

საქართველო (Georgian)

რევაზ ლაციძე (Revaz Lacidze)

REVAZ LACIDZE



საქართველოს
ქორბი

ქორბი

CHORUS



М 484 068-4



რევაზ ლაღიძე
Реваз Лагидзе
REVAZ LAGHIDZE

გუნდები ХОРЫ

С H O R U S

FM 1.606
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 83
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 83

შენს ღოვას ვარდი ყვავდა
 ТВОИ ЩЕКИ ЦВЕТУТ КАК РОЗЫ

სიტყვები ხალხური
 Текст народный

მუს. რ. ლაღიძისა
 Муз. Р. Лагидзе

Andante grazioso

Solo

ქალთა ვენდი

Piano

1. შენს ლო-ვას ვარ-დი ჰყვა-ო-და,
 2. ღაწვ მო-ციმ-ცი-მე ხა-ლი-ვით

1. გშვე-ნო-და ღი-ა ფე-რი-
 2. ხა-მი ცით მო-ხა-ბე-რი-



ქართული
საქართველოს
საქართველოს

შე- რათ ღაგ- ერენ- და ნი- ა- ვი
წარ- ბი წამ- წა- მი- ყორ- ნი- სი

გი- რ- ხე- და და- ლალ კ- ვებ- სი
ჰხე- რავ- და გომ- რის თვა- ლებ- სი

თვალ- სი რა თვალ- სი ცის მნათ- სი
მოვ- ლი- ნე- ბულ- სი ამ ქვე- ნად

წვედი- ად- ში მო- ელ- ვა- რე- სი
 ნუ- გე- შად და- მა- შვრა- ლებ- სი.

ქა

ტუხს დაკ- კვლი- მო- და ღი- მი- ღი
 კბილ მარ- ვა- ღი- ტი აფრ- ქვევ და

ა- ლის- ფრად მო- ღად- ღა- ღე- სი
 შუ- ქურს მი- და- მოს და ველ- სი



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԳԼԽԱՎԱՐ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking *p* and a trill *tr* over a note. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. A *ped* (pedal) marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, similar in structure to the first. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. A trill *tr* is present in the upper staff. A *ped* marking is visible in the bass staff.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a trill *tr*. The grand staff below contains piano accompaniment. A *ped* marking is present in the bass staff.

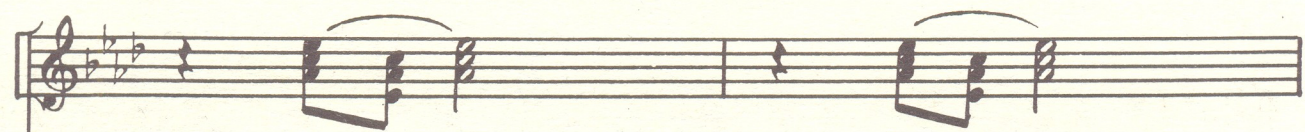
Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line. The grand staff below contains piano accompaniment, including a triplet of eighth notes in the upper staff. A *ped* marking is present in the bass staff.

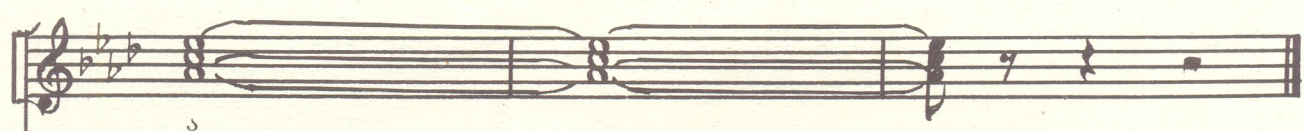
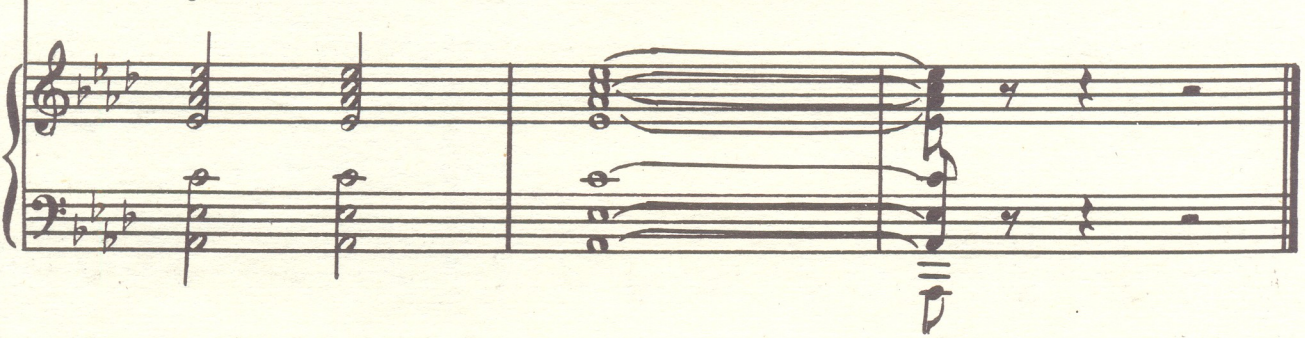


