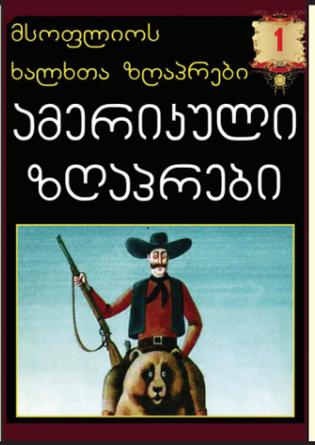


ახალი თარიღი



„ახალი თარგა“ + მსოფლიოს ხალხთა ზღაპრები **ტომი 1** ამერიკული ზღაპრები **6 ლარი**



21 — 22 სექტემბერი, 2013

№224 (6225)

ფასი: 30 თეთრი



გვ.5

რატომ ნავიდა არჩილ კვილაშვილი მოსკოვში

აღეკო
შალამბერიძე:
„სააკაშვილი
ხელისუფლების
ხელში
ჩაგდებას
აპირებს“



გვ.3

ვინ აპირებს პარლამენტის გაქონებრძობას



გვ.4

თეა წულუკიანი:
„ყველა
მოსამართლეს
უშინია
სამსამართლოს
თავმჯდომარის“



გვ.2

შალვა
ნაჭავაძურიძე:
ივანიშვილმა
ხალხს უთხრა,
მარბველავილი
მე მჭირდება



თემურ
შაშიაშვილი:
„ამერიკელთა
ყველაზე დიდი
ფული
მარბველავილი
ჩადანს“

გვ.6



ზურაბ
აბაშიძე:
„ტარიტორიული
მთლიანობის
აღსაღებანად
ყველაფერს
გაპააკეთებთ“

გვ.5



გიორგი
კვირიკაშვილი:
„საქართველოს
ეკონომიკა იზრდება“

გვ.5



ვინ ღებას სრუ შეცყობინებების უკან

გვ.6





ვინ დგას სრუ შეტყობინებების უკან

მერი ნამორაძე

სრუ შეტყობინებების სერია ამა თუ იმ დანახვებზე ნაღმის არსებობის შესახებ გრძელდება. როგორც ჩანს, მო-

ნაღმის არსებობის შესახებ შეტყობინება, რა თქმა უნდა, არ დადასტურდა. შინაგან საქმეთა სამინისტროს ინფორმაციით, სამივე სკოლაში ცრუ შეტყობინების ავტორი ერთი და იგივე პიროვ-

რეთ წოდებულ თამაშში ჩართული არიან სრულწლოვნები (და იყო ინფორმაცია, რომ სრულწლოვნებიც დააკავეს ამ ფაქტთან დაკავშირებით), მათ მიერ ხდება არასრულწლოვანთა კრიმინალში ჩაბმა:



— მე მაქვს განცდა, რომ ამის ინიციატორი შეიძლება სრულწლოვანი არ ყოფილიყო მოზარდი და ვიღაც აუცილებლად დგას ამ „თამაშის“ უკან. ამ შემთხვევაში ძალიან სერიოზულ ბავშვთა უფლებების დარღვევასთან გვაქვს საქმე, რომ არაფერი ვთქვათ კრიმინალზე, რადგან ხდება ასეთ ქმედებებში მოზარდების ჩართვა, — აღნიშნა ცირამაშვილი.

ზარდათვის ამ ყველაფერმა გართობის სახე მიიღო. ვიდრე პარლამენტი საბოლოოდ გადაწყვეტს, სოლიდური ჯარიმები დააკისროს ონავარი არასრულწლოვნების მშობლებს შეტყობინებების შემთხვევების შემთხვევაში, კიდევ არაერთ დანახვებულს შეემალოს ხელი მუშაობაში. გუმინ სასწავლო პროცესი თბილისის 21-ე, 24-ე და 53-ე საჯარო სკოლებში ჩაიშალა, რადგან შეტყობინება

ნება და არასრულწლოვანთა სკოლებში ცრუ შეტყობინების შესახებ ინფორმაცია საგანგებო სიტუაციების მართვის სამსახურში „112“-ში დაახლოებით 10:10 წუთზე შევიდა. რის შემდეგაც სამივე სკოლაში ევაკუაცია გამოცხადდა. როგორც ფსიქოლოგმა მია ცირამაშვილმა „ახალ თაობასთან“ საუბრისას აღნიშნა, ამ საკითხს სერიოზული გამოძიება სჭირდება, რადგან თუ ამ ეგ-

თუშვამ, ფსიქოლოგი არც მოზარდათვის დამახასიათებელი ფსიქოლოგიიდან გამომდინარე გამოიჩინა ცრუ შეტყობინებებით გატაცებას: — ამან მიიღო ტენდენციის სახე, რომ ასეთი ზარის უკან დგას მოზარდი. მგონია, რომ მოზარდებმა „კარგად“ აიტაცეს ეს ინიციატივა, რაც აბსოლუტურად გასაგებია მოზარდების ფსიქოლოგიიდან გამომდინარე. მიმბაძველობა ერთი ფაქტორია, რომელმაც შეიძლება ასეთ ქმედებებზე ხელი შეუწყოს. მეორე ის, რომ მათ ეძლევათ შესაძლებლობა, უფროსები საკუთარ „ქალაქულბას“ დაუქვემდებარონ. მათ შექმნეს თამაში, რომლითაც შეუძლიათ, გააჩერონ ტელევიზიები, სას-

საქართველოში უთანასწორობისა და სიღარიბის მაჩვენებლები მაღალია

მერი ნამორაძე

ვიხე საქართველოში ბავშვები უკიდურეს სიღარიბეში ცხოვრობენ და დღეში მხოლოდ 2 ცახს მოიხმევენ, საკუთარი შესაძლებლობების სხვადასხვა განვითარებას ნაკლებად შედეგობენ. ბავშვები საქართველოში სიღარიბის უფრო მეტი ხისჯი ქვეყნისაა სხვა სახის უკიდურესი სიღარიბეში. ბავშვები უკიდურესი სიღარიბეში ცხოვრობენ და დღეში მხოლოდ 2 ცახს, ხოლო 200 000-ზე მეტი ბავშვი მოიხმის დღეში მხოლოდ 3 ცახს.

ბავშვებსა და ქალებს — აღენიშნებათ მალნუტრიციის რომელიმე ფორმა. ეს კი, იმას ნიშნავს, რომ ისინი სრულად ვერ გამოავლენენ საკუთარ შესაძლებლობებს, როგორც მოსწავლეები, მუშაკები, მოქალაქეები თუ მშობლები. მალნუტრიციასთან დაკავშირებული ეროვნული ზარალის მასშტაბები ასეთია:

მარტივი, ხელმისაწვდომი და ადეკვატური განსახორციელებელი ნუტრიციული ინტერვენციების მეშვეობით შეიძლება მნიშვნელოვნად გაუმჯობესდეს მოსახლეობის ჯანმრთელობის მდგომარეობა და დაჩქარდეს მოსახლეობის ჯანმრთელობის, სოციალური და ეკონომიკური განვითარება.

იუნისეფმა არაერთხელ შესთავაზა საქართველოს ხელისუფლებას, გადაეხედა მიზნობრივი სოციალური დახმარების პროგრამები. ამ ინიციატივამ თანამოაზრეები დღევანდელ ხელისუფლებაში უფრო იპოვა, ვიდრე წარსულში. როგორც გაეროს ბავშვთა ფონდში ამბობენ, საქართველოს ნახევარ მილიონ მოქალაქე — მათ შორის უმეტესად

ყოველწლიურად 5 წლამდე ასაკის 300 ბავშვი იღუპება დედის ანემიის, მცირე წონის, ფოლიუმის მკავასთან დაკავშირებული თანდაყოლილი ანომალიებისა და სუბოპტიმალური ძუძუთი კვების გამო. რკინის დეფიციტით განპირობებული ბავშვთა შემცირებით განვითარების შეფერხებითა და ზრდაში ჩამორჩენით გამოწვეული მომავალი პროდუქტიულობის დაზარალება ნმინდა ამჟამინდელი ღირებულებით ყოველწლიურად 60 მილიონ აშშ დოლარზე მეტს შეადგენს. რკინადეფიციტური ანემიის შედეგად მანუალური სამუშაოს შემსრულებელთა პროდუქტიულობის დაქვეითებით გამოწვეული დანაკარგი ყოველწლიურად 20 მილიონ დოლარს შეადგენს.

თუ მთავრობა მიზნობრივ სოციალურ ფულად დახმარებას 50 პროცენტით გაზრდის (პენსიების ზრდასთან ერთად), ბავშვთა უკიდურესი სიღარიბე 9,4-დან 6,6 პროცენტამდე, ხოლო ბავშვთა ფარდობითი სიღარიბე 25-დან 21 პროცენტამდე შემცირდება.

ახალშობილთა წონის ნაკლებობა, ფოლიუმის მკავასთან დაკავშირებული თანდაყოლილი ანომალიები და არაქვესკლუბიური ძუძუთი კვება საჭიროებს სოციალური სერვისების გადაჭარბებულ მოხმარებას, რაც ყოველწლიურად 15 მილიონ დოლარის დანახარჯს შეადგენს. 10 წლის განმავლობაში მალნუტრიციამ ქვეყანას 1.3 მლრდ ზარალი მიაციანა და 3400 ახალშობილის სიცოცხლე იმსხვერპლა.

მიზნობრივი სოციალური დახმარების ბენეფიციართა რაოდენობას გაზრდის შემთხვევაში კი, რომელთა შორის შინამეურნეობები მოიაზრება, რომელთაც რეგისტრაციისათვის მიმართეს მონაცემთა ბაზას, ზღვრული სარიტინგო ქულის ანგვის გზით ბავშვთა უკიდურესი სიღარიბე 9,4-დან 7,1 პროცენტამდე, ხოლო ბავშვთა ფარდობითი სიღარიბე 25-დან 21 პროცენტამდე შემცირდება, ხოლო თუ მთავრობა შემოიღებს ბავშვთა საყოველთაო შეღავათს 0-16 წლამდე ასაკის თითოეულ ბავშვზე თვეში 30 ლარის ოდენობით, ბავშვთა უკიდურესი სიღარიბე 9,4-დან 3,9 პროცენტამდე შემცირდება.

