

ნილი. მაგ. მალაქიდან ანა კარგი-ნილი და სოფიო ყოვლიანს წარმოადგენით თავიანთი ნაკეთი აბრეშუმის ქსოვილი და დაჯერებულ მატყლის, ძაფის და ღანზისიან მოქსოვილი ნახვარდაგები, დიდი-ჯიხანიდან ქეთვიან ლეყავს აქვს ნახვარდაგები და აბრეშუმული მატყლები. საუცხოვო სანახავი კულაშის საქალბო შკოლის-გან წარმოდგენილი დიდი ოქრო-მკვდით ნაქარგი სურათი თამარ მეფისა. იგი თითქოს ცოცხალი გეგვინება. ამგვარადვე სურათები თამარის და შოთასი აქვს წარმოდგენილი კერძო ქ-ნ ელენე ჯაფარიძეს, რომლის დანარჩენი ნახვარდაგები ნივთები საქმით განიჩევა სხვებისაგან და იპრობს მხანველის ყურადღებას. აგრეთვე საუცხოვო ნაკეთები აქვს გამოფენილი ქუთაისის რომის—კათოლიკეთა შკოლის, რომელსაც წარმოდგენილი აქვს სხვათა შორის ერთი დიდი ოქრო-მკვდით ნაქარგი სურათი საქართველოს დედა, რომელზედაც ყალყზე დამდგარი ორი ლომი, წმლები და სხვა რვაგვარი ამოქარგული.

ამავე სახელოსნო განყოფილებაში გამოფენის გამგებებს მოუთავსებიათ, უეკველია, დასამშვენებლათ, თორემ რა სამეურნეო ნაწარმოებია ცნობილ ზინგერის საკერავი მაშინები, რომლებიც ფაბრიკულ ნაწარმოებს წარმოადგენს და არა კუსტარულს. ზინგერის ფირმის და ა. თაბაგის საკერავ და ჩულებების საქსოვ მანქანებს ორი საგანგებოთ გაკეთებული და საუცხოვო მორთული პავილიონები უჭირავთ. მართალია, თამარის კიდევ მოუკარგებია გამოფენისათვის თავის გამოსაფენი ნივთები და აქვე მხანველებს უხსნის, ასწავლის ხელის საქსოვ მანქანაზე მშვენიერ ჩულებების, კაცის წინდების ქსოვისა. აქაურ განყოფილებაზე ამშვენებს ვარშაველ მუწჯთა ხის ნაწარმოები პატარა ჩუქუთმინი ზონები, თევზები, კალმის ტარები, სამეღენე, პირსახოცის და სხვ. დასაკლები, სათუთუნე და სხვა მაგიდის დასამშვენებელი ნივთები. ესენი მართალია მშვენიერი ნივთებია.