1. ტუხს დაკ- კვლო- მო- და ღი- მი- ღი
 2. კბილ მარ- გა- ღი- ტი აფრ- ქვევ და




ა- ლის- ფრად მო- ღად- ღა- დე- სა
 შუ- ქურს მი- და- მის და კვლ- სა.

გზისკაცი პოხოდნაია
 („ზიანო რაკიანო“)

ტექსტი ხალხური
Текст народный


მუს. კ. ლალიანი
Муз. Р. Лагидзе

Allegro moderato

ვაჟა გუნდი



The first system of the score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a quarter rest followed by a quarter note. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.



The second system of the score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in Georgian and Russian. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The system is divided into two measures by a double bar line. The lyrics are: ტი - ა - ლო და . ა - . ო . კლდე . ნი ხარ ცა - რი - ა - ლა .



მ.

შე - ნი შემ - ყუ - რე ვაჟ - კა -



ცო

ძვლე - ბი ვარ ცა - რი - ა - ლა -

unis


ა

შე - ნი შეგ - ყუ - რე ვაუ - კა -




ბ

ძვე - ლი ვარ ცა - რი - ა - ლა -




ო.

1. ტი - ა - ლო და - რი - ა - ლა -
 2. გამ-შვე - ნებს თა - შა - რის ცი -



ო.
 ხე

კლდე-ნი ხარ ცა - რი - ა - ლა -
 ნა - გე - ბი დი - დი ხნი - სა -

8





ო
ო

კლდენი ხარ (პო - რი - ა - ლა - ო
ნა - გე - ბი დი - დი ხნი - სა - ო

7 8

ჰეი!
ჰეი!

Bassi



ტი - ა - ლო და - რი - ა - ლა - ო.
გამ - შვე - ნებს თა - მა - რის ცი - ხე.



კლდე - ნი ხარ ცა - ა - ლა - ო
ნა - გე - ბი დი - დი ხნი - სა - ო.



კლდე-ნი ხარ ცა - რი - ა - ლა - ო ჰეი.
ნა - გე - ბი დი - დი ხნი - სა - ო. ჰეი.



ჯობ-ვე - ბობ სა - ლა - ლო - ბე -
 ძიბს თეგ-ვი ა - ქა - ფე - ბუ -



ლო. აბ - წიგ - თა სა - ბუ - ლა - რა -
 ლო. ძეინ-ვარ - ზე შე - ქი მზი - სა -



ო. ე - ჰე!
 ო. ე - ჰე.



Handwritten musical score, first system. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff contains a few notes with a slur and a fermata, and some handwritten text below it. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many chords and a bass line.

Handwritten musical score, second system. Similar to the first, it has a single bass staff and a grand staff. The bass staff has a first ending bracket labeled '1.' and some handwritten text. The grand staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical score, third system. This system features a vocal line. The top staff is a treble clef staff with lyrics written below it: "ტო-ა - ლო - და - რი-ა - ლა - ო." The bottom staff is a bass clef staff with a corresponding vocal line.

Handwritten musical score, fourth system. This system continues the piano accompaniment from the previous systems, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

ქ. შიშხიანი სპ. სპ.
საქართველოს
ფონოგრაფიული
სამსახური



ქართული
ლიბრეტო

Meno mosso

2.

ტო - ა - ლო და - რი -

პეო.

ფ

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical phrase. The vocal line (treble clef) has a rest in the first measure and a dotted quarter note in the second. The piano accompaniment (bass clef) features a sustained chord in the first measure and a moving bass line in the second. A dynamic marking 'p' is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ა - ლა - ო, კლდე-ნი ხარ ცა-რი - ა - ლა - ო. შე - ნი შემ-ყუ-რე

ფ

Detailed description: This system contains the next two measures of the musical phrase. The vocal line (treble clef) has a dotted quarter note in the first measure and a quarter note in the second. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady bass line. A dynamic marking 'f' is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ვამ - კა - ცი ძვლე - ბი ვარ ცა - რი - ა - ლა - ო

sf sf sf

ჰეი!

