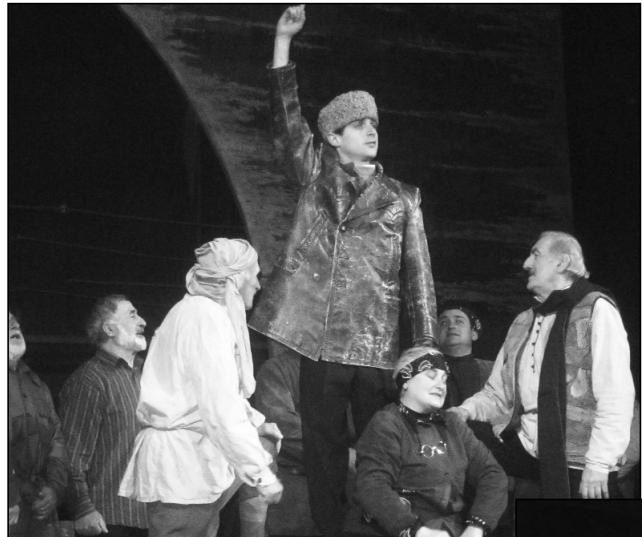
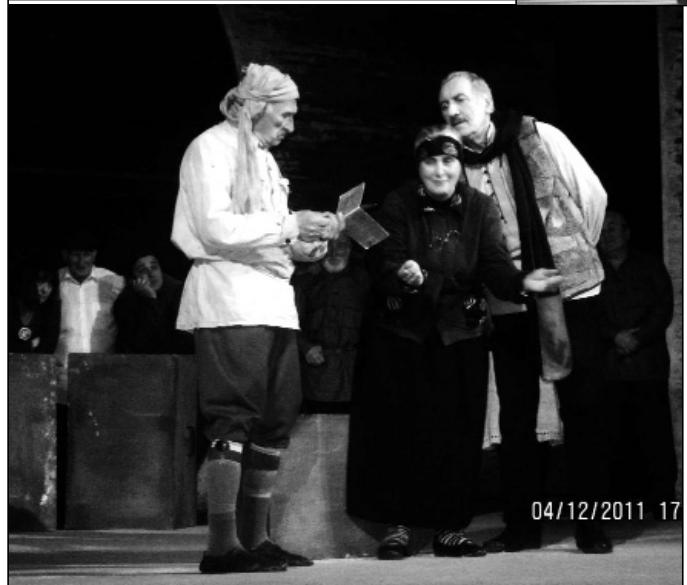


ოგარებათის სცენას დაებრუნდენ

ნიმუ ნიკოლაივნები



ოზურებეთის სცნას ნოდარ დუმბაძის პერსონაჟები დაუბრუნდნენ. „მე, ბება, იღიკო და ილარიონის“ მიხვდვით შექმნილი სპექტაკლის პრემიერა „გამარჯვობათ ხალხო!...“ სრული ანშლაგით წარიმართა. სპექტაკლის რეჟისორი გასილ ჩიგოგიძე გახლდათ, რომელიც 16 წლის შემდეგ დაუბრუნდა მშობლიური თეატრის სცნას. მაყურებლის სოფია გახდა ცნობილი მსახიობის ამირან ქადაგშვილის დაბრუნება. ასევე ოკაციებით შე-



აგრეშე ადვილი არ ყოფილა. აქ კიდევ უფრო აშენარა გახდა მონატრება სცენისა და მაფურებლის, და მაფურებლთა მხრიდან სავარელი მსახიობის მიმართ. საანტერესო იყო გაძრიელ მდინარაბის ოლიკოც, რომელიც ასევე წლების შემდეგ გაა-ცოცხლა მსახიობმა. აქვე შედგა შემოქმედის სავარელი სკოლის X კლასის მოსწავლის ქოვეან ცეცხლაბის დებორეტი. მან მერის როლი შეასრულა. სპექტაკლს ესწრებოდა ლიტვა-საქართველოს მეცნიერობის ცენტრის თავმჯდომარე მარიანა სლენინები, რომელმაც თავისი პატივისცემა ყვავილებითა და ოვაციებით კიდევ ერთხელ დაუდასტურა მსახიობებს, მაყურებელს. მასალას სპექტაკლის შეფასების, რეჟისორის, მსახიობების დამოკიდებულების შესახებ, შემდეგ ნომერში შემოგთავაზებთ.

