

FM 1466  
3



რუბენ კაჯილოტი  
Рубен Кажилоти  
RUBEN KAZHILOTI

# სამი რომანსი

„ცხოვრების სხვადასხვა შემთხვევაზე“

დრამატული სოპრანოსა და ფორტეპიანოსათვის  
II რვეული

# ТРИ РОМАНСА

«НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ»

ДЛЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО СОПРАНО И Ф-НО  
II ТЕТРАДЬ

# TREE ROMANCES

„FROM THE DIFFERENT EVENTS OF LIFE“

FOR DRAMATIC SOPRANO AND PIANO  
II VOL.



M 784.02-62



რუბენ კაჯილოტი  
Рубен Кажилоти  
RUBEN KAZHILOTI

# სამი რომანსი

„ცხოვრების სხვადასხვა შემთხვევაზე“

დრამატული სოპრანოსა და ფორტეპიანოსათვის

II რვეული

## ТРИ РОМАНСА

«НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ»

ДЛЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО СОПРАНО И Ф-НО

II ТЕТРАДЬ

### TREE ROMANCES

„FROM THE DIFFERENT EVENTS OF LIFE“

FOR DRAMATIC SOPRANO AND PIANO

II VOL.

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 81

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 81

FM 1466  
3

# ღუილი I ОТБОЙ

ტექსტი ა. ვოზნესენსკის  
Текст А. Вознесенского

მუს. რ. კაჯილოტისა  
Муз. Р. Кажилоტი

Largo ♩ = 42

non vibr. *pp* 3

A

ночь-ю кто-то бродит, на-крутит номер мой По-

слу-шает и бросит от-бой...

*mf* *pp* *morendo* *p* *pp*

საქართველოს  
მუსიკის ინსტიტუტი  
საქართველოს  
მუსიკის ინსტიტუტი

*a tempo*

*p* 3 3 3 3 3 3 *mf*

А мо-жет,ангелъ в ка-бел-е, при-шед-ший за душой? Мы

*ppp*

\* 222



*marcato*

*p*

не ком-му-ни-ка-бель-ны. От-бой... А

\* 222



*Piú mosso* *poco rit*

*gliss.*

мо-жет э-то со-вестъ по-те-рян-на-я мной

*ppp*

\* 222



Piu mosso

Т. I

*f* marcato

*p*

*pp*

*p*

И по-за-бы-ла го-лос свой?

От- бой...

Сто-

\* 200

\* 200

ишь в ме- тро ко- неч- ной

с от- кры- той го- ло- вой,

и

росо cresc.

*mp*

в ди- ске, как в ко- леч- ке,

за- мерз- нул паль- чик твой.

А

poco agitato e cresc.



за о-кош-ком ме- лочь- ю сту- чит тол-па от-ча- янна- я, как

*mp* *f* *f*

\* 222



о-чередь в при-ме- роч- ну- ю ко- ле- чек об- ру чаль- ных.

rall *f* *mp* *p*

*f* *molto* *pp*



T. I *p* *pp* Poco cresc. *ppp*

Ты ду- нешь в труб-ку даль- ню-ю, и

*p* *pp* *p* *ppp*

\* 222


*Animato* | *Piú mosso*

3 3 3

мой во-рот-ни-чок, от тво-е-го ды-ха-ни-я за

*mp* *pp* *p* *ppp*

\*  $\infty$  \*  $\infty$



*molto rit.*

3 3

бьет-ся как фла-жок... Что мойглу-хо-не-мой? От-

*pp* *ppp*



*♩ = 40* Порвалась связь планеты

бой....

*morendo*

3 3

*p* *pp* *p* *pp*





Аукать устаю

© 1936  
303401033

Musical score for the piece "Аукать устаю". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, and *molto*, along with triplets and crescendo/decrescendo hairpins. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Вопросы без ответов

Ответы в пустоту

Musical score for the pieces "Вопросы без ответов" and "Ответы в пустоту". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *mp*, *p*, and *ppp*, along with a large slur and a fermata. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for the piece "Све-ло. Све-ло. Све-ло. С то-". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sff*, and *pp*, along with triplets and a fermata. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



*poco smorzando*

бой. С то-бой. С то-бой. Ал- ло. Ал- ло. Ал-ло. От-

*\* 22*

бой. От- бой. От- бой.