გაგაუხული ВЕСНА



საქმე გ. ლეონიძისა
Текст Г. Леонидзе

მუს. რ. ლაღიძისა
Муз. Р. Лагидзе

Risoluto
mf

T. რა- მელ მე- რან- ხე მო ფრინ- დი.

B. რა- მელ მე- რან- ხე მო ფრინ- დი.

3

რა- მელ მქრო- ლა- ვი რა- ში- თა, ლი- ლე- თს

რა- ში- თა, ლი- ლე- თს

f

ქე- ხილ- თა ხმებ- ში. ნი- ა- ღვა- რე- ბის

ქე- ხილ- თა ხმებ- ში. ნი- ა- ღვა- რე- ბის

mf

ვა- ში- თა, ლი- ლე- თს ქე- ხილ- თა ხმებ-

ვა- ში- თა, ლი- ლე- თს ქე- ხილ- თა ხმებ-

f

ში ნი- ა- ღვა- რე- ბის ვა- ში- თა.

ში ნი- ა- ღვა- რე- ბის ვა- ში- თა.

mf

ვი- ნა თქვა, მო- ხველ სი- ნა- ზით

ენ- ძე- ლე- ბით და ი- ი- თა.

სა- დაც და- იქ- ნევ მწვა- ნე ფრთას,

ვაჟ- კა- ცურ, ძგე- რას მი- ი- ტან,

f სა- ლა- მი, ას- ჯერ სა- ლა- მი,



მენ გო- ზა- ფხუ- ლის დგრი- ა- ლო, ყი- ნელს და-

f

ლე- წავ ხმა ტკბი- ლად, წყა- რომ რომ და- ი-

mf

წკრი- ა- ლის, ყი- ნელს და- ლე- წავ ხმა ტკბი-

f

ლად წყა- რომ რომ და- ი- წკრი- ა- ლის

mf

poco meno mosso

ჰა- რა- ლე ჰა- რა- ლე ა- რი - ა- რა- ლე ჰეი. *ff*

იუმორესკა

(ვაჟთა ანსამბლისათვის)

მუს. რ. ლაღიძისა
 Муз. Р. Лагидзе

Allegretto

Ten. II

B. I

B. II

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

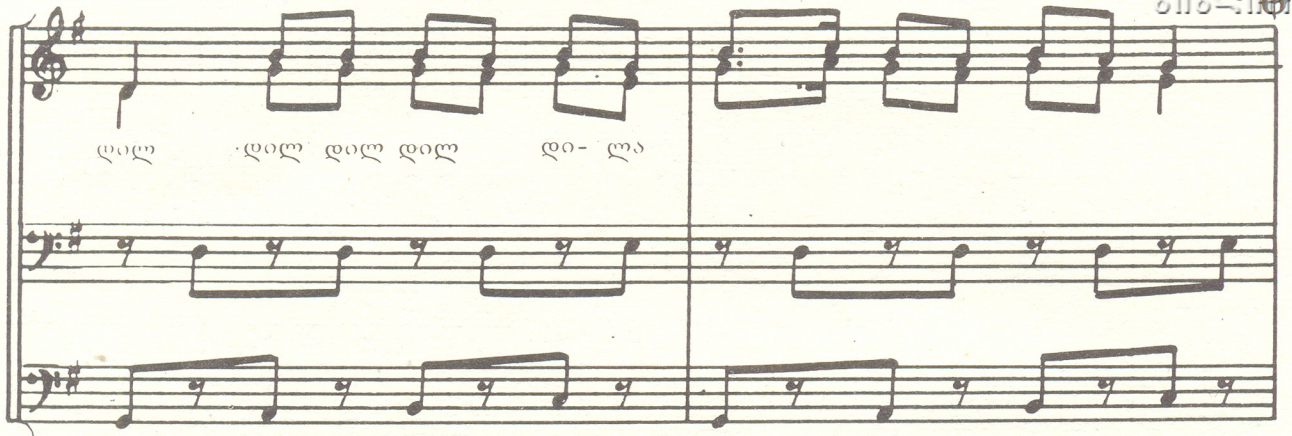
დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ

დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ დიღ



დილ დილ დილ დილ დი-ლა



დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დი-ლა



დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დი-ლა



დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დი-ლა

დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ
დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ

ა-ბადე-ლი დე-ლი დე-ლი ვო-დი-ლა
ო-რე-რა

ო-რე-დი-ლა

ა ბადე ლი დე ლი ა ო რე დილა ვო-დე-ლა
ო-რე-რა

დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ
დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ

დილ დილ დილ დილ
დილ დილ დილ დილ

ა ბადე ლი დე ლი ა ო რე დილა ვო-დე-ლა
ო-რე-რა

დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ
დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ დილ

დილ დილ დილ დილ
დილ დილ დილ დილ

და ჰეი და ჰე-ი ჰე-ი
და ჰეი და ჰეი და

შხელდის მწვერვალი

(ვაჟთა გუნდისათვის)

ВЕРШИНА ШХЕЛДА

(Для мужского хора)

ტექსტი ირ. აბაშიძისა
 Текст Ир. Абашидзе

მუს. რ. ლალიძისა
 Муз. Р. Лагидзе

Maestoso

T. 

