

FM 1501  
3

ՌՕՄԵՐ ՕՆՅԵՐՈՒՆԻՔԻ  
ՕՏԱՐ ԿԵՎԺՐԱԴՅԷ  
ՕՏԱՐ ԿԵՎԺՐԱԴՅԷ

ТЕБЕ,  
СОЛДАТ



ԶԵՆ, ՅՈՒՆՈՒԼՅՈՒՄ  
YOU, SOLDIER







მ 784 : 355.1(ც) + 784.4



ოთარ თევდორაძე  
Отар Тевдорадзе  
OTAR TEVDORADZE

# შენ, ჯარისკაცო!

(სამხედრო-პატრიოტული სიმღერები)

# Т Е Б Е, С О Л Д А Т!

(ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ)

# Т O Y O U, S O L D I E R!

(THE PATRIOTIC SONGS)

FM 1501  
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 81  
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 81

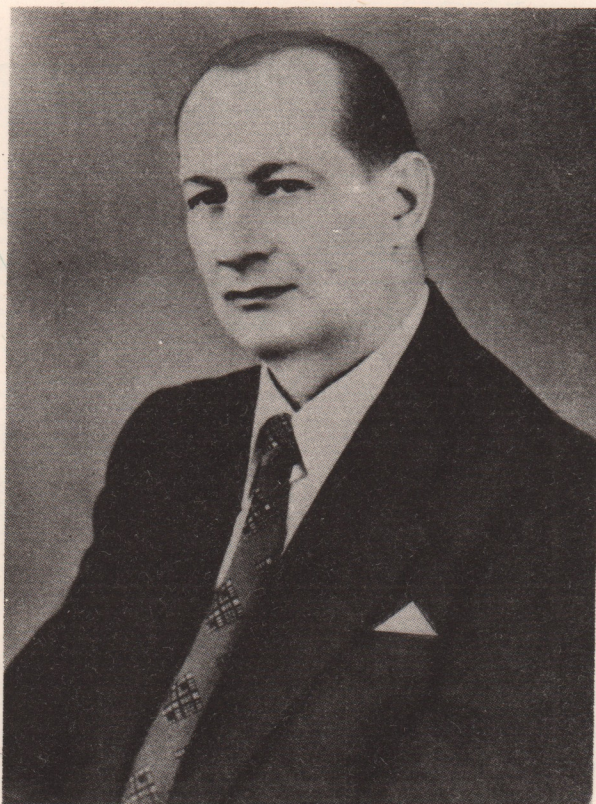


შობისაგან  
СОДЕРЖАНИЕ

1. Армия наша — мира щит . . . . .	6
2. Живые, пойте о нас . . . . .	12
3. Неизвестному солдату . . . . .	17
4. Медсестры войны . . . . .	23
5. Живая память . . . . .	28
6. Краснознаменный закавказский . . . . .	33
7. Баллада о последнем . . . . .	39
8. Песня о стрелковой пехоте . . . . .	42
9. Подарю тебе песню . . . . .	47
10. Солдатский вальс . . . . .	51
11. Вздохнул баян . . . . .	57
12. Встреча ветеранов . . . . .	60
13. Песнь моряка . . . . .	63
14. Обелиск . . . . .	68

ა. შარბინის სპ. სპ.  
პირველი სხდომის  
რეზიუმეები  
საქართველო





Известный грузинский композитор, заслуженный деятель искусств республики **Тевдорадзе Отар Лаврентьевич** много и плодотворно работает, как в оперно-симфоническом, так и в камерно-хоровом и песенном жанре. Одних только песен им созданы свыше 300. Около 70 из них удостоивались премиями на всесоюзных и республиканских конкурсах, как высокохудожественные произведения.

С большим увлечением работает О. Тевдорадзе над песнями посвященными военно-патриотической тематике. Его песни полюбились людям в военной форме. Так, например, песня «Обелиск» обошла чуть ли не всю страну. Она издавалась 11 раз.

В этом сборнике помещены далеко не все произведения написанные композитором на военно-патриотическую тему, но и те, которые здесь представлены, ясно свидетельствуют об их высоких достоинствах — это мелодичность, задушевность, доходчивость, высокое профессиональное мастерство.

В 1977 году министерство Культуры СССР, Союз Композиторов СССР и Главное Политическое Управление Советской Армии и Военно-морского Флота наградило композитора Тевдорадзе О. Л. серебрянной медалью имени А. В. Александрова за создание песен: «Обелиск», «Живые, пойте о нас!», «Встреча ветеранов», «Баллада о последнем», «Медсестры войны».

Настоящий сборник композитор посвящает славным воинам Советской Армии.

От редактора



# АРМИЯ НАША — МИРА ЩИТ!

Текст Б. Першина

Муз. От. Тевдорадзе

В темпе марша, бодро, энергично

Пение



ф/п

В гроз- ны- е го- ды Ок- тяб- ря



ты соз- да- ва- лась,





и в во-сем-над- ца- том в бо- ях



доб- лест- ной ста- ла.



Ты- ся- ча верст в ог- не прош- ла.



За власть Со- ве- тов,





и над зем-ле- ю ты заж- гла



ми- ра рас- све- ты!



Припев:

Тенора *ff*

Хор

Ле- нин вру- чил нам Зна- мя,

Басы *ff*





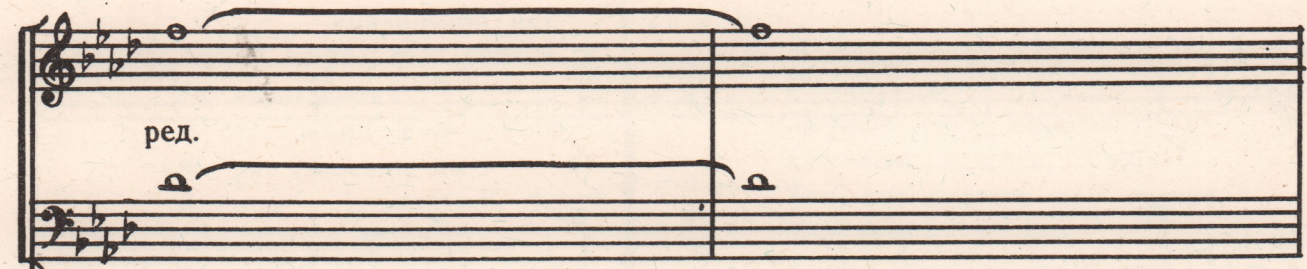
пар- ти- я вме- сте с на- ми,



с не- ю всег- да и- дем впе-



ред.





Зна- ем, что в час су- ро- вый



мир от- сто- ять го- то- вы-



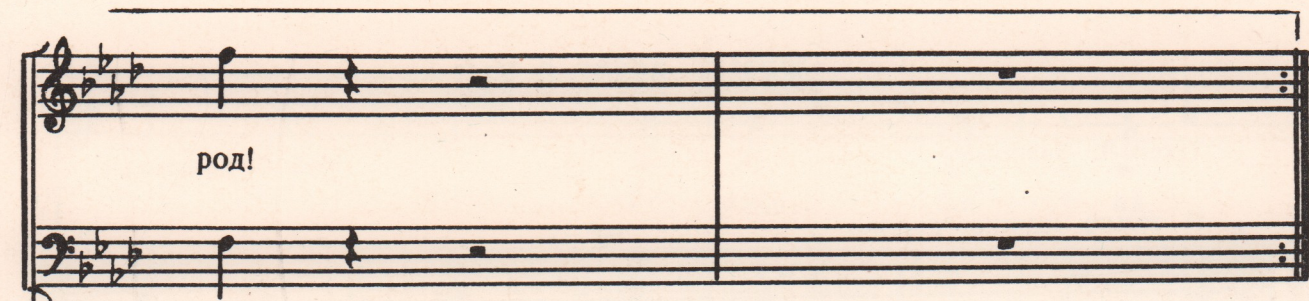
Пар- ти- я, ар- ми- я, на-

для повторения






род!

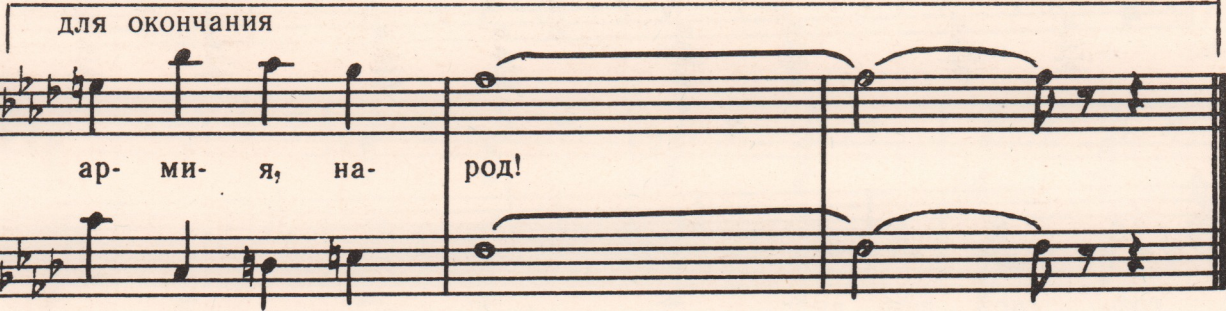


3



для окончания

ар- ми- я, на- род!



3



2. Армия мира, долг святой  
Ты выполняла  
И от пожара шар земной  
Не раз спасала.  
В битве с коричневой чумой,  
Правды не предав,  
Ты водрузила над землей  
Знамя Победы!

3. Нынче ракеты стерегут  
Родину нашу.  
Мирное небо, мирный труд  
Солнцем украшен.  
Тем, кто войною нам грозит,  
Твердо мы скажем:  
Армия наша-прочный щит  
Мира на страже!

Припев: Ленин вручил нам Знамя,  
Партия вместе с нами,  
С нею всегда идем вперед.  
Знаем, что в час суровый  
Мир отстаять готовы -  
Партия, армия, народ!



