

# საქართველოს



დაარსებულია  
1918 წლის.



შაბათი, 14 სექტემბერი, 2013 წლი.

№176 (7303)

# კოსტუმის



იმისთანა წმინდა საქობი, როგორიც ბაჭყალი სიცყვაა, ცყვილის და წმინდის ბერთის გაფანა ყველა უკადრის მისამაგრებია.

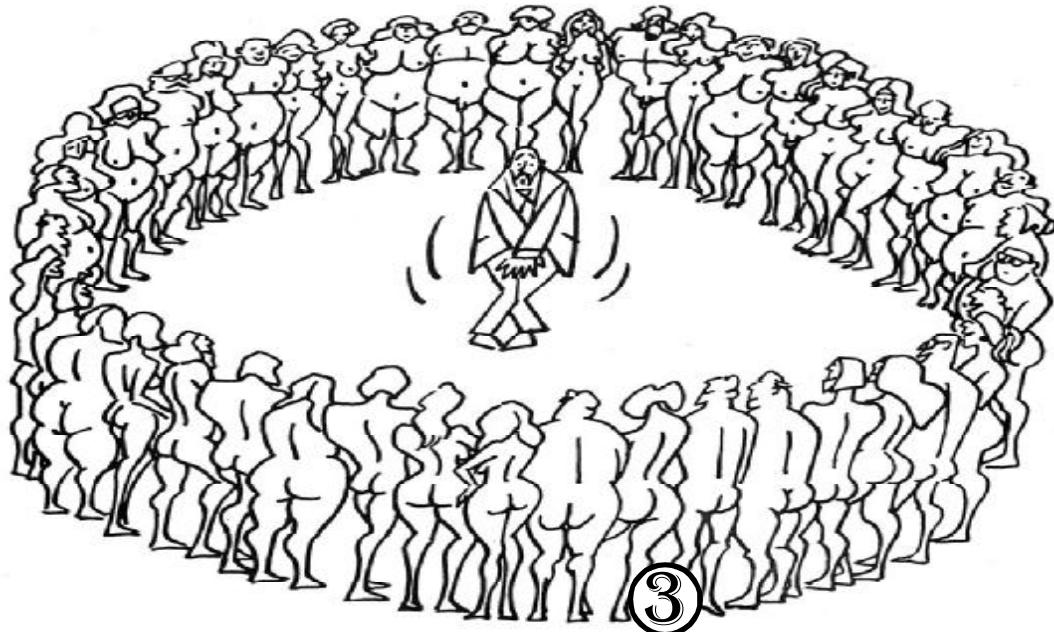


ელექტრონული ფოსტა: [sakresp@mail.ru](mailto:sakresp@mail.ru) და [sakresp@wanex.ge](mailto:sakresp@wanex.ge)

ვებ გვერდი: [www.open.ge](http://www.open.ge)

ფასი 50 თეთრი.

## პრემიერის ბაზარიზე!



③

## გლობალური კუთხესტროვის პირისკირ

რას  
დიალოგაზია  
სჯობა!

4



უმიმრების აგანტი:  
კატერინი  
ორ მტერი? 5

კვირასაც  
საბოლოო

6-7

რეალიზაცია

## საბოტაზი თუ... ხალხის გატყავება?

რეალის ჩვენს დაშვეულ ადამიანებზე  
ხატი ერი აქვს

თავის დროზე, როცა ქვეყნის დამაქოვერმა ვანო მერაბიშვილი ფოსტაციურ თავის „სამუშაობელო“ დაუქვემდებარა, ბარათის გაგზავნის ღირებულება 2 ლარი და 20 თეთრი გაძდამინამ ბევრად იაფი იყო, ხოლო იმ დასაქცევი საბჭოთა კავშირის დროს სულაც 4 კამიგად ცაბირსა და იმის იქითაც გაგზავნიდან წერილს.