„გერელები მარტო სიგლერაში პი არა სკორტშიც მაჩრები არიან“



გამოვლენა მომდევნო წლებშიც მოხდება და
მათი დაჯილდოება ტრადიციულ სახეს მიღებს.
სპორტსმენების დაჯილდოებას ადგილო-
ბრივი ხელისუფლება სრული შემადგენლობით
ესწრებოდა. მთავარი სტუმარი კი ოზურგეთში
სტუმრად მყოფი რეგიონული განვითარებისა
და ინფრასტრუქტურის მინისტრი, რამაზ ნიკ-
ოლაძიშვილი იყო. მან სპორტსმენებისა და
დარბაზში მყოფი მაყურებლების ნამდერ პინ-
საც შეუწყო ხმა, არც ქება დაიშურა ოზუ-
რგეთელი სპორტსმენებისათვის. „გურულები
მარტო სიმღერაში კი არ არიან მაგრები,
სპორტშიც წარმატებულები არიან“ – აღნიშნა
სტუმრად მყოფმა მინისტრმა.

ოზურგეთში წარმატებული სპორტსმენები
და მწვრთნელები დაჯილდოვეს. დაჯილდოვე-
ბის არცთუ მოკრძალებული ცერემონია
ოზურგეთის სპორტის განვითარების ცენტრში,
გასული კვირის პარასკევის გაიმართა. საკუთხესო
შედეგების მქონე სპორტსმენებსა და მწვრ-
თნელებს დიპლომები და ფუსიანი საჩუქრები,
ტალღონები და ტელევიზორები გადაუცათ.

დაჯილდოებულთა შორის მოხვდა ოზურ-
გეთში არსებული სპორტის სახეობებიდან
ერთი წარმომადგენელი მაინც.

სპორტსმენების დაჯილდოება მუნიციპალიტეტის ორგანიზებით მოეწყო. ისინი ამბობენ, რომ წარმატებული სპორტსმენების



თამაზი შავაძეს ჩვენი დაცმარება სჭირდება



მთისპირელი თამუნა შევაძის მმიმე მდგომარეობა არაერთხელ
აღნიშნულა ადგილობრივ და რეგიონალურ მედიასაშუალებებში. იგი
ტრაგიკული შემთხვევის გამო რამდენიმე წელია პარალიზმულია და
საწილსაა მიჯაჭველი. თამუნას დასახმარებლიდ საქართველოს ბანკში
გახსნილია ანგარიში.

ანგარიშის № – GE77BG000000318014700

ბანკის კოდი – bagag22

მიმღები თამუნა შავაძე.

„სახლში გვიდობილან – მსოფლიოში გვიდობამდე“

ნიმუში ნიკოლაი ვასილი

კულტურულ-კუმანიტარული ფონდ „სოხუმის“ ოზურგეთის ქალთა კლუბის წევრები შეუერთდნენ საერთაშორისო საანთორმაციო კამპანიას „16 აქტოური დღე ქალთა ძალადობის წინააღმდეგ“, რომლის სლოვანი გახლდათ „სახლში მშვიდობიდან – მსოფლიოში მშვიდობამდე“. მშვიდობიანი აქცია კინოთეატრ „ოზურგეთის“ წინ სალმოს გაიმართა ცისფერი შარტუებით, სანთლებით ხელში. კამპანია მიმართული იყო ქალთა ძალადობის

საქართველო ციფრულ გაუმყებლობაზე გადაღის...

უკრაინისათვის გამოყოფილ პაკეტში აღილი არ ეყოთ. ამ ტელეკომ-
პანიებმა სახელმწიფოს წინააღმდეგ სარჩელი შეიტანეს და ამჟამად
სასამართლოებში ამ სარჩელის განხილვა მიმდინარეობს. ამჟამად გადაცე-
მების ძეგლი სისტემა (ანალიზი) გათიშული არ არის და რაც მთავარია,
მოსახლეობის უმეტეს ნაწილს არ აქვს საშუალება ციფრულ მაუწყე-
ბლობაზე გადავიდეს.

—ახალ მუწესებლობაზე გადასვლა ფინანსურ დანახარჯებთანაა დაკაშირებული. როგორ მოქმედა საზოგადოება ამისათვის უკრაინაში და რამდენად დაცული იყო მათი უფლებები?

—უკრაინის ხელისუფლებას არ გამოუყენა სახსრები ახალი ქსელის შესაქმნელად, ეს კერძო ინვესტორმა გააკეთა. სახელმწიფომ აიღო ვალდებულება დარიბი და სოციალურად დაუცველი მოსახლეობისათვის შეიძინოს „სეტობოქსბი“, „იგივე ღვპროცერები, რომლებიც უზრუნველყოფენ ციფრული მაუწესებლობის მიღებას. მოსახლეობის ინფორმირება ტელეკომპანიებს დაევალათ, რომლებმაც ამისათვის სათანადო დრო უნდა გამოყონ. უკრაინის ტელეკომპანიებია აწარმოებენ მაუწესებლობას როგორც ანალოგზე, ისე—ციფრულზე. ამჟამად მათ ციფრულ მაუწესებლობისათვის, რადგან მოსახლეობის უმეტესობა ციფრულ გადაცემებს ვერ იღებს, შეღავათები აქვთ გადასახადებში.