# ЖИВЫЕ, ПОЙТЕ О НАС!

Текст Л. Хаустова

Муз. О. Тевдორадзе

В темпе марша, сурово *mf*

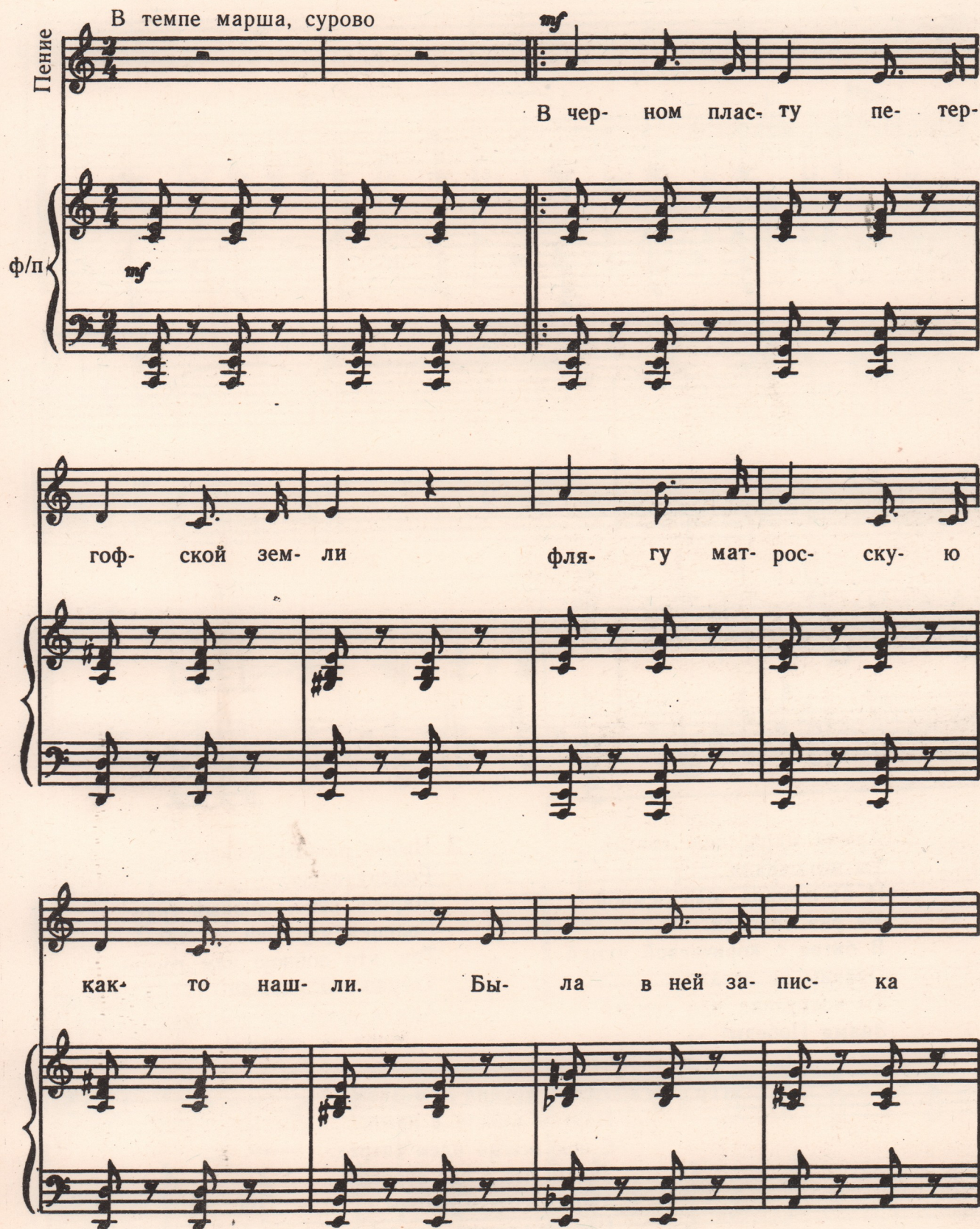
Пение

В чер- ном плас- ту пе- тер-

гоф- ской зем- ли фля- гу мат- рос- ску- ю

как- то наш- ли. Бы- ла в ней за- пис- ка

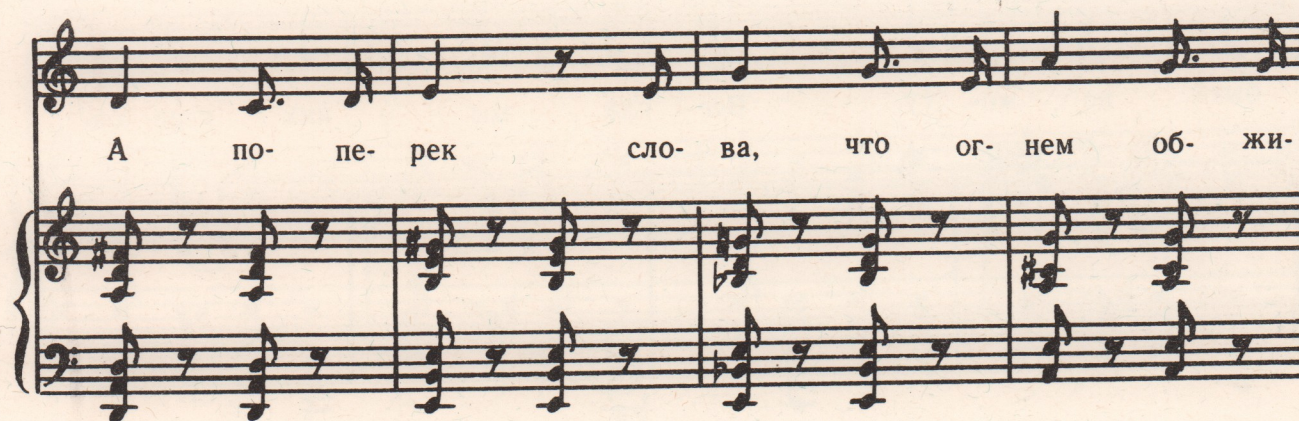
ф/п *mf*








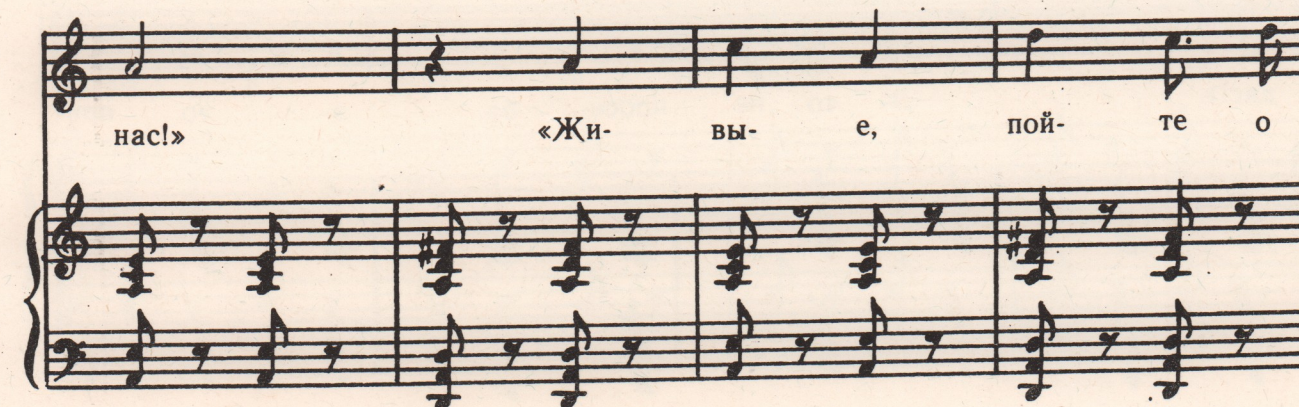
в не- сколь- ко строк: «Би- лись... по- гиб- ли...»



