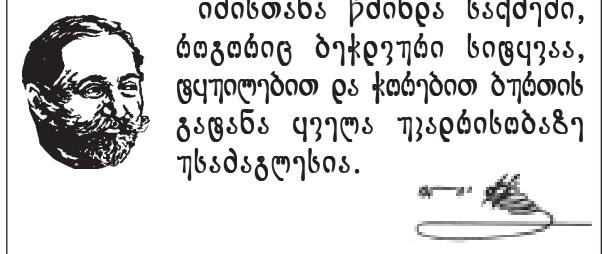


# საქართველოს რესპუბლიკა



დაარსებულია  
1918 წლის.



შაჲათი, 5 სექტემბერი, 2009 წლი.  
№ 176 (6276)

# რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@ayety.ge | ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika | ფასი 50 ლარი.

## მატი ციბრიყვა იქნება?!

ეს რა ბიჭაპი  
გამოჩდეთ,  
კეგლებთან  
ხორავია!

4



აიღოა მატგარება  
აიკასომ სტალინის  
პირველებაზი დაინახა  
ალექსანდრე მაკეფოვი-  
ლის, იულიუს კირსის და  
ნაკოლენის საუკათხეო  
თვისებების შერჩევა.  
მა გვიცი, აიკასო  
აოლიტიარი არ იყო, იგი  
გვიცილური შემოქმედი  
და მატგარი გახდათ.



ევენიანა  
ინვოდა და,  
ბარემ ხელს  
გავითქოვო...  
3

აგვისტოს ომის დროს პრაზიდენტის  
დადაგ აოლიტების უნივერსიტეტის  
ორი პორავასი იყიდა

## პოლიტ- პატიოლოგით იცემა

2  
მიმოღვევებ  
ქავეასინ ნებშეზუღ  
ქაზანე ქავეანე

სამართველოს მინისტრის ახალი მინისტრი ამჟობს,  
რომ მიზნები „ნაიმალი და უცვლელი“ რჩება 9



პეტრე მარიამი:

რელიგიი აგნეტები  
ღუსტრაციის  
შესხვებ კანონის  
მოქმედებას არ  
დამავალებებარჩინა

2

მასიმ გევრევო:

„საქართველოს  
ხელისუფლება  
უნაშესოა!“

9

„კომისარობრივი  
პრატიკა“:

„200 უკრაინელი  
ნეციონელისტი  
საქართველოსთვის  
ომობდა...“

3



5-8  
ბალადა სევდიან  
სიყვარულზე



აცლახან გაირკვა მისი საძართ-  
ველობი სიირი სტუმრობის ნაედ-  
ვილი მიზნები – თბილისიდან  
ძართვალების გაყრის გრიგო-  
ლოვისეული მთარვალური გვევა  
უფრალოდ გაცის მთავრობის მი-  
მარ ჩვენს ფინანსურულ მზაკვრულ  
ჩანაფიქრს ასხამდა ფრთხოეს.















(ხახული გაერდილა) სარკმლიდან  
ხანს. ამის შემდეგ ვმოუნდები უკან. ისევ ჯაჭვები ჩამოვდიგარ. ჯაჭვიდან დაშვების შემდეგ მარტინტ შევიტალა. უფრო ჩრდილო-დასავლეთის შერით დავიწყებ ჩამოსვლა. აქედან კლდიდან გავდივარ... შემდეგ ისევ კლდებზე და შესამზ კოლურიდან უკვე ვეშვები ძირს, ქვანასალ და კლდოვან ფერ-დოშე. ვეხევე სამხრეთ-აღმოსავლეთით...

უკვე ჩამოვდილ უვნებლად იმ ადგილზე, საიდანაც ასვლა დავიწყე... უკვე ყველანან ხიფათს ვარ გადარჩენილი. თავი უკვე თავისუფლად ვიგრძენი.

აქედან უკვე ზოგადად დავიწყე გამოქვა-შულის გადახატა...”

\* \* \*

ერთი წლის შემდეგ ბეთლემის მღვიმის შემსრულებელ ქადაგიცაას, რომელსაც ალექსანდრა ჯაფრიძის ხელმისამართობების, აუ-გან სუკვალი მიჰყება, გზას უკვლევს... სა-ზოგადობა მხოლოდ იმის შემდეგ იგებს ბე-ლების ბერის სენაკის აღმოჩენის ისტორიას, როცა უკვე სათანადო ტერმინლოგით ქვეყ-ნდება პრესაზ (აღმოჩენისაც პარი და გაფორ-მება სჭირდება). საქმეში ერევა სამთავრობო

## ბეთლემის მითი და სინამდვილე

გარებით... უკრნალისტები მზამზარეულ ინფორ-მაცის იღებები (როცა ყველაფერს გასაგებად და ნათლად ვითამობენ, საფუძვლის საფუძ-ველი რატომ უნდა ეძიონ?)...