საკუთრათ სამეურნეო ნაწარმოები რომ ქვია; მაგალითად, მებინჯობა, პურის მცენარეულობა, თესვები, ბალახეულობა, მეთამბაქობა, მევენახეობა, მეღვინეობა, მეფუტკრეობა, მეაბრეშუმეობა, მექაბჭეობა, მერძობა, მებაღეობა და სხვ. მისთანები—გამოფენაზე ძალიან და ძალიან კოკობდნენ. აქ, მართალია, თითო-ორიოთა თავი ყველაფერია, ზოგი კერძო კაცების ქალაქებში, მაგ. ლენინოვები გ. კემულარის მამულიდან, მაგარი სასმელები ტ. გაბუნისი, კარგი ხეხილები არაუინის და ენობიკონის შკოლებების, უცხო ჯიშის ქათმები ლუბერ-ნატორის, ექიმ ვ. კიკინაძის ს. კოლეზიდან (ყველას ჯობია), ქუთაისში მექათამთა საზოგადოების, რომლებიც სხვებისაზე ნაკლებია, ზოგიც სამაგალითო შკოლების. მხოლოდ, კიდევ ვიმეორებთ, ამ დარგებში ტიპური, სახალხო ნაწარმები გარდა ორიდ კვანძის ტყიბულიდან (მთხ. კბლამის მიერ წარმოდგენილი), ორიოდ ძირი ყურძნიან წვენებისა, ჯიხანიდან და ათიოდე ოკრიბულ თუ ბელაგორულ ღოქ-ქოთნებისა აქ ვერას შეხვდებით. ერთი სიტყვით, იმერული სასოფლო სამეურნეო გლეხის ნაწარმოებს ქუთაისის ყაფნებსა და მშვენიერ ბაზარზე უფრო მეტს შეხვდებით ყოველ-პარასკეობა-კვირისაბოთ, ვინც ჩვენი მოხელეების მიერ გამართულ გამოფენაზე, საოფლეების აქ არაფერია. ზოგიერთ კერძო დიდრონ მემამულეებსაც. მაგ. ქუთაისის მახლობლათ თ-დ. პეტრე წულიკიძეს (თავით სპეციალისტ—მეურნეს) კვანძიროდან, ანაოვებს აჯამეთიდან, სამეკრელოდან პრინცესა მიერატს, რომელიც, როგორც გამოიკვამ მეურნეთა სექციების კრებულზე, ისე კარჩაკეტულათ ეწვევა ტრენიკურათ გაუმჯობესებულ მეურნეობას, რომ მის გარშემო მცხოვრებ და მის ბაღებში მოშუშავე გლეხებს ერთსაც ვერაერთად გაუმჯობესობა ვერ შემოუღიანთ თავიანთ მამა-პაპურ მეურნეობაში. თურმე მისი ბაღიდან დამყნილი ვენახით, ხეხილებითაც ვერაერთად სარგებლობს. ასე დასშულო, კარჩაკეტულ მეურნეობის თურმე ეწვევა ეს მსხვილი გავეროპივებული მემამულე. ისიც კი თქვენს კრებაზე, რომ იგი მთავრობისაგან ამისათვის სუბსიდისაც კი ღებულობსო ეს თუ მართალია, კი კულტურტრეგებები

აღმოსჩენია ჩვენ ქვეყანას შინაურებშიაც კი საუფლისწულო მამულების კარჩაკეტულობას კანთსა და ჩვენში რაღა უნდა გაუშვილოთ? უკეთეს მოპყრობას ამ ბიუროკრატულ კულტურტრეგებებისაგან ვერც ქართლ-კახელი ტეტია ღირსულობს და ამიტომაცაა, რომ კანთში საუკეთესო საუფლისწულო მამულების გვერდით მეურნეობას ისევ ძველებურ-მამაპაპურ ყაიდაზე ეწვეიან. აქაურ მეჩვე ტეტიასაც ვერ მოუხერხებია, ან არ მოახერხებინეს, რომ მის თვალწინ სამაგალითო მეურნეობიდან რაიმე შეიძინოს და თავის მეურნეობა გაუმჯობესოს აი ამნაირია ეს ბიუროკრატულ-“კულტურული“ დაწესებულებანი და თქმა არ უნდა, ხალხს, გლეხკაცს იმათგან არა ეძინება, მისთვის ყველანი უსარგებლონი არიან და აქი ალმაკერათ უყურებენ მათ ნამოქმედარს...

გამოფენის შესავალში ერთი კობცა მოზდილი კიოსკი უჭირავს ტყის და მღენეულობის განყოფილებას. აქ სახელმწიფო ქარებათა მართვლობას დაუგროვებია რაქის, ბათუმის ოლქის, აჭარის და ართვინის ტყეებში ნახარდ ხეების ნიმუშები ნამორების, კუნძებით, შტოების და ნაუღეთების სახით. რაქის ტყის ნამორები მართლაც სიმარტული შესანიშნავნი არიან მართლაც, რაქსა და სხვანეთში ხელუხლებელი ტყეები ნაძვის ფიჭვის, წიფეთის, ცაცხვის, ზვის და სხ. ძალიან ბევრია, მაგრამ მათი სარგებლობა უზზობის გამო აქამდე ვერაფერს მოუხერხებია.

ამ თამბ ჩამოსულინი არიან აქ და სხვანეთში ტყეების დასათვლიერებლათ წავიდნენ ბავარიის მსხვილი კაპიტალისტები, რომლებიც მალე ვხას გაუხსნიან ამ მივარდნილ ადგილებს კარჩაკეტულობას და დიდი თანხებით საქმეს გაჩაჩვენ. ისინი ცხენისწყლით აპირებენ ამ მასალის ზღვის პირით ჩამოტანას.