ამ თანხით რუსთავიდან თბილისში კი ჩახვალ და ჩამოხვალ, მაგრამ ამ სიცხეში თავზე მეტად ფული გავიმეტე და ამ ორი თვეის წინათ გაწყიო პინებული კონვერტი და საგულდაგულოდ გადათვლილი ფული სარკმელიდან ფოსტის თანამშრომელ ქალიშვილს გადატოდე.



— წერილის გაგზავნა 7 ლარი გახდა, ბიძია.

— რაო?.. — ხომ არ მომესმა-მეთქი, მაგრამ ქალიშვილმა იგივე რომ გამიმეორა, კონვერტი უკან გამოვიწოდე.

ეს რაღაც 100-

გრამიანი კონვერტ-ბარათის გაგზავნის ფასი 7 ლარი რომ გაუზღიათ, მოზრდილი ამანათის გაგზავნა რაც ელირება, ამას დიდი გაკითხვა გამოკითხვა არც სჭირდება.

არადა, 125-ლარიანი შემოსავლის მქონე, ბევრიც კი ამის მონატრულიც რომ მივა ფოსტაში, ხომ გადაირევა. არ იტყვის, ახალი სელისუფლება ასე დიდი ძალის სმენით რომ ავირჩიეთ და ყველაფერს კარგს გვპირდებოდა, ეს რა უბედურებაა?

საბაზრო ეკონომიკისა ბევრი თუ არა, ცოტათი მაინც გაგვეგება რაღაც. მესმის ფასის გაორმაგებაც, მაგრამ ამ დაქცეულ ქვეყანაში გახუთმაგება რა უბედურებაა?

იქნება აგვისანან, რა ხდება ამ სისტემაში?

და, რაც მთავარია, ვინც ჟერ არს, იქნება მიათაც დაინტერესებები, რა არის ეს — შეგნებულ საბოტაზი ახალი სელისუფლების წინაღმდეგ ხალხის ასამშედრებლად თუ, უბრალოდ, ამავე ხალხის გატყავების მდგრალობა?

თუ ეს უკანასკნელია, მაშინ იქნება რჩეილის გატყავება სცადონ?

მერჩენეთ, რჩეილს გაძვალტყავებულ ადამიანებზე უფრო მეტი ქონი აქვს!

სპორტის ახალი  
უნივერსიტეტი:  
პრობლემები და  
პერსპექტივა 10



რასაც ჩვენს გაზიარები ცაიკითხავ, სხვაგან ვერ ნახავ!

## ც სიცოდურის ორგანიზაციი

### სააპაშვილის ეპიკაზიულება სიღმ ცუდად იმოქმედა



სააპაშვილის ფინანსთა სამინისტრო პრეზიდენტ მიხეილ სააპაშვილს მიმართავს, საკუთარ განცხადებებს მეტი ბასუნის-განცხადებით მოეცვილოს.

ფინანსთა სამინისტრო

განცხადებას ავრცელებს,

რომელსაც „ინტერპრეს-

ნიუსი“ უცვლელად გთა-

ვაზობთ:

— საქართველოს ფინან-

სთა სამინისტრო მიმართავს პრეზიდენტ მიხეილ სააპაშვილს — რო-  
გორც ჯერ კიდევ კვეყნის ბირველი პირი, მეტი ბასუნისმგებლო-  
ბით მოეკიდოს საკუთარ განცხადებებს და მაშინ, როდესაც რამ-  
დენიმე დღის წინ ფინანსთა მინისტრმა ნოდარ სადურმი მოუწო-  
და ჩვენს თანამეტალაქებს საბაზო სფეროში წებისმირი კანო-  
დარლევების შემთხვევაში, ინფორმაცია დროულად მიემობდინათ  
ფინანსთა სამინისტროსთვის, გამოიჩინოს მოქალაქეობრივი პა-  
სუნისმგებლობა და ჩვენს უწყებას მიათოდოს ინფორმაცია კონ-  
კრეტული კანონდარლევების ას სამოხელეო გადაცდომის შესახებ,  
წინააღმდეგ შემთხვევაში, მისი განცხადება „საბაზოებზე არსებული  
ვითარების შესახებ“ ჩაითვლება შეგნებულ პროგრამიად, საბა-  
ზოზე მომუშავე თათოვეული საჯარო მოხელის და ზოგადად, სა-  
ხელმძიფოს იმიჯის შელახვის მორიგ მცდელობად — აღნიშვუ-  
ლია განცხადებაში.