გიორგი თარგამაძე ბათუმში უფლებადამცველებს შეხვდა

შეხვედრის მონაწილეებმა იმ პრობლემებზე ისაუბრეს, რომელიც დღეს შეზღუდული შესაძლებლობის პირებს სხვადასხვა მიმართულებით აქვთ და გარკვეული რეკომენდაციების პაკეტი შეადგინეს, რომლითაც როგორც არასამთავრობო სექტორი, ისე „ქრისტიან-დემოკრატიული მოძრაობა“ ხელისუფლებას მიმართავს, რათა შშმ პირების მდგომარეობა გაუმჯობესდეს.

იუნისეფში ამბობენ, რომ

ბათუმში უფლებადამცველებს შეხვდა

ნავლო პროცესი სკოლაში, გააჩერონ პარლამენტის სხდომების მიმდინარეობა და ასე შემდეგ ანუ თამაშით ბავშვები თითქოს იღებენ კონტროლს უფროსებზე და შეიძლება ეს იყოს მათი მხრიდან პროტესტიც, დასჯაც და ასე შემდეგ. ამიტომ, როცა მედია ასეთ თემებს აშუქებს, ძალიან ფრთხილად უნდა იყოს. რა იკვეთება, იცით? რაც უფრო ხშირდება ინფორმაცია, რომ იყო ცრუ განგაში რომელიმე დანახვებულში და ამის უკან იდგა მოზარდი, მით უფრო იმატებს ცრუ განგაშების რიცხვი. ეს კარგად ჯდება მოზარდების ფსიქოლოგიაში. ეს ყველაფერი მახსენებს იმ შემთხვევას, როცა ორიოდე წლის წინ მოზარდები ირუჯებოდნენ ლეღვის ნახარშით. რომ ვაკვირდებოდი, რაც უფრო ხშირად იყო სიუჟეტები, მით უფრო იმატებდა მოზარდთა რიცხვი, რომლებიც ასეთი გზით ირუჯებოდნენ. ამიტომ ამ თემას დიდი სიფრთხილი უნდა მოეკიდოს მედია, რომ ვირუსი არ გავრცელდეს. მოზარდმა იცის, რომ ამის გამო ვერ დაისჯება, განსაკუთრებით, თუ ის არის 12 წლამდე ასაკის. ამიტომ სრული ინტერესით ეძლევა ასეთი ტიპის „თამაშს“. ფაქტია, რაც უფრო ხშირია ინფორმაცია, რომ მოზარდი დგას ამ ყველაფრის უკან, მით უფრო მეტად ეროვნებიან ისინი ამ „თამაშში“, — აღნიშნა ცირამაშვილი.

შრომის, ჯანმრთელობისა და სოციალური დაცვის მინისტრი და სოციალური მომსახურების სააგენტო გაეროს ბავშვთა ფონდის მხარდაჭერით გეგმავს სწორედ მიზნობრივი სოციალური დახმარების პროგრამის გადახედვას და დახვეწას, რათა პროგრამამ უკეთესად იმოქმედოს ოჯახების საჭიროებებში. ამ მიზნით ხელი მოეწერა ურთიერთგაგების მემორანდუმს, რომელიც განსაზღვრავს აღნიშნული ინიციატივის პირობებსა და სხვა მნიშვნელოვან დეტალებს. მემორანდუმს ხელი მოაწერა შრომის, ჯანმრთელობისა და სოციალური დაცვის მინისტრი და ციციანი

შრომის, ჯანმრთელობისა და სოციალური დაცვის მინისტრი და სოციალური მომსახურების სააგენტო გაეროს ბავშვთა ფონდის მხარდაჭერით გეგმავს სწორედ მიზნობრივი სოციალური დახმარების პროგრამის გადახედვას და დახვეწას, რათა პროგრამამ უკეთესად იმოქმედოს ოჯახების საჭიროებებში. ამ მიზნით ხელი მოეწერა ურთიერთგაგების მემორანდუმს, რომელიც განსაზღვრავს აღნიშნული ინიციატივის პირობებსა და სხვა მნიშვნელოვან დეტალებს. მემორანდუმს ხელი მოაწერა შრომის, ჯანმრთელობისა და სოციალური დაცვის მინისტრი და ციციანი

— 2013 წლის ივნისში იუნისეფის მიერ ორგანიზებული კონფერენციაზე, რომელიც ბავშვთა ადრეულ ასაკში განვითარების ეძღვნებოდა, საქართველოს მთავრობამ პრემიერ-მინისტრის ხელმძღვანელობით, იკისრა ვალდებულება, გაენახევრებინა ბავშვთა უკიდურესი სიღარიბე საქართველოში. ჩვენ მეტად ვაფასებთ მთავრობის დროულ და კონკრეტულ ნაბიჯებს ამ მიმართულებით. ბოლო რამდენიმე წელია, იუნისეფი ლობიობდა არსებული სოციალური დახმარების სისტემის გადახედვას, რადგანაც ის არ ასახავდა სათანადოდ ბავშვთა ოჯახების ინტერესებს. მოხარული ვართ, ჩვენი წვლილი შევიტანოთ აღნიშნული სისტემის რეფორმირებაში, რათა ის უფრო მორგებული იყოს ბავშვის საჭიროებებს. საქართველოში უთანასწორობისა და სიღარიბის მაჩვენებლები ერთერთი ყველაზე მაღალია ევროპაში, ხოლო ბავშვებს, რომლებიც იზრდებიან ღარიბ ოჯახებში, არ აქვთ შესაძლებლობა, განავითარონ საკუთარი შესაძლებლობები, რაც დიდი დანაკარგია როგორც ინდივიდის, ისე საზოგადოებისათვის. — განაცხადა გაეროს ბავშვთა ფონდის წარმომადგენელმა საშა გრანდამანამ.

თაა ნულუკიანი: „ყველა მოსამართლეს უნდა ჰქონდეს სასამართლო თავეჯლოპარის“

„იუსტიციის მინისტრი პოლიტიკური ჩარევებისგან თავისუფლების პირობას იძლევა“, — ამ სათაურით აქვეყნებს ინტერვიუს სააგენტო „ენ უროზე“ თაა ნულუკიანთან.

„საქართველოს შემოქმედს ღრმა დემოკრატია საკუთარ ინსტიტუტებში, — ამბობს იუსტიციის მინისტრი თაა ნულუკიანი, რომელმაც მანამდე ადამიანის უფლებათა დაცვის ევროპულ სასამართლოში უფროს იურისტად 10 წელი იმსახურა“, — აცხადებს ენდი კარლინგი თაის სტატიაში, რომელიც სააგენტოს ვებ-გვერდზე დღეს გამოქვეყნდა.

„ჩემი ხელისუფლება დატოვებს ისეთ ევროპულ დემოკრატიულ მემკვიდრეობას, რომლის შეცვლაც შეუძლებელი იქნება. ეს იქნება სისტემა, რომლის შენარჩუნებაც ნებისმიერ მომავალ პოლიტიკოსს და მინისტრს მოუწევს“, — ამბობს სააგენტოსთან საუბარში თაა ნულუკიანი.

ფურნალისტი ინფორმაციით, საქართველოს იუსტიციის მინისტრი ბრიუსელს ევროკავშირთან ასოციაციის შეთანხმების პარაფირების წინ ეწვია.

გამოცემასთან საუბრისას თაა ნულუკიანმა განაცხადა: „ჩვენ არ გვინდოდა, გაგვეკეთებინა იგივე, რასაც წინა ხელისუფლება აკეთებდა, რომელმაც გაათავისუფლა მოსამართლეები „ვარდების რევოლუციის“ შემდეგ“. მინისტრის ინფორმაციით, იუსტიციის სამინისტრო მართლმსაჯულების რეფორმაზე მუშაობს, რათა სასამართლო გაათავისუფლდეს პოლიტიკური ჩარევებისგან. „ჩვენ გადავწყვიტეთ, ეტაპობრივად განვახორციელოთ რეფორმა. პირველი ეტაპი სწორედ ახლა დასრულდა. ის შეეხებოდა მოსამარ-



თლების პროკურორების შეცვლენისა და სხვადასხვა გარეგანის ბერკეტებისგან გათავისუფლებას. ჩვენ, ასევე, გავათავისუფლეთ იუსტიციის უმაღლესი საბჭო პოლიტიკოსებისგან. პოლიტიკოსები ისხდნენ იქ და წვედებდნენ სამართლებრივ საკითხებს, რაც არასწორია“, — აცხადებს თაა ნულუკიანი.

მინისტრი იქვე დასძენს, რომ პროკურორებმა უკეთესად უნდა ისწავლონ მტკიცებულებების გამოყენება, ვიდრე მოსამართლეების კარნახი, მოსამართლეებმა კი უნდა გააანალიზონ, რომ ისინი სრულიად თავისუფალი არიან.

სტატიაში ფურნალისტი აღნიშნავს, რომ დღეს საქართველოში მართლმსაჯულების რეფორმის შემდეგ ეტაპი უკვე გამოცხადდა. მეორე ეტაპზე სასამართლოს თავმჯდომარის უფლებამოსილება შეიზღუდება. „ყველა მოსამართლე ემონია სასამართლოს თავმჯდომარის. ჩვენ გვინდა, თავმჯდომარე გახდეს მთავარი მთავარი, გვინდა, გავაძლიეროთ მოსამართლეები. მათ შეეძლებათ, თავად აირჩიონ სასამართლოს თავმჯდომარეები“, — აცხადებს მინისტრი.

თაა ნულუკიანის განცხადებით, მთავრობის მთავარი მიზანია საქართველოში ინსტიტუციური დემოკრატიის შექმნა. „ჩვენ გვინდა, გვექმნას რაღაც, რაც დემოკრატიული გზით იმუშავებს. ამ დრომდე გვაქვდა ძლიერი პერსონალები, როგორც ლიდერები, მაგრამ როგორც კი ისინი ნაკიდნენ, დარჩა სიბინძურე. ჩვენ არ გვჭირდება პერსონები, ჩვენ გვჭირდება ინსტიტუტები“, — ამბობს თაა ნულუკიანი.

ენდი კარლინგი აღნიშნავს, რომ მინისტრს აქვს კარგი გამოცდილება დასახული ამოცანის შესასრულებლად. „მისი საუბრის რბილი მანერა გამყარებულია არგუმენტებითა და მოვალეობის ძლიერი გრძნობით. ქართულ მდღევარე პოლიტიკურ სივრცეში მისი მოსვლის მთავარი მოტივაცია იყო ევროპის ადამიანის უფლებათა დაცვის სასამართლოში მისი მუშაობა“, — ამბობს კარლინგი და იქვე მოჰყავს თაა ნულუკიანის ციტატა, სადაც მინისტრი სტრასბურგის ადამიანის უფლებათა ევროპული სასამართლოდან მისი წამოსვლის მიზეზს განმარტავს.