ჩუქის ნიმუშების გამოფენის ამ დარგის სპეციალისტობა ბევრში არ ეტყობა: გამოფენილი ნიმუშები უსიტყვით არის დალაგებული, ბევრა მათგანი სრულიად უწარწეროთ არის, რუსულ-ქართული წარწერებიც ბევრზე სინამდვილით არ არის აღნიშნული, განსაკუთრებით ქართული წარწერები არ შეფერება რუსულს, მაგ. Грабь-ს ჩვენებურათ რცხილა ქვია, აქ კი უწარწერილია რცხმელი, Е.В.ს—ნაძვი, აქ კი წერია ერთ ალაგას ნაღვი, მეორეს—ნაღაძვი, Букь—წიფეთა, ტყის სპეციალისტს კი წიფეთა დაუწერია რუსული ზღწარწერის ქვეშ ქართული ასოებით, თითქოს ვინმე გადათვლილი რუსი ყოფილიყო, ჯიშების დამწერს Клень—მეკენჩხალია—შტოდენს კი დაუწერია—ნაქერჩხალი, ლეკვშხალი; Вушина—ივერელი ანწლს ეძახის—გამოფენის სპეციალისტი კი თარგმნის თბიფსელათ და სხ. ამგვარ „სამეცნიერო“ ტრენინოლოგიითაა აქრულებული ქუთაისის სამეურნეო გამოაფენები. საქირო კი იყო ყოველივე აქ გამოფენილების ან სამეცნიერო, ლიტერატურული ან სახალხო ხმარებაში შემოღებული ქართული სახელწოდება ყოფილიყო ყოველივე ნაწარმოებზე, რომ მხანველებს ადვილათ გაეგოთ რა არის ესა თუ ის ნივთი, ნაწარმოები. ეს მით უფრო საქირო იყო, რომ ექსპონატებს ამსხვლები ან სულ არ ახლავან, ან ვინც არიან ნაკლებათ უხსნიან მხანველებს გამოაფენებს. ამასვე ხელს უშლის ექსპონენტების მონაწილეობა, თითქმის მთელი დღე, მეურნეთა კრებებში და მასთანადე, ვარდამეტებული დადილობა, მოუკლელია ხელმძღვანელებისა თან დეჟა გამოფენისაც.

გამოფენის სამეურნეო ნაწილს ერთგვარი დამშვენებულია გურიიდან თ-დ მიხეილ ნაკი მიძის გამოფენილი ნაწარმოები თავის საკუთარ მამულისა. ამ თ-ვადს, ეტყობა, კარგათ შეუგნია, რომ მამაპაპურათ მამულის დღეს წარმოება არა თუ შეუძლებელია, საზარალოცაა და ამ საშვალბით მისი შერჩენაც საეკეოა. ამიტომ მას ხელი მიუყვია სამღროვო ტენიკა მიეშველებინა თავის მამაპაპური ქონებისათვის და ინტენსიური კულტურა შემოეღო შიგ. ამ მიზნით მას მამაპაპური ნაქები ჯანისა და ღრავისა ვენახი ამერკულ რიპარიაზე დაუმყნია და იმით ექსპი დესიგნია ვენახი გაუმშენებია, რომლის ნიმუშებს ერთი კიოსკი უჭირავს გამოფენაზე. აქ არის მთელი ძარ-ფესვიანი ვენახი „ჯა-

ნისა, რომელსაც ოსხმოცი მეტი ორი სამ გორვანქიანი ტენეები გილია, რომელთა მანჯავა მერწყვეს კერის ადამიანს და ვასინჯავა გენატრება. ჩვენებურ ხეხილებთან ერთათ მეურნეობისათვის მრეწველობის-სარგებლობის (და არა ქეფობის) მხრით მასურებელ ამ დროის გურულ თავის მანდარინების (ფორობახალა) და ჩაის მცენარის მოვლა-მოშენებისათვისაც მიუყვია ხელი და მართლაც, მის მეურნეობაში ამათაც საქმარის ადგილი (10) დესეტრია) დაუქერია მის ექსპონატებში ესენიც თვალსაჩინოთ არის წარმოდგენილი; ჯანის და ჩხავერის ღვინოებთან ერთათ თავის ჩარც აქვს გასაყიდათ მოწეული. შემდეგ მისივე მამულის ნაყოფია სხვადასხვა ჩვენებური ხილები და სხვ. ვაშლი, მხალი, თბილი, ნიგოზი, სანინი, ლობიო, პური და სხვ. ამისთანები. ყოველივე ესენი მოწმობენ იმას, რომ ჩვენი დროის თავის, სხვა ჩვენებურ კუქის და მამაპაპურ პატივ-მოყვარეობის დასაკმაყოფილებლათ არ მიუყვია ხელი თავის მამულის გაუმჯობესებისათვის და თუ მას თავის ქვეყანაში მიმამძველები ბლომათ აღმოუჩნდნენ, ე. ნინოშვილის ტიპები „მკლავაძე—ჩვენი ქვეყნის რიონ-ტენი“ ერთრიგით გადავარდებიან და ეს ხომ პლიუსათ ჩავთვართ თ-დ ნაკაშიძის მეურნეობის საპონერო მოღვაწეობაში და ესეც კარგი წყალობაა დღეს-დღეობით.