საქართველოს პრეზიდენტმა მიხეილ სააპაშვილმა გუშინ სტუ-  
დენტებთან შეხვედრის დროს განცხადა, რომ ევრაზიული საზო-  
გადოება ის, რომ ახლა უკვე საქართველოში მართვის მოწმო-  
ბის „გაკეთება“, 500 ლარი დჟინდება.

— გორში, ქუთაისში გაიკითხეთ. ჩემს დროს რამდენს მეხვენე-  
ბოდნენ, ვეუბნებოდი, გიუბი ხომ არ ხართ, შანსი არაა, ვერავის  
გაფუჭებელთ. 500 ლარი ლირს ახლა ევრაზია ის, რაც ხდება სა-  
ბაზოებში. ევრაზიაში მდგრადი კრიმინალი. ევრაზია ის, რომ  
მაგალითად, რამდენიმე დღის წინ, საბურთალოზე დედაქმიდის ბინის  
აივნიდა მქონდა პატივი, მომესმინა ქუჩის გარჩევებისთვის, რო-  
მელიც სულ უფრო ხმამლა ისმის. ჩაცუცქეული ხალხი — ეს არის  
ევრაზია. ოლიგარქიული ეკონომიკა არის ევრაზია. ევრაზიაა ნე-  
ბოტიში, როგორც თანამდებობის მიღწევა შეიძლება მხოლოდ  
ნითხესაბიძით თუ პატრიონი გადას, მაგანაშივილები რომ მართავენ ახმეტას, არის  
ევრაზია, უკიდურები რომ მართავენ ახმეტას, არის ევრაზიად სააპაშვილმა.

### ასჯერ გაზომილს ერთხელ ნანახი სჯობს, ქალბატონი მანანა!

რეგისტრი განვითარებისა და ინფრასტრუქტურის მინისტრი  
და ფინანსთა მინისტრის საბაზიროსთან დაკავშირებით პრეზიდენ-  
ტის ადმინისტრიციის მიერ გავრცელებულ განცხადებას სიცრუ-  
ეს უწყებას, რომელსაც მისი თქმით, რეალობასთან არავითარი

კავშირი არ აქვს.

— რამდენიმე ათეული კონტეინერი საბაზიროს მოწყობილობები  
იყვნება და დასაწყობებულია მესტიაში, სპეციალურად  
ამისათვის აშენებულ ადგილზე, რომელიც ჩვენ ამ ზაგეულის გან-  
მავლობაში აგაშენეთ. მომდევნო კვირას დამატებით კონტეინერებს  
ევლოდები და მე თვითონ მომავალ კვირას ვიქენები ადგილზე, რომ  
დავათვალიერო სამუშაოები მესტიის საბაზიროს პროექტი ჩვეუ-  
ლი რეალიზებოდა, — განცხადა დავით ნარმანიშვილი.

მინისტრის განცხადებით, წელს, წლის ბოლომდევ გველა აუ 160  
კონტეინერი ჩამოვა, დასაწყობდება და მომდევნო წლიდან დაინტენ-  
დონტაური ნარმანის ინფორმაციით, ამას განახორციელებს ქართული  
მხარე, როგორც ხელშეკრულებით იყო გათვალისწინებული.

— პრეზიდენტის ადმინისტრაციის ინფორმაცია არის სრული სიც-  
რული, რომელსაც რეალობასთან არავითარ კავშირი არ აქვს, — გა-  
ნაცხადა დავით ნარმანიამ.

— მთავრობა ამ საბაზიროს გაყიდვასაც ცდილობს და ყველაფერს  
აკეთებს, რომ გაიზიაროს იგვენ ბედი, რაც გააეთვეთ ლაზიერი მორ-  
ეტებს, საკონიგბი მაგისტრულ განცხადებას სიცრუ-  
ეს უწყებას, რომელსაც მისი თქმით, რეალობასთან არავითარი

კავშირი არ აქვს.