А по- пе- рек сло- ва, что ог- нем об- жи-



га- ют сей- час: «Жи- вы- е, пой- те о



нас!» «Жи- вы- е, пой- те о



Припев: *mf*

нас!» Я э- тих слов по- за-



быть не мо- гу. Все-гда мы у них в не-оп-



лат- ном дол- гу. «Жи- вы- е, пой- те о



нас!» Э- то не прось- ба, э- то при-

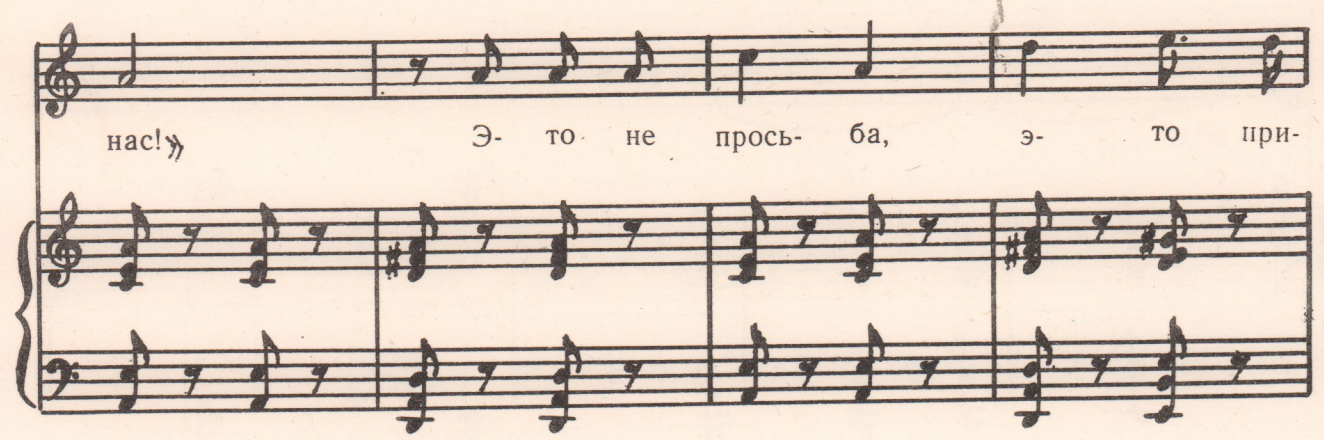




каз! «Жи- вы- е, пой- те о




нас!» Э- то не прось- ба, э- то при-



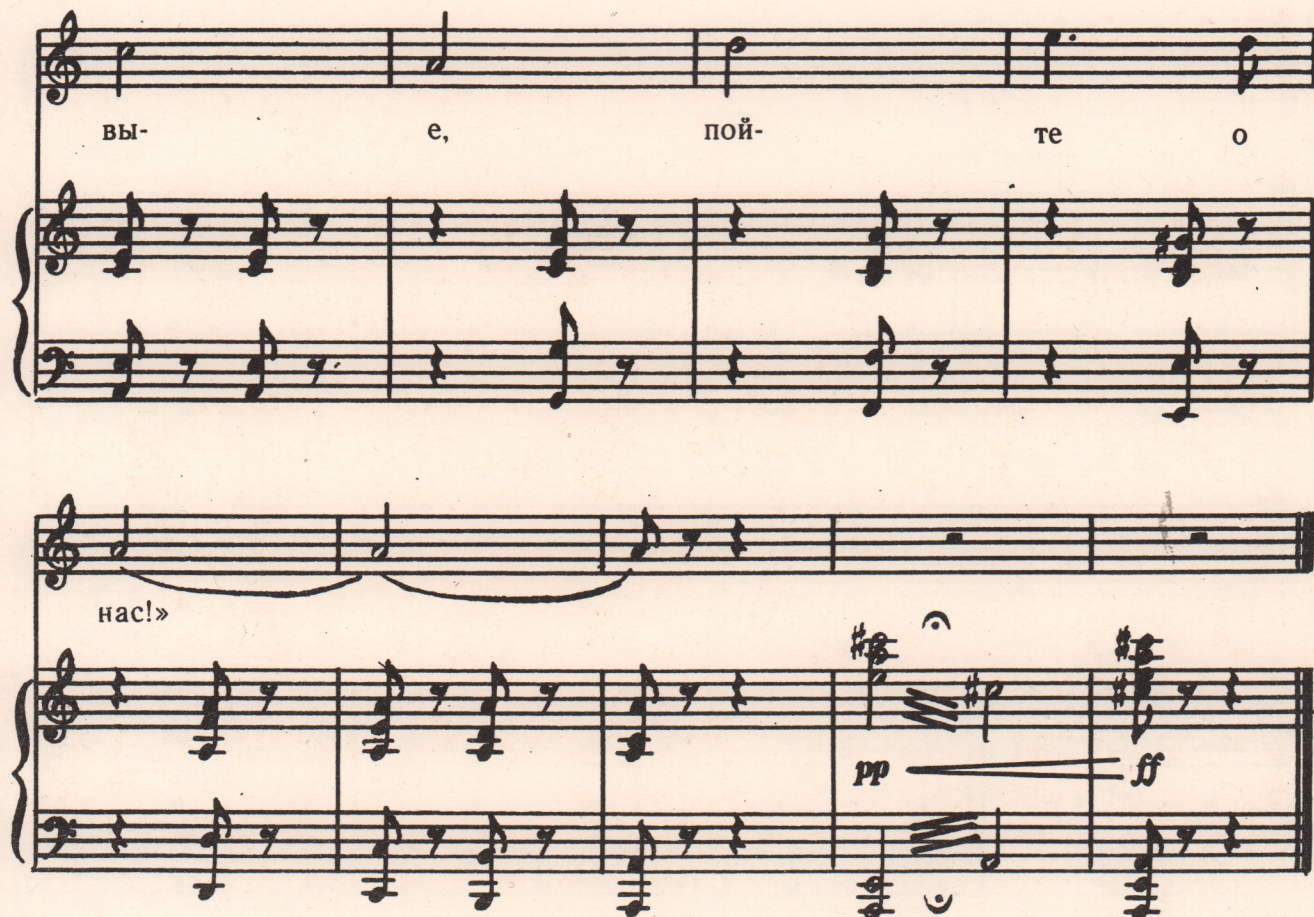
каз! каз! «Жи-



вы- е, пой- те о нас!» «Жи-







вы- е, пой- те о

нас!»

*pp* *ff*

1. В черном пласту петергофской земли  
 Флягу матросскую как-то нашли.  
 Была в ней записка в несколько строк:  
 «Бились... Погибли...» А поперек  
 Слова, что огнем обжигают сейчас:  
 «Живые, пойте о нас!»

Припев: Я этих слов позабыть не могу.  
 Всегда мы у них в неоплатном долгу.  
 «Живые, пойте о нас!»  
 Это не просьба, это приказ!

2. Знаем, как в воздухе пули снуют.  
 Взрывы фонтанами в парке встают.  
 И вот захлебнулся злой пулемет,  
 Флягу болтиец в руки берет.  
 И море колотит о берег баркас...  
 «Живые, пойте о нас!»

Припев: Я этих слов...



# НЕИЗВЕСТНОМУ СОЛДАТУ

Текст О. Папаташвили

Муз. О. Тевдორадзе

Сдержанно

ф. п. *mp*

3

Пение *mp*

У стен Крем- ля сол- дат ле-

жит, на- ро- да сын без- вест- ный

FM 1501  
3

საქართველოს მუსიკის ინსტიტუტი  
საქართველოს მუსიკის ინსტიტუტი  
საქართველოს მუსიკის ინსტიტუტი











*mp*

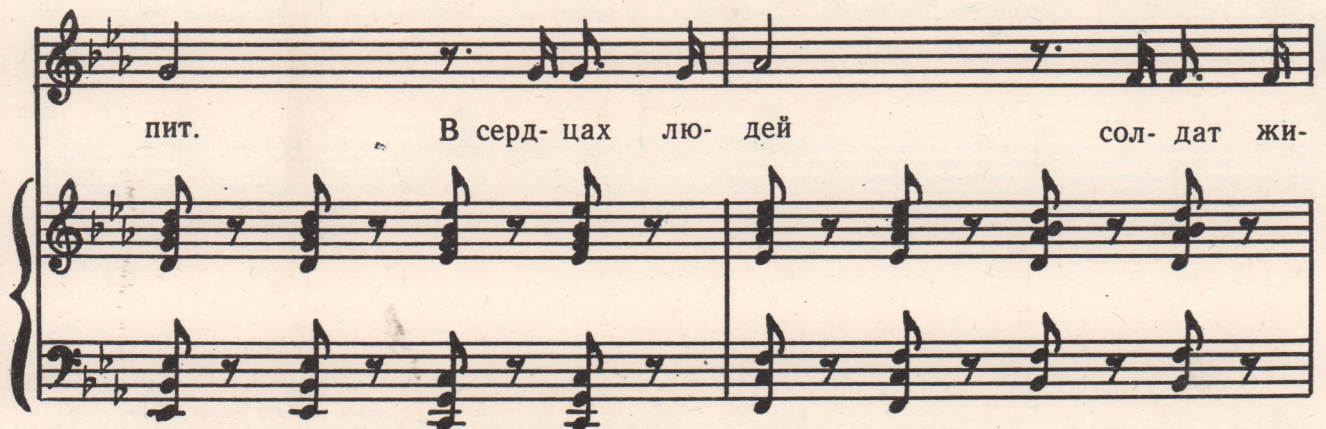
ти! О- гонь го- рит, кру-гом гра-



нит, а над мо- ги- лой жизнь ки-



пит. В серд- цах лю- дей сол- дат жи-



*cresc.*

вет, сла- га- ет песнь о нем на-

*cresc.*





род! A-

*f*

A- A-

A- Он шел в р- гонь, чтоб по- бе-

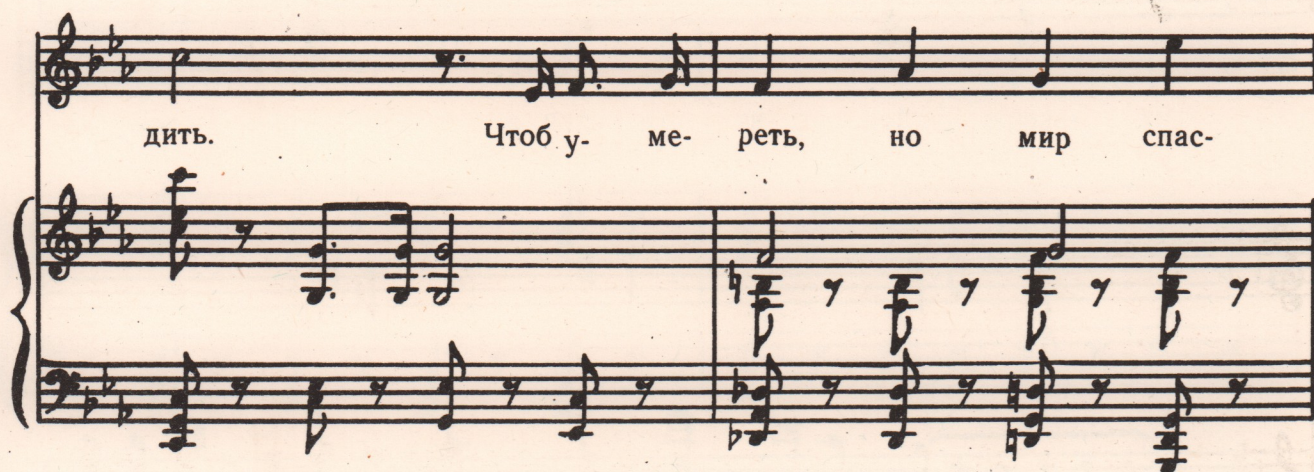


дить, на- ве- ки сча- стье ут- вер-



Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef, with lyrics 'дить, на- ве- ки сча- стье ут- вер-'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features several triplet figures in the right hand and block chords in the left hand.

дить. Чтоб у- ме- реть, но мир спас-



Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'дить. Чтоб у- ме- реть, но мир спас-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and block chords.

ти, бес- смер- тье в смер- ти о- бре-



Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ти, бес- смер- тье в смер- ти о- бре-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and block chords.

сти.



Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with the word 'сти.'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand. There is a small '8' with a dash and an exclamation mark at the bottom right of the page.



# МЕДСЕСТРЫ ВОЙНЫ

Текст В. Петровского

Муз. О. Тевдорадзе

В темпе сдержанного марша

Пение

ф/п

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (labeled 'Пение') and a piano accompaniment (labeled 'ф/п'). The vocal line begins with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

1) У-шли в бы-  
2) Се-ды-ми

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '1) У-шли в бы-' and '2) Се-ды-ми'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords.

ло-е по-ходов верс-ты; в мес-тах сра-  
ста-ли вой-ны мед-сес-тры, Но, как и

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ло-е по-ходов верс-ты; в мес-тах сра-' and 'ста-ли вой-ны мед-сес-тры, Но, как и'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords.



же- ний            хле- ба шу- мят...            Но вам но-  
трид- цать            то- му на- зад,            вы вновь со



ча- ми            вой- ны мед- сес- тры,            все снят- ся  
смер- тью            в а- та- ке ос- трой!            И лишь ши-



ли- ца            тех ре- бят,            ре- бят без  
нель- сме-            нил ха- лат...            всю жизнь со





у- сых так ра- но взрос- лых, что не вер-  
смер- тью в а- та- ке ос- трой, и дни, и

Припев:

ну- лись на- зад, Лишь  
но- чи под- ряд!...

всем, вой- ны не знав- шим - без-





вест- ны судь- бы ва- ши... до- ста- лась



ю- ность вам бо- е- ва- я, сто жиз- ней



сто- ил каж- дый час: сто раз вос-



крес- ли, вы нас спа- са- я! Сто раз по-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs.

для повторения

гиб- ли за нас!

The second system of the musical score is enclosed in a box and labeled "для повторения" (for repetition). It contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "гиб- ли за нас!". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.

для окончания

гиб- ли за нас!