დასასრულ არ მინდა აღუნიშნავი დასტავო მეორე გურულის ნაღვანი მეურნეობის მეორე დარგის—მეაბრეშუმეობის საქმეში. მე ვამბობ ახლად გამოგონებულ აბრეშუმის ძაფის სარაჯე „სტანოკე“, რომელიც გაუკეთებია მასწავლებელს ს. ბუნების კარის სკოლის (გურია) სახელოსნოს სოლომონ კონსტ. მუნაშვილისა. ამ დაზგაზე აბრეშუმის ძაფის მეტრებელი თანაირი აპერაციას ასრულებს ერთ და იმავე დროს: აქ იხვევა ძაფი „მატიკებზე“ კოქებიდან, 2—ართავს, 3, ორთავებს და 4—ძახავს. „სტანოკე“ მოათავსებულია 80 მარტველი ჩერები. რომლებიდანაც დართული ძაფები გადადიან სხვა კოქებზე და ამავე დროს ახვევის და ორთავებს იმდენ ძაფს, რამდენსაც მოითხოვენ დამრთველი ჩერები ანუ კოქები. სტანოკებს სამი არზინი და ათი გოჯი სიგძე, ათი გოჯი ვანი და ორი არზინი სიმაღლე აქვს. ეს სტანოკი მოძრაობაში მოყავს ხელის ჩარხს ან კიდევ ორთქლის, წყლის ძალას. ეს გამოგონება დიდ ეკონომიას იქერს აბრეშუმის ძაფის ამოღება-შემზადებაში და თუ იგი სპეციალისტების შემოწმების შემდეგ პრაქტიკული აღმოჩნდა—გურულ მასწავლებელსაც თამამათ შეუღლია თქვას, რომ მანაც შეიტანა თავისი წლილი მეაბრეშუმეობის გაუმჯობესების საქმეში. გამოფენას თან ახლავს მეურნეთა თავყროლობა (სიგზი), რომელიც 1 ოქტომბერს გაიხსნა ი. ფანცხავას თავმჯდომარეობით და ოთხ სექციით დაყოფილი მას აქეთ განაგრძობს მუშაობას. ამათ ნამუშევარსაც ვეცდები გავაცნო მკითხველის, როცა იგი დაბოლოვდება.

პროპინცია

ს. სამიქია (სენაის მარ). ქურდობა-ცაგებისა და მსარგველ-მანტაისტების მისეგება ადარ აქეთ ისედაც გატარებაში ჩავრდნილ გლეხკაცებს. სხვა საქულება რომ ვერაფერი გამახსნეს, მათგან თავის დასჯავათ დაწიშნეს დამს დასრკები. ყოველ დამათ-ათხი კაცი სარგავს მთელ სოფელს. მაგრამ ანან გვიმეჯავა არაფერი. ნაძირა-ლეგო მანც განგებებენ თავიანთ საგმარო საქმეს.

აქ არსებობს სამინისტრო და სამრეგლო სკოლა. წერა-კითხვის მტოდნე სხვა სოფლებთან შედარებით მეტია, მაგრამ შეინჯავს და წიგნებს ისე გაურბიან, როგორც თათარი ღრის ხორცს. აქაურ მთინტელი-გეტრე ახალგაზრდები კარტ-ნარდის თამაშს და ღვინის სმას არან გადაყოლიდნენ.