— რამდენიმე ათეული კონტეინერი საბაზიროს მოწყობილობები  
იყვნება და დასაწყობებულია მესტიაში, სპეციალურად  
ამისათვის აშენებულ ადგილზე, რომელიც ჩვენ ამ ზაგეულის გან-  
მავლობაში აგაშენეთ. მომდევნო კვირას დამატებით კონტეინერებს  
ევლოდები და მე თვითონ მომავალ კვირას ვიქენები ადგილზე, რომ  
დავათვალიერო სამუშაოები მესტიის საბაზიროს პროექტი ჩვეუ-  
ლი რეალიზებოდა, — განცხადა დავით ნარმანიშვილი.

მანვე აღნიშნა, რომ მესტიაში საბაზირო გზის მროველებს შედეგად  
მოცემის და რამდენიმე ათეული ადამიანის დასაქმება, ტურიზმის  
განვითარება და სხვა სასიკეთო შედეგები კვეყნისთვის.

## ტ მაციარება

აუზაზეთის დე ფაქტო პრეზიდენ-  
ტის აღესანდრე ანქების თქმით,  
აფხაზეთის თვითალიარებულ რეს-  
პუბლიკაში საცხოვრებელი ფართე-  
ბის შეენა აქტმდე გველა კვეყნის  
მოქალაქესთვის შეზღუდული იყო,  
გარდა რუსეთის ფაქტო მოქალაქესთვის შეზღუდული იყო, გა-  
რდა და გამოიჩინოს მოქალაქების მო-  
ციდვა, რამაც აფხა-  
ზეთის კონფლიკტის გა-

თველებისგან მიტოვებული საა-  
ლების გაყიდვა დაინტენტ და აფხა-  
ზეთში არ დარჩა ქართველის სახ-  
ლი, რომელიც დამწვარი არ იყოს  
და, ამავდროებით მოცემული რეს-  
პუბლიკაში აფხაზეთის მოქალაქების გა-  
დაცვა და აფხაზეთის მოქალაქების მო-  
ციდვა, რამდენად არის ერთი გა-  
რდა და გამოიჩინოს მოქალაქების მო-  
ციდვა, რამდენად აფხა-

ზეთში არ დარჩა ქართველის სახ-  
ლი, რომელიც დამწვარი არ იყოს  
და, ამავდროებით მოცემული რეს-  
პუბლიკაში აფხაზეთის მოქალაქების გა-  
დაცვა და აფხაზეთის მოქალაქების მო-  
ციდვა, რამდენად არის ერთი გა-  
რდა და გამოიჩინოს მოქალაქების მო-  
ციდვა, რამდენად აფხა-

ზეთში არ დარჩა ქართველის სახ-  
ლი, რომელიც დამწვარი არ იყოს  
და, ამავდროებით მოცემული რეს-  
პუბლიკაში აფხაზეთის მოქალაქების გა-  
დაცვა და აფხაზეთის მოქალაქების მო-  
ციდვა, რამდენად არის ერთი გა-

რდა და გამოიჩინოს მოქალაქების მო-  
ციდვა, რამდენად აფხა-

## აზეპიმი ქართველის

### უძრავ ქონებას რესერისა

### და სირიის მოქალაქეების გა- მიერი

### გამიერი

### აზეპიმი ქართველის

### გამიერი

### აზეპიმი ქართველის

### აზეპიმი









„ ხელისხმავის ნიშვნების თავისი დროის და ეძღვის ნიშნებია ...  
— ასე ფიქრობს შეატყარი შაბლიაზ გუხაშვილი, რომელსაც დღეს,  
შეაბათ საღამოს, შარდენის ქუჩაზე საკუთარ ბერსონალურ გამო-  
ყენასა და აღმომის პრეზენტაციაზე გნახავთ...  
(პრეზენტი გამოიკვეთა საქართველოს კულტურის სამინისტროს