—მოსახლეობამ გადასახადი უნდა გადაიხადოს ციფრული მაუწებლობის მიღებისათვეს?

—ჯერ-ჯერობით იქნება მიწისზედა გადაცემების უფასო ციფრული პაკეტი. ამჟამად 32 არხი მაუწყებლობს, საიდანაც 28 ნაციონალური ადა მხოლოდ ოთხია რეგიონალური.

— საქართველოს მაგალითზე უნდა გითხრათ, მოსახლეობას, განსაკუთრებით რეგიონებში, შეძრილი აქვთ დაბალახარისხიანი ტელევიზორები. რას ურჩევდით, როგორ უნდა მოიქცნენ ისინი ახალ მაუწყებლობაზე გადასასვლელად?

—ამას იმდენი მნიშვნელობა არ აქვს, თუმცა არსებობენ ძვირადლირებული პლაზმური ტელევიზორები, რომელებსაც ციფრული სიგნალის მიღება შეეძლებათ. მთავარია, დაბალი ხარისხის ტელევიზორების მფლობელებს „სეტობოქსები“, იგივე დეკოდერები შეიძინონ, რაც უკრაინაში არსებული ფასებით 30-დან 100 ლილარამდე ღირს. ჯერ-ჯერობით საქართველოში ზუსტად გარკვეული არ არის, როდის გათიშება ანალოგი და გადავლენ ციფრულ მუწყებლობაზე.

ანსამბლ „გურიას“ კონცერტი



გორგობას, ოზურგეთის სახელმწიფო თეატრში ოზურგეთის მუნიციპალურების გმიგლასთან არსებული ქართული ფოლკლორული ცეკვის ანსამბლ „გურიას“ (სამხატვრო ხელმძღვანელი ჯუმბერ დუნდუ, მო. ქორეოგრაფი კობა დუნდუ) კონცერტი გაიმართა.

„გურიას“ 18 ქორეოგრაფიული ნომერი წარუდგინა მაჟურებელს. მათ შორის ტრადიციული ცეკვები „ჭარუა“, „ხორუმი“, „სამია“, „აჭარული განდაგანა“, „აფხაზური“, „ფარიკობა“, „სვანური“, „მოხვეური“, „შეჯიბრი“, „ხანჯლური“, „მარაგული“, „და სხვა.“

მიუხედავდ ცივი ამინდისა, კონცერტს მაყურებელი არ აკლდა, „გურიას“ მათი დიდი ოვაციები დაიმსახურა.

ჩოლოქის ბრძოლა

მიუხედავდ მცირე ტერიტორიისა, ჭანიეთს მისა გეოგრაფიული მდებარეობის გამი, მნიშვნელოვანი აღილი ეჭირა გურიის ისტორიაში, რადგან მას, საუკენეების განმავლობაში უზღდოდა ოსმალთა მისაზღვრება, რომელიც მუდამ იმის ცდაში იყო, მთლიანად დაეჭრო არა მარტო გურია (დროებით დაიჭრო კადეცც), არამედ გზა გაეკაფა უფრო დიდი ტერიტორიების დასაპირობად.

პლაცადიმი კი შეკვეთილიდან, თითქმის ჩოლოქის სათავემდე იყო და მათ შორის, ცხადია, ჭანიეთი მიშვნელოვანი პუნქტი იყო საომარი მოქმედებისას.

„1854 წელს საბრძოლო შეტაკება, სწორედ ჩოლოქამდე, ქაუთის მიდამოებში მოხდა, როცა ერთმანეთს ისმალთა კორპუსი სელიმ-ფაშას ხელმძღვანელობით და ქართველთა და რუსთა ლაშერი გენერალ-ლეიტენანტი ივანე ანდრიონიკაშვილის სარდლობით, ერთმანეთს დაუპირისპირდნენ. ამ ბრძოლაში ივანე ანდრიონიკაშვილის მცირერიცხოვანა ჯარმა გაიმარჯვა. მოშალა სელიმ-ფაშას კორპუსი და ისევ აღსდგა ამ უბანზე ჩენი საზღვრების უშიშროება. (გ. დანელია, მაღლაკელიძე, „ბრძოლა ჩოლოქზე“, გაზტი „სამხედრო“)

ჩოლოქის ბრძოლაში გამარჯვება ქართველი სამხედრო ხელოვნების ზეიძი იყო, რომელმაც სამართლიანად მიიჰყორ ისტორიკოსთა ყურადღება. ამ თემას საფურადებო ნაშრომები მიუძღვნეს: „აკადემიკოს მამა ლუმბაძემ, („გენერალი ივანე ანდრიონიკაშვილი“, 1943 წ.); პროფესორის ერმლო ბურჭულაძემ (ყრიმის მიზან და საქართველო“, 1960 წ.); ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი შამშე მეგრელიძემ, („საქართველო აღმოსავლეთის მეცნიერების და სამხედრო“), 1974 წ.).