გარებით „კომუნისტები“ ალექსანდრე ჯაფრიძის, წერილი ქვეყნდება: „გამოქვაბული მდე-ბარეობს მწვერვალ ყაბბეგის სამხრეთ-აღმო-

სავლეთით კლდოვანი ქედის ფერდობზე, და-

ახლოებით 4000-4100 მეტრის სამაღლებზე. მისი გარევანი სახე მეტად საინტერესოა: გამოქვა-ბულის აუკრებული მეტად ის 400 მეტრის სიმაღლის შეეცალ კლდეზე...“

ექსპედიციის წევრებს განდეგილის სენაკი წარ-

მოუდგათ შემდეგი სახით: ხელით დამზადე-ბული მღვიმე, მომრგვალებული ფორმის. კარის

შემოთ მოთავსებული იყო სარკმელი, საიდანაც სენაკი დღის სინათლე შეღიოდა... მარცხე-ნა ბორის ძირში, შეგნიდან დამარცხებული იყო ერთმეტრიანი ჯაჭვი, რომლითაც ალბათ შიგ-ნიდან იკეტებოდა კარი... წივთება, რომელიც ამ სენაკში დახვდათ, გახლდათ ჭედერი ხა-ტი დაახლოებით მეცამეტე საუკუნისა, სამფე-სა ბრინჯაოს შანდალი. 10 ცალი ძველებული ვერცხლის ფული და სხვა საგნები, საეკლე-სით-საულებრ მნიშვნელობის კარგებით ერ-თავა, კანებობის სტეკანშინდის მარეთმცოდ-ნების მეზებში.

1957 წლის სექტემბერში, ბეთლემის სენა-კის აღმოჩენიდან 10 წლისთავგე, ილია ჭავ-ჭავაძის საუბილეოდ, მყარგანწვერზე ქართ-

უკუნლებში ყოფილი არ გამოიხატა. სამო-და შემდეგი ერთ და გაფორ-

მება სჭირდება. სამარტინის შემდეგი ერთ და გადა- ბული მღვიმე, მომრგვალებული ფორმის. კარის

1979 წელს, ვახუშტი კოტეტიშვილის პირველი ფოლკლორული საღამო-ების ეროვნული, როცა საქართველოს სახუშტარი მემკერდით ტელევიზიის ხალხური შემოქმედების წყდარა დაბა ყაბბეგი მორიგ გადაცემას იწყება, მოხუცა მოხევებით ვაუკაციური და სულილებ-დერელი სიმღერა „დიდება“ და აუგავუნეს. საზოგადოებას თავის ტრემლი მოსაფრთხოებისა და ბატონ ვაზუშტის უნატ-რია: „მე ვისურევებდა, როცა ისევ აქ ჩამოგაბალ, ამ ხანადამული ხალხის გვერდით...“

ალბათ უკველაფერს თავისი დოკო აქეს... და ეს ორება დაახლოებით იუ-დათი წლის მერე განხორციელდა...“

\* \* \*

„ახელი გალლა ჰაბეგასა რა მშვე-ნიერად დეგანორ...“ მოხევური ლექ-სი თუ სიმღერა, თავად მოხევის წარ-მოთემული, განსაკუთრებულ მნიშ-ვნელობას და ხმოვნების იძნენ. ძე-ლია თქმა, რა საიდუმლო დევს ამა-ში, მაგრამ ის არქეალი, საუკუნე-ების სიღრმიდან წამოსული უდერა-

სრულებელთ გამორჩეულ იერს და დღეს, სამწეულით თანდათან უკ-ველიად მისაღწევ უშეალობას.

მაყურებელ მოხევურ სამღერების

„ჯვრულა“, „გერგვეტულა“, „იავანე“, „ნამღლერი“, „შორი“, „ფრხული“, „დღ-ლია“, „დიდება“ და სხვ. ბოგერგი რო-

გვირ ინტერნეტუბას იმენდა. აუდი-ორჩანებით და ბატონ ვაზუშტის მანე-რით და თავად ასალგაბრდა ანსამ-

ბლის „ჭარულის“ შესრულებით, ეს პარალელები თავისთავად საინტერესო პრეცედენტს ქმნიდა და იძლეოდა და-ფიქრების საშეალებას, თუ როგორ გა-თარდება ხევის სამიღრინ ტრადი- როგორი ასალი ინტერნეტის შემონა სიმღერად და რა დარჩა სამარადისოდ ძველი და შეუცვლელი.

\* \* \*

„ვაპარული“ 2007 წლის შემოდგო-მშე შექმნა. ანსამბლის ყველა წევრი წარ-მოთებული მოხევებით მოხევა. მათ ფოლკლო-რის სახელმწიფო ცენტრის მუსიკის მი-მართულების ხელმძღვანელი. მთის ფოლკლორის მკვლევარი ნანა ვა-ლაშვილი ხელმძღვანელობის, რომელ-

დან სიმღერაში და აუდიტორიის წი-ნაშე მათი დაძაბულობაც იგრძნობოდა.