(პრეზული, გათაცემული საქართველოს კულტურის სამინისტროს ეგიდი, ჯერ საზოგადოებას არ უნახავს, მაგრამ ამბობენ, რომ თავასი შინაარსით, დროსაა აცდენილი ანუ იმდენად სერიოზულია და აკადემიური, რომ ჩვენი ზედამიწული და ზერელუ ყოფელ-დღიურობის ჩართული არ ჯდება. ვინ იცის, იქნება ამგვარი დამოკიდებულება ხელოთხნების საგნისადმი რაღაც ახლოს, კარგის დასტანციების ნიშანია კულტურის სახელმწიფო ძოლისა და სამოქალაო იმედით განვგარემოს...)

ମହିନ୍ଦୁରେହିବିଷ, ଶୈଖଦୟକ ଦାସରୂପ୍ରଦୟ  
ଲୋ ସାବିତ କରି ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ଅଧିକଃବିଷ. ସ୍ବେଚ୍ଛାଦାସବ୍ରାତ ମାସାଲ୍ଲିତ ଶୈକ୍ଷଣି  
ରୂପ୍ରଦୟକୁଣ୍ଠା (ୟତିନାର୍ଥୀରୁଷବନ୍ଧା ପ୍ରଶନ୍ନ  
ଗ୍ରନ୍ଥରେହି), ଏକତମାନ୍ତରିକିଶାଙ୍କ ଗାନ୍ଧିଶଵା  
ପ୍ରତ୍ୟେଳି, ମାଲ୍ଲିତ ମେଘ୍ୟପ୍ରଦୟ ମନ୍ତ୍ରାଵା  
ଲୋ ସାବ୍ଦ, ବାସିତା ଦା ମାତ୍ର ଲାକ୍ଷ୍ୟମେ  
ଦେବାନ୍ତରଦ୍ୟଲୀ ନେତ୍ରିର ମାନ୍ତରା, ନେତ୍ରିର  
ଏସ „ଦାର୍ଢାର୍ଣ୍ଣିଲୀରୁଣ୍ଡିନ୍“, ମେଳିକିରୁ ଶୈକ୍ଷଣି  
ବେଶି, „ଅଶ୍ଵରଦ୍ୟଲୀ“ ତୁ ଯୌଲିଗର୍ବା  
ନେଇଲୀ ବାଧ୍ୟି, ତେବୁଲାଦ ଗାଫାସମ୍ଭୂଲୀ  
ତୁ ମୁସ୍ୟଗ ଲାକ୍ଷ୍ୟରେହି. ସାନ୍ତ୍ରେକ୍ଷଣସାରା  
କରି ନେତ୍ରିର ଉପାଧିକରଣକିମ୍ବା ମିଶ୍ରେଭାଦାବାଦ  
ତିତର୍କେଲ ମାତଗାନଶି ବିଜନ୍ଦନକି  
ମହାତ୍ମାରୁଷିର ଶୈକ୍ଷଣିକିର୍ତ୍ତା ଦାମନ୍ତିରିଦେ  
ଦେବାନ୍ତରଦ୍ୟକୁ ଆସାନ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଭେଦିବିଶ ତୁ କାମ  
କାମିକିପାଇସ ଅକ୍ଷ୍ୟରିବାଦମି.

„კუკუ და გარებულების მიზნით დაც ტიპი მოღვაწეს, ზოგჯერ ის მე ალირიბა. ის ალბათ მაშინ, რო

ორ დღება. ეს ალბათ შაბინ, რო  
ცა თემა გამოსავალს ეძებს. ხში  
რად ვფიქრობ იმაზე, თუ საიდან  
მოდის ეს თემები... — ამზობ  
მხარევანი.

