი ისაუბრა. გაგვიზიარეთ თქვენი შთაბეჭდილებები პრემიერ-მინისტრის 4 სექტემბრის პრესკონფერენციაზე? და კიდევ, იქნებ შემოგვთავაზოთ იგანიშვილის პოლიტიკიდან წასვლის თქვენული ვერსია? ანუ — რატომ აპირებს იგი პოლიტიკიდან წასვლას?

— იგანიშვილმა თავად ილაპარაკა ამ თემაზე. იგი მიიჩნევს, რომ შეასრულა მთავარი დანაბირები — სააკა შვილი და მისი გუნდი ჩამოაშორა ხელისუფლებას, რომ ადამიანებმა 2012 წელს ხმა მისცეს ამ უმთავრეს ამოცანას და არა საპროგრამო ღოვანების. ვფიქრობ, იგი გარკვეულწილად მართალია. ყველას ცოცხლად გვახსოვს ის ჩიხი, რომელ შიც სახელმწიფო ბრიობა აღმოჩნდა სააკა შვილს მშართველობის

ბოლო სუთი წლის განმავლობაში.
ივანიშვილმა შეძლო მთელი ოპოზიციური
ძალების მიბილიზება და ალტერნატიული პო-
ლიტიკური ძალის შექმნა, თანაც ისეთისა, რო-
მელმაც ურთულეს პირობებში არჩევნებში გა-
მარჯვება შესძლო. როგორც ჩანს, იგი მიიჩნევს,
რომ ამით საკმარის ბევრს მიაღინია და ეს ასეც
არის. თუმცა, რჩება მერე მომენტი: ჩინის
დაძლევა მოყვანის მხილოდ ერთი ნანილა. იმ
არის გამოკვეთილი პოზიციური იდეა თუ იდე-
ოლოგია, რომელიც გზაზე გაგვიყვანდა. ამის
არაშემ ეს ლოტარ შეიძლება მსოფლობილია-

განერე კა, ისლად ტერიტორია მოფლობელები და ლობრივი ქასის გაბატონდეს. ვხედავთ, ბოლო ორი თვეა, როგორ თვალ-დათვალ ძლიერდება ქსტრემისტული განწყობილებები. სოციალური ქსელები ამისა სუვა-თესო ინდიკატორია. „ნაცომრაობის“ წინააღმდეგ ბრძოლა ვერ იქნება პოზიტიური იდეა. ერთ დღესაც იგი ამონტურავს თავის რესურსებს და ამის ნიშნები დღეს უკვე არის. პირადად მე იმედი მქონდა, რომ „ქართული ოცნების“ წინასაარჩევნი პროგრამა, საბოლოოდ, სახელმწიფო პროექტის სახით ჩამოყალიბდებოდა. ამ ვაკუუმს დღეს მხოლოდ მომძლავრებული ე.წ. მართლმადიდებელი სტალინიზმი ან უტოპიური წაციონალიზმისტიური და ფუნდამენტალისტური კომპილაციები აცხებს.

— შედლებს კი ის ძოლიტიკური გუნდი, რომელ
საც ივანი შვილით ტრევებს, მოსალოდნელი ქათხი-
საგან იხსნას ქვეყანა. ამ გუნდში არავინაა, მისი
თანაზომადი ავტორიტეტი რომ პქნდეს და უკ-
ვე თავისი არსებობით დაბალანსებდეს სიტუა-
ციას. ამიტომაც, სრულიად ბუნებრივად ჩნდება
ქაოსის შიშიც და ეჭვიც ან იქნებ ზოგჯერ იმე-
დიც, რომ ივანი შვილით კულუარებიდან გა-
ნაგრძობს სიტუაციის მართვას. „ნაციონალების“
განცხადება, რომ იგი „გარბის“, ცხადია, არასე-
რიოზულია და წმინდა წყლის ძრობაგანდისტულ
დორმულას წარმოადგინს.

— ივანიშვილი თავიდანებულებრივ ერთნახევარი-ორი
წლით განსაზღვრავდა პოლიტიკაში თავისი
ყოფნის ვადას. იგი შესვილი ბიზნესის სამყა-
როდან მოიდას და იმ სამყაროში ყოველ სიტყვას
ფასი აქვს. ამიტომაც, ეჭვიც არასოდეს შემპარ-
ვია, რომ წასვლას მართლაც აპირებს და რომ
საქმე არ გვაქვს წარსულში არაერთხელ ნანას
თვალთმაცობასთან. შესაძლოა, მოტივი თა-
ვიდან სხვა იყო. სავარაუდოა, რომ შემდეგ და-
ემატებოდა ქართული პოლიტიკური რეალო-
ბა, რომელიც ერთ-ერთი ყველაზე მძიმე ფენო-
მენია ალბათ ამქევენად. ქართული პოლიტი-
კური რეალობა პლებური მერკანტილური მო-
რალითა დასწულებული და მისი გაძლება
საქმიანობ ძნელია. ყველაფერს დაუმტკით ის
მძიმე ტვირთი, რომელიც ჩენებს ნებისმიერ ლი-
დერს აწვება. ადამიანების კრიტიკულად დი-
დი რაოდენობა მას ავალდებულებს, იყოს სას-
წაულმოქმედი და თანაც სწორედ ისტო სამ-
ყარო შეიწინას. რაოდორია მას უაწერებება.

ისიც უნდა გავიტესწოროთ, რომ საქართველოში ჩამოყალიბდა მთელი კლასი პოლიტიკოსებისა, რომელიც ხელს უწყობს ლიდერის კულტის შექმნას, რადგან ასე იოლად შეიძლება დაიმა-

ლოს თავად მათი აკეთაცობა. ყველაფერი ეს თავად ლიდერისათვის ტოტალურ პასუხისმგებლობას ნიშნავს. კარგად მესმის, რომ მიუჩვე-ველი და, იქნებ უბრალოდ ნორმალური ადა-მიანისათვისაც ესაა სრულიად აუტანელი ვი-თარება.

შარევებაში დარწმუნებულია. თქვენ როგორ აფისებთ წინასაარჩევნო პერიოდში ქვეყნაში შექმნილ ვათარებას და თქვენი აზრით, რამდენად აღვევატურად აფასებს ძრღმიერი მისივე ჩემულის გაპრეზიდენტების შანსებს?

— ნამდვილად არ ვარ დარწმუნებული, რომ პრეზიდენტის გამოსავლენად ერთი ტური იქნება საკარისი. ვფიქრობ, დღევანდელმა დაბრეულობამ იოლად შეიძლება გამოიწვიოს ამომრჩევლის პასიურობა. თანაც, ვფიქრობ, კი-დევ უფრო მნიშვნელოვანია, რა მოხდება არჩევნების შემდგომ. თუ წარმოვიდგონ, რომ მეორე ადგილზე გასულმა კანდიდატმა შეიძლება მასობრივი გამოსვლების ფონზე მოინდოოს ვადამდელი არჩევნების გამართვა, ამ შემთხვევაში პრესკონფერენციაზე პრემიერმა კატეგორიულად უარყო ბრალდება, თითქოს მარგველაშვილის საპრეზიდენტო კანდიდატად დასახელდებისა და პოლიტიკიდან წასვლის შესახებ გაკეთებული განცხადებებით რჩება შთაპეჭდილება, თითქოს პრეზიდენტობისთვის „ვიდაც სხვას,“ ან სულაც ბურჯაანაძეს უწყობს ხელს თქვენი აზრით, ივანიშვილის გადადგომის შემდეგ რა სიურპრიზებს შეიძლება ველოდიოთ პოლიტიკურ ასპარეზზე?