The third system of the musical score is also enclosed in a box and labeled "для окончания" (for ending). It contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "гиб- ли за нас!". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata over the final note.



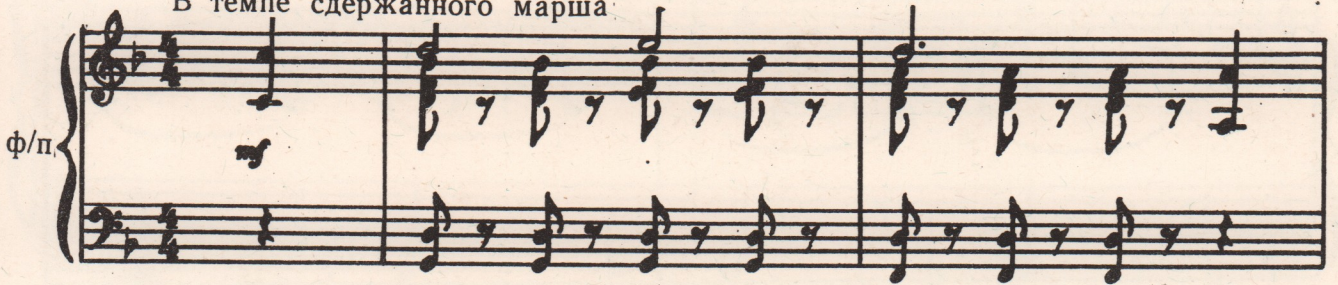
# ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

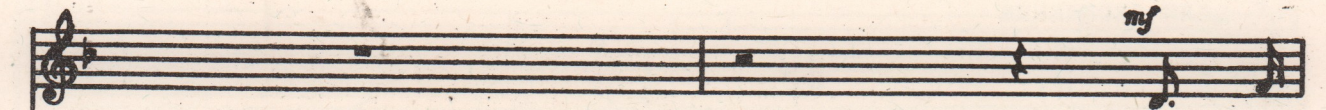
Текст С. Острового

Муз. О. Тевдорадзе

В темпе сдержанного марша

ф/п.



Нас все





мень- ше и мень- ше. А ведь



бы- ло нас мно- го. А ведь



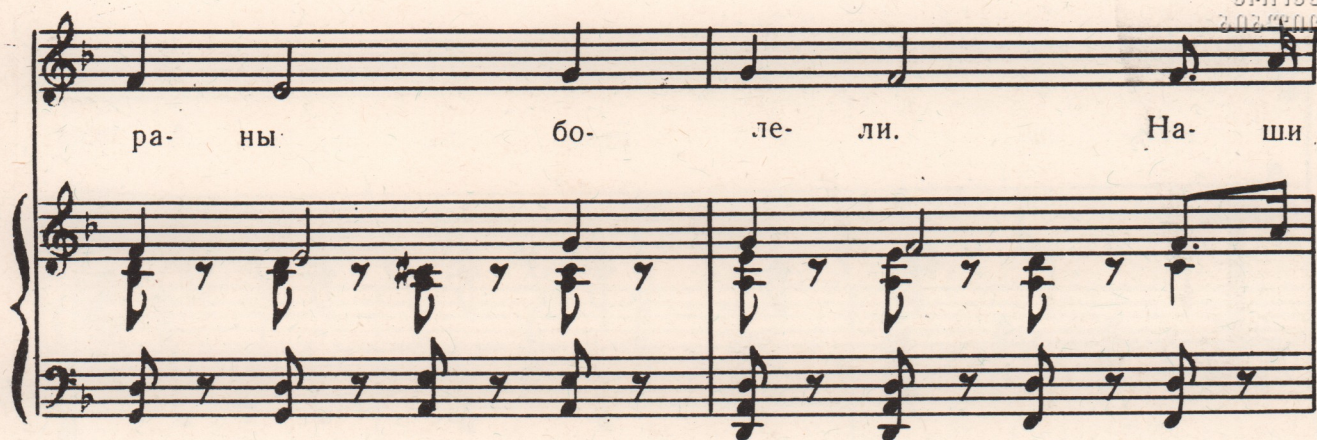
бы- ло нас столь- ко, аж ло-



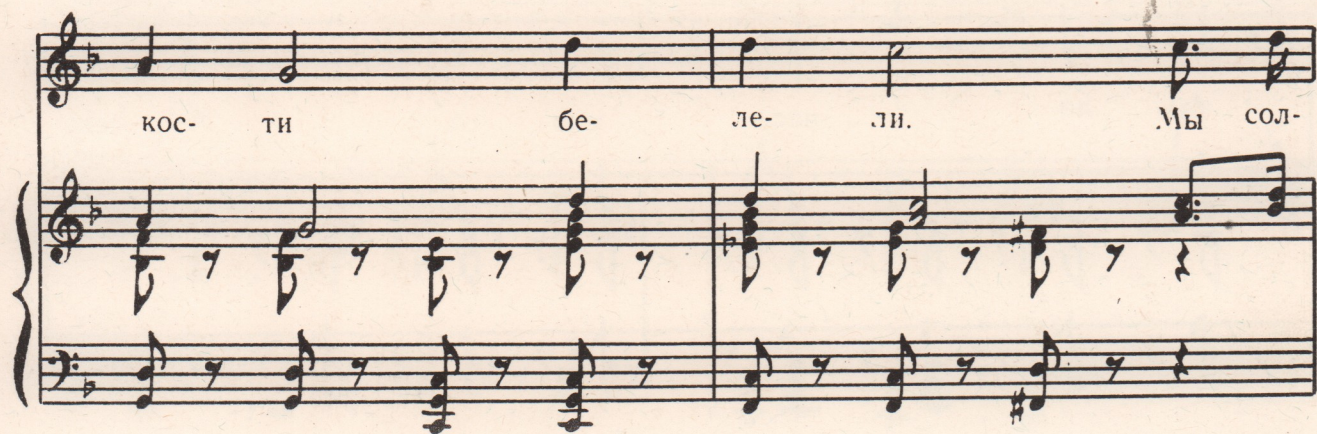
ма- лась до- ро- га. На- ши



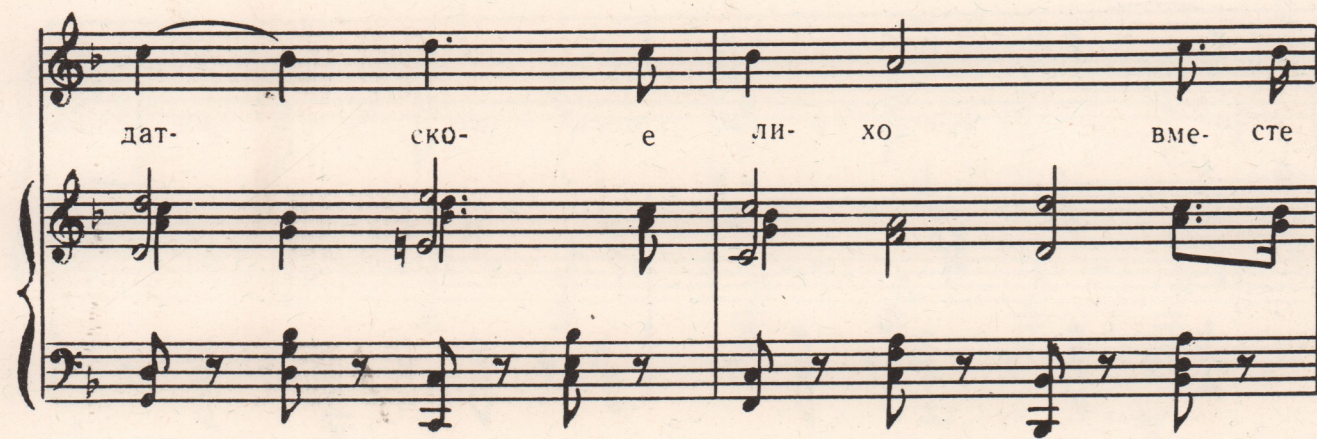




ра- ны бо- ле- ли. На- ши



кос- ти бе- ле- ли. Мы сол-



дат- ско- е ли- хо вме- сте



с ка- ше- ю е- ли. А —



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a few notes, including a whole note and a half note. The grand staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords.

Second system of musical notation, similar in structure to the first. The top staff has a whole note and a half note with a sharp sign. The grand staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff has a whole note and a half note. The grand staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a bracketed section in the top staff labeled "для повторения" (for repetition). The grand staff continues the accompaniment. A dynamic marking "mf" is present in the grand staff.



для окончания

2) Нас все



2) Нас все меньше и меньше .  
 Мы уходим далече .  
 Это мы погасили  
 Бухенвальдские печи .  
 Наши роты редели .  
 Наши души седели .  
 Смерть погреться ходила  
 К нам в окопные щели .

3) Нас все меньше и меньше .  
 Надвигаются годы .  
 Мы из той, из двужилной,  
 Из солдатской породы .  
 В трудных снах оживая,  
 Бьет метель фронтная,  
 Вся в рубцах, да в ожогах .  
 Наша память живая .

4) Нас все меньше и меньше .  
 А ведь было нас много .  
 А ведь было нас столько,  
 Аж ломалась дорога .  
 Шли железные марши,  
 Аж ломалась дорога...  
 Нас все меньше и меньше  
 А ведь было нас много .



# КРАСНОЗНАМЕННЫЙ ЗАКАВКАЗСКИЙ

Текст Б. Першина

Муз. О. Тевдорадзе

В темпе марша, бодро, энергично

Пение



ф/п

*f*

The first system of the score. It features a vocal line (Пение) and a piano accompaniment (ф/п). The vocal line consists of two whole notes. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system of the score, continuing the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with the number '3'. The left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

*f*

Ве- ли- ча- вы Ро- ди- ны про- сто- ры,



The third system of the score. It features a vocal line (Пение) and a piano accompaniment (ф/п). The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "Ве- ли- ча- вы Ро- ди- ны про- сто- ры,". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of quarter notes.



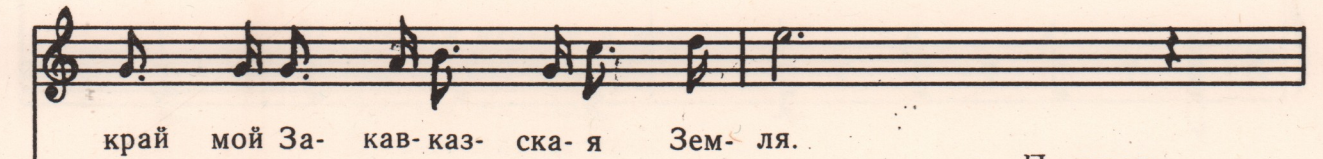
бес- ко- неч- ны ни- вы и по- ля.