მცირე ფორმატზე შესრულებუ  
ლი ჩანახატები მხატვრისათვის ის  
საწყისია, ის ერთგვარი „სასინჯა

ვალფეროვნებით, წერის მანერის  
ნაირგვაპოზით, თავისებური გამომ-  
სახველობითა და ხშირ შემთხ-  
ვევაში მრავალფიგურიანობით ...  
მალხაზ კუხაშვილის შემოქმედება  
გის მრავალფეროვნებას, ჰოლის-  
ტილისტიკას და მრავალმხრივობას  
მისი განსაკუთრებული პროფესიი  
ული ალღო და ხელოვნების საგ-  
ნისადმი დამოკიდებულება ამთლი-  
ანებს, რითაც გამორჩეულ და მნიშ-  
ვნელოვან ადგილს იმკვიდრებს თა-  
ნამედროვე ქართულ სახვით ხე-  
ლოვნებაში.

ମେହାର୍ଥବ୍ରାତିରେ ତାନନ୍ଦାପୁଣ୍ୟଲୀଳାରେ ନୀତିକ  
ଦା କେନ୍ତରାଗସ୍ତୁରୀରୀ ଶୁଣିଲୁବୁରୀରୀ ଶୁମତାବୁ  
କ୍ଷେତ୍ରାଧ ଗ୍ରାମାଭୂକାଶରୀ ଗାମ୍ଭୁର୍ଦାବ୍ରନ୍ଦେଖୁ  
ଲୋ; ଏକତ୍ରାସ ଦା ମିଥ୍ରୀ ନାମ୍ବିଶ୍ଵାରାଙ୍ଗ  
ଶି ସ୍ବେଚ୍ଛାଦାତାଶ୍ଵରୀ ଶେଲ୍ପର୍ବତୀତ ମୃତ୍ୟୁକଥା  
ମିଲତ୍ତାବେ ଗାନ୍ଧୀଜୁତ୍ତନ୍ତର୍ଗତ ଅବ୍ଲାଙ୍କରେ  
ଲୋ ଦା ସାନ୍ଦର୍ଭେକ୍ଷେତ୍ର ଶ୍ରୀଲିଲା ଦା  
ଶିଳ୍ପକ୍ଷେତ୍ର ଉତ୍ତରା ସାବେ ଶେଲ୍ପାବ୍ରନ୍ଦେଖୀ  
କ୍ଷାମଦକ୍ଷିଣାମ୍ଭେ ମିମାନ୍ତକୁଳ୍ପାଦିଶ ଅଶ୍ଵପ୍ରା  
ଅକ୍ଷୀର୍ଦ୍ଦୁରୀ ନିର୍ମାଣୀରେ, କନ୍ଦମଲ୍ଲାନ୍ଧିରୀରେ ଉତ୍ତରମା-

ლანქოლიური განწყობის აღმდ-  
ვლელია.

\* \* \*

თუმცი ყველა მხატვარშა უნდა  
იღიქოს თავის „ფიქტურზე ხელოვ-  
ნების შესახებ“ ანუ საკუთარი კონ-  
ცეპტი შეტმნას, ვფიქრობთ, ძალიან  
მნიშვნელოვანია მალება კუსაშვი-  
ლის აზით მხატვრობისა და შე-  
მოქმედის დანიშნულების შესახებ:  
— ხოლო გრძელი შეცვალების გასტარი

„ – ხელუობების მეფიასების ზუსტი კონტრლისტი ან ანსაპტომი, ყველა მხატვარი ცალკე პიროვნება... და მაიც მცინა, რომ მსატვრობა – ეს არის ფორმა, ეს არის ფერი და ეს არის კომპოზიცია... რაც შეეხება ოსტატობას, მედიჩებით დაწყებული დასრულებულ ნამუშევალს კი ან ყალბულობდნენ, არაა მაგრა იმის მიხედვით არჩევნენ, თუ როგორი გრუნტი იყო დადებული, პირველად გრუნტს აკვირდებოდნენ; ოსტატობა ისედაც მაღალ ღონისე იდგა... ამ პერიოდის მხატვრობას თუ გადავხედავთ, უმაღლესი პრიორესიული ოსტატობაა თვალშისაცემი, რაც შეეხება ტილოზე კარგად დადებულ გრუნტს, ის სულათს უფრო დიდხანს ინახავს, ან სკადება და ან ზიანდება... მარადიულობის შეგრძნება მეღილების ან ეშვებოდათ, მთელმა რენესანსულმა პერიოდმა მათ ხელში გაარა, ამავე დროს კულტურაში სახელმწიფო ებრივი პოლიტიკა ანსებობდა... როდესაც რომელიმე ეპოქასა და კულტურაზე საუჩრობენ, საილუსტრაციოდ ამ პერიოდის ხელოვნების ინიმუშები გამოაქვთ, რადგან სწორედ ისინი არიან ღროვასა და ეპოქის ნამდვილი ინსტრუმენტი...