შითქმა-ძოთქმა ხისო ბურჯაახაძის ძლევაზო-
სილი სვლის შესახებ ცხადია, გადაჭარბებუ-
ს უზიგდებლობა და კონგურენცია გაუტითს ომ-
ზიციაში გადასულ „ნაციონალობას“, რომელიც
ოპოზიციაშიც ისეთივე აქტიურია საინფორმა-
ციონ სირცის დღის წესრიგის ჩამოყალიბებაში

**ანიშვილი
რო ვერ იქნება!..**

რჩევა კარიოლის საშინაო კუს აპტუალურ საკითხებსა და მიზან-მიზნისაზე კომიტიკი-
როგორც ხელისუფლებაში გონიისა?
— ამ ოქმას ნაწილობრივ უკვე შევხერ. ყველაზე მეტი ეჭვი სწორებ ივანიშვილის გუნდს უკვეშირდება. ერთ რამესაც დავამატებ: მოგება სენებათ, პოლიტიკა ისეთი რამ გახლავთ, სადაც ეფექტური განვითარება და ეფექტურობა განვითარებადაა ერთმანეთთან დაკავშირებული. შესაძლოა, ივანიშვილის გუნდი მართლაც არის ეფექტური, მაგრამ აკლია გამომსახველობა მოკლედ რომ ვთქვათ, აკლია საინფორმაციო პოლიტიკისა და პიარის ელემენტი. როგორც არ უნდა გვეჯავრებოდეს ერთიც და მეორეც ისინი აუცილებელია, რადგან ჩვენს დღოში ის რაც არ ხდება სინფორმაციო სივრცეში, საერთოდ არ ხდება.

ბიძინა ივანიშვილი სასწაულმოებელი ვერ იქნება!..



“ინტერკარიუსნიუსი” ფილოსოფოს
ზაზა ფიჩალიშვილს ესაუბრა.

- զօյլիրոն, մաս ուղեգո այլք, ըրմ ուզանություն մը պորյ ենոտ մանց գագագութեած տազուս ցա-
գագություն կոլլեցի Շեսրուլյաննա. Երտո մերոյ, ծա-
գոնու դաշուու ու ա գամունա, զուսաց պարցագ ցե-
մուս, տու ռա Տօնուլյանն Շեյօլլեցի մուզույքուս
ամաս. ցարցա ամուս, Քյուն ուզալունն ա ցարցա ասա-

ლის პოლი-
ტასველით
უსული ელ-
გიკალურმა
აეირონ. არ
ორიცხული
ლია, ვინებ ბოლომდე
იბრძოლოს რუსულ ორბი-
ტაში დაბრუნებისათვის.
ამასთან, ბურჯანაძეს
შეუძლია, საგრძნობად
შეცვალოს ელექტორატის
განწყობილებები.

— საინტერესო იყო მრე-
ბიერის ბასზე კითხვაზე —
ნავა თუ არა იგი პოლიტი-
კიდან იმ შეთხხევაზი, თუ
მარგველაშვილმა საპრეზი-
დიტო არჩიანგაში არ ა-

ჯერჯერობით, ბევრი რამ „ნაციონალებთან“
დაპირისპირების კონტექსტში აღიქმება. პრე-
მიერის წასვლის შემდეგ ეს ასე არ იქნება. „ნა-
ციონალებისკენ“ ხელის გაშვერა და მათი და-
დანაშაულება უსასრულოდ ვერ გაგრძელდე-
ბა. ამით შეიძლება იხილორონ თავად „ნაციონა-
ლებმა“ და თვითრეაბლიტაციას შეეცადონ, რაც
ჩემთვის უფრო საშიშია. ივანე შვილის პოლი-
ტიკიდან წასვლით შეიძლება რუსული ელფე-
რის რადიკალურმა ძალებმა იხილორნ. არ არის
გამორიცხული ეროზიული პროცესები „ქარ-
თულ ოცნებაშიც“, „რომელსაც ველარ შეკრაგ-
ებოდ ძოვირი პიროვნება ან მაკომ ან შესა-

**დღი სახელმ-
წი პროექტი.** მართვაშეინოს პრინციპებით საბარ-
ჟენის გადასახვა ინტერ-
პრეტაციები მოჰყვა, თქვენი
აზრით, ნიშანას თუ არა იგა-
ნიშვილის ნათელები დაახ-
ლოებით ასეთ რამებს – თუ
ბა მხოლოდ დიპლომატიური განცადების ფა-
სი თუ ეკნება. ეხედავთ, რომ ერთგვარი შეყოვნ-
ნების შემდეგ კვლავ ამუშავდა დაახლოების მე-
ქანიზმები. გრანა აუცილებელია, რომ ჩვენი გან-
ცადებებით კიდევ უფრო გავამძაფროთ და
პრინციპება!

କବିତାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ପାଇଁ ଏହାର ଅନୁଭବ କାହାର ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲୁଛା ?
କିମ୍ବା ଏହାର କାହାର ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲୁଛା ?

1903 წლის 2 ნოემბერს ლანგიშუთის რაიონის სოფელ ყელაში (ამჟამად ენოდება ნინოშვილი) რკინიგზელის ოჯახში დაბადებულ ვიქტორს მშობლიურმა გარემომ, ოჯახის ცხოვრების წესმა შთაუნერგა სიკეთის მსახურება, შრომისა და სწავლის სიყვარული.

ქუთაისის რეალური სასახლებლის წარმატებით
დამთავრების შემდეგ მან სწავლა თბილისის სახელ-
მწიფო უნივერსიტეტის ფიზიკა-მათემატიკის ფაკულ-
ტეტში გააგრძელა. ეს იყო ის პერიოდი, როცა ენთუ-
ზიაზმით აღსავსე ქართველ მეცნიერთა მცირერიცხო-
ვანი ჯგუფის მიერ დაარსებული უნივერსიტეტი ძა-
ლებს იკრებდა და ემზადებოდა წამყვანი უნივერსი-
ტეტების რიგებში ჩასადგომად.