ჩოლოქის საარაკო ბრძოლის შესწავლას დიდი ღვაწლი დასდო პროფესორის თური სიხარულიძემ. მან საყურადები ჩენის შეტაკები შეკრიბა არა მარტო ჩოლოქის მარცხნი მხარის სოფლებში (გაღმა ქაუთი, სეურა, ჩაიხედნა, ჯიხანჯურა, წყავროკა და სხვა), არამედ მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854 წლის ბრძოლის დინამიდისადმინად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც ჩოლოქის გაღმა მხარეს გადაწყვდა, მაგრამ დიდი მიშვნელიბა ჰქონდა იმ მეგრარ ბრძოლას, რაც იმავე კარგი მოწინავე ნაწილში დარღვეული და გადაწყვდა მარტო მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854

წლის ბრძოლის დინამიდისად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც

ჩოლოქის გაღმა მხარეს გადაწყვდა, მაგრამ დიდი მიშვნელიბა ჰქონდა იმ მეგრარ ბრძოლას, რაც იმავე კარგი მოწინავე ნაწილში დარღვეული და გადაწყვდა მარტო მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854

წლის ბრძოლის დინამიდისად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც

ჩოლოქის გაღმა მხარეს გადაწყვდა, მაგრამ დიდი მიშვნელიბა ჰქონდა იმ მეგრარ ბრძოლას, რაც იმავე კარგი მოწინავე ნაწილში დარღვეული და გადაწყვდა მარტო მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854

წლის ბრძოლის დინამიდისად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც

ჩოლოქის გაღმა მხარეს გადაწყვდა, მაგრამ დიდი მიშვნელიბა ჰქონდა იმ მეგრარ ბრძოლას, რაც იმავე კარგი მოწინავე ნაწილში დარღვეული და გადაწყვდა მარტო მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854

წლის ბრძოლის დინამიდისად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც

ჩოლოქის გაღმა მხარეს გადაწყვდა, მაგრამ დიდი მიშვნელიბა ჰქონდა იმ მეგრარ ბრძოლას, რაც იმავე კარგი მოწინავე ნაწილში დარღვეული და გადაწყვდა მარტო მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854

წლის ბრძოლის დინამიდისად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც

ჩოლოქის გაღმა მხარეს გადაწყვდა, მაგრამ დიდი მიშვნელიბა ჰქონდა იმ მეგრარ ბრძოლას, რაც იმავე კარგი მოწინავე ნაწილში დარღვეული და გადაწყვდა მარტო მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854

წლის ბრძოლის დინამიდისად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც

ჩოლოქის გაღმა მხარეს გადაწყვდა, მაგრამ დიდი მიშვნელიბა ჰქონდა იმ მეგრარ ბრძოლას, რაც იმავე კარგი მოწინავე ნაწილში დარღვეული და გადაწყვდა მარტო მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854

წლის ბრძოლის დინამიდისად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც

ჩოლოქის გაღმა მხარეს გადაწყვდა, მაგრამ დიდი მიშვნელიბა ჰქონდა იმ მეგრარ ბრძოლას, რაც იმავე კარგი მოწინავე ნაწილში დარღვეული და გადაწყვდა მარტო მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854

წლის ბრძოლის დინამიდისად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც

ჩოლოქის გაღმა მხარეს გადაწყვდა, მაგრამ დიდი მიშვნელიბა ჰქონდა იმ მეგრარ ბრძოლას, რაც იმავე კარგი მოწინავე ნაწილში დარღვეული და გადაწყვდა მარტო მდინარის მარჯვენა მხარის სოფლებშიც (გამოიღა ქაუთი, ჭანიეთი, გაშტალი, ნარუჯა, ანსული და ა.შ.). მანვე პირველმა მიაქცია ყურადღება ჭანიეთის ერთ-ერთი გორის სახლს („მუზარადი“) და ეს მხედრული საჭურულის აღმინშენელი ტერმინი, ჩოლოქის 1854

წლის ბრძოლის დინამიდისად მიიჩნია.

„ბრძოლის ბევრი – წერს ი. სიხარულიძე, თუმც

ჩოლოქის გაღმა მხარეს გა