*pp* *ppp*

*\* 22*

### პეპლები სპირიტუალებით II ЯВЛОКИ С. ВРИТВАМИ

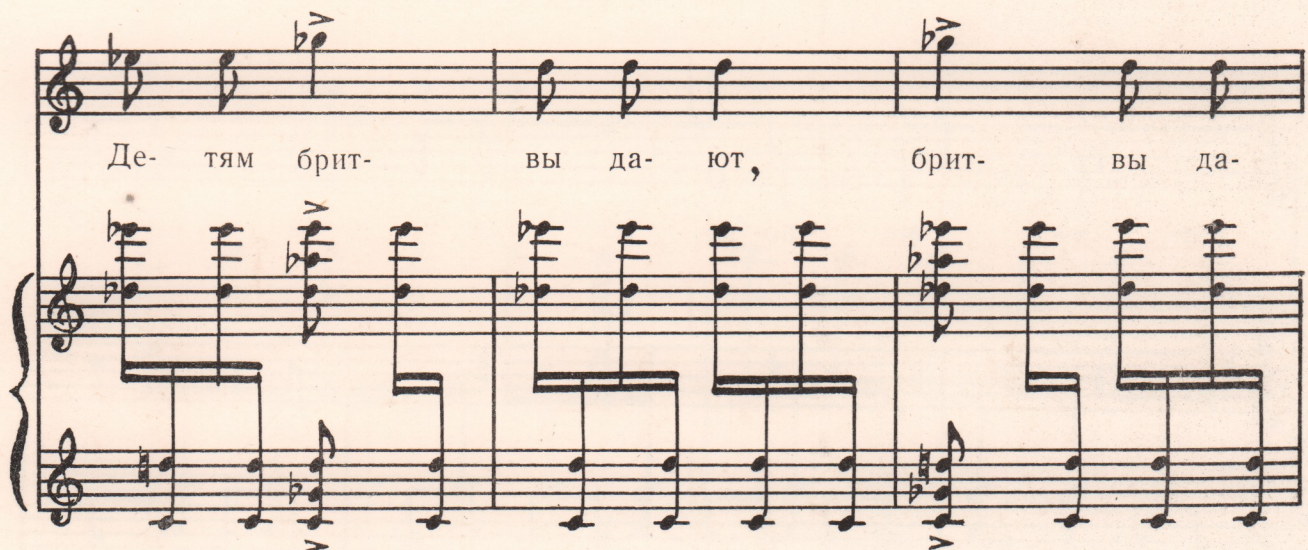
*Allegro feroce* ♩ = 152

Хэл- лу- вин,

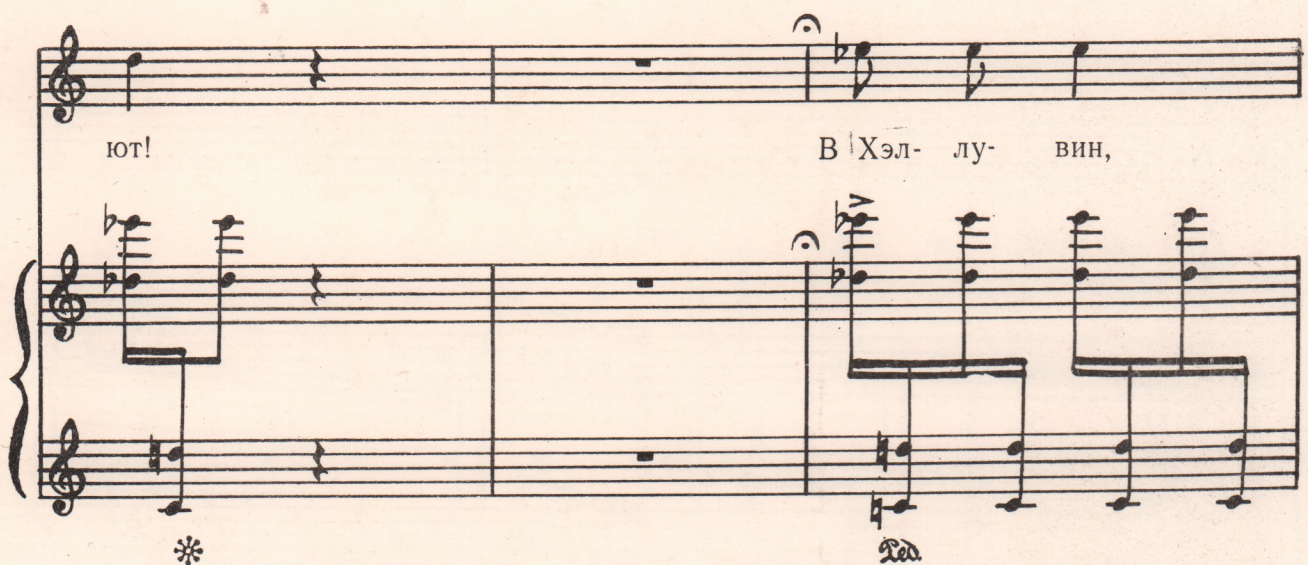
*22*



Хэл- лу- вин- ну ку- да Гол- ли- вуд?!



