





## Школьные кассы и Гоголь.

В «Образованіи» начечатаана рѣчь изъвестного педагога Н. Ф. Бунакова о школьных кассахъ и юбилеѣ Н. В. Гоголя. Рѣчь эта была сказана въ воронежскомъ губернскомъ земскомъ собрании.

Посредствомъ этихъ школьніхъ кассъ предполагается прививать нашимъ дѣтямъ, и дѣтимъ нашего народа бережливость и предупреждать расточительность. Но съ нравственно-педагогической точки зренія дѣло представляется несолько иначе. Привьемъ ли мы нашимъ дѣтямъ разумную бережливость, искусственно приучая конопѣйки, паточки, грибники, рулеты—то остается подъ большими сомнѣніями, но что эти дѣти путемъ можемъ привить дѣтямъ низменное стремленіе къ наживѣ, хрохобству, пріобрѣтенію, безъ различія средствъ и путей, жадность, зависѣть и многое другое, о чёмъ даже подумать страшно—это, кажется, не подлежитъ сомнѣнію. И вотъ, когда я подумалъ, что будетъ съ этими дѣтьми, отроками, юношами, которымъ мы будемъ искусственно съ самаго ранняго возраста въ школѣ прививать подъ видомъ бережливости вкусъ къ хрохобству, наживѣ, пріобрѣтенію,—мѣрѣ представляется самая безотрадная картина, мѣрѣ видится группа русскихъ дѣтей и отроковъ, которые сочлененіемъ нѣгожены идеей пріобрѣтенья и наживы. Они толкуютъ между собой не Шиллеръ, о славѣ и любви, какъ разговаривали съестники Пушкина, иѣтъ, они разговариваютъ о томъ, сколько рублей и конѣекъ у кого скоплено и сколько получится на эти деньги процентовъ, потому что предполагается, что они будутъ откладывать свои конѣекъ, паточки, грибники не въ простую конопѣйку, скопившимъ больше. Появляется избрательность какихъ-либо школьніхъ торжествъ операций, какія изобрѣтаются на нихъ процентахъ. Мѣрѣ видится, что только наши сперва откладываютъ, потому что, какъ имъ оздаѣтъ стремленіе къ наживѣ и сопрѣчно пріобрѣтенью, начинаютъ отказываться и отъ завтра, и отъ наклонности помочь бѣдному товарищу, и отъ многого, необходимо го или хорошаго, лишь бы увеличить сумму своей наживы. Но этого мало. Жадность къ наживѣ растетъ. Возбуждается зависѣть маломущаго къ счастливымъ, скопившимъ больше. Появляется избрательность какихъ-либо школьніхъ торжествъ операций, какія изобрѣтаются на эти деньги процентовъ. Затѣмъ пѣвецъ Ивановичъ Чичиковъ. Появляется и придумывается наиболѣе беззмынныхъ способовъ присвоить или похитить чужіе деньги. Мѣрѣ представляются юноши, въ которыхъ убиты всякихъ сѣтѣль и честныхъ идеальныхъ стремленій,—все поглощено однімъ стремленіемъ,—вы считывать тѣ проценты, которые нарастаютъ на ихъ накопленія. Какой ужасъ! Вѣдь это юноши Чичиковы и Плюшкины! Вотъ я и предлагаю почтить память Гоголя хоть прымъ, открытымъ, рѣшильными заявленіемъ желательности, чтобы школьніе кассы были отмѣнены, какъ мѣропріятіе, которое грозитъ нашимъ дѣтямъ и дѣтимъ нашего народа худией изъ бѣда—растѣніемъ ихъ душъ.

## Театръ и музыка.

Нѣтъ нынѣшняго года въ Казани будутъ первые поставлены спектакль на татарскомъ языке. Идетъ «Ревизоръ».

Опера «Страшна мѣсть» московскаго композитора Н. Р. Кошетова принятъ къ постановкѣ въ театрѣ Соловьевскаго. Это будетъ, вѣроятно, первая новинка въ осенемъ сезонѣ этого года.