„სასამართლოში მოსამართლედ 10 წლის განმავლობაში ვმუშაობდი, ვმუშაობდი ქართულ საქმეებზე. ამ საქმეებმა დამანახა, რომ ადამიანის უფლებებთან დაკავშირებით საქართველოში მძიმე ვითარება იყო. მიუხედავად იმისა, რომ მე ვიყავი მუდმივი მოსამსახურე, დავტოვე თანამდებობა და დავეუფლდი საქართველოში, რათა პოლიტიკაში მოვსულიყავი. ეს იყო 2010 წელი, დიდი ხნით ადრე, ვიდრე ბიძინა ივანიშვილი მოვიდოდა პოლიტიკაში, და შევეუერთე „დამოუკიდებელ დემოკრატებს“. ეს უიმეოდ პერიოდს გახლდათ, რადგან „ნაციონალური მოძრაობა“ იყო ყველაფერი. მცირე ოპოზიციურ პარტიებს არ ჰქონდათ საშუალება, ებრძოლათ ეფექტიანად. ჩვენ მოკლებულნი ვიყავით ფინანსებს და არ გვქონდა იმის საშუალება, რომ საკუთარი ოფისების ფული გადაგვეხადა. შემდეგ ბიძინა ივანიშვილი მოვიდა და შექმნა კოალიცია. ვიმედოვნებ, რომ ჩვენ ერთად ვიქნებით არჩევნებზე“, — ამბობს თაა ნულუკიანი.

აქვე იუსტიციის მინისტრი პრემიერ-მინისტრის პოლიტიკიდან წახვედრის შესახებაც საუბრობს. მისი თქმით, პრემიერმა თავი დაანება, რომ პოლიტიკაში ერთი-ორი წლით დარჩებოდა, და რომ მას მაშინ არავინ დაუფერა. „ახლა ის იცინის ჩვენზე, ამბობს — თქვენ მე არ დაიშვრეთ, მაგრამ მე მივიდვარ!“ — აღნიშნავს ნულუკიანი.

სტატიის ავტორის შეფასებით, ბიზნესმენთან ერთად, რომელიც პოლიტიკოსი გახდა, საქართველო ევროპის მხარეს იყურება. „ჩვენ, ასევე, შეგვიძლია, ევროპას მოვუტანოთ სხვა ქვეყნების ღიაობა, შევასრულოთ ხიდის როლი. ჩვენ, რა თქმა უნდა, ნამდვილად ევროპული ვართ. როცა ვსაუბრობთ ევროპულ მომავალზე, ვსაუბრობთ ხალხზე, რომელმაც თავად აირჩია ევროპა და არა პოლიტიკოსებზე“, — აცხადებს თაა ნულუკიანი.

ნოსტრუკი

ბირველი



ნათელა პაატაშვილი: მსახიობს უფრო მეტი დაფასება სჭირდება!



კვა ირემაშვილი

თბილისის მოზარდ მაცურებელთა თეატრის მსახიობი ნათელა პაატაშვილი 50 წელია ამ თეატრის ერთგულია. წელს თეატრი დაარსებიდან 85 წლის იუბილეს შეიშობს. როგორც მსახიობმა „ახალ თაობას“ განუცხადა, მას განსაკუთრებული მოლოდინები აქვს და სჯერა, რომ თეატრში ყველაფერი კარგად იქნება და ის ძველ დიდებას დაიბრუნებს.

ქალბატონი ნათელა მსახიობი ტრავესტია, რაც იმას გულისხმობს, რომ მან ნახევარი საუკუნის განმავლობაში განასახიერა როგორც გოგო, ასევე ბიჭი, ქალი და კაციც კი. მის მიერ შესრულებული როლებიდან აღსანიშნავია ზურაბი „სურამის ციხეში“, ბურატინო „ბურატინოში“, კარლსონი „კარლსონში“, ბიჭი „კარლსონში“. მთლიანობაში 80-მდე როლი აქვს ნათელაშვილი და როგორც თვითონ ამბობს, თითოეულ მათგანს ყოველთვის დიდი პასუხისმგებლობით ეკიდებოდა.

მსახიობის თქმით, მის ასაკში როლებზე აღარ ოცნებობენ, თუმცა აქვს ერთი ოცნება და სჯერა, რომ ის აუცილებლად აუსრულდება — ეს თემურ ჩხეიძესთან მუშაობა და მისი სპექტაკლში თამაში. როგორც „ახალმა თაობამ“ გაარკვია, თემურ ჩხეიძემ მოზარდ მაცურებელთა თეატრის ხელმძღვანელს დიმიტრი ხვთისიაშვილს პირობა მისცა, რომ მომავალ თეატრალურ სეზონზე ამ თეატრში სპექტაკლზე მუშაობას აუცილებლად დაინწყებს.

მოზარდ მაცურებელთა თეატრის მსახიობი იყო ქალბატონი ნათელა მუხომეილი გიორგიძე, რომელიც 3 წლის წინ გარდაიცვალა. მათმა შვილმა მამუკა გიორგიძემ კი მსახიობობა აირჩია და მთლიანად სახვით ხელოვნებაში ჩაეფლო.

ნათელა პაატაშვილი:

— 85 წელი ისეთი თარიღია, თეატრისთვის ნამდვილად უნდა იყოს ზეიმი. გვემბოხა თეატრში ძალიან ბევრია, რა შესრულდება და რა არა, ამას ყველა ერთად ვნახავთ. პირადად, რომ ვიქცა, რამე ისეთი მელოდება, ჯერჯერობით არაფერი ისეთი არ არის. ჩვენ თეატრში დავბრუნდით 7 თუ 8 თვეა, თეატრიდან ვიყავით წასულები.

— თქვენ თეატრში გაშვებული მსახიობების გუნდში მოხვდით?

— არა, მე თვითონ წავედი თეატრიდან. ხაფავა, ბალათურია, მაჭავარიანი და სხვები გაუშვეს 5 წლის წინ, შარშან გაუშვეს კიდევ 40 კაცი. თეატრში მქონდა შემოთავაზება, სპექტაკლი უნდა დამედებოდა. სპექტაკლზე უკვე ვმუშაობდი და არ გამათავისუფლა როგორც რეჟისორი, მაგრამ ჩავთვალე, რომ უნდა წავსულიყავი, რადგან ის ადამიანები და მსახიობები, ვინც მართლა აქამდე მოიყვანა თეატრი, გაშვებული იყვნენ. ეს იყო ერთგვარი სოლიდარობის გამოხატულება, სუფთა ადამიანური ფაქტორი და თანაც არანაირი სურვილი აღარ მქონდა ამ თეატრში დავრჩენილიყავი. მაშინ შემოთავაზეს ახალი განაწილება, მაგრამ უარი ვთქვი, მივატოვე სპექტაკლიც, რომელზეც ვმუშაობდი, მივატოვე მსახიობობაც და თეატრში ვასწავლე. მერე ჩვენ ყველამ ერთად ვიბრძოლეთ და 2013 წელს ყველანი დავბრუნდით — ძველი წასულებიც და ახალი წასულებიც, დაახლოებით 60-მდე ადამიანი დაგვაბრუნეს.

— რამდენად სამართლიანად მოხდა ამ თეატრიდან ხელისშეწყობა?

— ნამდვილად არასამართლიანი იყო ის გადაწყვეტილება, რაც მიშა ანთაქემ მიიღო. უსამართლობა მეფობდა ამ თეატრში, ეს იყო კატასტროფა.

— რას გულისხმობთ?

— მსახიობს პირველ რიგში რა უნდა? შემოქმედება! შეიძლება სამუშაო არ მქონდეს, მაგრამ მქონდეს სამი თვის მერე, ხუთი თვის მერე. შეიძლება ისეც მიხდეს, რომ ერთდროულად ხუთ სპექტაკლში ვთამაშობდე. ეს თეატრში შალვა განერქვასის დროს მესამე თეატრად ითვლებოდა საქართველოში. ეს ათი წელი კი საერთოდ იყო კატასტროფა. კიტკას პერიოდშიც არ იყო სახარბიელო მდგომარეობა, მაშინ რემონტიც იყო შენობაში, შემდეგ მოვიდა მიშა ანთაქემ და თეატრი საერთოდ თეატრი არ იყო. ეს იყო ჩვეულებრივი დაქირავებული დარბაზი, სადაც კონცერტები ტარდებოდა, სპექტაკლებშიც კეთდებოდა, მაგრამ თითო-ორი კვირის მერე დადგამდა სპექტაკლებს.

— თეატრი ჩაკეტილ სივრცეში ცხოვრობდა?

— როგორც ფაბრიკა, ასე იყო აქ. ერთ თვეში თუ სპექტაკლი იყო საჭირო, უსწრაფესი ტემპებით დგამდნენ, ასეთი რამ არ გამოიგია. დავერდი თეატრში, 50 წელია თეატრში ვმუშაობ, ეს არ არის ცოტა, ეს მთელი ცხოვრებაა. 18 წლის ვიყავი თეატრში რომ მოვედი, დღემდე ერთი სპექტაკლიც მითამაშია და სამივე, მაგრამ რაც ბოლო პერიოდში ხდებოდა, ეს იყო კონსერვანტი. შემოქმედება არ იყო თეატრში. ფუნქციონირებდა თეატრი, განა არა. ხელფასებს ხან ვიღებდით, ხან არა. მერე ვიჩივლეთ, გავიზარევეთ, რაღაც პერიოდი გავუძლიეთ ამ ყველაფერს. ახლა რომ გითხრა, რომ რამე ისეთი ხდება, არაფერი განსაკუთრებული, პირადად ვფიქრობ, რომ უფრო მეტია საჭირო.

— ჯერ მცირე დრო არ არის გასული უფრო მეტისთვის?

— 7 წელი იყო ანთაქემ, მაგრამ ახლა მესმის, რომ ცოტად დროა ჯერ გასული. არასოდეს ვიტყვი, რომ რატომ ჩქარა არ გაკეთდა-მეთქი, თანაც ქვეყანაში სრული ქაოსია, რა უნდა გაკეთდეს, ჯერ უნდა გავარკვიოთ. ასეთივე სიტუაცია დახვდა დიმიტრი ხვთისიაშვილს ჩვენს თეატრში. სიმართლე ისაა, რომ გით-

ხრათ, დიმიტრი ხვთისიაშვილს კი არ მივულოცე ამ თანამდებობაზე დანიშნვა, უცებ წარმოვიდგინე ჩემი შვილი მის ადგილზე და ნამდვილად არ ვუსურვე. გულწრფელად ვამბობ, შემეცოდა, რამხელა რამის წინაშე დავდგა ახალგაზრდა ბიჭი.