კი მათაც მიიძინეს. სამაგეროთ, მსტრუშმა და სხვა ასეთმა სასაზღარო მოქმედებამ ძლიერ იმტა. განსარდა ესხელე წერილებების წერა. ამას წინათ ბ-მმა ზ. და ვ. მსეთი წერილი მიიღეს „არ გაბედო მისი ცოლათ შერთვა, თორემ შაჰრანის ცხელი ტყეა შენთვის არის“. სკინოა ხალხს რამე სომეხი მიიღეს ასეთ ურცხვ მანტაისტების წინააღმდეგ. ამ ბოლო დროს აქ ძლიერ განსიდა „დაზღვეულ“ სასლების დაწვა. ერთმა მთინჯავს თავის სხდის დაწვა და ფუჯების ადება, წაუვიდა სხდის ცენტრში და შეხობალებს რომ არ ჩაქერათ მიუელი, უბანი გადაიბეგობდა.

წერილები რედაქციის მიმართ

პასუხათ ბ. კ. თნიკაშვილს.

„მომაყვალს“ № 27 ბ. კ. თნიკაშვილმა ჩემ სახსრებთან წერილი მოათავსა; თავდაპირველად ის მისაგვედგურს იმას, რომ გავთვით არ მოდას ამდენი, რამდენიც ცნობაში სწერია და ჩვენ კი ფულს გავხდევინებთ. ასე მოქმედ გამეწადიქს, გრცაქს, კვაბაქს და სხვებს, ესე იგი, გამოდას, რომ მე გაზუთებს ვაზარვ და თნიკაშვილს და მის ამხანაგებს ვახდევინებ.—თნიკაშვილმა კარგად იცის რას წერდა, ისიც კარგად იცის გაზუთები რანარად ავსაყნებს და თუ მე ქურდობას მშაქებს—ეს ერთნაირი სერია, „ქიით შეადგენ და აქეთ დაგრეხობ“ ნათქვამია. ჩვენ ვცნობებთ რედაქციებს ამდენი და ამდენი ნომერი და რედაქციის „სტრუქციკა“ ცნობის მხე: თუფიან გაზუთს, ახვევენ, აგრევენ დაბეჭდილს „არდაქს“, და აბრევენ გაზუთის გამგზავნულ „გაგანის“ ამ რიგათ იგზავნებს გაზუთები და თუ სთავადაში დადაცდა ეს „სტრუქციკის“ დასაშულებლათ და აბრევენ სტუეის ყოველ შემთხვევაში, აქ ჩვენ სრულიათ არაფერ შუაში ვართ. ამ რამდენიმე ხნის წინათ ჩვენ დაჯეგებულ გაზუთებს რედაქციებს ვახდევინებდით, რადგან მე ეტეა მქმნდა, რომ რედაქციების „სტრუქციკა“ აჯეგებენ გაზუთებს. რედაქციებიც დაჯეგებულს იხდიდნენ, მაგრამ დაჯეგებული გაზუთები დღე და დღე იხრდებოდნენ—ამან ეტეა დაჯეგება რომ გაზუთებს თითონ სოკერათი ავეტები აჯეგებენ განგებ.—ამიტომ სინამდვილის გასაგებოთ რედაქციის წარმომადგენელთან ერთად დაუთავლეთ გაზუთები და გაგზავნეთ. სწორედ ამ დათავლედ გაზუთზე მოგვიყავს წერილი: „მანკა“ გაუხსნედა გაზუთს აჯედა 20 ცაფა“, შექმნილი კიდევ დაუთავლეთ ასე გაზუთები და დაგრეშენდით, რომ რედაქციის „სტრუქციკა“ არაფერ შუაში არ იყვნენ, არამედ სოკერათი აბრევენ სტუეის—განგებ. ამის შემდეგ ადარაფერ დაჯეგებულ გაზუთებს ადარ უჭეითათ რედაქციებს. და თუ თითონ რედაქციები იგისრებენ დაჯეგებული გაზუთის მიგნებას, მე ამისი წინააღმდეგე არაფერი არ შექნება. როგორც ხედავთ, თნიკაშვილს ბრძელბა ჩემზედა—სიყაბუა. ბატონი თნიკაშვილი ბრძანებს დაკარგული გაზუთის ფული არ მომიცია და არც მიეცემო არც არაფერი მმართებს. მამ, რადს მწერდით თქვე დაჯეგებულ წერილს. გაზუთების მმართებს 20 მანეთი, მადარავეთ ფული და ამ მოკლე ხანში გამოგვიგზავნეთ. (წერილი, 14 ოგლისი 1909 წ.) ამის შემდეგ თქვენ რომ ადარაფერ განთავსებნათ? გეტეი კიდევ დაგავიწყდათ ასეთი წერილი რომ მოიწერეთ? თქვენ სწორათ რომ თავლებათ „დროების რედაქცია არ დამდგომიარ, მამ ვინ იყო, ესტრე ვადაიშვილი? ვადაიშვილი „დროების“ რედაქციის გამეე იყო და მეც ასეთი თავლები მიტომ მოკთხოვეთ, რომ ანგარბი გეტქნდა და გეტქნს „დროების“ რედაქციასთან, ვადაიშვილს მე ისე ვუყურებდი და ვუყურებ როგორც „დროების“ რედაქციის მტრისს და მიტომაც ვაძეგედი ფასს მის თავლებობას სიღრუეა, ისიც ვითომ ვადაიშვილი მარტო წიგნების თავლები იყო, აი თვით წერილის მისარსი რს ამბობს:

