

განვითარება

ՅՈՒՆԻՎԵՐՍԻՏԵՏ

დარჩენილ გვრთ, რომ ამ
სახურავი გვაისა, „მეტერება“ არ ხედ-
რდება — თუ ხსორტის დეველოპმენტი
ჰაგი ხარ, ცხადათ, უმაღლ მიხედვით,
რომ საუბარია გიორგი ბაბიუროვე-
შე, წრებული ზესაბისნა ქართველ
ტანხმარევის მიერებით „გო-
გლობას“ რომ ეძახდა ნაცომ-მეგო-
ბარი.

କୁଟୀ ରେ ଏହିବ୍ରା ଫିଲ୍ମ୍‌ରେ ଥିବ ବାବା
ଜ୍ୟୋତି ମୋହନାରୁ ମହିଳା ଦ୍ୱାରା ଉପରେ
କୁଟୀ ମୋହନାରୁ ମହିଳା ଦ୍ୱାରା ଉପରେ
ଖର୍ବ ନାନୀ ପଦିରୁ ସାନ୍ଦର୍ଭ ହେଉଥିବାରେ
ଶୈମର୍ପଣିତ ହେଉଥିବାରେ
କୁଟୀ ରେ ଏହିବ୍ରା ଫିଲ୍ମ୍‌ରେ ଥିବ ବାବା
ଜ୍ୟୋତି ମୋହନାରୁ ମହିଳା ଦ୍ୱାରା ଉପରେ
ଖର୍ବ ନାନୀ ପଦିରୁ ସାନ୍ଦର୍ଭ ହେଉଥିବାରେ
ଶୈମର୍ପଣିତ ହେଉଥିବାରେ

ଲେଖାତ୍ମକ, ଶାଙ୍କାରିତ୍ୟାଗିଲୁଙ୍କ ଫୌଥିକ୍ୟରୁ
ପ୍ରାଣଦ୍ୱାରୀରୁ ଲା ବେଳରୀରୁ ଲାହିଲୁ-
ଶୁର୍ଗରୂପରୁ ମନ୍ଦରାତ୍ମିଶ୍ଵର ବନ୍ଧୁରୁ ଦା-
ଦିଲୋନ୍ଦ୍ର ରୁ ୨୦ ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠରୂପରେବ-
ନିର୍ମାଣ ଉପରେ ଏହି ଦେଖିବାଲାଭିଦା —
ଶାର୍ଦ୍ଦିନ ଦ୍ଵାରା ଏହି କିମ୍ବାର୍ଥବିଦାନ.

“რეოლების მეცნი” უწოდებდნენ და გიორგი ბაბილონის მართლაც კი ჟყვად ბაღალ ამ ტანეარჭიშულ იარაღზე, ეს სახეობი კი ლენინგრადში შეარქებულ 1932 წელს პროფესიული პირებლობაზე. ოუმცა დიდი სპირტის ახლობელი მანძინ ბრაზილიურ კულტის „მხოლეობა“ მესამე აღვილი დაკიავა თანაგუნდელ გველო რცხილაძისა და მოსკოვის ბორის ასტაფიევის „შემდეგ ბეგრამ რეოლებზე ვარჯიშით კულო აღაფრთოვანი — „კაუჩუკის“ სპო-

რტდარბაზი ივერებულის მოკიცა და... „განვითარებულმა“ მსახუმა ქართველი ათლენის უმაღლესი შეფასება — 20 ქულა (ასე იყო მაჩი) მიაუთვეს. მეორე დღეს იყო, ლენინგრადის ერთ-ერთმა გაზტონმა ზემოხსნებული ეპიზოდები ისოდეს შეაძლობის გვარი.

საქართველოს არასოდეს აქლა სახელმოვარების რანგოვარჯიშები, რომელიც შემარს იორგე მარგარიტაშვილის დამკვირდა გულებ რცხილაშესთან, ალექსანდრე ქორხაძესთან, პავლე რომანიშვილთან, ლევა უნის ენის ელონთან, კორე ზალაკოვილოთან ერთად. ისინი ხმელეთის დანვარისშის დიდებული სპეციალისტებისა და პედაგოგების: გორგა ნიკოლაის, გორგი ეგნატე არალიშვილისა და გიორგი ბერიაშვილის ტრადიციებზე იყვნენ აღზრდილნი. მეტიც: გ. ბათილოვის თვით ბატონი „გურგელა“ — გიორგი ეგნატაშვილი ავტორის განვითარების საქართველოს ნაკრებში ჩაიტარეს.

...მობილური სახლის აივანზე

ରୂପବିନ୍ଦୁରୀରୁ ଯାଇଲୁ କଣାଳରୀ
ଲୋ ହେ ଧ୍ୟାନିମୁଣ୍ଡ ଏକିଶୁର ସବ୍ରାତରୁ
ହୁମ ହାମିଶିଖିଲା, ନିଷେହରୀ ପ୍ରାନମ-
ବାରଗୁଣ୍ୟରୁଥୁବୁ, ଅଳ୍ପରୁଦ୍ଧାର ମୁକ୍ତିରୁଦ୍ଧାର
ଲୋ । ଓ, ବିନାନ୍ତିର, ବାରନ୍ଦ ଗ୍ରଙ୍ଗଲୋକାଙ୍କ
ଲାକ୍ଷ୍ୟରୁଦ୍ଧାର ମୁଖ୍ୟରୁଦ୍ଧାର, ଚାଲୁବିନ୍ଦ ବା-
ନ୍ଦମାଲ୍ଲରୁଦ୍ଧାରି ପାରମାର୍ଘ୍ୟରୁଦ୍ଧାର ହୁମ ଉପାଗ-
ର୍ଭନ୍ଦ ଜ୍ଞାନତୁଳି ସବ୍ରାତରୀଳି ଲିଙ୍କରୁଦ୍ଧାର
— ଶ୍ରୀରାମ ଜୀବାନ, ବିନାନ୍ତିର ବାନ୍ଦୁରୀ-
ଶ୍ଵେତି, ବିନାନ୍ତିର ଲୁ ଜ୍ଞାନାଲ ପ୍ରାଣିଲେ-

ნაშეილები, ბორის აბრამიშვილი.
...როგორ დაკლდათ გიორგი ეგ-
ნატაშვილის სახელმძის ტანკაზურ-
შის სკოლაში მოგარიშე ყმდწვილ-
ებს გულმოდგინე პედაგოგის გრ-
ოჩი ბაბლონძის ხელი — ამ მე-

„ლოდ“.
— გამოდიოდა. უფრო ძიები
ჩემმა მოყვარეს თავი პირველ ზო-
ნაში, სადაც „ტრანზიტოსთან“ ერ-
თად საპრიზო აღვილებისათვის იძ-
როდენ სონქტის „დინამ“, თბი-
ლისას „ლოკომოტივი“, მათაც იძი-
როდენ სასახლე და სამუშაოების და-
წესების მიმდევა.



1946 წელი, კუთახის „ტორედოს“ ფილმუროლთა გუნდი (მარცხნიდან): ხ. შანაგაძე, გ. ლობახერიძე, ე. ქოჩერიძე, ბ. კოლაძე, ს. ნიკაბაძე; პ. კვეთიანიძე, ნ. აბვლელიანი, ხ. ხარაბაძე, გ. გერაძე, ვ. შლიახოვა, ნ. აბაკაძე.