Въ «Рус. Вѣд.» напечатано: «Нашъ пріятель помѣстилъ слѣдующее заявление:

«Секретарь пѣсенной комиссии Императорскаго русскаго географическаго общества В. И. Гофре (Илліенбергъ, 4) обращается къ покорѣнію проспѣю комѣтъ лѣтчиковъ и учрежденіямъ, имѣющимъ въ своемъ распоряженіи народныи инструменты, какъ вышедшие изъ употребленія, такъ и нѣтъ существующіе (варганы) гусли, рожки, жалѣли, гудки, кобы, бандуры, лиры, цимбалы, дуды, тарбани, канѣлы, зуны, и проч., и проч.), не отказать временно предоставить ихъ въ распоряженіе пѣсенной комиссии для пополненія коллекціи инструментовъ въ витринѣ на всесоюзной кустарно-промышленной выставкѣ, открывшейся третьего марта сего года въ Петербургѣ, въ Таврическомъ дворце. Вместѣ съ тѣмъ крайне было бы желательно получить съѣдѣніе о лицахъ, играющихъ на этихъ инструментахъ и музикахъ публично вступить на предложеніяхъ народныхъ концертныхъ. Всемъ соображеніе, касающееся народныхъ музыкальныхъ инструментовъ и выигрывающей на нихъ, буде принятъ съ величайшою благодарностью. Просить также другія газеты, въ особенности провинциальныи, перепечатать настояще воззраніе.

Кievскимъ гласнымъ А. Ф. Шоффелемъ по дань въ думу протестъ противъ того, что театрализованіе и городская управа разѣбираютъ лѣтчики и националь въ Нузали. Обѣ этой постыдней дѣлѣ Шраффъ, дѣйствительно, отзывается скептически и даже заявляетъ, что «Головы въ 50-хъ годахъ не могъ снять этой пѣвчей надписи», но правоту своего мнѣнья онъ доказываетъ весьма убедительно и доpusкаетъ при этомъ много существенныхъ противорѣчій. Такъ, напр., называетъ въ однѣмъ мѣстѣ надпись эту и сѣбы въ лѣтѣ, когда по опыту знать, что при всей масѣ погроможденій въ подобныхъ хропникахъ басенъ и ошибки, все-таки при добросовѣстномъ труде нѣкоторую долю пригодного исторического материала найти въ нихъ всегда возможно.

Въ частности, относительно осетинъ, изъвестіе грузинскихъ лѣтчики особенно цѣнны темъ, что грузины постоянно называютъ эти сѣстѣнія съ ними народъ однимъ темъ же пониманиемъ и до настѣннѣмъ тѣхъ какъ другіе историки—візантійцы и армянскіе—знали ихъ подъ именемъ алансъ и случалось что часто путали ихъ съ другими народностями, такъ напр., съ грузинами и даже иногда съ ахазами. Но грузинскими лѣтчирами, въ Осетии существовали не только владѣтели, но даже и цари. Такъ напримѣръ, въ XI вѣкѣ по Р. Х. грузинскій царь Багратъ IV былъ женатъ на дочери осетинскаго царя Гургуелы. Бросея, передавая это изъвестіе лѣтчирами, не отрицаєтъ его правдоподобія, но лишь коментируетъ его слѣдующимъ примѣчаніемъ: «Во всякомъ случаѣ, это былъ царь не того края, который называется Осетіей, расположенного посреди высокихъ кавказскихъ горъ, но царь страны, расположенной ближе къ сѣверу, въ которой находится обѣ Кабарды и Черкесіи, и которая, на основаніи свидѣтельства Вахуппія, называлась Осетіей».

По интересамъ всего, что тѣтѣ Шраффъ, отрица существование надписи, тѣтѣ же наряду съ этимъ приводить заискии мѣстъ осетинской преданіи, которыи смыслъ и значеніе этой надписи подтверждаютъ. Такъ, онъ говоритъ, что по преданіямъ осетинъ, Багатаръ считается величайшимъ героемъ и даже родоначальникомъ всего племени. Преданіе знаетъ, что Багатаръ въ продолженіи всей своей жизни боролся съ грузинами, ахазами и другими народами. Его владѣніе, по преданію, распространялось до крѣпости Хедисъ-Кары, въ пѣнѣнѣ Рачинскомъ уѣздѣ. Въ однѣмъ изъ своихъ походовъ Багатаръ увелѣвъ себѣ грузинскаго царя. Чтобы отогнѣтъ за это, царь (нѣкоторые называютъ его Теймуразомъ, другіе же—Вахтангомъ) привлекъ Багатара къ себѣ въ горы. Мѣсто подъ предлогомъ, чтобы съ нимъ примириться, но когда Багатаръ прѣѣхалъ и переправился черезъ Арагви, то царь поразилъ его измѣннической стрѣльбой, и тѣтѣ его было унесенъ водою Арагви. Передавая это преданіе, дѣлѣ Шраффъ даѣтъ прибавленіе: «Я слышалъ этотъ разсказъ не только въ Осетіи, но и въ Грузии, въ самомъ Міхетѣ. Это сказание, очевидно, напоминаетъ изѣбѣнѣе историческаго сказанія о Вахтангѣ Горгасалѣ и о похищении его сестры Мирцхуты». Затѣмъ слѣдуетъ у автора опять противорѣчіе. Только что высказалъ вышеупомянутъ съ ходомъ преданія слѣдующимъ изѣбѣнѣемъ, онъ опять-таки уходитъ въ сторону и ссыпаетъ доказать, что все это преданіе относится къ Багатару, жившему въ конѣ XIII вѣка, несмотря на то, что этотъ поиздѣйший Багатаръ, воевавший съ грузинскими царемъ Давидомъ, никогда никакой сестры цара не увозилъ и никакимъ царемъ быть не могъ.