Толь- ко я в тво- и влю- бил- ся го- ры,



край мой За- кав- каз- ска- я Зем- ля.

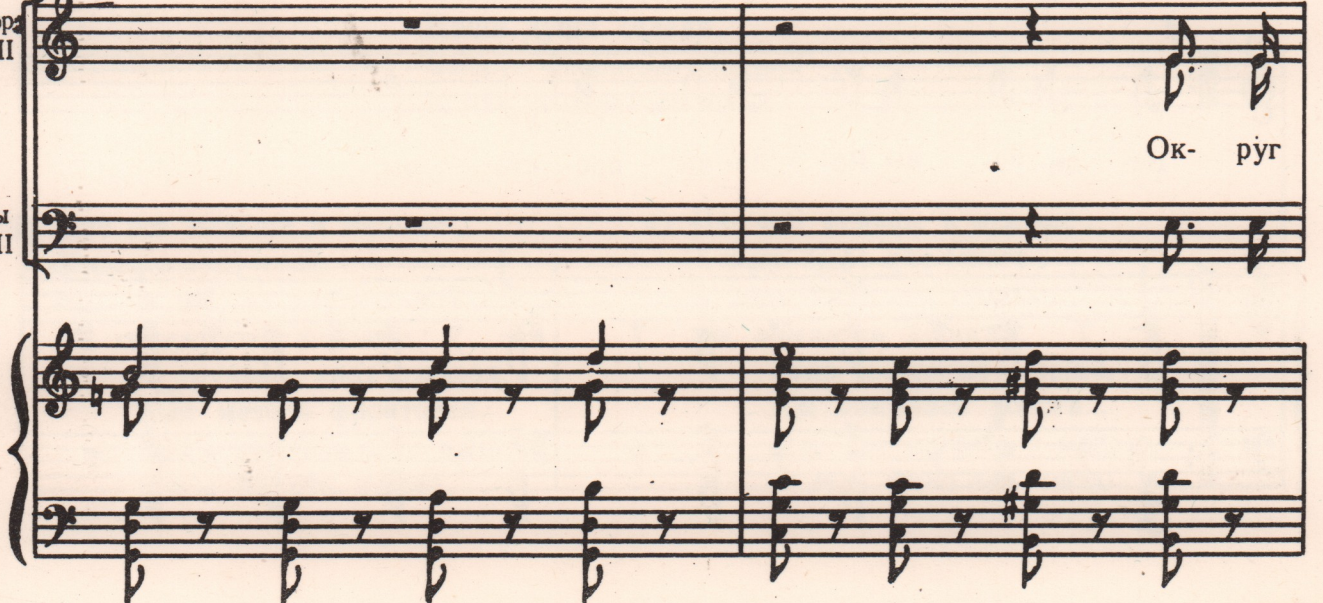


Припев:

Тенора  
I - II

Басы  
I - II

Ок- руг

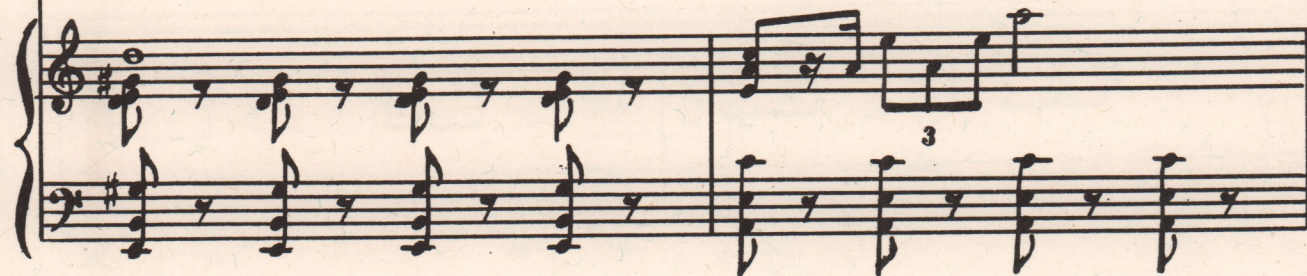




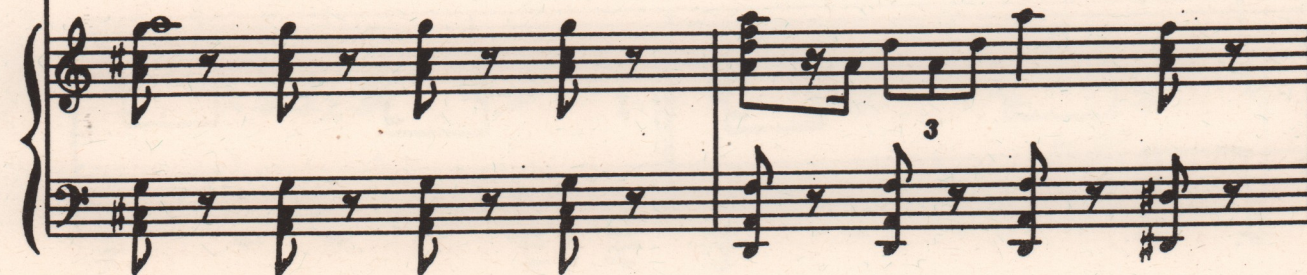
За- кав-каз- ский друж- на- я семь- я. Ро- ди-



ны лю- би- мой все мы сы- но- вья. Мы гор-



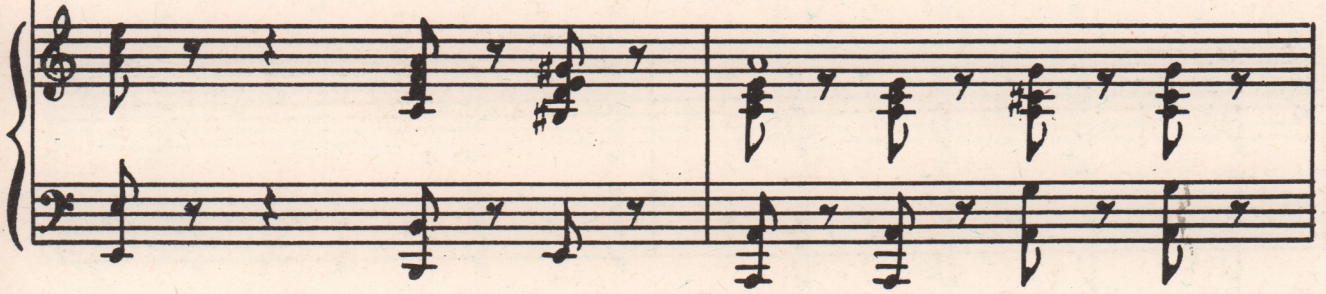
ды до- ве- рьем Пар- ти-и сво- ей. Быть на-







деж- ным стра- жем Юж- ных ру- бе- жей. Наш




ок- руг За- кав- каз- ский




друж- на- я семь- я и





Ro- di- ny pre- ras- noy my



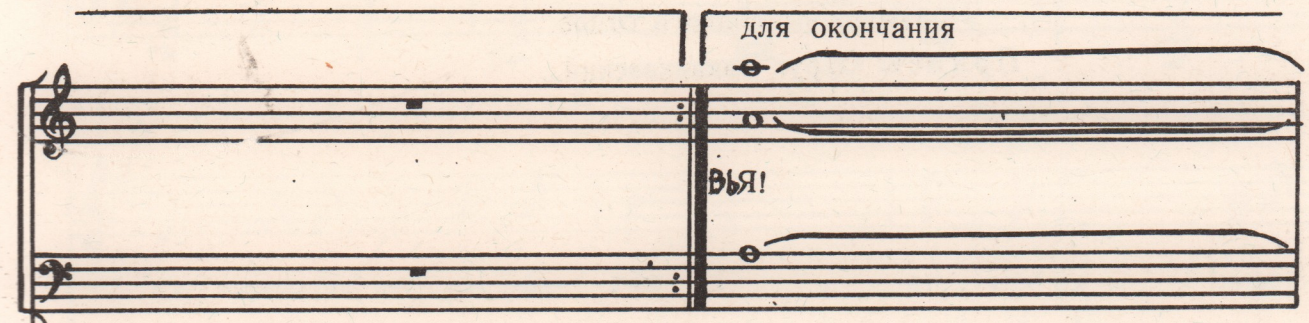
все сы- но- вья!

для повторения



для окончания

вья!







The musical score consists of two systems. The first system has two staves: a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The second system has two staves: a piano accompaniment in treble clef and a bass line in bass clef. The piano part features chords with triplets and a 3/4 time signature.

2. От кавказских гор до стен Рейхстага  
 Сквозь огонь отцы к Победе шли,  
 В бой звала солдатская присяга  
 Ради жизни, счастья всей земли.

Припев: Округ Закавказский ...

3. А сегодня мы стоим на страже,  
 Мир тревожат происки врагов.  
 И когда Отчизна-мать прикажет,  
 Приумножим подвиги отцов.

Припев: Округ Закавказский...



# ВАЛЛАДА О ПОСЛЕДНЕМ

Текст К. Ваншенкина

Муз. О. Тевдордзе

Пение

Не спеша

Один: *mf*

Кон- тро- ли- ро- вал квар-

ф/п

*mf*

3

3

тал на под- хо- де к до- му.

3

Со стрельбой пе- ре- бе- гал от ок- на к дру-



## Двое

го- му. Хруст из- вес- тки. Звон стек- ла.




Тя- жость ног чу- жа- я. Пло- хо то, что кровь тек-



ла, це- лить- ся ме- ша- я.



Пло- хо то, что кровь тек- ла, це- литься ме-





1. 2.