იქნებ სკამდა კომერციული პრეტენ-ტუციით თავით ან გოლომში, ან თუ-ნდაც, რამდენიმე სიმღერის გამოტო-ვებით ყოფილობის გამორჩეული ფო-რომა ბრინჯაოს გასაგებია, რადგან ქალბა-ტონი ნანა ვალიშვილი მკვლევარი გა-ბლავით და სურდა პრეტენტულისთვის მეცნიერულ-შემცენებითი მნიშვნელობა მიენიჭება.

ანსამბლის ხელმძღვანელმა განმარ-ტა, რომ „ჭარულის“ წევრები ვერცე-ცნებულად მატარებელი არიან თავი-ან წინაპართაგან გენეტიკურად გად-მოცემული კანონის თუ მუხტისა. მე-ცა, რა ასალი ინტერნეტის შემონა სიმღერად ხემდების გამორჩევასა და საწყის ეტაპზე ახალი სიმღერის ათვისებაში ვებმონიტორი. ბიჭებიდან არც ერთს არა აქვს მუსკალური განათლება. შეძ-ლება ითვევს, ეს ფაქტორი სასიკეთოა კანონის თუ მუხტისა. ანსამბლის საშემს-რულებრივ სტრუქტურის ხელისა და მარწინა, რომ ბრინჯაო ასამბლობის წარ-დან მთლიანად ხალხურ ტრადი-ცულების გმიარება. ისინი სიმღერებს ძველი ჩანაწერით სწავლობენ.

დან სიმღერაში და აუდიტორიის წი-ნაშე მათი დაძაბულობაც იგრძნობოდა.

იქნებ სკამდა კომერციული პრეტენ-

ტუციით თავით ან გოლომში, ან თუ-ნდაც, რამდენიმე სიმღერის გამოტო-ვებით ყოფილობის გამორჩეული ფო-რომა ბრინჯაოს გასაგებია, რადგან ქალბა-ტონი ნანა ვალიშვილი მკვლევარი გა-ბლავით და სურდა პრეტენტულისთვის მეცნიერულ-შემცენებითი მნიშვნელობა მიენიჭება.

ანსამბლის ხელმძღვანელმა განმარ-

ტა, რომ „ჭარულის“ წევრები ვერცე-ცნებულად მატარებელი არიან თავი-ან წინაპართაგან გენეტიკურად გად-მოცემული კანონის თუ მუხტისა. მე-ცა, რა ასალი ინტერნეტის შემონა სიმღერად ხემდების გამორჩევასა და საწყის ეტაპზე ახალი სიმღერის ათვისებაში ვებმონიტორი. ბიჭებიდან არც ერთს არა აქვს მუსკალური განათლება. შეძ-ლება ითვევს, ეს ფაქტორი სასიკეთოა კანონის თუ მუხტისა. ანსამბლის საშემს-რულებრივ სტრუქტურის ხელისა და მარწინა, რომ ბრინჯაო ასამბლობის წარ-დან მთლიანად ხალხურ ტრადი-ცულების გმიარება. ისინი სიმღერებს ძველი ჩანაწერით სწავლობენ.

ანსამბლის ხელმძღვანელმა განმარ-

ტა, რომ „ჭარულის“ წევრები ვერცე-ცნებულად მატარებელი არიან თავი-ან წინაპართაგან გენეტიკურად გად-მოცემული კანონის თუ მუხტისა. მე-ცა, რა ასალი ინტერნეტის შემონა სიმღერად ხემდების გამორჩევასა და საწყის ეტაპზე ახალი სიმღერის ათვისებაში ვებმონიტორი. ბიჭებიდან არც ერთს არა აქვს მუსკალური განათლება. შეძ-ლება ითვევს, ეს ფაქტორი სასიკეთოა კანონის თუ მუხტისა. ანსამბლის საშემს-რულებრივ სტრუქტურის ხელისა და მარწინა, რომ ბრინჯაო ასამბლობის წარ-დან მთლიანად ხალხურ ტრადი-ცულების გმიარება. ისინი სიმღერებს ძველი ჩანაწერით სწავლობენ.

ანსამბლის ხელმძღვანელმა განმარ-

ტა, რომ „ჭარულის“ წევრები ვერცე-ცნებულად მატარებელი არიან თავი-ან წინაპართაგან გენეტიკურად გად-მოცემული კანონის თუ მუხტისა. მე-ცა, რა ასალი ინტერნეტის შემონა სიმღერად ხემდების გამორჩევასა და საწყის ეტაპზე ახალი სიმღერის ათვისებაში ვებმონიტორი. ბიჭებიდან არც ერთს არა აქვს მუსკალური განათლება. შეძ-ლება ითვევს, ეს ფაქტორი სასიკეთოა კანონის თუ მუხტისა. ანსამბლის საშემს-რულებრივ სტრუქტურის ხელისა და მარწი