„...წიგნებისა და შუნახ-გაზუთების მოგვრე კოტე თნიკაშვილის თავლებობას უისრულებ, მხოლოდ თქვენც მოკლე ყოფით გავიღებო წიგნებისა და გაზუთების ანგარიში მოითხოვთ ორ გვირბი ოკეფა“.

ესტრე ვადაიშვილი.

აქედან ხსნის, რომ ესტრე ვადაიშვილი იყო წიგნებისა და გაზუთების თავლები. ახლა წიგნების ანგარიში.

თნიკაშვილს გაეტავნა წიგნები 24 აბრის 1908 წელს წმიდა ანგარიშით 50 მ. 47 კაბეიას. ამ წიგნებში 12 აგვისტოს, 1908 წ. მიიღეთ ფული 10 მ. ერთი 8 21 კაბ. ერთი. გაუვიდაცა წიგნები უკან 8 მ. 82 კ. ერთი 8 მ. 90 კ., მეორე. მასსადმე, წიგნები უნდა რეგებდეს თნიკაშვილთან გაუვიდაცა 1908 წლის ანგარიშში, 14

მ. 54 კაბეიას. ამ რამდენიმე დღის წინათ მივიღეთ თნიკაშვილისაგან წიგნები, რომლებშიც ბევრი ჩვენი მიწვეული წიგნები არ იყო, ჩვენ დაჯეგებულ ის წიგნები, რომელიც ჩვენგან ქმნდა წიგნებულ სხე 15 მ. 1 კ. და თან ესთხვევ წიგნების მმართებს დაჯეგებით სთა წიგნების, რომ განეგო დასამდვილებით რომედას ჩვენი და რომელი სხეისი, მაგრამ წიგნების მომტახლებმა ეს არ იხებეს... სიდან განსდა ეს ზედატეო წიგნები? ეს სულ ადვილი გამოსაცნობია. თნიკაშვილს კერით თუიდას ეს წიგნები და ახლა როგორც ჩვენი ვალი დაჯეგა ამ ვაღში უნდა გასადოს, მაგრამ როგორც ზეით მოგვისწერე წიგნებთა წაბეგული 50 მ. 47 კ. თნიკაშვილი აცხადებს 47 მ. 30 კ. წიგნებს უგზავნი ახლად, თნიკაშვილსვე აქვს ადარ-რუნებული 1908 წ. 18 მ. 62 კ. წიგნები (სია ამ წიგნების თვით თნიკაშვილის ხელსაწერით ჩვენთან ახსნებს). 47 მ. 30 კ. 18 მ. 62 კ.—იქნება სულ 65 მ. და 30 კაბ. გავიღებო 18 მ. 21 კ. და სულ 83 მ. 51 კ. ამ რიგათ თნიკაშვილს სურს დაამბრუნოს უკან 83 მ. 51 კ. გაუვიდაცა წიგნები როგორც ჩემგან წაბეგული აქვს 50 მ. 47 კ. წიგნები—ესე იგი ჩვენ წიგნებს იმის მკერათ რომ გაუღებოდა და მოკლებოდა მიმამტებთა კიდევ 32 მ. 4 კ. წიგნები. რა უნდა ეწოდეს ასეთ საქციელს?