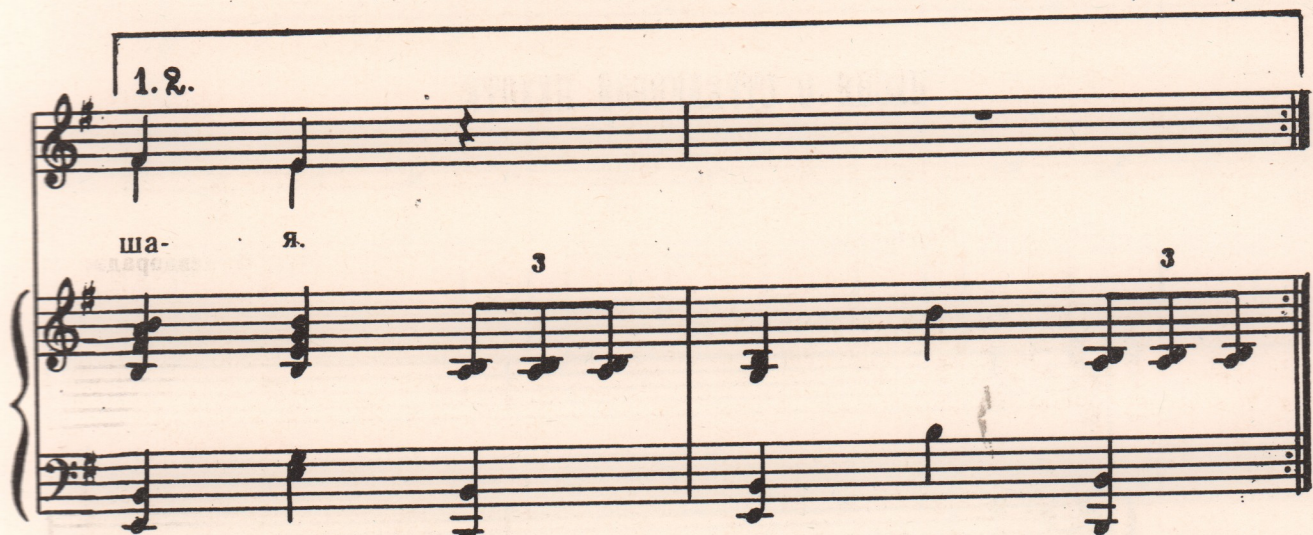
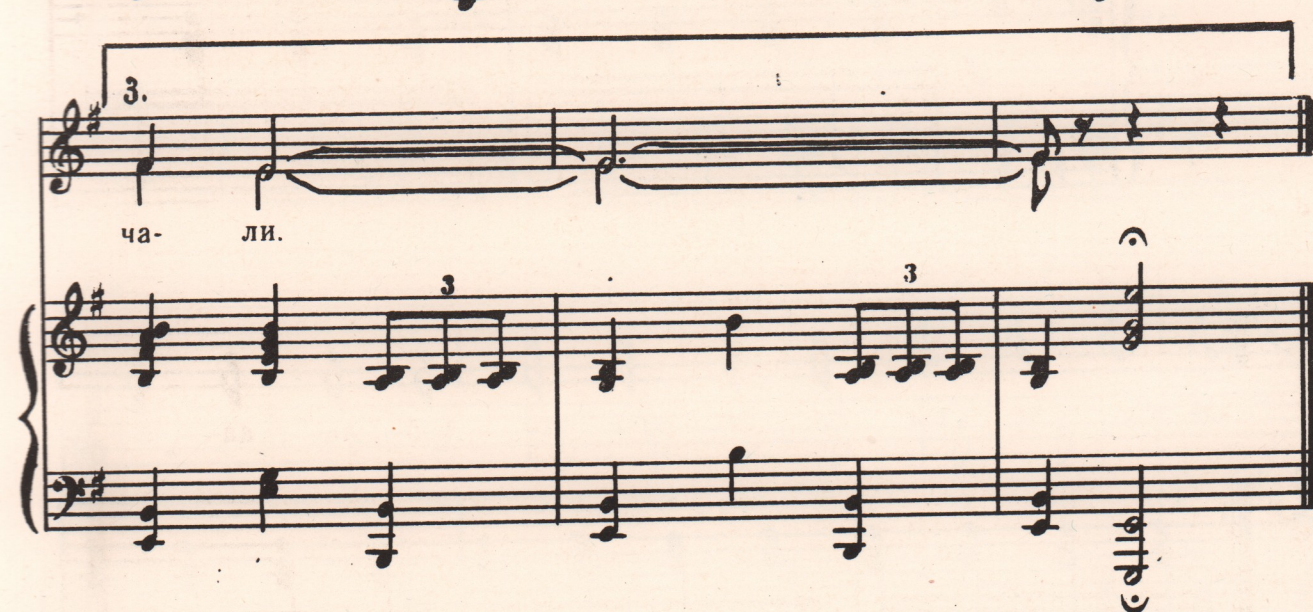
ша- я.

3 3

3.

ча- ли.

3 3

2. Он мечтал укрыться в тень,  
 Лечь в зеленой пойме....  
 Два патрона между тем —  
 все, что есть в обойме.  
 С ног в незальной пулей сбит.  
 Сжался под стеною,  
 И казалось, будто спит,  
 К ней припав спиною.
3. И настала тишина,  
 Но такого рода,  
 Что была поражена  
 Вражеская рота.  
 В оседающем дыму,  
 В городском квартале,  
 «Выходи по одному!»  
 Мертвому кричали.



# ПЕСНЯ О СТРЕЛКОВОЙ ПЕХОТЕ

Текст М. Корчаидзе

Муз. О. Тевдорадзе

Быстро, стремительно

Пение

ф/п



The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Быстро, стремительно' (Fast, impetuously). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line consists of a few notes, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

На у-че-нье е-дет ро-та соб-лю-да-я



The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'На у-че-нье е-дет ро-та соб-лю-да-я'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

ин-тер-вал, Мчит-ся в даль мо-то-пе-хо-та,



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ин-тер-вал, Мчит-ся в даль мо-то-пе-хо-та,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.



на да- ле- кий пе- ре- вал. Бой у- чеб- ный



бес- по- щад- ный и сол- дат- ско- е «У- ра»!



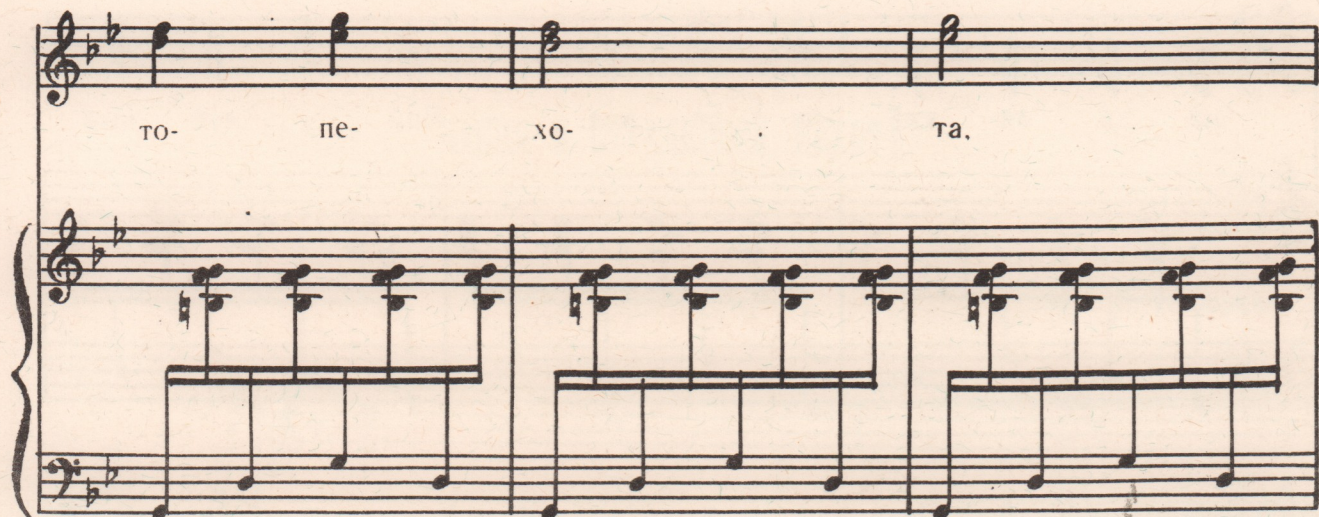
На у- че- нье под- виг рат- ный, то- же под-



Припев:  
виг на- всег- да Эх, мо-







то- пе- хо- та.



ты гро- за по- лей.



Бо- га- льян и ро- та



нет те- бя силь- ней! Эх, мо- то- пе-



хо- та, ты гро- за по- лей!



Бо- та- льен и ро- та нет те- бя, силь-

для повторения



ней!

нет те-

для окончания







бя силь-ней!

2. И не подлежит сомнению,  
 Помним истину свою:  
 Если трудно на ученье —  
 Будет всем легко в бою.  
 Все что создано народом  
 Мы надежно защитим,  
 Боевым и дружным взводом  
 В бой пойдем и победим.

Припев: Эх, мотопехота....

3. Служба срочная солдата  
 И почетна и трудна.  
 Служим Родине как надо,  
 Выполняем долг сполна.  
 Если Родина прикажет,  
 И поднимет нас на бой,  
 Наш солдат себя покажет —  
 Будет враг разбит любой.

Припев:



# ПОДАРО ТЕМЕ ПЕСНЮ

(Лирическая песня)

Текст Вл. Панова

Муз. О. Тевдорадзе

Подвижно, весело

Пение

ф/п

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line.