გონიერმა ყმანვილმა სწავლითა და შემართებით მა-ლევე გააცნო თავი პროფესორ-მასნ ავლებლებს. წი-ნასწარმეტყველური აღმოჩნდა მის შესახებ ანდრია-რაზმაძის ნათქვამი: „საინტერესო ყმანვილია, ნიჭი-ერი და მუყაითი; შორს წავა“ შეიძლება ითქვას, რომ ვიქტორ კუპრაძე, როგორც მეცნიერი, ძირითადად მა-ინც დიდ ქართველ მათემატიკოსთან, ნიკოლოზ მუს-ხელიშვილთან თანამშრომლობითა და მისი ნაშრო-მების გავლენით ჩამოყალიბდა. იგი მათემატიკური აპარატის გამოყენებით ფიზიკური ამოცანების შეს-წავლით დაინტერესდა და სტუდენტობის პერიოდშივე მოიხვეჭა ფრიად წარმატებული ჭაბუკის სახელი.

ვიქტორ კუპრაძემ პირველი მეცნიერული ნაშრო-
მიც სტუდენტობის პერიოდში შეასრულა – შეისწავლა
ნიკოლოზ მუსხელიშვილის მიერ შეთავაზებული ამო-
ცანა: „გრინის, კლანისა და ნეიმანის ფუნქციები ზო-
გიერთი მარტივი კონტურისთვის“.⁵ ნაშრომი თბილისის
სახელმწიფო უნივერსიტეტის „მოამბეში“ 1928 წელს
გამოქვეყნდა.

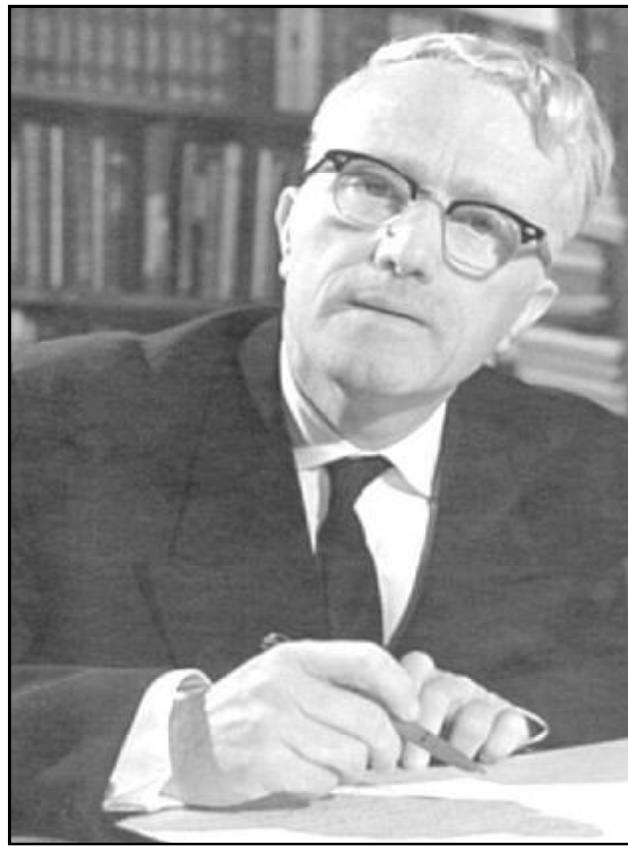
უნივერსიტეტის დამთავრებისთანავე, 1928 წელს, ახალგაზრდა მკვლევარი ასპირანტურაში ჩაირიცხა. მისი მეცნიერ-ხელმძღვანელი ნიკო მუსხელიშვილი აღნიშნავდა: „შემიძლია დარწმუნებით აღვნიშნო, რომ სათანადო პირობებში ის დადგება გამოყენებითი მათემატიკის გამოჩენილი სპეციალისტი“.

1930 წელს შედგა ვიქტორ კუპრაძის მივლინება ლე-
ნინგრადში, საკუპშირო მეცნიერებათა აკადემიის ფი-
ზიკა-მათემატიკის ინსტიტუტის ასპირანტურაში. მის
მუშაობას ხელმძღვანელობდნენ აკადემიკოსები —
ალექსეი კრილოვი და ვლადიმერ სმირნოვი. იგი აღ-
მოჩნდა ნიჭიერი ახალგაზრდა მათემატიკოსებისა და
მექანიკოსების: ს. სობოლევის, ლ. კანტოროვიჩის, ს.
ხრისტიანოვიჩის, ს. მიხლინის, გ. გოლუზინისა და სხვა-
თა გარემოცვაში. აკადემიის სისტემაში ახლადდაარ-
სებულ სეისმომედეგობის ინსტიტუტში ვ. კუპრაძის
სწავლისა და სამეცნიერო მუშაობის შედეგი (პირვე-
ლივე გამოკვლევა ს. სობოლევთან ერთად შესრულე-
ბული) შეტად მრნ შენელოვანი აღმოჩნდა. ნაშრომში დი-
დი არინტერესება გამოიწვია ორგორუც საბჭოთა კავ-
შირში, ისე მის ფარგლებს გარეთაც კვლევის ს მი-
მართულება საკმარისა და განვითარება გამოდგა. ამ ნაშრომში
მოპყვა ვიქტორ კუპრაძის გამოკვლევათა ციკლი, რო-
მელიც ელექტრომაგნიტური ტალღების დიფრაქტი-
ცის საკითხებს მიეღდვნა. ამ შედეგების ავტორს 1938
წელს ახალგაზრდა მეცნიერთა საკუპშირო კონკურ-
სზე პრემია მიეკუთვნა. მიღებული შედეგები საფუძ-
ლოათ თავთო ვიქტორ კუპრაძის საომატორო თავარ-

ვლად დეველოპ გეიტონ კუპრაისის საბოროებლოორ დისერტაციას. 1935 წელს საბჭოთა კავკასიის მეცნიერებათა აკადემიის სტუდენტობის სახელმძღვანელოში დაცვის ინსტიტუტში დისერტაციის წარმატებით დაცვის შემდეგ იმავე წელს მიერიშა „მათემატიკის დოქტორის“ სამეცნიერო ხარისხი.

ვიქტორ კუპრაძე კომულობდა ლეგიონებს მოსკოვისა და ლენინგრადის უმაღლეს სასწავლებლებში. მისი აქტიური მონაცილეობით დაარსდა შემდგომში სახელმწიფო უნივერსიტეტი „Успехи Математических Наук“.

XX საუკუნის 30-იანი წლები ქართული მათემატიკური სკოლის წარმატებული განვითარებისთვის გადამზუდებული პერიოდი იყო. ორგანიზაციული თუ აკადემიური პრობლემების გადაჭრას ვიცტორ კუპრაძის, როგორც უკვე ცნობილი მეცნიერისა და საზოგადო მოღვაწის ძალისხმევაც სჭირდებოდა. 1936 წელს ის თბილისში ბრუნდება და ნიკო მუსხელიშვილთან და ილია ვეჯუასთან ერთად ხელმძღვანელობს საქართველოში მათემატიკის ინსტიტუტის თავმდებობას და



კიეტორ პუპლამა —
ლილი მაცნეერი,
ამაგდარი
მამულიშვილი

1944-1953 წლებში ვიქტორ კუპრაძე საქართველოს განათლების მინისტრია. მდიდარი ცხოვრების სული გამოცდილების მქონე გამოჩენილმა მეცნიერმა და პედაგოგმა მნიშვნელოვანი სტიმული მისცა საქართველოში განათლების სწორი მიმართულებით განვითარებას, ნიჭიერი ახალგაზრდების წამყვან სამეცნიერო ცენტრებში მივლინებას, განათლების ახალი კურსების გაჩერას.