— რა მდგომარეობაა თეატრში მსახიობთა პროფესიონალიზმის მხრივ?

— თეატრში იყო ძალიან ბევრი არაპროფესიონალი და ისინი დღესაც არიან. ამ ყველაფერს სჭირდება ლავირება. დიმიტრი ხვთისიაშვილი არ გააკეთა, თეატრში მოვიდა და გადაგო აქ დარჩენილები. ეს არ იქნებოდა ადამიანური ყესტი. ყველას გაუგრძელა კონტრაქტი და მერე ვნახავ თანდათან რა მოხდება. 6 თვის მერე მოხდა კასტინგი, გადაირჩა ხალხი, იანვარში კიდევ აპირებს მსახიობთა გადარჩევას.

— კასტინგები მსახიობის პროფესიონალიზმს ხომ არ შეურაცხავს?

— თუ რეჟისორმა არ იცის, როგორი მსახიობია, როგორ დააკავოს სპექტაკლებში ან როგორ დატოვოს მსახიობად? ერთბაშად დიმიტრი ხვთისიაშვილი იმდენ სპექტაკლს, რომ ყველანი ყოფილიყავით დაკავებული. ზოგი იცის წარსულში რა გაუკეთებია, ზოგი დღეს რეპერტუარშია და ნახა. ვინც არ იცის და ვისშიც ეჭვი ეპარება, იმას სჭირდება კასტინგი. თუ გაქვს შენი თავის იმედი, გადი კასტინგზე, რა მოხდება? თუ რამე შეგიძლია, გააკეთე, რასაც გეტყვიან და მერე ისინიც მიხვდებიან რა შეგიძლია და უფრო ადვილად მოხერხდება მსახიობის დასაქმება და თეატრში დატოვება.

— რამდენი ხანი იყავით უთეატროდ, როცა ნახევრადი?

— არ იყო დიდი დრო, მაგრამ მაინც გამოჭირდა. ახლაც არ არის ისე, რომ ყველა ვიყოთ დაკავებული, ამ წუთას რა რეპერტუარზე არის, ბევრი მსახიობი არ ვართ დაკავებული. არ შეიძლება ამაში რეჟისორის დადანიშნულება. ვფიქრობ, ეს თეატრი უნდა მოაგვაროს სამხატვრო ხელმძღვანელმა ჩვენი ხელშეწყობით და არანაირი ინტერესებით. ეს ყოველთვის დამუშავდება, როცა ჩასაფრებული პო-ნიციონალი იყურები, ასე არსად არაფერი გამოვივა, არც თეატრში, არც ოჯახში და არც ქვეყანაში. შეიძლება ვიღაცას რაღაც შეეშალოს, მაგრამ თუ ეს ისე მოხდა, როგორც მიშა ანთაქემს შემეფოდა, ხელფასს არ გვაძლევდა და სპექტაკლებს კი არა რაღაცებს დგამდა, მაშინ...

— რატომ ითმენდით 7 წელი ამ ყველაფერს?

— ვინც ვერ მოითმინა და ხმა ამოიღო, ისინი ადრე წავიდნენ თეატრიდან. რა თქმა უნდა, ჩვენც ამოვიღეთ ხმა, მაგრამ სამინისტროში არ გვიჩივლია. პირადად ველაპარაკებოდი. ცუდად არ ვიყავი მასთან, სპექტაკლის დადგმაც კი შემოთავაზა და „პატარა უფლისწული“, რომელიც ქეთინო ხარში-ლითამ დაიწყო, გავაგრძელე და დავაგრძელე, პლუს ვითამაშობდი ამავე სპექტაკლში მელანა. ქეთინომ ვეღარ დადგა თეატრის მიზეზის გამო, ანთაქემ ამოიღო სცენარი, ძალიან ჩაერია, ხელი შეეშალა და მიატოვა სპექტაკლი. როგორც მთხოვა დირექტორ-მაც და მმართველმაც, დავამთავრე სპექტაკლი და პრემიერა ვუწვევებო.

— მხოლოდ „პატარა უფლისწულზე“ იმუშავეთ როგორც რეჟისორმა?

— არა, შემდეგ შემოთავაზეს დამედგა კიდევ სპექტაკლი და ჩემი პიესა ავარჩიე „მე ქალაქიდან შენ ქალაქისკენ“, ეს პიესა მაშა პაისის ეძღვნებოდა, ძალიან რელიგიური თემაზე იყო, საკმაოდ ფაქიზი ნაწარმოები, რომელიც გადავაკეთე პიესად. ორი თვე ვიმუშავე სპექტაკლზე, მაგრამ ვეღარ დავასრულე. კურთხევაც მქონდა ალბერტი, მქონდა იმის იმედი, იმ დონეზე მაინც გაკეთდებოდა სპექტაკლი, რაც საერთოდ იდგმებოდა, იმიტომ, რომ რეჟისორები არ მოდიოდნენ თეატრში, არაპროფესიონალები დგამდნენ. სიმართლე რომ გითხრა, არც ის იყო საჭირო, რომ მე დამედგა სპექტაკლი. მსახიობი ვარ პროფესიონალი, 50 წელია ვმუშაობ, მიუხედავად ამისა, ძალიან დიდი პრაქტიკა მაქვს რეჟისორობის დარგში. მქონდა ჩემი საბავშვო თეატრი პროფესიონალების სასახლეში, პირველმა ჩამოვდელია იმ მუსიკალური თეატრის „ანთაქემი“, მაქვს ძალიან ბევრი არჩევანი შემონახული, საბავშვო გადაცემითა რედაქციებში ვმუშაობდი პირველ არხზე, დადგმული მაქვს საბავშვო სპექტაკლები, გადაცემები, ხელოვნების კოლეჯშიც ვმუშაობდი, იქაც ვდგამდი სპექტაკლებს, პრაქტიკა საკმაოდ დიდი მაქვს. ჩემი მოლოდინი ბავშვებთან მუშაობა, ჩემი სურვილი იყო, ბავშვებისთვის მიმეცა ის, რაც ამ ხნის მანძილზე შევიძინე საბავშვო თეატრში. გადავიღე ფილმად „რწყილი და ქიანჭველა“, რომელიც პირველ არხზე გადაიღო.

— მსახიობი ტრავესტი — საკმაოდ რთული ამბულაა...

— დიხ, ეს არის მსახიობი, რომელიც თამაშობს პატარა ბიჭებს და გოგონებს. წლების მანძილზე ვითამაშობდი ასეთ როლებს. ადრე კომუნისტების დროს ტრავესტი მსახიობი პენსიაში გადაიღო და 34 წლის ასაკში, მიიხრეს პენსია გუკუთვნისო. ძალიან პატარა გარეგნობა მქონდა, ისედაც პატარა ვიყავი წონითაც, ზომითაც, ამ პენსიით თეატრიდან წასვლა არ გეკუთვნოდა, უბრალოდ, საკმაოდ რთული მიმართულებაა. წლები რომ მომემატა, სულ ვამბობდი დღემდე მინდა-მეთქი, 35 წელი ვითამაშე ნითელქუდა. თვითონ შევედი შალვა განერქვასისთან და ვუთხარა, აღარ მიხდება ნითელქუდას თამაში-მეთქი. როცა ჩემს სპექტაკლზე მოვიდა ჩემი შვილიშვილი დიმიტრი და ბები დამიხასია, ჩამოვე-



დი სცენიდან, განცხადება შევიტანე განერქვასისთან და იმის შემდეგ აღარ მითამაშია ეს როლი. ამ წლების განმავლობაში ჩემი პარტნიორი იყო რეზო თავართქილაძე, მგელს თამაშობდა. ძალიან ბევრი მოგონება მაკავშირებს მასთან, ჩემი პირველი პარტნიორი იყო რეზო „პორის ძნელადში“. არაჩვეულებრივი ადამიანი და პარტნიორი იყო, ის ჩემი უახლოესი მეგობარი გახლდათ, ერთად დავდიოდით დასასვენებლად, ოჯახებით ვიყავით ძალიან ახლოს. თეატრისთვის მისი გარდაცვალება ძალიან დიდი დანაკლისია. რეზო იყო ერთადერთი და შეუცვლელი. არ შემიძლია რეზოსთან ერთად არ ვავისხენო ჩემი მეუღლე ტარიელ გიორგიძე, რომელიც 3 წელია გარდაიცვალა. ისიც ბოლო დღემდე სცენაზე იდგა, უკვე მაქვს უფლება, წავიდე თეატრიდან, რადგან ვნახე მსახიობი, რომელსაც პატარა ბავშვების თამაში შეუძლია. ქალბატონი გოგუცა სასწაული ადამიანი იყო, ვერ მიხვდებოდი სცენაზე ქალი იდგა, კაცი თუ ბავშვი. ეს სულ სხვა განზომილება იყო. თავიდან გოგონებსაც ვითამაშობდი, ბიჭებსაც და ქალებსაც. პირველი ჩემი მთავარი როლი, რომელიც ვითამაშე, იყო თემურ ჩხეიძის სპექტაკლში „შვიდფერა ყვავილი“. პრემიერა ვითამაშე რვა თვის ფესმშიმემ და ისე მეცვა, საერთოდ არ მეტყობოდა. ორსაათიანი სცენაზე იყო მოძრაობები, მაშინ პატარა ვიყავი, 20 წლისას არ მესმოდა, რამხელა დატვირთვა იყო ეს ჩემთვის. ნოდარ ჩხეიძე ჩემი პედაგოგი იყო პიონერთა სასახლეში და რომ დამინახა ამ თეატრში, ძალიან გასაკვირდა. 50 წელი გავიდა და ჩემთვის ყველაზე კარგი მოსაგონარია თემურ ჩხეიძესთან მუშაობა. ის მალევე გადავიდა მარჯანიშვილის თეატრში, მაგრამ ჩემთვის თემურ ჩხეიძეზე დიდი რეჟისორი არ არსებობს, ძალიან კარგად მესმოდა მისი. ძალიან სამწუხაროა, რომ მერე არ გავგრძელე ჩვენი ერთობლივი მუშაობა. თუ ვინმე მითხარავდა, რა არის თქვენი საოცნებო როლი, ყველას ვუახსობდი, საოცნებო როლი არ ვიცი, მაგრამ სამოწინებო ვითამაშეები თემურ ჩხეიძესთან-მეთქი. რა თქმა უნდა, თეატრში იყვნენ ძალიან კარგი რეჟისორები, მათ შორის შალვა განერქვასი, რომელზეც იდგა ეს თეატრი. მთლიანად 78-მდე როლი მაქვს ნათამაშები, ყოველ შემთხვევაში ასე დავითვალე თავის ბიჭებთან, გოგონებთან, ქალებთან, კაცებთან. სხვათა შორის, კაცის როლიც კი ვითამაშე — კარლსონი. როცა ახალგაზრდა ვიყავი, ბიჭუნას ვითამაშობდი და როცა წლები მომემატა, კარლსონი ვითამაშე. ქეთივან ხარშილაძემ რომ მითხრა, კარლსონი უნდა ითამაშო, ძალიან მეწყინა. მისი თვალდაზრუნული მესმოდა, ბევრთან ეს არ გამოიზიარებოდა, მაგრამ კარლსონის როლის ჩემთვის მოცემა ვერ გავუფე. ეს იყო ჩემთვის კომპარტი, თვალელები ცრემლები მომადგა, ვუთხარა, უკვე წლები მქონდა, ბიჭები დადავარე და ახლა კაცები უნდა ვითამაშო-მეთქი? კაცი კარლსონი ქალს არასოდეს უთამაშია, ისე შემეშინდა, შოკი მივიღე. გავიდე ოთახიდან და დავინწყე ტირილი. დამამშვიდა ქეთიონი და მიიხარა, ნუ გეშინია, ეს შენი სათამაშოა. რატო, რატო, რა ნახე ჩემში ასეთი, ახლა კაცი გავხდები-მეთქი? რაღაცნაირად დათმარებდა და არ მომეწონა მისი შემთავაზება, მაგრამ ისე მომიდგა, დამიყვლია. ვფიქრობ, რომ არ ნავავე, ტყუილად ავიშალე ნერვები და ტყუილად ვიტოვე.