Сно- ва с ю- но- ю си- лой

вхо- дит в серд- це ап- рель,



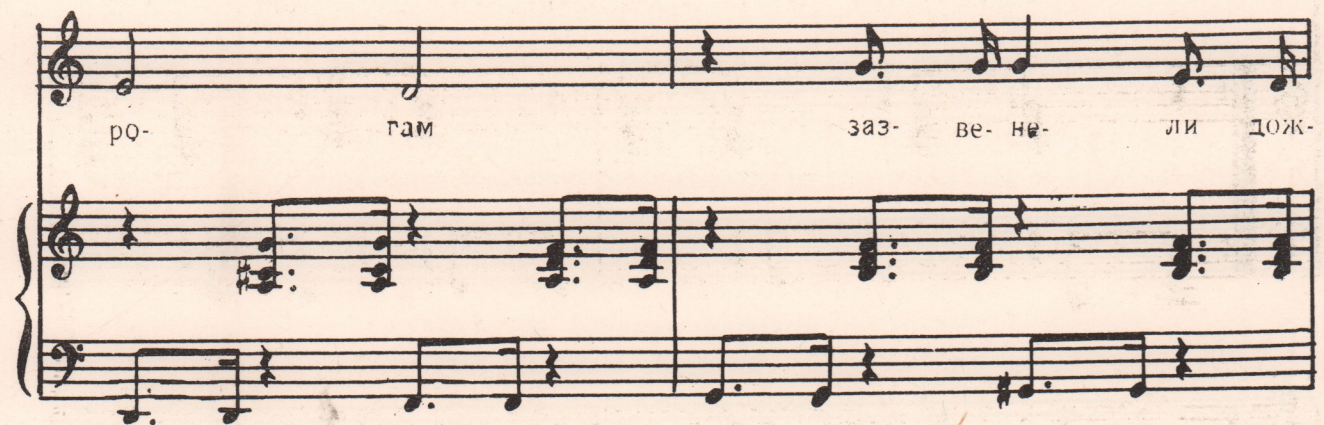
и в са-дах за-кру-жи-лась



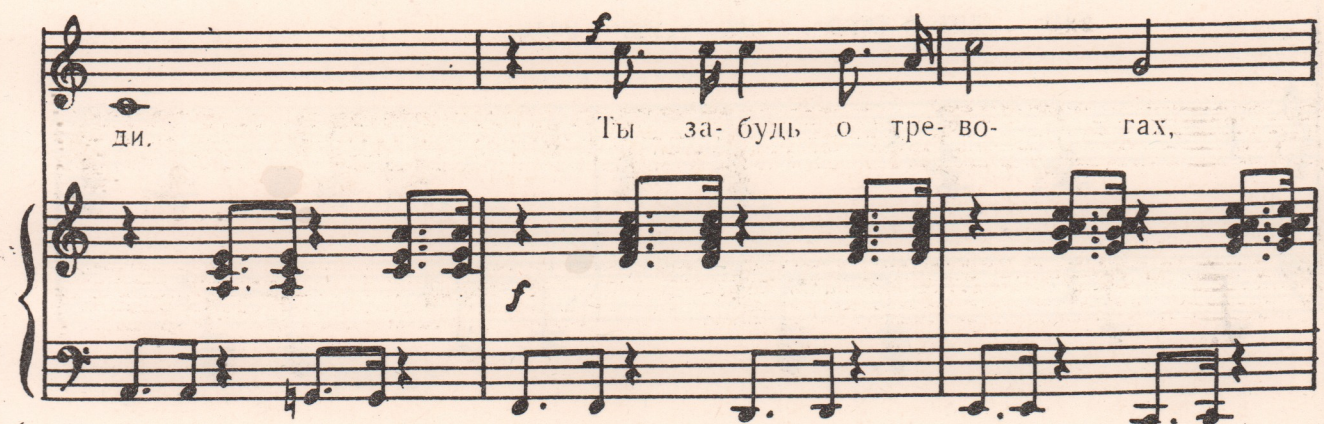
бе-лых яб-лонь ме-тель. По ве-сен-ним до-



ро-гам заз-ве-не-ли дож-




ди. Ты за-будь о тре-во-гах,





ты ме- ня по- дож- ди ,



Ты за- будь о тре- во- гах,



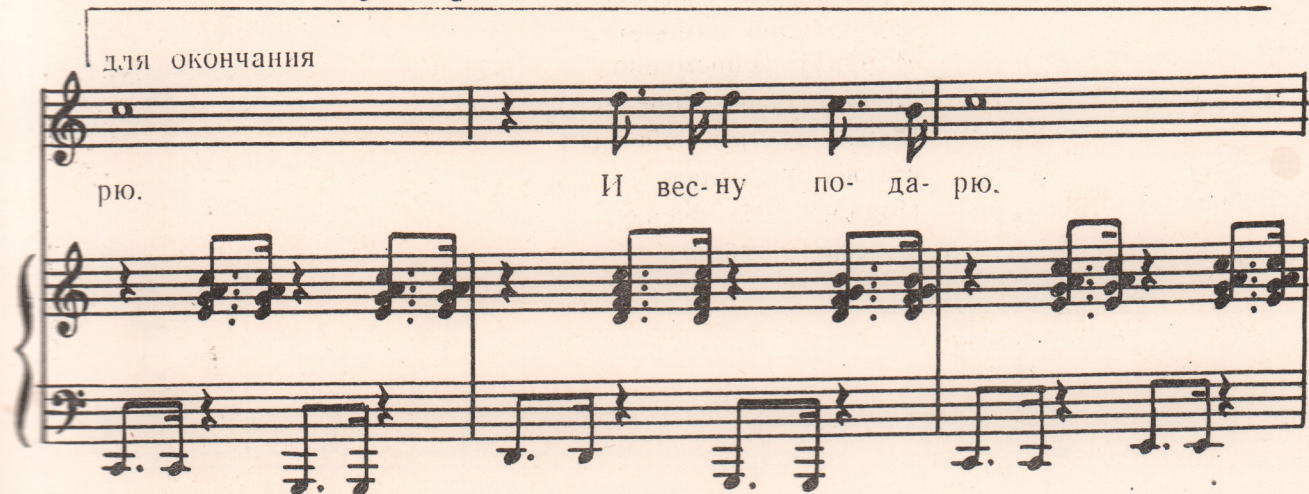
для повторения

ты ме- ня по- дож- ди




для окончания


рю. И вес- ну по- да- рю.







И вес- ну по- да- рю.



2. Мир цветами расцветен,  
 даль светла и ясна.  
 Тополя, словно свечи  
 зажигает весна.  
 В лентах праздничных радуг  
 небосвод голубой,  
 Знай, что горе и радость  
 мы разделим с тобой.
3. Грусть уходит мгновенно,  
 как в зарю самолет.  
 Я приду непременно  
 лишь сирень зацветет.  
 Ясным светом небесным  
 все вокруг озарю.  
 Подарю тебе песню  
 и весну подарю.



# СОЛДАТСКИЙ ВАЛЬС

Текст Вл. Панова

Муз. О. Тевдорадзе

В темпе вальса

Пение

В да-

Ф/п

*mf*

ле- ком кра- ю гар- ни- зон, там от-

*mf*

чиз- не слу- жу. Я

*p*



кры- лья сол- дат- ских по- гон



с че- стью, гор- до но- шу.



В суб- бо- ту мы в го- род и- дем



ра- дость встре- чи у нас.





Сно- ва с лю- би- мой в дво-

ем тан- цу-

Припев:  
ем вальс. А

па- ры по кру- гу плы- вут,



слов- но вихрь ог- не-



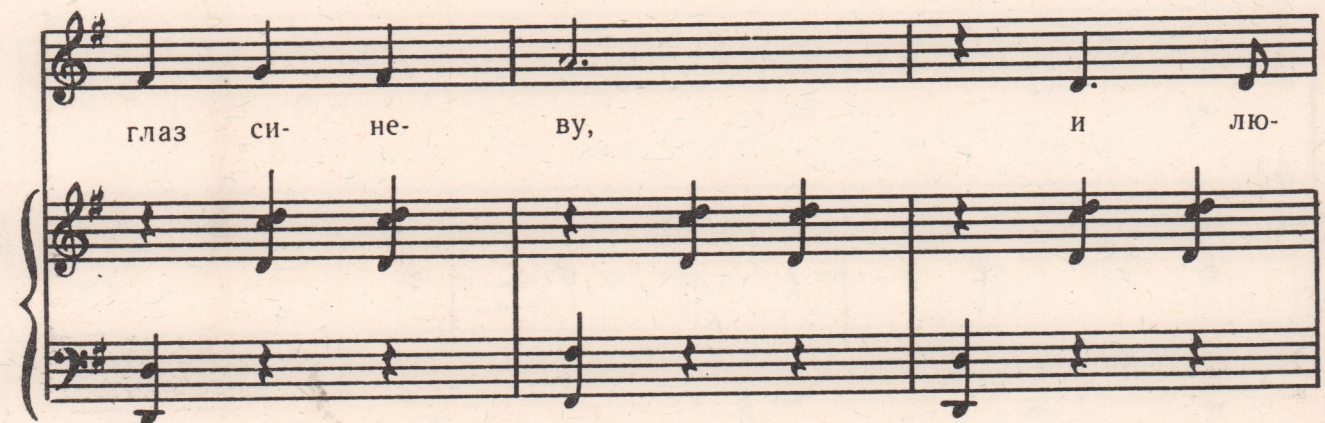
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half rest, followed by a dotted quarter note 'с' (slo), an eighth note 'в' (vo), a quarter note 'н' (no), a dotted quarter note 'в' (vi), an eighth note 'х' (kh), a quarter note 'р' (p), a dotted quarter note 'х' (kha), an eighth note 'о' (o), a quarter note 'г' (go), a dotted quarter note 'н' (no), and a quarter note 'е' (ye). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

вой. Смотрю в тво- их



The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half rest, followed by a dotted quarter note 'в' (vo), a quarter note 'о' (vo), a dotted quarter note 'й' (oi), a quarter note 'с' (s), a dotted quarter note 'м' (sm), a quarter note 'о' (so), a dotted quarter note 'т' (to), a quarter note 'р' (p), a dotted quarter note 'ю' (yo), a quarter note 'в' (vo), a dotted quarter note 'т' (to), a quarter note 'во' (vo), a dotted quarter note 'и' (i), and a quarter note 'х' (kh). The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

глаз си- не- ву, и лю-



The third system of the score shows the vocal line with a dotted quarter note 'г' (gl), a quarter note 'л' (gl), a dotted quarter note 'а' (gl), a quarter note 'з' (gl), a dotted quarter note 'с' (sl), a quarter note 'и' (si), a dotted quarter note 'н' (ni), a quarter note 'е' (ne), a dotted quarter note 'в' (ve), a quarter note 'у' (vu), a dotted quarter note 'и' (i), and a quarter note 'лю' (ly). The piano accompaniment remains consistent.

бу- юсь то- бой.



The final system of the score on this page. The vocal line begins with a dotted quarter note 'б' (bu), a quarter note 'у' (bu), a dotted quarter note 'ю' (yu), a quarter note 'с' (s), a dotted quarter note 'ю' (syo), a quarter note 'т' (to), a dotted quarter note 'о' (to), a quarter note 'б' (to), a dotted quarter note 'о' (to), a quarter note 'й' (oi), and a quarter note 'ю' (oi). The piano accompaniment concludes the phrase.





И кру- жат- ся звез- ды в но- чи,



звез- ды лас- ко- вых глаз.



В серд- це пусть веч- но зву- чит



сол- дат- ский вальс.



для повторения

для окончания

Под сол-

дат- ский вальс.

- 2) Под шорох весенних аллей  
 Мы проходим с тобой.  
 Прекраснее всех и милей  
 Ты мне стала судьбой.  
 Нас кружит с тобой тишина  
 И звучит тихий вальс  
 Всюду любовь и весна  
 Встречают нас.

При пев: А пары по кругу плывут,  
 . . . . .

- 3) Любовь свою свято храня  
 И к стране и к тебе,  
 Прошу помни всюду меня,  
 Так мне легче в борьбе.  
 Пойдем мы дорогой одной  
 И повсюду для нас,  
 Будет звучать как прибой  
 Наш тихий вальс.

Припев: А пары по кругу плывут...



# ВЗДОХНУЛ БАЯН

(Шуточная песня)

Текст А. Аверкина

Муз. О. Тевдорадзе

Не очень быстро, игриво

Ф/п

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple accompaniment of quarter notes.

The second system of the piano introduction continues the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand. The right hand features a series of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment.

Пение *mf*

Вдох-

The vocal entry begins with a single note on a whole note, followed by a short phrase. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The key signature remains two flats.