ბ. კ. თნიკაშვილი მისაგვედგურებს „ჩანკის“ ხელის მომწერლებზე რატომ არაფერს ამბობთ.—„ჩანკის“ ხელის მოწერის ფული გამოგზავნილი მქმნის, მე რაც ფულს ვღებულობდი ეგულას გაზუთის ანგარიშში ვწერდი. თქვენ ვალი გადევთ. 49 მ. ეს „ჩანკის“ იქნება, გაზუთის იქნება თუ წიგნების სულ ერთათ—ვალი ვალი და სანამ გასტრუქციკებოთ არ იქნება, მანამდე ვერ მიიღებთ თქვენ „ჩანკის“. ხელის მომწერებთან თქვენს ხართ მასუხის მგებელი. რაც შეეხება „ნაკადლის“ ანგარიშს. ამასაც მოგახსენებთ: „ნაკადლი“ ჩვენგან გამოგეტყავნათ 1, 2, 3—4 ათ ათი ნომერი, სულ 13 მ. 60 კ. როცა ანგარიში გაგასწორეთ. თქვენ მიიღეთ ფული“ კიდევ 5 მან. ხალდი. (დავითარი ხელი გაწერათ სიდაც ანგარიშა გასწორებული).

ამის შემდეგ ბ. თნიკაშვილი კიდევ ადარ-რავებს „ნაკადლის“ ანგარიშზე, მაგრამ რ უნდა ვთხროთ, როცა არა-არ ბრძანდებით. ამით ვთავებ ბ. თნიკაშვილად თქვენთან კამათს. თუ რამე საბუთები გაქვთ გასსამართლებელი ესტრე ვადაიშვილს გამოგუსწავეთ, რადგან თქვენ ვალი იმან უნდა გადაიხადოს.

მ. კაჩიჩხაძე.

რედაქტორ-გამომცემელი

6. შედეგ-მასხარანანი

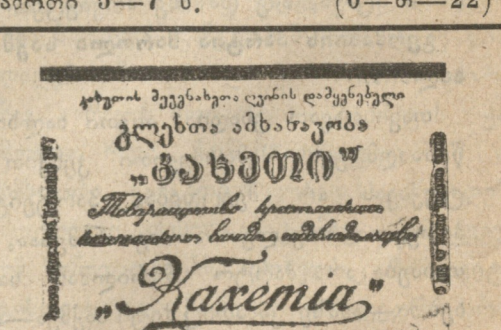
განცხადება

სინდისიანი და პასუხისმგებელი ტროსიანი ამხანაგი საწერილობა და სასტუმრო ლუქანში, ვაგზლის ქუჩაზე აფთიაქის პირდაპირ № 7 ზაქარ დევიძე.

მ მ მ მ მ

პარლამენა

განახლა ავთომოფების მიღება. მე-2 თუმბოვის ქუჩა № 28—ავტოლის მოკლდის კუთხე № 13 ნემეცების სასაფლოოს ახლო. დლით 9—12 სათ. საღამოთი 5—7 ს. (0—22)



ამ ეტიკეტით იყიდება ჩვენი ღვინო ყველა საბაკალიონო მაღაზრებში, სასმელების ლუქანში, ტრაქტორებში და სასტუმროებში. 10 ბითლს ზეით უზგავნი ვუმთავრებს საწყობიდან ჩვენი ბარჯით მხოლოდ თვილში. По такому этикету продается наше вино во всех бакалейных магазинах и питейных заведениях. Свыше 10 бут. доставляется нашим под-водомь в Тифлисъ. უმთავრეს საწყობიდან ღვინო დაეზობათ შემდეგ ფასებში: № 0 бут. — 15 კ. 16 ბუტ. — 2 პ. 10 კ. № 1 „ — 20 კ. 16 „ — 2 პ. 80 კ. № 2 „ — 25 კ. 16 „ — 3 პ. 60 კ. № 3 „ — 35 კ. 16 „ — 5 პ. 10 კ. № 4 „ — 50 კ. 16 „ — 7 პ. Адресъ: Тифлисъ, Русская ул. д. № 7. Михаилу Николаевичу Нодалову.