— რა შემთხვევაა, როცა მეუღლეები ერთი პროფესიის არიან?

— ჩემზე არსოდეს ვიტყვი არაფერს, ეს სირცხვილი არის, მაგრამ რაც მაქვს, ეს არის პროფესიონალიზმი. ამას იმიტომ ვერ ვპატიობ თეატრში, რომ ბევრი არაპროფესიონალი იყო მიშა ანთაქის დროს და ახლაც არის. შეიძლება ნიჭიერი არ იყო, მაგრამ იყო პროფესიონალი და პატივს სცემდნენ მის პროფესიას, პირველ რიგში და მერე შენს პარტნი-

ორს, შენს რეჟისორს, შენს კოლექტივს და შენს მაცურებელს. რაც შეეხება ჩვენს ურთიერთობას, არანაირი პრობლემები არ გექნოდა. მყავდა არაჩვეულებრივი მეუღლე, როგორც მსახიობი, ძალიან ნიჭიერი, უსაზღვროდ განათლებული, არანაირი პრობლემა მისი მხრიდან არ შემქმნია. ჩვენ ერთად ვიმუშავებთ თითქმის 47 წელი და გავუგებრობის მომენტი არ მახსენდება. თეატრი ჩემთვის მერე ოჯახია, ამიტომ არის, რომ თეატრში ბევრ რამეზე გული მწყდება.

— და ამბობთ ამას ხშირად?

— კი. მსახიობს უფრო მეტი დაფასება უნდა, არც ანაზღაურება, არც საკმარისი ყურადღება, არის კიდევ რაღაცები, რაც არ მინდა ვთქვა. როცა თეატრში ხარ ნახევარი საუკუნე, ერთ-ერთი ნამყვანი მსახიობი ვიყავი ამ თეატრის, უფრო სხვათაგანად გინდა დაამთავრო შენი მოღვაწეობა თეატრში, სხვა-ნაირად გინდა წახვიდე და არ წახვიდე ისე, როგორც ხშირად ხდება ხოლმე, ამიტომ დიდი იმედი მაქვს დიმიტრი ხვთისიაშვილის თეატრალი ბიჭია, განათლებული, ჭკვიანი და ვიცი, რომ ფიქრობს და წუხს მსახიობებზე, მით უმეტეს, როცა წლებშია ხელოვანი.

— თქვენმა შვილმა არ ისურვა მსახიობობა?

— უნდა ჩემს შვილსაც მსახიობობა, მაგრამ მხატვრობამ გაიმარჯვა. ნამდვილად არ ჩავერდებოდი მის არჩევანში. კარგად ვიცი, რომ მსახიობობა რთულია. ასევე არაინა ჩემი შვილიშვილები, ორივეს უნდა მსახიობობა, დიმიტრი და დამიანა უნივერსიტეტი, პატარა 17 წლის არის, საფრანგეთში სწავლობს და სიგიჟემდე უნდა მსახიობობა, თანაც აქ უნდა ჩაბარება. სხვათა შორის, კარგი მონაცემები აქვს. ჩემს შვილსაც ჰქონდა მონაცემები, მაგრამ ისე ბევრს ხატავდა, უკვე ვუყვიროდი. შუალაშემდეგ ხატავდა გაუჩერებლად, პეროები ეჭირა და ტუშით წვრილად რაღაცებს ხატავდა. პარალელურად, ჩვენს სპექტაკლებშიც თამაშობდა, ჩემი უფროსი შვილიშვილი ლიზიც თამაშობდა სპექტაკლებში, პარტნიორებიც ვყოფილავთ.

— ქალბატონო ნათელა, ხატვის გამო როლი ვითამაშობ?

— ხართ არ ვიცი როგორ არის. იმის გამო, რომ მომცეს ეს როლი, არ მინდა, მაგრამ უნდა ვითამაშო. არასოდეს მითქვამს როლზე უარი! ჩემი საყვარელი როლი იყო ბურატინო, ამ როლის შესრულებისთვის მომცეს ჯილდოც და მიხვალე მოსკოვის მისიკალურ თეატრში დარჩენა. ის წუთას უარი მითქვამს, შალვა განერქვასიამაც მიიხრა, დაფიქრდი, უარი არ თქვაო. როგორც ხედავთ, დაფიქრდი და ახლაც აქ ვარ.

— რა დატვირთვა აქვს თქვენთვის პარტნიორის?

— უბრალოდ. ნამდვილად ძალიან დიდი მნიშვნელობა აქვს სცენაზე პარტნიორს. უკვე ერთი ხარობი, რომ სცენაზე ჩემი პირველი პარტნიორი რეზო თავართქილაძე იყო და კარგი პარტნიორი უკვე ძალიან დიდი გამარჯვებაა. ის ხელისშემწყობია, თუ როგორ ითამაშე როლს, ეს წარმატების გარანტიაა. არაჩვეულებრივი პარტნიორი იყო ჩემი მეუღლე, აქვთ გინცობდა ხელს. ახალგაზრდებში არ შემიძლია არ ვახსენო ნინო გურულიშვილი, ის რამდენიმე სპექტაკლში იყო ჩემი პარტნიორი და საოცარი მსახიობია. არიან კიდევ ახალგაზრდა მსახიობები, რომლებიც პარტნიორზე ფიქრობენ, თუმცა არიან მსახიობები, რომლებიც გამოდები სცენაზე და თავისთვის თამაშობენ. არადა, მსახიობი რომ ხარ, ყველაფერი უნდა მისცე შენს პარტნიორს, ცოტა შენ დათმო, ცოტა იმან და ყველაფერი კარგად გამოვა. ადრე უფრო ბევრი იყო ასეთი შემთხვევა, ახლა — ნაკლებად. მაშინ ერთმანეთს ვუწყობდით ხელს, არანაირი უშუალი და ინტრიგა არ იყო, ერთი ოჯახივით ვიყავით, გასტროლებზე დავდიოდით, მთელი საქართველოს ბავშვებს ვემსახურებოდით, მოსკოვშიც ჩავდიოდით. დღეს თეატრში მაგალითად არიან მსახიობები, რომლებიც ჩემი მაცურებელი იყვნენ, დღეს არიან ჩემი პარტნიორები, ერთად ვმუშაობთ და ერთად ვართ. ასევე ჩემი მოსწავლეებიც არიან დღეს ჩემი პარტნიორები, მათ შორის გიორგი კახიანი, რომელიც ჩემს სტუდიაში დადიოდა, მერე თეატრალურში ჩააბარა და ახლა ამ თეატრის მსახიობია. მინდა არა მარტო თეატრს, არამედ ქვეყანას ვუსურვო პირველი რიგში გამოთვლიანება, დამამშვიდა, დანყნარება. როგორც თეატრში ყველას უნდა ჰქონდეს თავისი ადგილი, ასე უნდა იყოს სახელმწიფოშიც. არ შეიძლება ვიღაცას, რომელსაც არ ეკუთვნის, გადაახტეს ვიღაცას, უღირსი არ უნდა იყოს ღირსეულის ადგილზე არც თეატრში და არც ქვეყანაში. ყველას თავისი ადგილი უნდა ჰქონდეს, შეიძლება მოკრძალებული, პატარა, ზოგს დიდი, მაგრამ ყველას უნდა ჰქონდეს თავისი ადგილი. სამართლიანობა მთავარია, აბა რისთვის იბრძვის ეს ქვეყანა? სამართლიანად უნდა იყოს თეატრში ყველაფერი, რისი იმედიც მაქვს და ღმერთმა არ ქნას, რომ ეს იმედი თეატრის მიმართ, იმდენი რამ გადავიტანეთ ბოლო წლებში, გამიცრუდეს. მინდა ისევე ისეთი იყოს ეს თეატრი, როგორც იყო განერქვასის დროს. მას ჰქონდა ნამდვილად ძალიან მაღალი დონის თეატრი, სულ სხვა რაღაც იყო, ყველაფრის მომხრე ვარ, თაობებმა გაიარეს ჩემთან ერთად. ძალიან მინდა, რომ ახალგაზრდები ისევე იყვნენ, როგორც ჩვენ ვიყავით. ახლა განვიითარდა ქვეყანა, ჩვენ ნიგნებს ვკითხულობდით, სად იყო კომპიუტერი და მობილური ტელეფონი, მაგრამ პროფესიონალიზმი უფრო მაღალი დონეზე იყო და მსახიობი უფრო ფასდებოდა.