нул ба- ян и пес- ня про- ли-

The vocal line continues with the lyrics "нул ба- ян и пес- ня про- ли-". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody. The right hand plays a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a steady accompaniment.



лась. Вдруг завз- ды- ха-



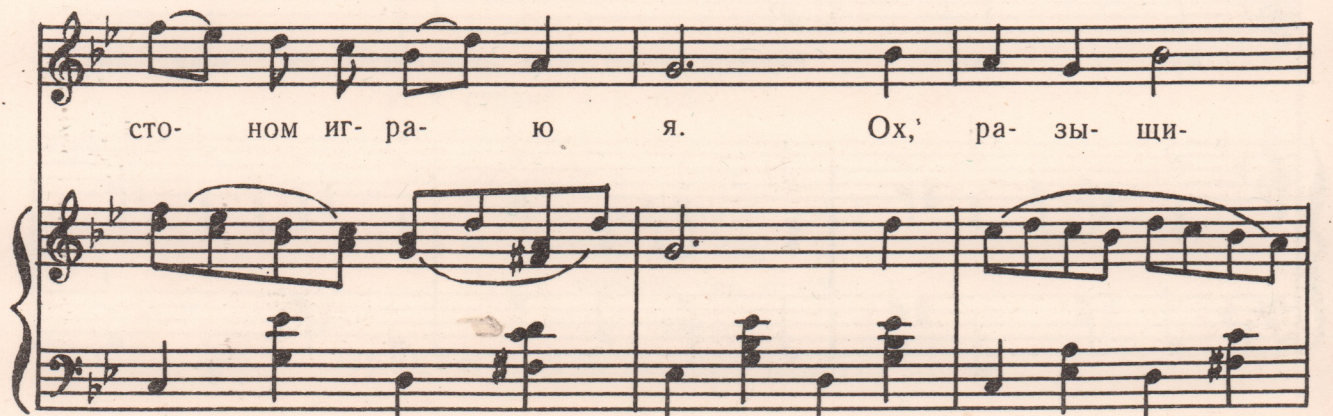
ли во- круг дев- ча-



та. А где же лю- бовь мо- я? Со



сто- ном иг- ра- ю я. Ох, ра- зы- щи-





для повторения



те е-е ре-бя-та,

для окончания



свой про-дам и точ-ка!

- 2) Нам вслед поют шальные соловьи,  
Любовь чужая рекою льется...  
Возможно я не дорос,  
Иль к ней приходил без роз?  
Баян страдает, и сердце бьется.
- 3) В который раз на разговор пойду.  
И все решится, вот этой ночью  
Не мучай, скажу, меня,  
Играть разучился я,  
А то баян свой, продам и точка!



## ВСТРЕЧА ВЕТЕРАНОВ

Текст В. Куция

Муз. О. Тевдордзе

Не спеша *tr*

Тенора I — II

Басы I — II

Се- год- ня день по- бед,

мы ве- те- ра- ны со- шлись со

всей стра- ны, за- быв про ра- ны.

И ор- де- нов ря- ды сом- кну- лись

сно- ва, а се- ди- на дру- зей



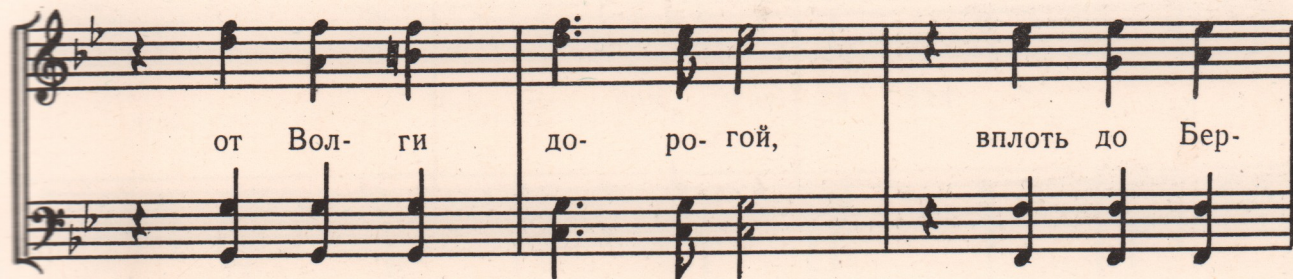




нам уж не но- ва. Прош- ли мы



путь боль- шой, как веч- ность длин- ный,



от Вол- ги до- ро- гой, вплоть до Бер-



ли- на. И сколь- ких нет средь нас



дру- зей хо- ро- ших, уж вну- ки





под-рос-ли на них по-хо-жи.



*тр*  
Род-нит нас кровь фрон-тов и тя-жесть



бо-я и ра-дость за сы-нов



не знав-ших го-ря. И ра-дость



за сы-нов не знав-ших го-ря.



# ПЕСНЬ МОРЯКА

Текст И. Злобина

Муз. О. Тевдордзе

Не спеша, плавно

Пение

Ф/п

*mf*

The first system of the score. The vocal line (Пение) is on a single staff with a treble clef, showing a few notes. The piano accompaniment (Ф/п) is on a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It features a piano (*mf*) dynamic and includes a wavy line indicating a tremolo effect on the right hand.

*mf*

Чай- ки кру- жат- ся над мо-

The second system of the score. The vocal line continues with the lyrics "Чай- ки кру- жат- ся над мо-". The piano accompaniment continues with the tremolo effect. A repeat sign is present at the beginning of the piano part.

рем, пе- но- ю брыз- жит вол- на.

The third system of the score. The vocal line concludes with the lyrics "рем, пе- но- ю брыз- жит вол- на.". The piano accompaniment continues with the tremolo effect.



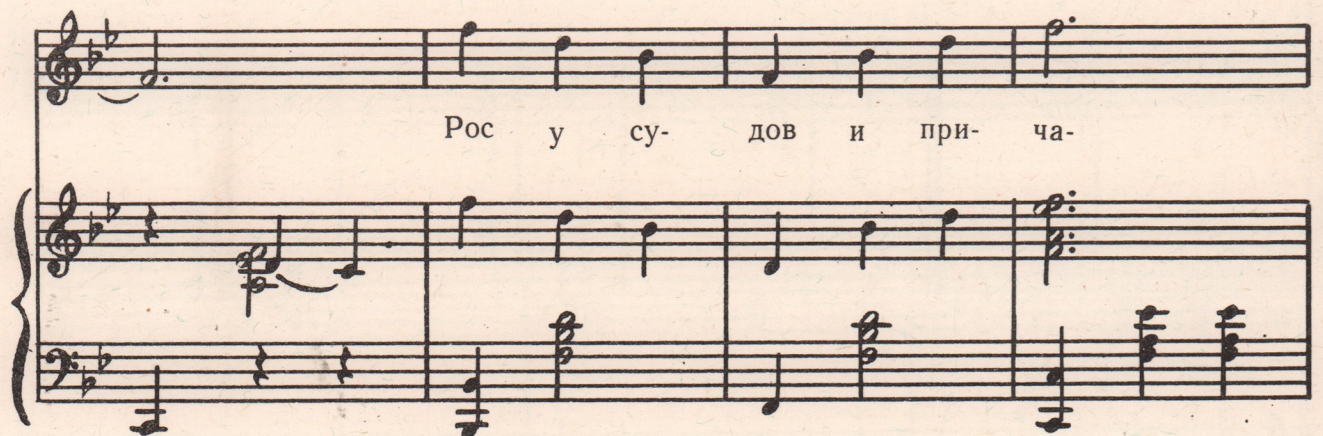
Я по-лю-бил те-бя мо-



ре, жизнь вся то-бо-ю пол-на.



Рос у су-дов и при-ча-



лов, глаз не сво-дил с ма-я-ка,





так на- всег- да я влю- бил-

ся, в слож- ну- ю жизнь мо- ря- ка.

Припев:

Мор- ска- я сти- хи- я, мор- ска- я сти-





Хи- я, ты с дет-ства мне ста- ла род- ной.



Люб- лю тво- и бу- ри, люб- лю тво- и



штор- мы, люб- лю я твой ти- хий при- бой.

*cresc.*



Люб- лю тво- и бу- ри, люб- лю тво- и



для повторения

штор- мы, люб- лю я твой ти- хий при- бой.

для окончания

бой.

2. Тихо спокойное море  
 В димке эскадры бегут,  
 Это морские герои  
 Воды твои стережут.  
 Трудная вахта в дозоре,  
 Штурвал сжимает рука.  
 Так навсегда я влюбился,  
 В сложную жизнь моряка.

Припев: Морская стихия, морская стихия,  
 Ты с детства мне стала родной,  
 Люблю твои бури, люблю твои штормы, 2 раза  
 Люблю я твой тихий прибой.



# ОВЕЛИСК

Текст П. Грузинского  
Вл. Панова

Муз. О. Тевдорадзе

Не спеша, с чувством

Пение

ф/п

*tr*

*tr*

*Em*

Не

все с вой-ны до-мой вер-ну-лись близ-ки-е.

Ос-

*Em*

*Am<sup>6</sup>*

та-лись средь не-ко-ше-ных по-лей.

что б

*H<sup>7</sup>*

*Em*



воз- нес- тись в распе- ты о- бе- лис- ка- ми по-



Am<sup>6</sup>

Припев:

всей зем- ле. И



mf

Em H<sup>7</sup> Em D<sup>7</sup>

в над-пи-си, что па- мять пав- шим вы- сек-ла пят-



G Am<sup>7</sup>



над-цать я- зы-ков - пе-ре- пле-лись. *mp* И



D7 G H7

го-рем братским в каж-дом сер-дце вы-сидит-ся, ИМ



*mp* Em Am<sup>6</sup>

о- бе- лиск. 1.2. 2) О



Em H7 Em

лиск. 3.



Em



- 2) Они стоят, застыв в молчанье каменном,  
Живут они в легендах и в молве,  
И словно капли крови маки пламенно  
Горят в траве.

Припев:

И в надписи, что память павшим высекла  
Пятнадцать языков переплелись.  
И горем братским в каждом сердце высится  
Им обелиск.

- 3) Стремится жизнь, кипят потоки вешние,  
Но по дорогам скорбной тишины,  
К ним матери приходят безутешные  
Со всей страны.

Припев:



2413/43



ფასი 2 მან. 25 კპ.  
Цена 2 руб. 25 коп.

რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**  
Редактор **Н. Гудиашвили**

გარეკანი **ბ. მახაიძისა**  
Обложка **Г. Мачаидзе**

გამომშვ. **დ. სეფიაშვილი**  
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

---

Заказ 50, Тираж 700, Подписано к печати 23/III-81 г., Колич. форм 9  
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20