დიდი იყო მისი ლევან ლი საშუალო სკოლაში სწავლების დრონისა და მასში ავლებელთა კვალიფიკაციის ამაღლებაში. 1946 წლიდან შვიდწლიანი სკოლა რევაზ ლი ანაძე გადაკეთდა. ათწლიანი კი — თერთმეტწლიანად შემოღებულ იქნა საქართველოს ისტორიისა და საქართველოს გეოგრაფიის სწავლება, შეიქმნა და გამოიცა სათანადო სახელმძღვანელოები. კარგად იყო ცნობილი ვიქტორ კუპრაძის მომთხოვნი და იმავდროულად სათუთი დამოკიდებულება პედაგოგის პროფესიის მიმართ. იგი თავად წარმოადგენდა ბრწყინვალე პედაგოგისა და მაღლიერი მოწაფეების დიდებულ ნიმუშს.

1954-1958 წლებში კუპრაძე თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის რექტორია და სათავეში უდგება უნივერსიტეტში სამეცნიერო და სასწავლო პროცესის გადახალისებას, თავდა ხელმძღვანელობს დიფერენციალურ და ინტეგრალურ განტოლებათა კათედრას იმავდროულად – საქართველოს პოლიტექნიკურ ინსტიტუტში უმაღლესი მათემატიკის კათედრასაც.

დავუპრუნდეთ 1940-იანი წლებიდან განვითარებულ მოვლენებს. 1943-ში ვიქტორ კუპრაძეს მიენიჭა მეცნიერებისა და ტექნიკის დამსახურებული მოღვაწის წოდება; 1946 წელს არჩეულ იქნა საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ნამდვილ წევრად, 1948 წლიდან კი ამ აკადემიის პრეზიდიუმის წევრია. 1963 წელს ის აირჩიეს აკადემიის მათემატიკისა და ფიზიკის განყოფილების აკადემიკოს-მდივანად, მანამდე, 1962 წელს — სა

ქართველოს მათემატიკოსთა საზოგადოების პრეზი-
დენტიად, 1980 წელს კი – საბჭოთა მათემატიკოსთა ნა-
ციონალური კომიტეტის წევრად. ბატონი ვიქტორი იყო
არაერთი საერთაშორისო მაღლალრეზიტინგული სამეც-
ნიერო ჟურნალის სარედაქციო კოლეგიის წევრი. მას
თანამშრომლობისათვის იწვევდნენ მსოფლიოს ნამყვან
სამეცნიერო ცენტრებში. 1981 წელს ბატონ ვიქტორს
თბილისის საპატიო მოქალაქედ ირჩევენ.

მრავალი წლის მანძილზე ვიქტორ კუპრაძეს მაღალი პარტიული და სახელმწიფო თანამდებობებიც ეკავა (მაგალითად, 1954-1963 წწ. საქართველოს უმაღლესი საბჭოს თავმჯდომარე განალდათ), ანდონბლენენ უმაღლეს საერთაშორისო ფორუმებზე ქვეყნის წარდგენას. მის ღვაწლს აღნიშვნავდნენ სახელმწიფო ჯილდოებით – 6 უმაღლესი ორდენითა და მრავალი მედლით იყო დაჯილდოებული. ყველა წოდება, ყველა საზოგადო-ეპრივი აქტივობა, ყველა ტრიბუნა ბატონ ვიქტორს მიაჩნდა ბერკეტად იმ ძალისხმევისთვის, რომელიც უნდა მოხმარებოდა ქვეყნისა და მეცნიერების განვითარებას, მომავალი თაობების აღზრდას.

ასეთი საზოგადოებრივი დატვირთვის მიუხედავად, ვიქტორ კუპრაძე მცაცრად ორგანიზებული და მოწეს-რიგებული დღის განრიგისა, ახალგაზრდობიდანვე შე-ძენილი შრომითი წრთობისა და, რაც მთავრისა, გამორჩეული ნიჭის წყალბიმ, მთელი ცხოვრების შანძილზე აღრმავებდა მეცნიერულ მუშაობას, ეძიებდა კვლევის ახალ მიმორთულებებს, თავის გარშემო იკრებდა ახალ-გაზრდებს და აყალიბებდა მათ დამოუკიდებელ, ნარ-მატებულ მეცნიერებად. ამგვარი ძალისსხმევით იქმნებოდა ქართული მათემატიკური სკოლის მნიშვნელოვანი შემადგენელი ნაწილი — სახელოვანი და აღიარებული მსამართისათვის.

ვიტერბო კუპრანის მბარევანი ძათერატული მეტვით დოკუმენტი ეძღვნება მათემატიკური ფიზიკის დიფერენციალურ და ინტეგრალურ განატოლებათა თეორიის ზოგიერთი ძირითადი პრობლემის კვლევას. ეს წინა: გამოსხივების პრინციპი და რხევის სასაზღვრო ამოცანები, ამონახსნის არსებობისა და ერთადერთობის საკითხები; ელექტრომაგნიტური ტალღების დიფრაქციის ამოცანები; დრეკადონბის თეორიის სტატიკისა და სტატიონარული რხევის ძირითადი სასაზღვრო ამოცანები; მარტივი და ჯერადი სინგულარული ინტეგრალური განატოლებები და მათი გამოყენებები; დრეკადონბის თეორიის დაზუსტებული მოდელები (თეორმოდრეკადობა, მომენტური დრეკადონბის თეორია და სხვა); მათემატიკური ფიზიკის სასაზღვრო ამოცანების მიახლოებითი ამოსხენები.

კვეტორ კუპრაძისა და მისი კოლეგების მიერ შე-
მუშავებული მათემატიკური ფიზიკისა და დრეკადო-
ბის თეორიის მრავალი მნიშვნელოვანი ამოცანის ამოხ-
სნის რიცხვითი რეალიზაციის აღგორიოთმები იმთა-
ვითვე გამოთვლითი ტექნიკის გამოყენებას ითვალის-
წინებდა. დღევანდელი მაღალი კომპიუტერული შე-
საძლებლობები კიდევ უფრო მნიშვნელოვანს ხდის
ამნახასნთა ეფექტუანად აგების კუპრაძისეულ მეთო-
დებს, რომლებიც მსოფლიოს გამოჩენილ მეცნიერთა
მეთოდების გვერდით მოიხსენიება.

წამყვანი ქართველი ფიზიკოსები დღეს სიამაყით აცხადებენ, რომ საოცრად პოპულარულია თანამედროვე კვლევებში ვიქტორ კუპრაძის, ილია ვეკუას, მერაბ ალექსიძისა და სხვათა მიერ შექმნილი და ქართველი რადიოფიზიკოსების მიერ გამოყენებით ელექტრო-დინამიკის თანამედროვე ამოცანების გადაწყვეტაზე მორგებული მეთოდი – „დამხმარე გამომსხივებლების მეთოდი“ („Method of Auxiliary Sources“). თქვენ აღმაჩენთ ამ ამოცანებისადმი მიძღვნილ 80000-მდე

ბმულს, რომლებიც მოიცავს ყველა განვითარებული ქვეყნის სამეცნიერო ჯგუფებში შექმნილ შრომებს.

