

დავით სახელმწიფო „სპორტის“

საჯაროობის პირობებში აღა-
რაფერი იმაუგვა. ეს, ცხადა, კა-
გა, მაგრამ ნებირა ჭრო-მრთალი
ი იყ აირევა ერთმნეთის, რომ, თუ
პიროვნეულყოფარობა არ შილებ
ჩამატა, შეიძლება გაუცემარინის
აძლობულაში გვეხვე. ნათევიმია: და-
უირდო რას აპირო, მაგრამ ორჯერ
დაფიქრდი როცა წერო...

ପ୍ରକାଶନଙ୍କରଣ

ଓଡ଼ିଆରେ

საორგანიზაციო

କଣ୍ଠରୀତିବାଦି

გუგალეას უცნდა

A black and white photograph of a man with a prominent mustache and a dark, textured beanie. He is wearing a dark, long-sleeved turtleneck sweater. He is smiling and looking towards the camera. He is holding a bicycle, with its front wheel and handlebars visible on the left side of the frame. The background is a plain, light-colored wall.

ପାଦବୀରୁକ୍ତି ମହିଳାମନ୍ଦିରରେ ଆମ୍ବାଳ

ԵՐԵՎԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

სახელმწიფო გამოყენებით შროვალჭიდში — ვალერი ერამისიანს (თბილისი, სომხეთი).

სამხედრო-სპორტულ მრავალჭიდში — ივანე ანტონჩევკოს (თბილისი, „ლინიძე“).

— 14 ଶ୍ରୀତିଥି — ଫ୍ରେଡ ଅଧିତ୍ୱର୍ଦ୍ଦୁ,
ଲାମାର୍ଥ୍ୟବ୍ଦିତୀ ପରିଣାମ ମେ-10 (!) କୁନ୍ତିତ୍
କି ଶ୍ରେଷ୍ଠାଳ୍ପରେଣ୍ଯାଲ୍ପା କ୍ଷେତ୍ରାଳ୍ପରେ
ଲୋଦ ଶ୍ରେଷ୍ଠାଳ୍ପରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠାଳ୍ପରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଲା,
କ୍ଷେତ୍ରାଳ୍ପରେଣ୍ଯବ୍ଦିତୀ ଏହି ବ୍ୟସ, ଦୀର୍ଘ
ଲାକ୍ଷମ୍ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠାଳ୍ପରେ ଏହାମନ୍ତବ୍ସଶ୍ରେଷ୍ଠ
ଲା ଦ୍ୱାରାବିନ୍ଦିତ ଶ୍ରେଷ୍ଠାଳ୍ପରେ ଉନ୍ନିଲାଖି ଗାନ୍ଧି
ପ୍ରକାଶିବା ଏହାର ସିଂଧୁପଥର, କ୍ଷେତ୍ରାଳ୍ପରେ
ଶ୍ରେଷ୍ଠାଳ୍ପରେଣ୍ଯବ୍ଦିତୀ ଉନ୍ନିଲାଖି „ଶ୍ରେଷ୍ଠାଳ୍ପରେ

ବ୍ୟାକ ମହାନାମ



ნობა, დაძაბული სატურნირო ბრძოლა, სენსაციები, დამსრულებითი ღრუები... ეგა სამუშაორი, რომ მოეცნილობ მოთავსების განვეკვდისა და მოწინავითობის მოწინავითობისა.

და მაინც, ტურნირი უფრო იმით
არის ლირსსასხვავი, რომ პირველ
ლად მის სტრირიაში, შეკიბრება
შე ქუთაისის „აააც“ ჩაება და თა-
გა-ზ-თამაც გაუსწორდა კუველა მე-
როებს. ქუთათურულა შეიღეს ულ-
მისურებელი მისის, რომ საერთო
პირველიც თამაშობდა შეიღეს კაც-
ქარის სასტაციურებელი გაკეთილ
ჩაუტარა თბილისის გუნდებს, რო-
მლებისაც ბარე სამ-ზო შეკიბრება
იყო უსაბაძეზით. აიღებული თუ
მშეს გაშელილია, სტრაფად, ხელი-
და მასმარმანებს ცხადა და უმრკ-
ცეს, თუ რამდენად მცდირი და არ-
იარისმომგრძინი კოფილია რაგბის, რო-
უფრო კი — შეიღეს კაცა თამაში
ისეთ სტაციონი — ერთოვან ძილი-
სმიერ თამაშს, უფრო კი მეტრიჭი
გაკელებს, პირისაგან მიწისა და
ლეგანს რომ სახახის უმთავრეს მე-
ნებად. ერთი სიტუაცით „ააა“ ვაკი-
მოვიდა, ნახა, გამარჩევა “და ქა-
თასს გაიყოლა თბილისობრძანი ვა-
ლებმანი სპილენძის განვარი, აქ-
მდე შეიღეს კაცი დედალაქავერი
სიძლიერის ნიშან რომ მიიჩნეოდ
დაუფარვად უნდა ითქვას: გა