Де- тям брит- вы да- ют, брит- вы да-



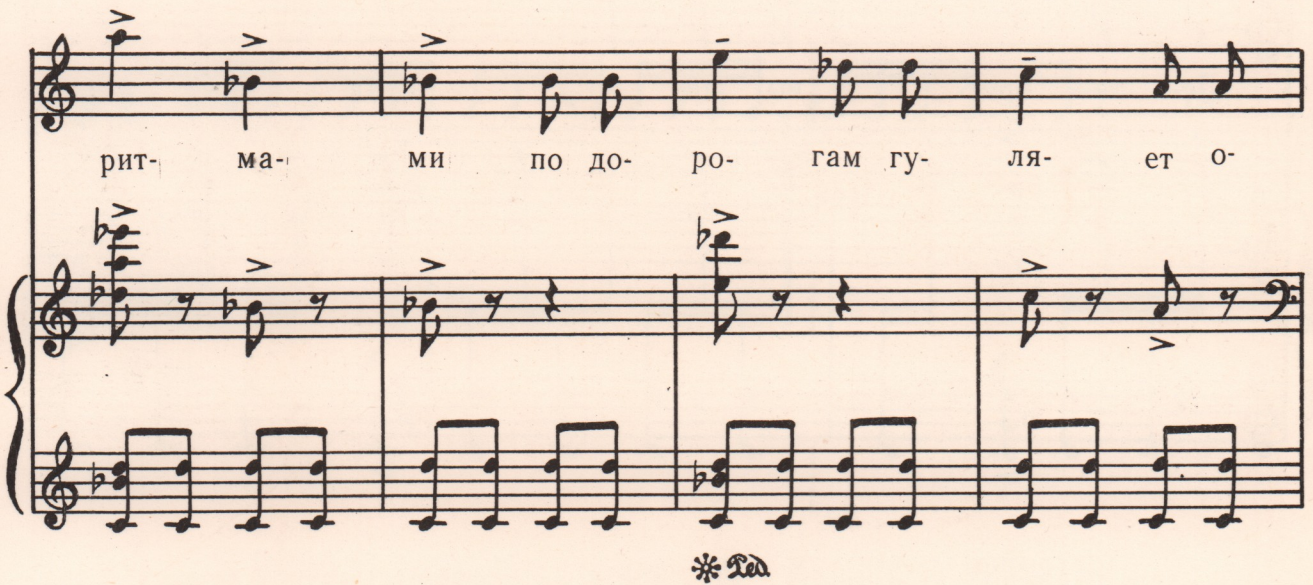
ют! В Хэл- лу- вин,

\* 222

в Хэл-лу- вин с мас-ка-рад- ны- ми



рит- ма- ми по до- ро- гам гу- ля- ет о-



\* ԹԹ

сен- ний пек- ник.



\* ԹԹ \* ԹԹ

marcato

Воз- дух яб- ло- ком

\* 222

\* 222

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in 3/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. There are two asterisks with the number 222 below the piano part, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

пах- нет, но яб- ло- ком

\* 222

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A single asterisk with the number 222 is present below the piano part.

с бри- тва- ми. с бри- тва- ми.

\* 222

\* 222

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line features a melisma with a long note on 'с бри-' followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. Two asterisks with the number 222 are present below the piano part.

*poco dim.*

На гу-бах пе-ре-ре-зан-ный



*ff*

брит-во-ю крик.

*smorzando*

*sff*

\* *ped.*



*dim.*

*p*

Хэл-лу-

*pp*

8



вин э- то с дет- ством и ле- том раз-

лу- ка. Кто он? сука? насмешник? добряк?

Lento *pp*      Largo  $\text{♩} = 40$       morendo

Хе- ру- вим?      До-че го ж ты страшна, современна я.