ინგლისში მანჩესტერული ღერბია, იტალიაში — რომაული

ინგლისი

21.09 ნორვიჩი-ასტონ ვილა	2.4	3.4	2.8
21.09 ვესტ ჰემი-ვერტონი	2.87	3.3	2.4
21.09 ვესტ ბრომვიჩი-სანდერლენდი	2.0	3.3	3.75
21.09 ნიუკასლი-პალი	1.8	3.5	4.5
21.09 ლივერპული-საუთჰემპტონი	1.61	4.0	5.0
21.09 ჩელსი-ფულემი	1.28	5.5	9.5
22.09 კრ.პალასი-სუონსი	3.0	3.4	2.3
22.09 არსენალი-სტოკი	1.33	4.8	9.5
22.09 კარდიფი-ტოტენჰემი	4.0	3.4	1.91
22.09 სიტო-მანჩესტერი	2.15	3.3	3.4

ნოვიჩი-ასტონ ვილა
ნორვიჩი: **ტრავმ-რაიან** ბენეტი, ელიოტ ბენეტი
ასტონ ვილა: **ტრავმ-იორის** ოკორე, ჩარლზ ნხოგბია

ვესტ ჰემი-ვერტონი
ვესტ ჰემი: **ტრავმ-ჯო** კოული, სტივ დაუნინგი, ალუ დიარა
ვერტონი: **ტრავმ-არუნა** კონე, სტივენ პიენაარი, დარონ გიბსონი, ანტონინ ალკაზარი

ვესტ ბრომვიჩი-სანდერლენდი
ვესტ ბრომვიჩი: **ტრავმ-შონ** ლონგი, მათივი ვიდრა, ბენ ფოსტერი, ზოლტან გერა

სანდერლენდი-ტრავმ-ლი კატერმოლი, ანდრეა დოსენა, ჯონ ოშიფილ ბიორდელი

ნიუკასლი-პალი
ნიუკასლი: **ტრავმ-სტივენ** ტეილორი, სემი ამეოპი, გაბრიელ ობერტანი, მასადო პაიდარა, იონას გუტიერესი

პალი-ტრავმ-რობერტ კორენი, მიენორ ფიგუერა, რობი ბრეიდი
ლივერპული-საუთჰემპტონი
ლივერპული: **ტრავმ-დანიელ** აგერი, კოუტინიუ, გლენ ჯონსონი, ალი სი-სოკო

საუთჰემპტონი-ტრავმ-ლაკი შოუ, დანი ფოქსი

ჩელსი-ფულემი
ჩელსი: **ტრავმ-არაინ** ფულემი: **ტრავმ-ბრაიან** რუიზი, დიმიტარ ბერბატოვი, მეტიუ ბრიგსი, დარენ ბენდტი, მარტინ სტეკელენბურგი

კრ.პალასი-ტრავმ-ჯოელ კორდი, ჯონათან ულიამსი
სუონსი-ტრავმ-ხოსე კანასი, პაბლო ერნანდესი, ნეილ ტეილორი

ასენალი-ტრავმ-სანტი კაზორლა, ტომას როსიცი, იაია სანოგო, ლუკაშ პოდოლსკი, ალექს ოქსლიდე-ჩემპერლენი, მიკელ არტეტა, აბუ დიაბი

სტოკი-ტრავმ-გლენ ველანი

კარდიფი-ტრავმ-კრეიგ ბელამი, ანდრეას კორნელიუსი, დევიდ მარშალი
ტოტენჰემი-ტრავმ-ნასერ ჩადლი, ეტიენ კაპუ, აარონ ლენონი

სიტო-მანჩესტერი
სიტო: **ტრავმ-გაელ** კლიში, დავიდ სილვა, მარტინ დემიკელისი, მიკა რიჩარდსი

მანჩესტერი-ტრავმ-დანი უელბეკი, ფილ ჯონსი, დარენ ფლტჩერი, რაფაელი

სატურდირი ცხრილი:

1.ლივერპული	4	3	1	0	5:2	10
2.არსენალი	4	3	0	1	8:5	9
3.ტოტენჰემი	4	3	0	1	4:1	9
4.სიტო	4	2	1	1	8:3	7
5.ჩელსი	4	2	1	1	4:2	7
6.სტოკი	4	2	1	1	3:2	7
7.ნიუკასლი	4	2	1	1	3:5	7
8.ვერტონი	4	1	3	0	3:2	6
9.ვესტ ჰემი	4	1	2	1	2:1	5
10.საუთჰემპტონი	4	1	2	1	2:2	5
11.კარდიფი	4	1	2	1	4:5	5
12.მანჩესტერი	3	1	1	1	4:2	4
13.სუონსი	4	1	1	2	5:7	4
14.ნორვიჩი	4	1	1	2	3:5	4
15.ფულემი	4	1	1	2	3:5	4
16.პალი	4	1	1	2	2:5	4
17.ასტონ ვილა	4	1	0	3	5:6	3
18.კრისტალ პალასი	4	1	0	3	4:6	3
19.ვესტ ბრომვიჩი	4	0	2	2	1:4	2
20.სანდერლენდი	4	0	1	3	3:8	1

მსაბინი

21.09 სოსიედად-პალაგა	1.91	3.5	4.0
21.09 ალმერია-ლევანტე	1.95	3.5	3.8
21.09 რაიო-ვალეკანო	12.0	7.0	1.2
21.09 ვალიადოლიდი-ატლეტიკო	5.5	3.6	1.67
22.09 ბეტისი-გრანადა	1.75	3.75	4.5
22.09 სელტა-ვილიარეალი	2.7	3.3	2.6
22.09 რეალი-ბეტისი	1.11	9.0	17.0
22.09 ვალენსია-სევილია	1.8	3.6	4.4
23.09 ესპანოლი-ბილბაო	2.37	3.4	2.9

სოსიედად-მადრასი
სოსიედად: **ტრავმ-გორკა** ელის-ტუნდო, ესტებან გრანერო, კარლოს მარტინესი, დიეგო ივრანი
მალაგა: **ტრავმ-ველინტონი** ადრეა-ლევანტე
ალმერია: **ტრავმ-არაინ** ლევანტე: **ტრავმ-პედრო** ლოპესი, ნაბილ ელ ზარი, რუბენ გარსია



ფოტო: სპორტ-ინფორმაცია

აიო-ბახსელონა
რაიო: **ტრავმ-ივან** ფალკი, ხოსე კარლოსი; **დისკუ-ლას** ბანგურა
ბარსელონა: **ტრავმ-ხორდი** ალბა, იბრაჰიმ აფელაი, კარლეს პუიგოლი, ისააკ კუენკა

ვალენსია-ატლეტიკო
ვალენსია: **ტრავმ-მარკ** ვალიადოლიდი: **ტრავმ-მარკ** ვალიენტი, ვალდეტ რამა
ატლეტიკო: **ტრავმ-ადრიან** ბუიხი-განადა

ბეტისი-გრანადა
ბეტისი: **ტრავმ-სერხიო** როდრიგესი, ედერ ვილარჩაო
გრანადა: **ტრავმ-ისინ** ბრაპინი, პიტე; **დისკუ-ოლივ** იგალო

სელტა-ვილიარეალი
სელტა: **ტრავმ-მაიკლ** კრონდელი, სამუელ ლორკა
ვილიარეალი: **ტრავმ-არაინ** ხუალი-ხუალი

რეალი-ტრავმ-ივან კასილიასი, ფაბიო კოენტრასი, მარსელო, ხაბი ალონსო, რაფაელ ვარანი
ხეტაფე: **ტრავმ-მედი** ლაკენი
ვალენსია-სევილია

ვალენსია: **ტრავმ-არაინ** სევილია: **ტრავმ-დიეგო** პეროტი, ფედერიკო ფაცცი, ნიკოლას პარეზა

ესპანოლი-ბილბაო
ესპანოლი: **ტრავმ-ვიქტორ** ალვარესი
ბილბაო: **ტრავმ-მიკელ** ბალენზი-აგა, კიკე სოლა, ბორხა ენრიკე

სატურდირი ცხრილი:

1.ბარსელონა	4	4	0	0	14:4	12
2.ატლეტიკო	4	4	0	0	14:4	12
3.ვილიარეალი	4	3	1	0	10:5	10
4.რეალი	4	3	1	0	8:4	10
5.ბილბაო	4	3	0	1	8:6	9
6.ესპანოლი	4	2	2	0	6:3	8
7.სელტა	4	1	2	1	7:7	5
8.სოსიედადი	4	1	2	1	4:3	5
9.ლევანტე	4	1	2	1	2:8	5
10.მალაგა	4	1	1	2	7:4	4
11.ბეტისი	4	1	1	2	5:5	4
12.გრანადა	4	1	1	2	3:4	4
13.ვალენსია	4	1	1	2	3:4	4
14.ხეტაფე	4	1	1	2	4:6	4
15.ელჩე	4	0	3	1	3:6	3
16.ვალენსია	4	1	0	3	5:9	3
17.რაიო	4	1	0	3	4:12	3
18.ალმერია	4	0	2	2	8:11	2
19.სევილია	4	0	2	2	5:8	2
20.ოსასუნა	4	0	0	4	2:9	0

იტალია

21.09 კიევი-უდინეზე	2.75	3.2	2.82
21.09 კალიარი-სამპდორია	2.15	3.25	3.5
21.09 ჯენოა-ლიგორია	1.83	3.5	4.4
22.09 სასუოლო-ინტერი	4.4	3.6	1.8
22.09 ატალანტა-ფიორენტინა	2.87	3.3	2.45
22.09 კატანია-პარმა	2.15	3.3	3.4
22.09 ივერტუსი-ვერონა	1.15	7.5	15.0
22.09 რომა-ლაციო	2.15	3.25	3.25
22.09 ბოლონია-ტორინო	2.15	3.25	3.5
22.09 მილანი-ნაპოლი	2.6	3.3	2.7

კიევი-უდინეზე
კიევი: **ტრავმ-დარიო** დაინელი უდინეზე: **ტრავმ-ტომას** პორტო, მაურიციო დომიტი, ფანბიერო პინცი

კალიარი-სამპდორია
კალიარი: **ტრავმ-ფრანჩესკო** პი-სანო
სამპდორია: **ტრავმ-ედერი** ჯენოა-ლიგორია

ჯენოა-ლიგორია
ჯენოა: **ტრავმ-იურაი** კუნკა, სტეფანო სტურარო, ალესანდრო გამბერი-ნი, ლუკა ანტონელი