ମାର୍ଗେ ଦୂରକାନ୍ତରେ ପୁରୁଷଙ୍କରିବା ଯେବେଳା ସବୁ
ମନୋଦ୍ଵିଷୀଲ୍ୟରେ ଥାଏଗାମ ଯେ ଶୁଣାପ ଅ
ନିର୍ମାଣ କରିବା ପାଇଁ ହୀନ ଏ ସବ୍ରାହମ ପ୍ରା
ଦ୍ୱାରା ଏତାମାଦିତୀ, ଏ ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣରେବା
ନେତ୍ରୀର୍ବୀରୁ ଉତ୍ସବିଲ୍ୟାଯୁଗ ହିନ୍ଦୁକୁତୀତ ତା
ପିଠୀର୍ବୀର ଦ୍ଵାରା ମୌଖିକର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ଦେଖ
କରି ଏବେଳେ ମନୋଦ୍ଵିଷୀଲ୍ୟରେ ମନୋଦ୍ଵିଷୀଲ୍ୟରେ
ଅପାରାଧିଦୀନରେ ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରେଷ୍ଠବାପିତା ଦେ
ନ୍ତିର୍ଯ୍ୟରେ ତାପିରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣରେ ଦେଖ
ଗାନ୍ଧୀରେ ଗାନ୍ଧୀରୁମା ପାଇତୁରିଲୁମ୍ “ନିର୍ମାଣ
ତମ୍”, ଏପ୍ରମାଦା, ଗାନ୍ଧୀବାଦିଲିଖିତରୁମ୍ “ସାମାଜିକ
ତାଫ୍ତାଳିକିର୍ବା” ଦା “ଧାରାଦେଶିର୍ବା” ନିର୍ମାଣ
ଦ୍ୱାରା ମାଧ୍ୟାମିକିର୍ବା, ହୀନରେ ଯେ ଶୁଣିବେ ଦେ
“ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣରେ ମାଧ୍ୟାମିକ ଦ୍ୱାରା କରିବାରେ”, ଏ
ଗାନ୍ଧୀରେ ଏକ ମନୋଦ୍ଵିଷୀଲ୍ୟ ନିର୍ମାଣଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣରେ
କୁରି ଶ୍ରେଷ୍ଠବାନାଦରୀ ଅନ୍ତରୀମିଶ୍ର, ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣ
ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣମାତ୍ର ଉପାଦିନରେ ଦେ
ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମାଣକରିବାରେ, ବେଳେବେ ଯେ ମାଧ୍ୟାମିକିର୍ବା
ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣ କେବଳ-ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣ ମିଳିବାରେ
ଦା ଲାଭକାରୀରେ ଏକବିତ୍ତରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣକାରୀ
“ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣରେ” ନିର୍ମାଣଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣକାରୀରେ
ବର୍ଣ୍ଣକାରୀରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠବର୍ଣ୍ଣକାରୀରେ.

အမေပုဒ်ဘရို "ထာဝါ", "ဗျာဗျာလျှော်နာရီ၊
ဗျာဗျာလျှော်နာရီ" စာရွေးဆောင် ပြု
မြောက်သွေးဝါ မြောက် ဂေါ်ဖွံ့ဖြိုး လူ၏
နှောက်ခွဲတွင်အပေါ်လာသူ၏၊ စာလုပ် ပြု
နိုင်၏ ရွှေ့ပြုပါ ဒုက္ခလွှာ၊ "ဗျာဗျာ
လျှော်နာရီ" — "စိုးရေးတော်" ဗျာဗျာလျှော်