Lento  $\text{♩} = 54$  *pp* *cresc.*

ску- ка! Ты мне шлешь поз-драв ле-нья, сле-

*ppp* *pp* legato

\* 200

*dim.*

за- ми об- ли- ты- е, хэл- лу- ви- ноч-ка, шу- точ- ка,

*p* *rall* *a tempo*

дет- ский о- вал. Но лю-бовь э- то рай-ско- е я-бло- ко

*p*

\* 200



с брит- ва- ми. Сколь-ко раз я над- ку- сы- вал,

*mp* *pp*

FM 1468  
3

rall  
сколь- ко да- вал.

*pp* Бла-гадар-ствую, бо- же, тво- и- ми мо-ли- тва-ми жизнь пре-

*pp*

საქართველოს  
მუსიკის ეროვნული ცენტრი

Allegro *feroce*  
marcato  $\text{♩} = 152$

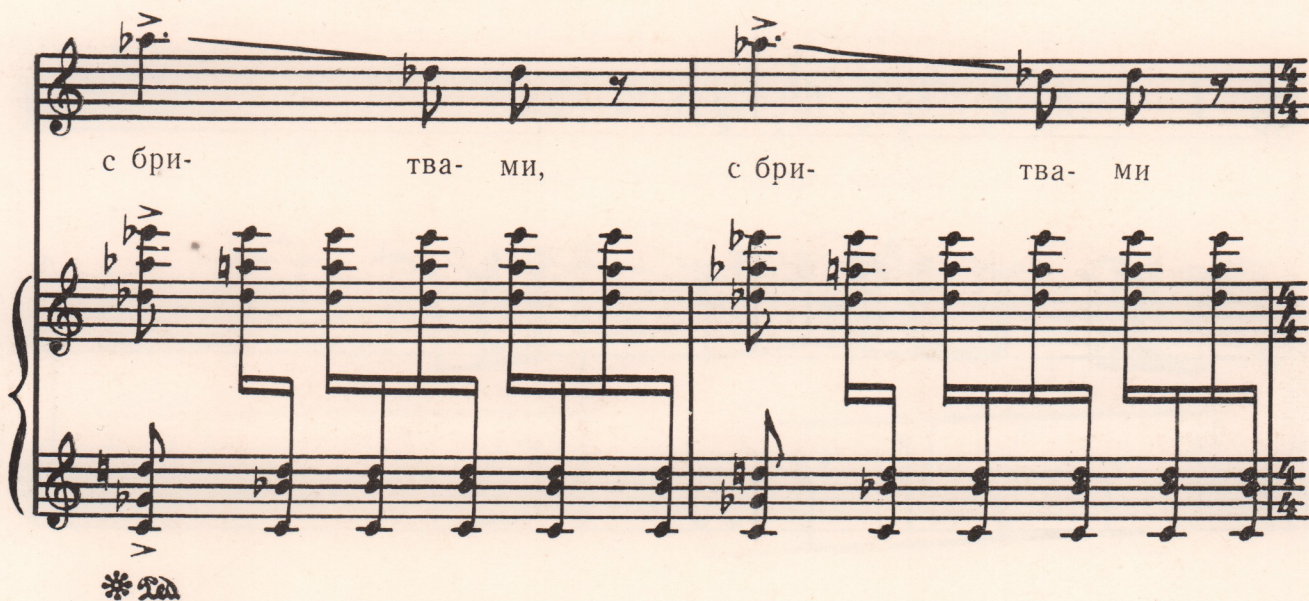
красный по-да-ро-чек

И за яб-ло-ки



\*  $\text{v}$

с бри- тва- ми, с бри- тва- ми



\*  $\text{v}$

rall molto

ты про- стишь нас. И мы те- бя,



\*  $\text{v}$

*ff* ♩ = 100

бо- же, про- стим.

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

*f* *feroce* 3 3

Но ког- да ни- будь

\* \* \* \* \*



3 3 3 3

в суд- но- е вре- мя за- хо- чет и те-

*pp* *sff pp* *sff*

*sff* \* *ლ* \* *ლ*

3

бя и ме- ня на Су- ди- ли- ще

*sf* *mf*

\* *ლ*

Allegro assai ♩ = 144

cresc. *ff*

том до- про- сить у- сме-

*pp* *tr* *ff*

3 3

\* *ლ*

\* თითების მიერ ტრელი, რომელიც შემდეგ სრულდება ხელისგულით.