...დღეს იძლებული ხარ შემოქ-  
მედებაზე ნაკლები იფიქრო და  
ითვიქრო სამსახურზე, სოციალურ  
პრობლემზე ხელოვანს სხვა მი-  
სია აკისრია, სამსახური მხატვრის-  
თვის დავარგული დროა, მან შე-  
მოქმედებითად უნდა იმუშაოს...  
და მაინც, საღამოობით, დალ-  
ლილი აღმოვაჩენ, რომ ფანჯარი  
მიჭირავს ხელში და ვხატავ, ვხა-  
ტავ ყველაფერზე – ქარალზე, მუ-  
ყაოზე, ხელსაწმენდზეც კი...  
მიეხდავად იმისა, რომ ოვალსა  
და ხელს შეა მიქრება წლები, ვხა-  
ტავ და ვთვიქრობ ახალ გამოფე-  
ნაზე...

## მეტვრის სახელოსნო

ମାଲ୍ବାଶ କୁହାଶ୍ଵିଳୀଳିଳି ଶେ-  
ମୋଜ୍ମେଧ୍ୟରୀଥାଶ ର୍କ୍ଷାଲ୍ଲୁଙ୍କ ତୀ-  
ରନ୍ଧ୍ରେଖାତା ତେଣର୍କୁଣ୍ଠେର୍ଯ୍ୟତିଥାନ  
ଏଣ୍ଟାଦ ବ୍ୟକ୍ତିରେ ଗ୍ରେହ୍ୟଦେଶ  
ର୍କ୍ଷାଲ୍ଲମିଳିବ୍ୟକ୍ତିରେ ତେଣର୍କୁଣ୍ଠେର୍ଯ୍ୟ-  
ଦିପ. ମାତଶି ମିଦ୍ରେନାଫ ଦିଲ୍ଲି-  
ର୍କ୍ଷାରୀ ଅଧାମିନିଳିସ ଶ୍ଵର୍ଲିଙ୍କି  
ମନ୍ଦରାବନ୍ଧିରେ ମହାତ୍ରିକିମିଳିନି  
ଗାନ୍ଧିଲା, ରାଶାଶ ଶ୍ଵର୍ଲିଙ୍କାଶସ୍ତ୍ରା  
ମନ୍ଦରାବନ୍ଧିରେ ଦା ତ୍ରୈକ୍ଷିତିର ଶେ-  
ର୍କ୍ଷାଲ୍ଲେଖ୍ୟାଲ ଅନ୍ତରେ ନାବାର୍ଥ-  
ଶି ବ୍ୟକ୍ତିରେ ତେଣର୍କୁଣ୍ଠେ  
ଅଧାଗାଶାଗ୍ରହିରେ ଅପ୍ରେଣିଳିରେ  
ଅଧାଗାଶାଗ୍ରହିରେ ଅଧାମିନିଳି  
ଦିଲ୍ଲିରେ ଶେଷିବାତା ଶେଷିବିଶାଶ.  
କ୍ଷାଲ୍ଲତା ତେଣର୍କୁଣ୍ଠେର୍ଯ୍ୟଦିଲି  
ଅନ୍ତରେ ମାନ୍ତ୍ରକ ଶ୍ଵର୍ଲିଙ୍କାଶ ଶ୍ଵ-  
ର୍କ୍ଷାତର୍କାଶି, ଅନ୍ତରେ ମାନ୍ତ୍ରକ କ୍ଷାଲ୍ଲ  
ଅଧାଗାଶ ଶ୍ଵର୍ଲିଙ୍କାଶି ତେଣର୍କୁଣ୍ଠେ  
ଦିଲିଲି ନାମ୍ରଶ୍ଵର୍କୁଣ୍ଠେଦିଲାନ (କ୍ଷାଲ୍ଲି-  
ଶା ତୁ ମାମାକାଶି ତେଣର୍କୁଣ୍ଠେ-  
ର୍ଯ୍ୟଦିଲି) ମନ୍ତ୍ରକାଲ୍ପନିତ  
ଦାର୍ଶ୍ୟଦୁଲୀ, 70-80-୧୧  
ର୍କ୍ଷାଲ୍ଲକ ଉପରିକ ଦାବ୍ୟକିଲୀ,  
ଶେଷିଲ୍ଲେଗ ତାନଦାତାନ ଉପରିକ  
ଶ୍ଵର୍ଲିଙ୍କାଶ ନାମ୍ରଶ୍ଵର୍କୁଣ୍ଠେଦିଲି  
ତାପାଲୀଶ ତାପାଲୀଶ ମହାତ୍ରିକି