სასუოლო-ინტერი
სასუოლო: **ტრავმ-მანუელ** ტერანოვა
ინტერი: **ტრავმ-მაკდონალდ** მარიგა, კრისტიან კიევი, ხავიერ ძანეტი

ატალანტა-ფიორენტინა
ატალანტა: **ტრავმ-ჯანპაოლო** ბელინი; **დისკუ-ლუკა** გიგარინი

ფიორენტინა-ტრავმ-შინ გუარდადო, მარიო გომესი, იოსიპ ილიჩიჩი, სტეფან სავინი; **დისკუ-დავიდ** პიზარო

კატანია-პარმა
კატანია: **ტრავმ-მარიანო** ისკო, ჯინო პერუსი
პარმა: **ტრავმ-ჯოელ** ობი, დანიელ გალიკა

ივერტუსი-ვერონა
ივერტუსი: **ტრავმ-მარტინ** კასერესი, სიმონე პეპე, კლაუდიო მარკიზიო
ვერონა: **ტრავმ-მატეო** ბიანჩეტი, რაფაელ მარტინი, ემილ პალფრედსონი, დომენიკო მაიეტა, რომულო, ლუკა ტორინი

რომა-დარიო
რომა: **ტრავმ-ბოგდან** ლობონტი, მაიკლ ბრედლი, მათია დესტრო
ლაციო: **ტრავმ-ჯუზეპე** ბიავა, ლუკას ბირგლია, შტეფან რადუ, სტეფანო მაური

ბოლონია-ტორინო
ბოლონია: **ტრავმ-რენე** კრინი ტორინო: **ტრავმ-მიგელ** ბაშა, მარსელო ლარონდო, გილერმო როდრიგესი, ალესიო ჩერჩი, სალვატორე მასიელი

მილანი-ნაპოლი
მილანი: **ტრავმ-რიკარდო** მონტოლივი, კაკა, მბიპე ნიანგი, შტეფან ელ შაარაი, მათიას სილვესტრი, იგნასიო აბათე, ჯანპაოლო პაცინი

ნაპოლი-ტრავმ-პავლო
ნაპოლი: **ტრავმ-პავლო** სანტორე

სატურდირი ცხრილი:

1.ნაპოლი	3	3	0	0	9:2	9
2.რომა	3	3	0	0	8:1	9
3.ფიორენტინა	3	2	1	0	8:3	7
4.ინტერი	3	2	1	0	6:1	7
5.ივერტუსი	3	2	1	0	6:2	7
6.ლიგორია	3	2	0	1	6:3	6
7.ვერონა	3	2	0	1	6:5	6
8.კიევი	3	2	0	1	4:4	6
9.მილანი	3	1	1	1	6:5	4
10.უდინეზე	3	1	1	1	5:4	4
11.ტორინო	3	1	1	1	4:4	4
12.კალიარი	3	1	1	1	4:5	4
13.ატალანტა	3	1	0	2	3:4	3
14.ვენეცია	3	1	0	2	5:7	3
15.ბოლონია	3	0	2	1	3:6	2
16.სამპდორია	3	0	1	2	2:6	1
17.კიევი	3	0	1	2	2:7	1
18.პარმა	3	0	1	2	2:6	1
19.კატანია	3	0	0	3	1:7	0
20.სასუოლო	3	0	0	3	1:8	0

პამპურა-ვერდერი
პამპურა: **ტრავმ-დენის** დიკემერი, გოკო კანარი
ვერდერი: **ტრავმ-ზლატკო** იუზონოვიჩიალექსანდერ სტეფანოვიჩი; **დისკუ-ფრანსისკო** დი სანტო

მაინცი-ლევიკუსენი
მაინცი: **ტრავმ-ნიკო** ბუნგერტი, ნიკი ზიმლინგი, შონ პარკერი
ლევიკუსენი: **ტრავმ-გონსალო** კასტრო, იგნასიო პეგელი

ნიუხენი-ფოხსენი
ნიუხენი: **ტრავმ-მარკ** კუს ფულენერი, ტიმო გეპჰარტი
ფოხსენი: **ტრავმ-სეზა** ბასტიან კელი, ილკა გუნდოგანი

ვოლფსბურგი-ჰოფენჰაიმი
ვოლფსბურგი: **ტრავმ-არაინ**; **დისკუ-ლუკა** გუსტავო
ჰოფენჰაიმი: **ტრავმ-ტობიას** ვეი-სი, ბორის ვუკჩევიჩი; **დისკუ-სეიად** სალიპოვიჩი

ჰანოვერი-აუგსბუხი
ჰანოვერი: **ტრავმ-კრისტიან** პანდერი, სტივენ ჩერუნდოლო
აუგსბუხი: **ტრავმ-რაულ** ბობადილა

შაიხ-ბაიერი
შაიხ-ბაიერი: **ტრავმ-ტიმო** შოვოგლანი, კლაას-იან პუნტელარი, ჩინედუ ობასი, კირიაკოს პაპადოპულოსი

ბაიერნი-ტრავმ-ხაი მარტინესი, მარიო გიოტცი, ტიაგო ალკანტარა, პოლგერ ბადშტურბერი

ფრაიბურგი-ტრავმ-მენსურ მუჯდა, ვაცლავ პილარი
ჰერტა: **ტრავმ-ალექსანდერ** ბაუმიანი, მარსელ ნდენგი
შტუტგარტი-ტრავმ-მორის ლეტენერი, დანიელ დიდავი
აინტრახტი: **ტრავმ-ბასტიან** ოზიპკა, პირმინ შვეგლერი, იან როზენტალი

სატურდირი ცხრილი:

1.დორტმუნდი	5	5	0	0	15:4	15
2.ბაიერი	5	4	1	0	9:2	13
3.ლევერკუზენი	5	4	0	1	11:6	12
4.ჰანოვერი	5	3	0	2	8:7	9
5.აინტრახტი	5	3	0	2	8:8	9
6.აუგსბურგი	5	3	0	2	5:7	9
7.ჰოფენჰაიმი	5	2	2	1	14:13	8
8.ჰერტა	5	2	1	2	9:6	7
9.შაიხ	5	2	1	2	7:9	7
10.შტუტგარტი	5	2	0	3	10:8	6
11.გლადზაგი	5	2	0	3	11:10	6
12.ვოლფსბურგი	5	2	0	3	7:7	6
13.აინტრახტი	5	2	0	3	7:9	6
14.ვერდერი	5	2	0	3	3:8	6
15.ჰამბურგი	5	1	1	3	10:15	4
16.ნიურნბერგი	5	0	3	2	5:8	3
17.ფრაიბურგი	5	0	2	3	7:11	2
18.ბრანსბუგი	5	0	1	4	2:10	1

საფრანგული

21.09 პასტა-მარსელი	3.2	3.2	2.3
21.09 რეიმსი-გენგამი	2.2	3.1	3.6
21.09 ევიანი-მონპელიე	2.2	3.3	3.3
21.09 რენი-აიაჩი	1.8	3.4	4.8
21.09 სოშო-ლილი	3.8	3.25	2.05
22.09 ლორიენ-ბორდო	2.7	3.1	2.7
22.09 ნიცა-ვალენსიენი	1.8	3.4	4.75
22.09 ლორი-ნანტი	1.8	3.4	4.75
22.09 მსპ-მონაკო	1.85	3.4</	



აშშ დოლარი — 1,6638



ევრო — 2,2215



ინგლისური გირვანკა სტერლინგი — 2,6569



100 რუსული რუბლი — 5,1599



ვლადიმერ პუტინი 2018 წლის საპრეზიდენტო არჩევნებში კანდიდატად არ გამოცხადდა

რუსეთის პრეზიდენტი ვლადიმერ პუტინი არ გამოცხადდა 2018 წლის საპრეზიდენტო არჩევნებში მეთრეველი კენჭისყრას. ამის შესახებ „ბიზნისი“ იუწყება. „მონაწილეობას საპრეზიდენტო არჩევნებში არ გამოვიცხადებ, თუმცა ამაზე საუბარი ჯერ ნაადრევია“, — განაცხადა რუსეთის პრეზიდენტმა საერთაშორისო სადისკუსიო კლუბ „ვალდაის“ შეხვედრაზე.



ამავე დროს, რუსეთის პრეზიდენტის პრესმდივანმა დიმიტრი პესკოვმა განაცხადა, რომ ფიონის კითხვა უდროო და არააქტუალური იყო. „რიტორიკულ კითხვას შესაბამისი პასუხი გაცეცა“, — განაცხადა პესკოვმა.

თუმცა, პოლიტოლოგებმა პუტინის პასუხი საცხებით ბუნებრივად მიიჩნიეს.

„ის, რომ პუტინი ამის შესაძლებლობას არ გამოიყენებდა, სრულიად ცხადია. არჩევნებამდე შორია, როგორ შეუძლია მას ეს გამოიყენოს? ამიტომაც მისთვის ეს უსაფრთხო პასუხი იყო“, — განაცხადა პოლიტოლოგმა ნიკოლაი ზლობინმა ჟურნალისტებთან საუბარში.

„მიმართა, რომ ის ამ ვარიანტს, როგორც ძირითადს ისე განი-“

გაგრძელება მე-9 გვერდზე

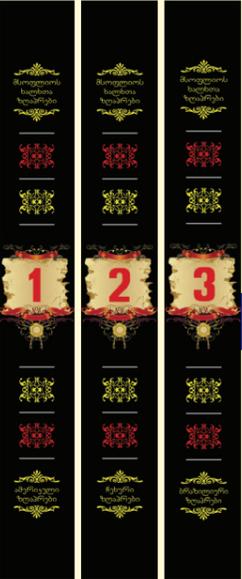
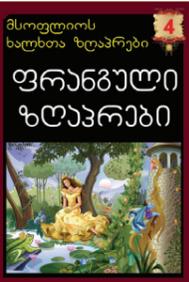
მსოფლიოს ხალხთა ზღაპრები

გაუ! გაუ! გაუ! გაუ!

„ახალ თაობასთან“ ერთად

ტომი 4

ფრანგული ზღაპრები



20 **საქართველიანი გაიყიდა**
ტომი 1
ამერიკული ზღაპრები



24 **საქართველიანი გაიყიდა**
ტომი 2
ჩხუბი ზღაპრები



27 **საქართველიანი გაიყიდა**
ტომი 3
ბრაზილიური ზღაპრები

ამთხვის, ვინც ვერ მოახერხა წინა სამი ტომის შექმნა

ირინა ალბეროვა საქართველოში აღარ ჩამოვა

კეა ირემაშვილი



რუსული ესტრადის ვარსკვლავი ირინა ალბეროვა, რომელსაც გამოსამშვიდობებელი კონცერტები საქართველოს ორ ქალაქში — თბილისსა და ბათუმში უნდა გაემართა, საქართველოში აღარ ჩამოვა. როგორც ცნობილია, მომღერალი შოუბიზნის დანაშაულის და დასახლებას ევროპაში აპირებს, სადაც საკონცერტო ბიზნისით სურს დაკავება.