Пальцевая трель переходящая в трель ладонью

molto rit. 3

ха- ю- щей- ся ан- ге- ло- чек, се- ми- лет- ний па- цан со- кро- вав- лен- ным



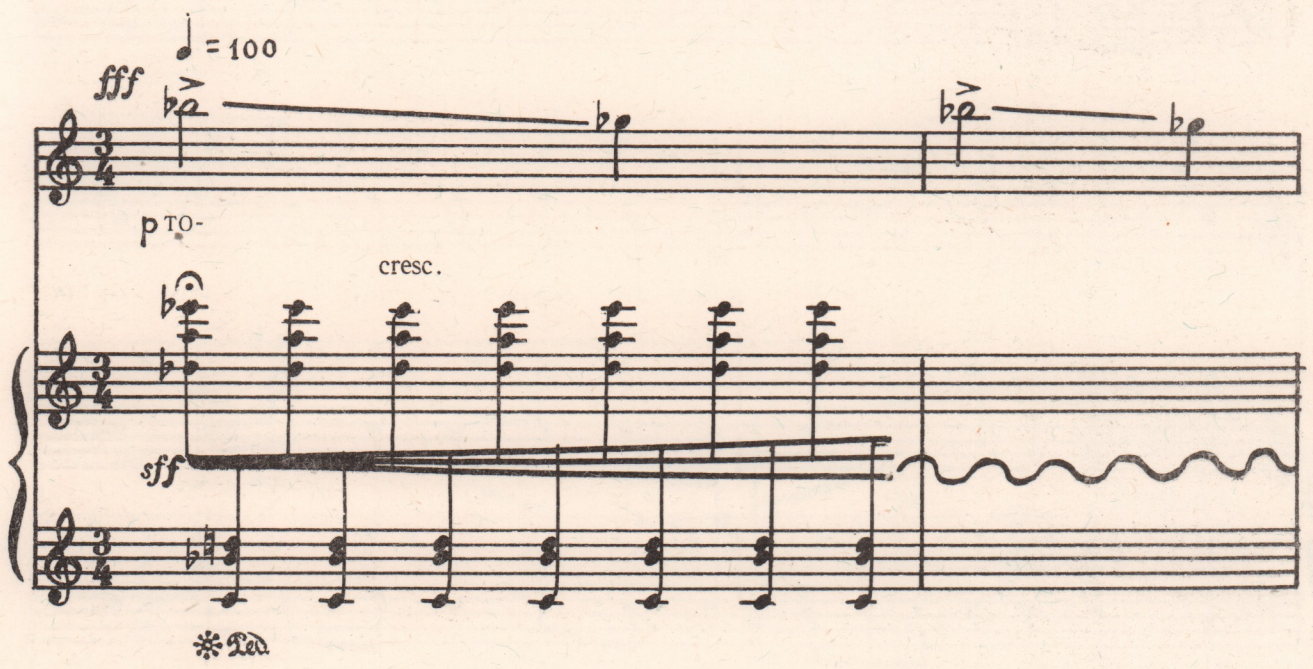
Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, with a key signature of one flat. It features eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a wavy line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking 'molto rit.' is placed above the vocal line, and a triplet '3' is marked above the vocal line in the second measure. Dynamics include 'sf' and 'sf 3'.

*fff* ♩ = 100  
 p to-

cresc.

*sf*

\* 220



Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. The right hand features a series of chords with a 'cresc.' (crescendo) marking. The left hand has a steady eighth-note bass line. The tempo is marked as quarter note = 100. Dynamics include 'fff', 'p to-', and 'sf'. A tempo change to 220 is indicated by a star and the number 220.

*ff* *sf*

M

V \*



Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a wavy line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'ff' and 'sf'. A marking 'M' is present in the right hand. At the end of the system, there is a marking 'V \*'.

პეტიტონი მავიარ III ВМЕСТО ЭПИЛОГА  
 ნუ შეხებთ მუსიკას ხელებით НЕ ТРОЖЬТЕ МУЗЫКУ РУКАМИ

Andantino  $\text{♩} = 69$



*p dolce legato*

*mp*

У- важь- те паль- цы пи- ро- гом в со-



*p secco cresc.*

\*

*p* legato rall e dim.