Вообще, пользуясь статьей дѣлѣ Шраффъ, какъ сводомъ сырого материала, еще, пожалуй, можно, такъ какъ, повидимому, авторъ собиралъ его усердно и добросовѣстно, но дѣлать ссылки на выводы и заключенія автора—весьма опасно.

Въ Новомъ театре будуть вновь поставлены «Марта» Флѣтова и «Каменный Гость» Даргомыскаго.

С.-Петербургскаго общества камерной музыки объявленъ конкурсъ (14-й съ основаніемъ общества) на сочиненіе струнного квартета для двухъ скрипокъ, альта и виолончели не менѣе какъ изъ четырехъ частей.

С.-Петербургскаго общества камерной музыки объявленъ конкурсъ (14-й съ основаніемъ общества) на сочиненіе струнного квартета для двухъ скрипокъ, альта и виолончели не менѣе какъ изъ четырехъ частей.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театромъ Соловьевскаго въ Москвѣ, 50,000 руб. безъ всякихъ условій. До 1-го апреля театръ Соловьевскаго представитъ труппу съ правомъ продолжить контрактъ.

Однѣ изъ московскихъ богачей-меломановъ похоронили при посредствѣ М. М. Ипполитова-Иванова частной оперы, спроектированной театром

СМЕЛЬСЬ.

Забавные опечатки. «Бирж. Вѣд.» выудили въ «Нов. Вр.» следующую мубдацию: «Близъ Владимира Сидетъ кварт., з дома, съ дровъ, услугъ, въ эт., флигель, швейцъ, Сельчукъ, бывъ.»

Квартира съ лифтомъ, по исполненіи корректора, превратилась въ квартиру съ флигелемъ. «Нов. Вр.» въ свою очередь не осталась въ долгу:

Хроникер «Бирж. Вѣд.», читаемъ въ «Нов. Вр.», утверждаетъ, что въ концертѣ г. Собинова наряду съ бывшей г-жой Иса, «имѣль убѣжъ г. Кузнецкаго, контрабандиста, не лишился таланта».

По недосмотру корректора, въ контрабандиста превратился разумѣется, контрабан-

дистъ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Въ Центральной Книжной Торговлѣ

въ Тифлисе поступили въ продажу новые книги:

Видѣлись. Справочная книжка для офицеровъ кавалеріи. С.-П. 1902 г. Ц. 2. р. 25. к.

Варесадъ. Записки врача. С.-П. 1902 г. Ц. 1. р. 25. к.

Французъ. Борьба за право. Романъ С.-П. 1901 г. Б. 2 р.

Бруслинъ. Разезды. М. 1902 г. Ц. 1. р.

Н.-Даниченко. Самъ себѣ помогай!

Попѣтъ. М. 1902 г. Ц. 1. р. 25. к.

М.-Сибирякъ. Попѣтъ. М. 1902 г. Ц. 1. р.

К. 26 а. 2 р.

Отдается

квартира-студия, 4-хъ комнатахъ со всѣми удобствами. Елизаветинская улица, № 54. 1457 3-1

Мягкая мебель

и полымя обстановка по случаю продается. Приходить отъ 2-5 ч.