ვიქტორ კუპრაძის ერთობ ნაყოფიერი მეცნიერული მემკვიდრეობა ასახულია მის 100-ზე მეტ ნაშრომში, რომელთაგან აღსანიშნავია 5 მნიშვნელოვანი მონოგრაფია. ბოლო წიგნისათვის – „დრეკადობის მათემატიკური თეორიის სამგანზომილებიანი ამოცანები“ (თ.

გეგელიასთან, მ. ბაშელეუმშვილსა და თ. ბურჭულაძეს-
თან ერთად, 1968 წ., თბილისი; მეორე გადამუშავებული
და შეკვებული გამოცემა 1976 წ., მოსკოვი, რუსულ ენა-
ზე; 1979 წ., ამსტერდამი, ინგლისურ ენაზე) აკტორე-
ბი 1971 წელს საქართველოს სახელმწიფო პრემიით და-
ჯილდოვდნენ. აღნიშნა ნაშრომის უნიკალურობა, შე-
დეგების სილრმე და მისი მნიშვნელობა მომიჯნავე
დარგებში არსებული მრავალი საკითხის გადასაჭრე-
ლად. ამ მონოგრაფიამ ქართულ მათემატიკურ სკო-
ლას კიდევ ერთი აღიარება მოუპოვა. როგორც დრომ
დაადასტურა, წიგნი დღემდე აქტუალური რჩება. იგივე
შეიძლება ითქვას ვიქტორ კუპრაძის მთელ სამეცნი-

ერო მეტკვიდრეობაზე. ალბათ სწორებ ეს არის საუკეთესო ინდიკატორი მისი ღვაწლის შეფასებისას.

მელიც თავისი ცხოვრების ყველაზე ტრაგიკულ პერი-
ოდშიც კა ხალხის მსახურების უმაღლესმა გრძნობამ
ისევ ხალხისა და მეცნიერების სამსახურში ჩააბა.

110 წელი გავიდა ვიქტორ კუპრაძის დაბადებიდან.
მომავალი კვლავაც ნათლად წარმოაჩენს ამაგდარი მა-
მულიშვილის ლუან ლს.

საქართველოს მეცნიერებათა ეროვნული აკადემია

© საქვეიდოშვილო ჩართული საქონი

თბილისი სახელითი ხალოგრაფიული მუზეუმი განდეგა

კელლას ახსოვს რუსთაველის პროსპექტზე „მხატვრის სახელი“, რომელიც თბილისის ძმათამ გვდევლ ომს შეეწირა. ოც წელიწადზე მეტია, ქაშუეთის ტაძარსა და კინოთვარტინ „რუსთაველს“ შორის პროსპექტი მოშიშვლებულია და ღობეგშემოვლებულ ქაბულის ცალი თვალით გამჭურებულ თბილისელებით თუ დედაქალაქის სტურები – როგორი შენობა აღიმართიბა პროსპექტზე. კარგა ხანია გადაწყვდა, რომ ამ აღვილზე სახვითი სელოვნების მუზეუმი აშენდებოდა. და ავარდა ჭორები – აქაც შეშის უგემოვნო ჯაბახანა წამოიმართიბა და რუსთაველის პროსპექტს იღიასხეს დაუკარგებასო, ზოგმა „სასტუროს მიუჩინა“ აღვილი და ზოგმაც საგაჭრო ცენტრს. ჭორებს კი წერტილი დაუსვა ქალაბატონ მანანა შევარდნაბის მიერ დაფუძნებულმა შესანიშნავი უურნალის „მუდმივი კაგშირის სამყარო“ მესამე ნომერმა (იგი ყოველგვარტაღლურია და მართლაც უმაღლეს პოლიგრაფიულ დონეზეა გამოცემული). უურნალის თითქმის მთელი ნომერი თბილისში სახვითი სელოვნების შუალედს ეძღვნება).

აქ მკითხველს მუზეუმის პროექტის შესახებ კომპეტენტურ აზრებს უზიარებენ ისეთი დონის პროფესიონალები, რომელთა აზრიც ყურადსაღები და მისაღებია. ბატონი გია ჯოსნაბერიძე, რომელმაც ლომის წილი გამოია მამული შეიღები საქმის ნებლოგანი წერტილიდან დაძრაში, დეტალურად განისიღავს იმ სამუშაოებს, მართლაც ისტორიული შენობის ასაგებად რომ უნდა შესრულდეს. „სჭირდება თუ არა თბილის სახვითი ხელოვნების მუზეუმი, როგორი უნდა იყოს იგი და წარმომადგენილი მაკეტი აგმაყოფილებს თუ არა თანამედროვე არქიტექტურულ ნორმებს?“ — ამის შესახებ საუბრობენ მწერლები ჭაბუა ამირეჯობი და გურამ დოჩანა შეიღი; სა-



ქართველის სახალხო მხატვარი, შოთა რუსთაველის ძრეშის დაურეატი, თბილისის სამხატვრო აკადემიის საპატიო პროფესიონალ დამიტრი ერისთაგი; საქართველოს დამსახურებული არქიტექტორი, სსრკ სანქციონი პრემიის დაურეატი, პროფესიონალის გიგა ბათიაძეშვილი; არქიტექტორი, სახალხო მხატვარის დაურეატი, პროფესიონალის გიგა ჯაფარიძე; საქართველოს სახალხო მხატვარის დაურეატი, პროფესიონალის გიგა ქარაულაძე;

ბი რადიშ თორდია და თემთ გოცაძე.
ჩვენი გაზეთის მკითხველისთვის საინტერესო იქნება
მათი მოსაზრებები. გთავაზობთ ბატონ გია ჯონიაბე-
რიძის, ჭაბუკა ამირეკიძისა და გურამ დოჩანაშვილის წე-
რილებს უკრნადლ „მუდმივი კავშირის სამყაროდან“ ცირკ-
შემოკლებით.



სასპოტი ხელოვნების მუზეუმის აშენების გადაწყვეტილებამდე ასე მივედი... დაახლოებით 18 წლის წინ შეკიტყვე, რომ საქართველოში დაბადებული და ჩვენში მოღვაწე ერთ-ერთი ცნობილი მხატვრის ნამუშევრებს მასობრივად ყიდულობდნენ და მეზობელ ქვეყანაში გაცემოდათ. ამ დიდი მხატვრის ტილოები ხელოვნების მუზეუმშია დაცული მცირე რაოდენობით. რაც მოასწრეს და გაიტანეს, ჩვენთვის სამუდამოდ დაკარგულია. იმავე პერიოდში ასეთი რამ მეორე ცნობილ მხატვარზეც გავიგე... მის შთამომავლებთან სასწავლაოდ მივედი ნამუშევრები შევიძინე.