19 და 20 სექტემბერს რუსი მომღერლის კონცერტები დანიშნული იყო თბილისის დიდ საკონცერტო დარბაზში და ბათუმში პიატაზე. როგორც გაირკვა, კონცერტები გაუქმებულია და შესაბამისად, ირინა ალბეროვას საქართველოში გასტროლიც, ჩაშლილი. ეს უკვე მესამე შემთხვევაა, როცა რუსული ხელოვნების წარმომადგენლების კონცერტები საქართველოში უქმდება. ჩაიშალა ზემოთხსენებული ივლისის თვეში თბილისსა და ბათუმში, ასევე მოხსნა ანასტასია ვალაჩკოვას კონცერტი თბილისის დიდ საკონცერტო დარბაზში, რომელიც 13 სექტემბერს იყო ჩანიშნული, ამჯერად კი

თბილისში დაგეგმილი ირინა ალბეროვას კონცერტი აღარ გაიმართება. ირინა ალბეროვას ოლფიციალურ საიტზე, საგასტროლო ცხრილში საქართველოში დაგეგმილი კონცერტების შესახებ არაფერია თქმული. მომღერალი გასტროლებს 2 ოქტომბრიდან იწყებს და კონცერტები თბილისში რუსეთის ქალაქებშია დაგეგმილი.

როგორც „ახალმა თაობამ“ გაარკვია, ირინა ალბეროვას თბილისური და ბათუმური კონცერტების ორგანიზატორი ქალაქ ერევანში რეგისტრირებული კომპანია „ალექს ევენტია“. ცნობილია ისიც, რომ ირინა ალბეროვას კონცერტზე დასასწრები ბილეთები გაიყიდა, თუმცა დაბარუნებენ თუ არა თანხას ორგანიზატორები, ჯერჯერობით უცნობია. მომღერლის კონცერტზე დასასწრები ბილეთები კი საკმაოდ ძვირით ცირდა — 50-დან 150 ლარამდე, ამიტომაც ლოგიკურია, რომ განზღებულნი მსმენელი ბილეთების საფასურის უკან დაბრუნებას ითხოვს. საკონცერტო აფიშაზე მითითებულ ნომრებზე „ახალ თაობას“ არავინ უპასუხებს, თანხის დაბრუნება ბილეთებში გადახდილი ფული მსმენელს და საერთოდ დაუბრუნდება თუ არა.

სარგოსა რისკოსთან და უსტარისთან ერთად ერთობა

საქართველოში ესპანელი ფეხბურთელებისა და მწვრთნელების საქმიანობას ცნობილია ესპანურმა გამოცემა „მარკამ“ სტატია მიუძღვნა. გასულ სეზონში თბილისის „დინამო“ ქვეყნის ჩემპიონი გახდა.

მთავარი მწვრთნელი, თავისი საქმის პროფესიონალი — ჟერარდ სარგოსა მულტი და ქუთაისელთა ფიზიკური მომზადების მწვრთნელი ალბერტო ბეროკალ კორეა.

ლოს ფარგლებს გარეთ აგრძელებს პროფესიულ მოღვაწეობას. **ჟერარდ სარგოსა:** „ტორპედოს“ საკომპლექსური მწვრთნელი ჰყავდა. როდესაც გუნდს სათავეში მე ჩავუდექი, ამან ბევრი მითქმა-მოთქმა გამოიწვია. საბედნიეროდ, ახალი სეზონი კარგად დაიწყო. ფეხბურთელები თავს არ ზოგავენ და რჩევებს ზედმიწევნით ასრულებენ. გულშემატკივრებიც კმაყოფილი არიან და, რაც მთავარია, გვენდობიან. უკვე აღვნიშნეთ, რომ ბიჭები საკმაოდ ახალგაზრდები და უნიჭიერესი ფეხბურთელები არიან. ასე რომ, დარწმუნებული ვარ, კიდევ უფრო გავიზრდებით და შევცლებთ, ევროპაშიც გავითქვით სახელი.



პიონატში მონაწილეობა ახალი ფეხბურთელებით დაიწყო. ქართულ გუნდში ესპანელმა მოთამაშებმა ჩისკო მუნიოსმა, მიკელ ალვარომ, კარლეს კოტომ ძირითად შემადგენლობაში თამაშის უფლება მოიპოვეს და გუნდს უდიდესი წარმატება მოუტანეს. მათ გარდა, ქართულ ფეხბურთში სხვა ესპანელებიც მოღვაწეობენ. პირველ რიგში, ალსანიშნა ნავია ქუთაისის „ტორპედოს“

გარდა ფეხბურთისა, ჟერარდ სარგოსა დიდ ალფრთოვანებითა და ემოციებით დატვირთული საუბრობს საქართველოს დედაქალაქზე.

— თბილისი არა მარტო საქართველოს დედაქალაქია, არამედ მთელი ევროპის, ქართველები კი საოცარი ხალხია და მონაწილის საშუალებას არ გაძლევენ. იქ ბევრი მეგობარი მყავს. ყველაზე დიდი მზადდამჭერი კი ჩემი მეუღლეა. გარდა ამისა, ესპანელებიც არიან. მართალია, „დინამოში“ მარტო ჩისკო და უსტარისი დარჩნენ, თავისუფალ დროს გართობას მაინც ვახერხებთ.



ბრიტანეთის პრემიერ-მინისტრი და მისი საიდუმლო ქეისი (ენ. „რედ ჰოქსი“), მერამდენჯერ პრესის ყურადღების ცენტრში აღმოჩნდა. ქსელში გავრცელდა ფოტო, რომელზეც კემერონი ფეხშიშველი წევს სანოლზე და თვლებს ჩემოდანთან ერთად, რომელიც უცხადილოდ საშუალო დოკუმენტების შენახვისთვისაა განკუთვნილი.

აღნიშნული ფოტო პრემიერის ცოლისდის, ელის შეფლდის ქორწილში გადაიღეს.

ასტროლოგია

ყველამ გაითვალისწინეთ!

21 სექტემბერი - ნახმატებული დღეა

პირი — საყიდლებზე წასვლა კარგ ხასიათზე დაგაყენებთ. **ქარი** — არ აჩქარდეთ, მშვიდად იმოქმედეთ. **მზაპანი** — შემოქმედებითი დღეა, შინაგან თავისუფლებას იგრძნობთ. **ქირხიანი** — არ აჩქარდეთ, მშვიდად იმოქმედეთ. **ლომი** — ფული გაქვთ, პრობლემები არ განუხვებთ. **ქალწული** — მთლიანობაში შარმონიული დღეა, თავს საუკეთესო კუთხით წარმოაჩინეთ. **სასწორი** — ფული კი გაქვთ, მაგრამ მთლიანად რუ დახარჯავთ. **ღირსიანი** — თქვენი საქმე წინ მიდის. **მშვიდლონი** — ნუ აყვებით სხვებს, საკუთარ თავს მიხედეთ. **თხის რა** — მეგობრების წრეში კარგად გაერთობით, მათგან ახალ ამბავსაც გაიგებთ. **მარწყული** — მოერიდეთ რთულ სიტუაციას, ეს დღე ახლობლებს დაუთმეთ. **თაუზანი** — წამოწყება წარმატებით დასრულდება.

22 სექტემბერი - ეს დღე მშვიდად გაატარებთ

პირი — მოწყვეტე განტვირთვის დღე, შეხვედით მეგობრებს. **ქარი** — დიდი ხნის ოცნება აგისრულდება. **მზაპანი** — არ აჩქარდეთ, მშვიდად იმოქმედეთ. **ქირხიანი** — რომანტიკული თავგადასავალი კარგ ხასიათზე დაგაყენებთ. **ლომი** — ცხოვრება გეცვლება და გიხარიათ. **ქალწული** — მიღებული ინფორმაცია გადაამოწმეთ, ეს აუცილებელია. **სასწორი** — რაღაცის არჩევა მოგიწევთ, კარგად დაფიქრდით. **ღირსიანი** — გადახალისეთ გარდერობი, შეხვედრაზე მიდინარეთ. **მშვიდლონი** — არავის ენდობით, მაგრამ ღირს ამაზე დაფიქრება. **თხის რა** — სიყვარულში გიმართლებთ, გულს სარეჟისორი. **მარწყული** — გააკონტროლეთ საკვები, ფრთხილად მოეკიდეთ რაციონს. **თაუზანი** — ეს დღე ახლობლებს დაუთმეთ, ისინი თქვენგან შევლას ითხოვენ.

გისუხებთ ბენიქს დღეს!

შვეულად: 1. გარეგნული ეხოსვოხი 2

- მომხიბვლელობა, მიმზიდველობა;
- ბუვიერის რომანი;
- სიბერით გამოწვეულ დაავადებათა შემწავლებელი მედიცინის დარგი;
- ფულის ერთეული ვიეტნამში;
- ბერძნული ცეკვა;
- გამარჯვების ღვთაება ბერძნულ მითოლოგიაში;
- ოპერა „მფრინავი პოლანდიელი“ კომპოზიტორი;
- კაკაოსგან მომზადებული ტკბილეული;
- დაბალი ხარისხის შაქარი;
- ხელოვნური გამოქვაბული პარკებში;
- ყვითელი, წვინანი ნაყოფის მქონე კენკროვანი ბუჩქი.

თარაზულად: 1. ლიტერატურული ნაწარმოების დასკვნითი ნაწილი; 2. სპორტის სათამაშო ოლიმპიური სახეობა; 3. სამხედრო გადატრიალების მომწყობი შეთქმულთა ჯგუფი; 4. წყნარი, უქარი ამინდი ზღვაზე; 5. წითელი ზღვისპირა კურორტი იორდანიაში; 6. ისტორიული ციხე-სიმაგრე ბათუმის მახლობლად; 7. ზღვისპირა კურორტი აჭარაში; 8. ყველაზე დიდი მდინარე პირინეის ნახევარკუნძულზე; 9. ბუნებრივი განაპება, ვენტისაცია; 10. დამკავებული ბოსტნეული.