лон- ку ку- ри- цу ма- ка- я, но у- мо- ля- ю об од- ном не



*f sf pp*

трожь- те му- зы- ку ру- ка- ми! На- *mf*

*pp* *molto rit*

\* 200

\* 200

*a tempo*

шарь- те о- гу- рец со дна и стан спра-во- си- дя-щей да- мы, *sf*

*mf secco*

\* 200

*ff marcato*

да- же под то- ком про- во- да, но му- зы- ку не- лзья ру-

*ff* *p*

\* 200

ка- ми,

*pp* *pp dolce*

\* *sea* \*



*mf cresc. molto*



*ff* *mp* *pp*

*Largo*  $\text{♩} = 40$

\* *sea* \*



$\text{♩} = 60$  *p*

о- на с ду- шо- ю на-рав- не.

\* *sea* \*





Бе-ри-те треш-ни-цы с ру-бля-ми, но да- же вы- мы- ты- ми

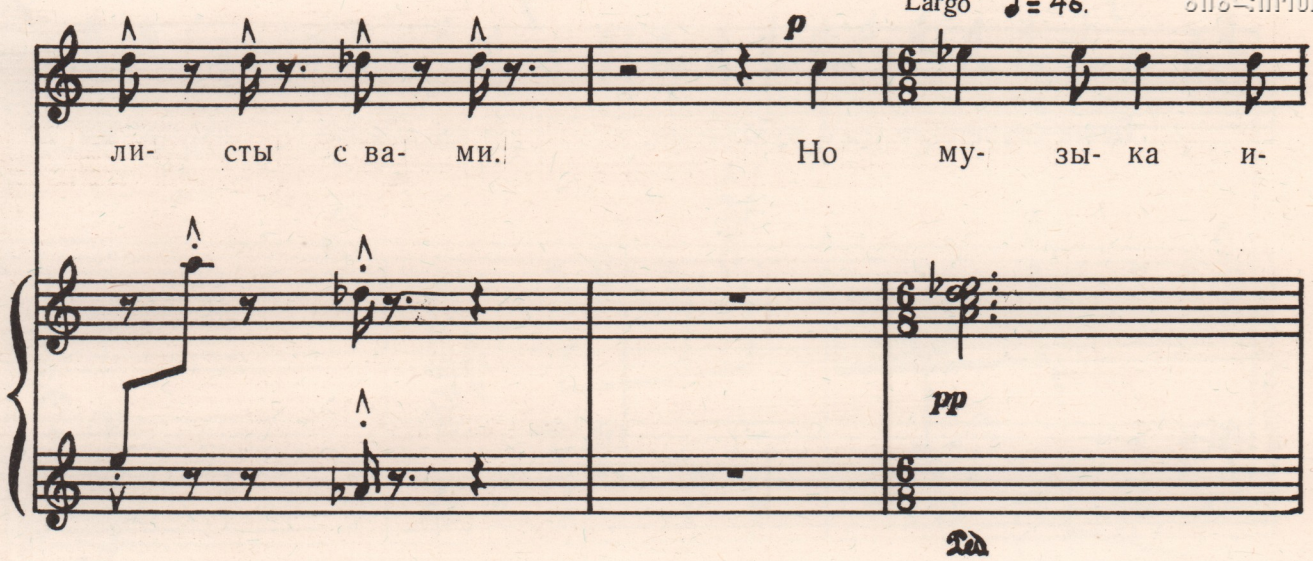
не хва- тай- те му- зы- ку ру- ка- ми.

Vivo marziale ♩ = 168

и про- гре- сист и су- по- стат, мы ма- те- риа-

Largo  $\text{♩} = 46$ .

ли- сты с ва- ми. Но му- зы- ка и-



рассо morendo

ной суб- стант, где не гу- ба- ми, а у-



Sostenuto  $\text{♩} = 80$

ста- ми... Ру- ка- ми ешь- те




Largo  $\text{♩} = 40$

*pp*

да- же суп, Но с му- зы- кой бе-

*ff* *Allegro feroce*  $\text{♩} = 132$  *rall*

да та- ка- я! Что б вам не о- тор- в ва- ло

*p* *Andantino*  $\text{♩} = 69$

рук, не трожь-те му- зы- ку ру- ка- ми.

*pp dolce* *morendo* *ppp*

10/20



ფასი  
Цена **85** კპ.  
коп.

რედაქტორი რ. გაბიჩვაძე  
Редактор Р. ГАБИЧВАДЗЕ

გამომცემი დ. სეფიაშვილი  
Выпуск. Д. Сепиашвили

---

Заказ 268, Тираж 200, Подписано к печати 1/XII-80 г., Колич. форм 3,5  
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20