ასე ნელუ-ნელა ვცდილობდი, გადამერჩინა და შემენალჩუნებინა სურათები ჩვე-

გია ჯობეთაბერიძე:

ისინი ვა მენდოვან...

ნი ქვეყნისთვის. სახვითი ხელოვნების ნიმუში თუ ქვეყნიდან გაიტანეს, ის სამუდამოდ და-კარგვლია... როდესაც მხატვრის ნამუშე-ვარი მუზეუმში ხვდება, ის დაცულია და მას „ფესვები“ აქვს. თუმცა შესაძლებელია სუ-რათების რაღაც ნაწილი შემდგომში საზღ-ვარგარეთაც გაიყიდოს, რაც ხელს უწყობს ქრისტული კუტურის პოპულარიზაციას.

მოგვიანებით ჩემმა მეუღლემ მანანაშ და
მე რამდენიმე გამოვენის ორგანიზებაში მი-

როთესიონალ, მა
ქართველობი ცნ
მუშევრებს, ბევრ
ამიტან საქართველო

კურატები... საინტერესო და სახალისო. მუშავეები შპს მაგასის (და მაგთიკოლმის) დაფინანსებული შენრება. მასში 30 დარბაზი და 3 კიბის უკარელის დიდი სივრცე იქნება. დარბაზებს ხელოვნურით, კამეების სივრცეს კა — დღის შექით გავანათებთ. პირველ სართულზე, რესთაველის გამზირის მხრიდან, 300 კვ/მ-ის ფართის დარბაზიც განთავსდება. მეორე სართულზე მუშავემის აღმინისტრაცია და საცავი მოეწყობა. საგამოთვენო სივრცე მესამე, მეორეს და მესამესთვე სართულებს დაიკავებს, რომელთა ჭერის სიმაღლე 4.2 მ-ია, ფართობი კი დაახლოებით 7 000 კვ/მ.

რუსთაველის გამზირის მხარეს, მუზეუ-
მის პირველ სართულზე, რამდენიმე პატრია-
რობითილი ბული „ბუტივი“ გაისცება, საღაც
სურათები, რეპროდუქციები, წიგნები, ალ-
ბომები, სუვენირები გაიყიდება. მიწის ქვეშ,
სამ სართულზე 150 ავტომანილზე გათვ-
ლილი ფასიანი საბოგადოებრივი ავტოსაღ-
გომი მოეწყობა. გუდიაშვილის ქეჩის მხრი-
დან თანამედროვე სტილის შენობის პირ-
ველ და მეორე სართულებზე რამდენიმე
ნესტორანი იმუშავებს. გარდა ამისა, იქ-
ვე მოსასვენებელი კუთხეების მოეწყობა,
სადაც მუზეუმის სტუმრებს „ჩაის დალევა
და ხელოვნებაზე საუბანი“ შეეძლებათ. მე-
სამე სართულზე ფიტნეს-ცენტრი, სპა და
სოლარიუმი განთავსდება, მეოთხეზე კი სა-
ცურაო აუბი, რომელიც ცუდ მინდგი მო-
მენტალურად გადაიხსნება. მუზეუმის ცენ-
ტრალური შესასვლელი ამ შენობის მე-2
სართულს უკავშირდება.

მუჯგების შენებლობა მთლიანად ქველ-
მოქმედებაა. ახლა საჭიროა, შევკრა ისე-
თი ციკლი, რომელიც მუჯგებს შეინახავს.
მოვკესენებათ, მუჯგების ანსებობა და შე-
ნახვა დიდ ხარჯებათანაა დაკავშირებული
და ეს პირობითათვი „დახმარე აზეიტე-
ბი“ — ავტოსაგდომი, ლესტრონები, სპორტ-
ტული დარბაზი და აუზი — სწორედ ამ საქმეს
მოქმედსახურება.

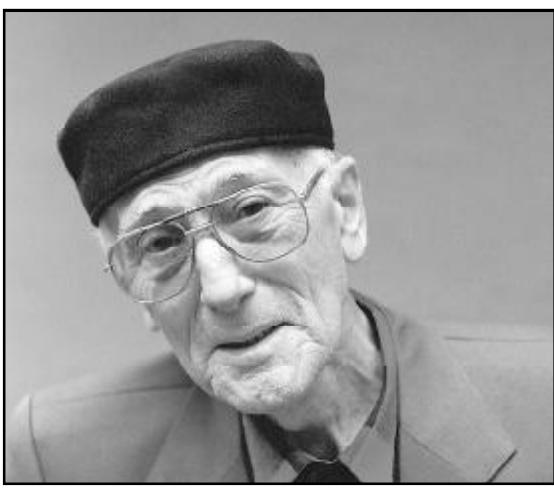
შეზღუდვის და მისი „დამხმარე“ შენობა-ნა-
გებობების პროექტის ავტორები საქართ-
ველობი ცნობილი არქიტექტურული დინას-
ტიის წარმომადგენლები, მამა-ჭვილი არჩილ
და გიორგი ქურდიანები არიან.

မျိုးကြီးဆုတ်ဘွဲ့လေ စာမံချိန်ခံလဲ ကုမ္ပဏီ၊
ဝါဒ အဖွဲ့များ၊ မီလ် လာမွှေ့နှင့်ဟွေးလေ လာ မီလ်-
ဘွဲ့လေ တွေ့မျက် စာကြိုက်လေ၊ ကုမ္ပဏီလာ-
ငှာဖ တေတ္ထမီလ် ၏၏ ၅၅၉၃နှင့်လာ ဒုတေသနမံကြော-
းလာရတဲ့၊ လျှော့သွေ့ဘွဲ့လို မံချိန်ပဲလာရတဲ့၊ ၈၁၁၂
စာခိုင်ပဲ ၆၄၉၁နှင့်ဘွဲ့လာရတဲ့၊ စာမျက်နှာကတာ

მწარმოებლები არიან გოგი ჩოხელი და კახა ფილტებალავა. ამ კომპანიაში დასაქ- მებული პლოფესიონალები მშენებლობას ძალიან მაღალი ხარისხით ასრულებენ და მოცემულ სიტყვას არასადროს ტეხენ.

დაბოლოს, ორი სიტყვა არწივზე. როგორც ვიცით, დასავლეთ საქართველოში, განში აღმოჩენილია ძე. წ. II-1 საუკუნეების არ- წივის ფიგურა. ეს არქეოლოგიური ექსპო- ნატები ქართველი ერის სამაყაყა. ოცდა- სამი საუკუნის წინ ჩვენი ჩინაპრეზე ასეთი დონის ხელოვნებას ქმნიდნენ. და ეს როგორ ან უნდა წარმოგვეჩინა?! ქანდაკება, რო- მელიც ახლა მზადდება, წარმოადგენს განში აღმოჩენილი სამი არწივის სინთეზს და მასში ამ ფიგურების სხვადასხვა დეტალია გაერ- თიან გელი. ეს ნამუშევრი ბრინჯაომი ჩა- მოისმება და ჩვენი მუშეუმის გარე ფასადს დაამშვენებს. ქანდაკება რომლის სიმაღ- ლის გარე ფასადს და გარე ფასადს

ლე 2,5-მია, ფრთხების გაშლა კი 4. მ. შენობის ფასადზე 11 მეტრის სიმაღლეზე განთავსდება. მასზე მუშაობენ მოქანდაკეები ედუარდ შახნაზაროვი და დათო შინდორიაშვილი; ყალაბი - გელა სილომორისშვილი, იორგის ძალაშვილი და პატა გელაშვილები. არწივის 1-მეტრიანი თითბერის ასლი, რომელიც ასევე ზემოთ ნახსენები ჩაუტის მიერ არის შესრულებული, მეტყველის უნდა იყოს კარგი მოვალეობა.