Пушкинская ул., № 16. 1462 3-1

Шляпы

дамскія модныхъ фасоновъ. Принимаются заказы и передѣлки. Пушкинскій пассажъ, № 5. М-те Арика. 1458 1-1

Иностраница,

опытная учителница, дасть уроки Франц. и Гѣм. изъ Михайловскаго просп., 42, входъ ст. Семеновскаго, по двору, пальто. 1456 1-1

Мебель

б-ти комната и лампионы фабр. Цицерна продаются. Кирпичная, домъ № 26, подъѣздъ съ улицы. 1469 2-1

Особа

умѣющая шить платье и белье, ищетъ работы подѣленіе въ домахъ, или по хозяйству. Контактора Самадовой. 1470 1-1

Продается

по случаю дешево породистыя стельнай корова. Сололаки, Коджорская. № 3. 1468 2-1

Учителъ музыки

дастъ начинаяющимъ уроки фортепианной игры у себя на дому. Платитъ въ мѣсяцъ 5 руб. Адресъ узнать въ концертѣ. Финикъ, Михайловскаго пр. 1466 1-1

Полукровка

двухлѣтній жеребецъ и заводская кобыла продаются. Справиться: Михайловскій пр. № 160. 1461 3-1

Продается домъ

и отдается одна комната въ семь для пансионеровъ. Спросить по Шицетской, д. Габаевой, № 2. 1-й подъѣздъ, у Васильевой. 1464 2-1

Въ Телованіи

на живописномъ меѣтъ продаются по случаю 3000 кв. с. даунъ шинстокъ. Подробности: Водовозная, 27. д. кв. Читахова. 1463 1-1

JEUNE PARISIENNE

домъ съ флигелемъ со всѣми хо- зяйственными удобствами. Правле- мѣр 547 кв. саж. Веденкожинская. № 70. 1453 5-1

по случаю дешево

продается построенные материалы, вышиты въ употреблении, какъ то:

шить кровельная, черепица, кир-

пичъ готовы двери и окна съ пра- надлежностями, доски, балки, гор-

бы и т. д. на Головинскому проспекту; обѣ условіи и ищетъ уз- начать на винномъ цдѣльи, въ складъ

столяра Николая Степанова.

1467 2-1

Депо шляпъ.

Карапашацъ Тамамшвили, верхъ,

отъ противъ штаба, угол № 1.

олучили готовыя соломенные пиль-

цы. Цены на выборъ отъ 50 к. п.

1462 10-5

Английская эксцентричность. «Pull your tongue again!» Это приказание означаетъ: «Высуньте еше разъ вашъ языкъ!» Оно было повторено, какъ сообщаютъ: «Figaro», очень много разъ на дѣлахъ изъ американского газеты, почтаго, одной молодой англійской леди, а исполнила, приказаніе безпрекословно, какъ авторъ, ей гарантировалъ. Дело въ томъ, что изящная англичанка должна была наклонять почтовые марки на большое число именъ, предизвѣненныхъ ею къ «вправлению». Леди открыла марку, смѣшила ее объѣзжая своей горничной и наклонила на одно изъ именъ, а горничная прятала свой языкъ и поклонилась толпе, любопытныхъ, находившихъ до упаду. Леди продолжала свое занятіе съ полнейшимъ спокойствіемъ и сознаніемъ собственного достоинства.

Справочный отдѣль.

ВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

К. С. ФОН-ИРТЕЛЯ

(телефонъ № 365),

специалистъ по хирург., мочеполов., сифилису, венерическимъ и накожнымъ болѣзнямъ.

Специалъ по лечѣнію сифилиса и его послѣдствій, перелога, отитизма, слабослышк. и первичной слабости. Пріемъ больныхъ отъ 9-11 ч. утра и отъ 5-8 часовъ вечера. Пріемъ по хирургіи и наложеннымъ болѣзнямъ отъ 11-12 часовъ дня. Елизаветинская, № 25. 1407 6-3

Ночные дежурства врачей

при аптекѣ бр. Ениколовыхъ для оказанія медицинской помощи на дому и на мѣстѣ отъ 9-ти час. вечера до 7-ми часовъ утра. Головинскій пр., рядомъ съ кадетскимъ корпусомъ. Телефонъ № 637.

417 50-10

ХИРУРГИЧЕСКАЯ ЛЪЧЕВИЦА

съ отдѣлениемъ постоянныхъ кронетъ

І. М. МАРКОЗОВА.

(Вельяминовская ул., № 2).

Пріемъ больныхъ ежедневно.

ПО УТРАМЪ:

П. И. ВЕЛИЧИНЪ отъ 9-10 ч. по уши- нымъ, носовымъ, и горловымъ болѣзнямъ.

М. И. КИМОВЪ отъ 12-1 час., по хирург., и мочеполов. бол.

П. А. БЕРЕНРЪ, отъ 12-1 ч., по внутреннимъ, въ дѣтскихъ болѣзнямъ.

Е. М. БОРИСОВА, отъ 9-11 ч., по зубнымъ бол., производство всѣхъ зубныхъ операций.