მოქმედებითი ხედვისა და აზროვნების მახასიათებლები, რაც დღემდე გრძელდება. ყველაგან გაცხადებულია დაინტერესება სურათებზე ასახულთა ცხოვრებს შძაფრი, დატვირთული მოშენებისადმი – უმარავრესად საკუთარ თავითან განმარტოვებული და ფიქრებში მოირული, სადაც მიმართული და მანებელი წენილი სევდის – გადმომმეტდი წამიერება აინტერესებს მხატვას. ნიკოველი ნამუშევრისათვის (ძალიან იმიტაცია კამონა კონის)

(დარღვა) „აუცილებელია“ დაკონატულობა, მასალის და წერის მანერის მრავალგვარიბა. ამ მოსაზრების გასამყარებლად, ვთქიქნობ, აქვე ძალზე მოვლედ შევეხოთ 90-2000-იან წლებში შექმნილ „რეალისტურ“ და მხატვრის წარმოსახვით შესრულებულ რამდენიმე პორტრეტს, რათა თუალნათლივ დავინახოთ მათ შორის საერთოდაც და განმასხავებელია:

မြန်မာပြည်၏ အဆင့်မြင့်ဆုံး ပြည်တော်လွှာ ဖြစ်ပါသည်။ မြန်မာပြည်၏ အဆင့်မြင့်ဆုံး ပြည်တော်လွှာ ဖြစ်ပါသည်။

მნიშვნელოვანია ხაზი. მისი  
საშუალებით მხატვარი სუ-  
რათის ხასიათს და იმ ძი-  
რითად სათქმელს გაღმოს-  
ცემს, რაც თითოეული ნა-  
მუშევრის შექმნით სურდა  
და სურს. ფანტაზის რამდე-  
ნიმე „მონასმით“ ქმნის იგი  
მოცულობით ფრთხოებს,  
მსუბუქი გაცა ხატვით პი-  
რობითად შესრულებულ  
მაგრამ სრულად აღსაქ-  
მელ ფორმათა მოძრავ-  
ბას, პლასტიკას, თუ მკა-  
ფიო სილუეტს. მისი ხელ-  
წერისათვის აღმასასიათე-  
ბელია სუფთად დატოვე  
ბული ფურცლის დიდი და  
მცირე მონაკვეთების მო-  
ნაცვლეობა, მათსა და გა-  
მოსახულებებს შორის და-  
პირისპირება – „ჭიდლის“  
შედეგად წარმოქმნილი  
ჰარმონიულობა. ღრმა  
ემოციების გამომსახველო-  
ბაზი არა მარტო კონკრე-  
ტული პოლტრეტებისათვის,  
არამედ მხატვრის მთელი  
შემოქმედებისათვის არის