თბილისის მუნიციპალიტეტის გენერაციული გარენა

საქართველო რომ დიდი მხატვრების ქვეყანაა, ამას მტკიცება არ სჭირდება ამ დიდ ეროვნულ საგანძუროს რომ კარგა ხანია მზრუნველობს და გულშემატკიცლობს ბატონი გია ჭოხთაბერიძე და მისი მაგთი – ხელავს ქართული საზოგადოება.

დროა, მაღლობა მოვახსენოთ პატიონ გიას მისი უანგარო დფაწლისთვის და ამჟამად კი საგანგებოდ იმ გრანდიოზული წამოწყებისთვის, რაც მას განუზრობას – თანამედროვე სახვითი ხელოვნების მუშებების აჟენება.

შე ვნახე ამ პროექტის ფულოვბით და რასაც გავცანი, საოცნად ლამაზი და თბილისისთვის ერთობ შესაფერისი მგონია. სიამოვნებით და სიამაყით მხალე ვუჭირ ამ მშვენიერ პროექტს, რომელიც, დაწმუნებული ვარ, მალე განხორციელდება და ჩვენს დედაქალაქს დაამშვენდებს.

08.08.2013 - A. B. yarhan



გალომეს მაღლობას მოგახსენებთ იმ არაპ-
ცთუ სიხარულის, უზომო ზედინირებისათ-
ვის, რაც თქვენმა გადაწყვეტილებამ მომანიჭა
– ჩევნს მთავარ გამზირზე, რესთაველზე,
ხელოვნების „არაკომერციული გალერეას“
აშენების შესახებ. სავსებით სწორად ბრძა-
ნებთ, რომ „არაკომერციული“ ნახატების გა-
მოყვარება აფესების „გამოსაცოლცხლებელი
ინტერიერების“ ვი არა, გელლერეა ან მუზეუ-
მი სკიორდება; სწორედ „არაკომერციულია“-ა, რაც
ერთის სასულილოდ განმტკიცებას მართლა-
და სასიცოლცხლოდ რომ სკიორდება და ეს
რომ შევიტყვე, ამ რაოდენ სასიკეთო წა-
მოწყების განსახორციელებელი არქიტექ-
ტურული პროექტიც მოვიძიე და ხელოვნების
ამ დააკვირ ჩემი არაკომერციულტურობის
მიუხედავად გაცოცებულად გახარებული დავ-
რჩი და ამ მხრიდაც ჩემი აზრის გამოთქ-
მაც ან მეუხერხულება, რადგან, გაცილე-
ბით ხშირად გულით უფრო გრძელებით იმ
სასიკეთო რამ, ვიღილე სპეციალიკური გან-
სწავლულობით ალტურვილი გონიერით.

გერამ დორჩანაშვილი:

ლია ლეროვი გატონ გია ჯოსთაბერიძე



საკეთოილდღეოდ გადადგვალი ხარჯი. თქვენი რუდუნებით დღეისათვის 3 000 მდე სახვითი ხელოვნების თანამედროვე ნიში შეგიცროვებით XX საუკუნეში მოლვაწმ და დღესაც მომენტი მხატვრებისაგან, ან ვიზუალურ რომელი სიტყვა მიგვესადაგო მათ – აღვით კავაბაძე, ელენე ახვლედაინი... და მათი მომენტი დევნობით ედმონდ კალანდაძე, კიბისონ ხუნდაძე დაქ, თემო ჭავჭავაძე, ილაკლი ფარჯისინიძე მერაბ აბრამიშვილი... მორიცილებით, მაგრამ დაწმუნებით დაგამატებილი: ამ რაოდენ საგ გელისხმო დიდად შთამბეჭდავა ჩამონათვალში აფთანდილ ვარაზი, გახტანგ რუსულ და ომარი დურმიშიძე რომ ყოფილიყვნენ, კიდევაც მეტ გადასარებელი... თუმცა, ეგებ ან ვიცი დაქვემდებარებით გადასარებელი... თუმცა მათი ნამუშევრებით ინახება... ბერნა მხატვარი უკვე სათანადოდა შეფასებული და მათი ნამუშევრები მეტყველები სამედიცინო და სამეცნიერო მუზეუმების მიერ დამალის საქმეა და მათი შენრჩევა თქვენ ჩემზეათ.

ასეთი გრძელი ჩამონათვალი ზოგ ათას
ცთე უცხოელს, შესაძლოა ე. წ. „ჩვენები-
ლებსაც“ კარგა გრძლად მოეჩვენოს, მა-
ნამ, თუმცა ისინი ამას ნაკლებად გაიგ-
ზენ, მაინც ვიტყვა, რომ, ღმერთმა ყველ-
ერს აშოროს ის მრავალმხრივი, სასტი-
უბელურები ჩვენ ერთ რომ დასტყვლომა თავ-
და ამ მხრივადაც კი დიდად სასოწამოვე
XIX და XX საუკუნე იყო, ჩვენთვის, მაგრა
არის ვიდევ ერთი რაღაც, დიდად საგ-
ლისხმო და დამაფიქრებელი – როცა ერ-
ძალიან უჭირს, სწორედ ამ აღნოს მოევლ-
ნებიან – იტალიას თუ სხვაც უცხო ქვეყნები
ასევე ჩვენსაც ისეთი დიდი შემოქმედებე-
რომელთაც ჩამოთვლა არ სჭირდებათ, ის
დაც განუყრელად ვიყოთ, და ვერდნიერდებით
მათით, ერთსა კი ვიტყვა, რომ, ამ ჩვენ
XX საუკუნეში ერთსაცავიბიძან ჩევრ
ლწერით უველავე სწორად ცხოვრიბიძა ალ-
ბათ – არავითათა ზეგნინისი და ამდაგვ
რი დამატება მის სახელს არად სჭირდე-
ბა – გალაც ტიონი, „თანამედროვებისათვი
დიდად აბურალუი და მოუწესრიგებელ
თოდძისადა – უთავისი პიროვნიბა“

და ისიც უნდა ითქვას, რომ ეგრეთწოდებულ „დალაგებულ“, მატერიალურად უბრუნველყოფილ ქვეყნებში მცხოვრები როგორლაც დანწლებიან და შემოქმედებითი, სამშობლოს უბედობით შემართული, დიდად „გაჭირვებული“ ქვეყნის ადამიანებთან შედარებით? მეპატიონს და, შემოქმედებითად ნაკლებ-გამორჩეულნი არიან.