І. М. МАРКОЗОВЪ отъ 7-8 ч.

А. П. МХАТИРІАНЪ отъ 6-8 час., по на-ложеннымъ, сплюнкитическимъ и венерич. бол.

І. М. МАРКОЗОВЪ отъ 10-12 час., по вен- иско, сплюнк. и мочеполовымъ бол.

Г. А. ТАТЕВОСОВЪ отъ 11-12 час., по

внутреннимъ, въ дѣтскихъ бол. (остопривианіе).

Л. М. МОНТЬЕРЪ отъ 11-12 час., по акушер- ству и женскимъ бол. (овид., кормилницъ).

М. И. КИМОВЪ отъ 12-1 час., по хирург., и мочеполов. бол.

П. А. БЕРЕНРЪ, отъ 12-1 ч., по внутреннимъ, въ дѣтскихъ болѣзнямъ.

Е. М. БОРИСОВА, отъ 9-11 ч., по зубнымъ бол., производство всѣхъ зубныхъ операций.

ПО ВЕЧЕРАМЪ:

М. С. КРИКИНА отъ 4-6 ч., зубныи бол.

производить всѣ зубныи операции.

І. М. МАРКОЗОВЪ отъ 7-8 ч.

А. П. МХАТИРІАНЪ отъ 6-8 час., по на-ложеннымъ, сплюнкитическимъ и венерич. бол.

При лѣчебнѣ прописывать химико-микроско- пич. и бактериоскопич. лѣчебнѣи и ми- кроты, крови, молока и проч. Но желаніе — кон- сультативное.

Въ аптекѣ продаются всѣ первичныи операций, производство операций, врачебнѣи пособія первичн., электричество, массажъ, осаждѣ- тельствованія, кровати — то согражданъ.

Платы за съвѣтъ 50 коп. За консултати- вицъ, производство операций, врачебнѣи пособія первичн., электричество, массажъ, осаждѣ- тельствованія, кровати — то согражданъ.

ДОКТОРА

Д. Я. Раголера

зубоврачебный кабинетъ. Водовозная, д. кн. Гедеванова. № 21. Пріемъ больныхъ отъ 10-12 час. Для учащихъ лѣченіе безплатн.

П. А. БЕРЕНРЪ, отъ 12-1 ч., по внутреннимъ, въ дѣтскихъ болѣзнямъ.

Е. М. БОРИСОВА, отъ 9-11 ч., по зубнымъ бол., производство всѣхъ зубныхъ операций.

ПО УТРАМЪ:

М. С. КРИКИНА отъ 4-6 ч., зубныи бол.

производить всѣ зубныи операции.

І. М. МАРКОЗОВЪ отъ 7-8 ч.

А. П. МХАТИРІАНЪ отъ 6-8 час., по на-ложеннымъ, сплюнкитическимъ и венерич. бол.

П. А. БЕРЕНРЪ, отъ 12-1 час., по хирург., и мочеполов. бол.

Е. М. БОРИСОВА, отъ 9-11 ч., по зубнымъ бол., производство всѣхъ зубныхъ операций.

ПО ВЕЧЕРАМЪ:

М. С. КРИКИНА отъ 4-6 ч., зубныи бол.

производить всѣ зубныи операции.

І. М. МАРКОЗОВЪ отъ 7-8 ч.

А. П. МХАТИРІАНЪ отъ 6-8 час., по на-ложеннымъ, сплюнкитическимъ и венерич. бол.

П. А. БЕРЕНРЪ, отъ 12-1 час., по хирург., и мочеполов. бол.

Е. М. БОРИСОВА, отъ 9-11 ч., по зубнымъ бол., производство всѣхъ зубныхъ операций.

ПО УТРАМЪ:

М. С. КРИКИНА отъ 4-6 ч., зубныи бол.

производить всѣ зубныи операции.

І. М. МАРКОЗОВЪ отъ 7-8 ч.

А. П. МХАТИРІАНЪ отъ 6-8 час., по на-ложеннымъ, сплюнкитическимъ и венерич. бол.

П. А. БЕРЕНРЪ, отъ 12-1 час., по хирург., и мочеполов. бол.

Е. М. БОРИСОВА, отъ 9-11 ч., по зубнымъ бол., производство всѣхъ зубныхъ операций.

ПО ВЕЧЕРАМЪ:

М. С. КРИКИНА отъ 4-6 ч., зубныи бол.

производить всѣ зубныи операции.

І. М. МАРКОЗОВЪ отъ 7-8 ч.