და, მიუხედავად ჩვენი ახლახან დამპყუადვების უმცირესი მაგრამ დიდად საზიანო, ავისმომტანი, დიდად „დაწინაურებულების“-სთვის რარიგ მასას იათებელი გოლოტების მიუხედავად, მაინც როგორი წარმატებით ჩატარდა საფრანგეთში ჩვენი ფინანსმანის გამოფენა, რისიც დიდად წინააღმდეგი ყოფილა ჩვენგან არცთუ აღრენს ული სუსლოვი, რომელსაც მთელი შეიძიო თვით შეეყოვნებია ამ გამოფენის გახსნა: ვისგან ეს, — ვისი! — მაგრამ, ბოლოს მაინც იძულებული გამხდარა, ფინანსმანის შემოქმედების მხარდამჭერი, საკეთებოდ ცნობილი ფრანგი შემოქმედებისათვის ანგარიში გაეწია და უკან დაეხადა თუმც კი აგარომელი „უკან“ იმასდა, დანჩქნოდა, ასეა, ყოველ კარგ წამოწყებას მუდაზ ჰყავს, მოწინააღმდეგები, სხვაგვარად არ ხდება, სამწერაოდ.

ବେଳାଟି କ୍ରାଚ ଶ୍ରେଷ୍ଠରୀ ନିମାର, କ୍ରମ ତୁଣମ୍ଭ
ତୈଙ୍ଗେଣ୍ଟି ଅଥ ଶ୍ରେଷ୍ଠାନିଶନ୍ଦାଵ ନାଦିଯିଶ ମନୀକିନ୍ତୁର୍ଯ୍ୟ-
ଫିଲାନ୍ ହୁ ନି. ଫିଲାନ୍ତ୍ରସିଲନାଲ୍ପରୀତି ତୁ ଅଲ୍ଲେ-
ପ୍ରାନ୍ତ୍ରେତି ମନ୍ଦିନ୍ଦାଲମଧ୍ୟଗ୍ରେବାଦ ତ୍ୟଗନାନ, ଅଥ
ମେନ୍ଦିନ୍ ହେବିପୁ ସାକ୍ଷାତକ „ଅର୍ଦ୍ଧାମିତ୍ୟେବନ୍ଦୁନ-
ଦିଲା“ ଦା ମିଶ୍ରେଭାଗାଦ, ମାନିକ୍ ଗାନ୍ଧାର୍ତ୍ତିତ ବ୍ରିତ୍ୟ-
ବ୍ରା, କ୍ରମ, ନେତୃତ୍ବ କ୍ରାଦିପିରେବିଶ ମେନ୍ଦନ୍ ଦା ସା-
କ୍ଷୁତର୍କିଗାଲାଦାତ ନେତ୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠାନିଶନ୍ଦାଵ ଅନ୍ତ୍ରୀତ୍ୟେକତ୍ରା-
କ୍ଷେତ୍ରିଶ - ଶାତ୍ରନ୍ ଅନ୍ତରୀଲ ଦା ଆଶାଲଗାଥିନାଦା,
ଶାତ୍ରନ୍ ଗିରିନ୍ଦରି କ୍ଷେତ୍ରଧାନ୍ତରେଶ ହେବେନ ନେତ୍ର
ସାମାପ୍ନ୍ୟ, ଯୁଗେଲମନ୍ଦିନ୍ଦିଗ୍ରା ପ୍ରାନ୍ତନିତା ଦା ତେଜି-
ତ୍ରେଷୁଲ୍ଲାଦା ଗ୍ରମିନ୍ଦବେଶିତ ଶେମିଲିନ୍ ଅନ୍ତ୍ରୀତ୍ୟେକ-
ଫିଲାନ୍ତି ଉକ୍ତକ୍ଷେତ୍ରକ ମେନ୍ଦନ୍ ଦା ମାତାପିମ୍ପନ୍ ଦା-
କ୍ଷେତ୍ରା ପୁଣ୍ୟପିଲା, କ୍ରମ, ନ୍ଯୂତ୍ସାତ୍ମକ୍ଷେତ୍ରିଲାଇ ଗାମିନ୍ଦିତ୍ତି
ଅଶ୍ରେନ୍ଦର୍ବ୍ରାଲା ହେ ନାଗେତିଥା, ତାଙ୍କିଶ ଦାମିଶମା-
ର୍କ ସାତାବ୍ଦୀଶ୍ଵରିତ, ସାଦାତ ତ୍ରୀନାନ୍ଦମାନିଶେ-
ଲା ଅବ୍ରେତିତ ଶ୍ରେଷ୍ଠନ୍ତିର୍ବେଶିତ ଦା ହିନ୍ଦାବ ଦା-
ଲ୍ଲେଖନ, କ୍ରମ ଅଥ ତେଜିନ୍ଦର୍ବ୍ରୀତ - କନ୍ଧିଲ୍ଲାଇ ପୁ-
ଗ୍ରେଲମନ୍ଦିନ୍ଦା କ୍ଷେତ୍ରଭାଷା ଅଧ୍ୟାତ୍ମବାଶ ମନ୍ଦବ୍ୟା-
ପାନା, ହେବେନ ନେତ୍ରନ୍ ପାନ୍ଦାନ୍ତ୍ରିଲିପାବା, କ୍ରମ - „ଅଥ ତେଜି-
କ୍ଷେତ୍ରିଶ ମତାବାରି ମନ୍ଦବ୍ୟାପିନ୍ ପ୍ରାପନ, କ୍ରମ
ଅଥ ଶେନ୍ଦନିଶିବା ଦା ମିଶି ଦାମିଶମାନ୍ଦ ସାତାବ୍ଦୀଶ-
ଶିବିଶ ଅନ୍ତ୍ରୀତ୍ୟେକତ୍ରନ୍ଦିଲ୍ଲା ତ୍ରୀନାନ୍ଦି, ଦିଲ୍ଲେତାନ୍ତିନ-
ଗିବା ପୁଣ୍ୟପିଲାପିନ୍ ନ୍ଯୂତ୍ସାତ୍ମକ୍ଷେତ୍ରିଲାଇ ଗାମିନ୍ଦିତ୍ତି-
ଶିବିଶ”

ვიმეორებ, პროექტის ნახვის შემდეგ ეს,
გამზირის „ასე-თბილისურობა“, დიდად და-
მაკერებლად მიმართია, და გერმანელი მა-
ლალი პროფესიონალიზმით გამორჩეული
მუშაკების შენჩევა
თქვენ რომ არ გა-
გიძნელდებოდათ,
გატონო გია, ამაში
ეჭვიც არ შეპარება.

ଶୁଦ୍ଧରମ୍ପେ ପାତ୍ରିଗ୍ରହିକାନ୍ତେ ଓ ମାଧ୍ୟମରୀତିରେ

გურაშ
დოჩანაშვილი