ის თოვ- ლი ა- ხალ თოვლს უც- დის შხელ-ი დის 1. მწვერ-ვა-ლის
 2. მწვერ-ვა-ლის

B. 



იმ გა- სულ ზამთ-რის იმ გა- სულ წლის იმ თე- ბერ- ვა- ლის
 იმ გარ- და- სულ მთის იმ მო- ხუ- ცის იმ მთის ელ- ვა- რის





იმ სუ- ლის მა- რად მლოც- ვე- ლის მა- რად მღელ- ვა- რის
 მა- რად მლოც-ვე- ლის იმ სუ- ლის მა- რად მღელ- ვა- რის



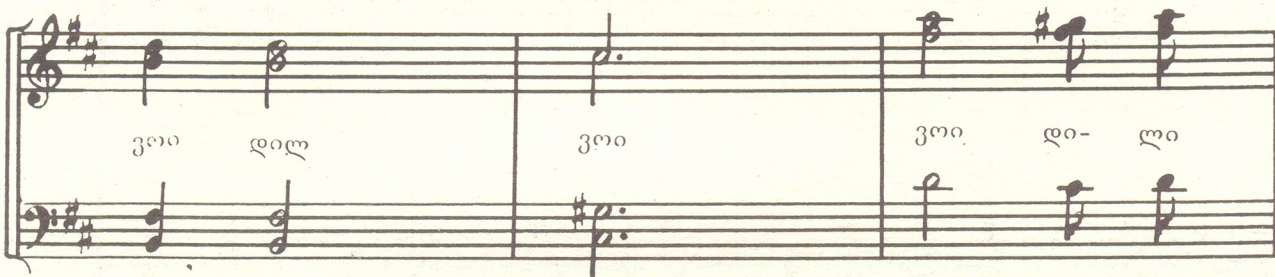


ის თოვ- ლი ა- ხალ თოვლს ე- ლის შხელ- დის
 ის თოვ- ლი ა- ხალ თოვლს ე- ლის შხელ- დის

Poco mosso



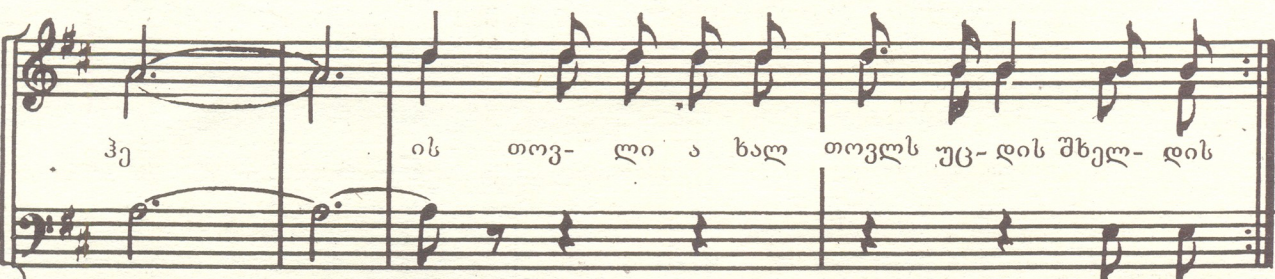
მწვერ- ვა- ლის ე ჰე ჰეი ე ჰე ჰეი
 მწვერ- ვა- ლის ე ჰე ჰეი ე ჰე ჰეი



ვოი დილ ვოი ვოი დი- ლი
 ვოი დილ ვოი დი- ლი



ვოი დი- ლი ვოი ვოი დილ ვოი რა
 ვოი დილ ვოი რა



ჰე ის თოვ- ლი ა ხალ თოვლს უც- დის შხელ- დის
 ის თოვ- ლი ა ხალ თოვლს უც- დის შხელ- დის

კოი

კოი დოლ კოი კოი დოლ კოი კოი დოლ

Meno mosso

Basso solo

იმ სუ-ლის მა-რად

კოი რა კე

poco a poco dim.

მლოც-ვე-ლის მა-რად მლოც-ვე-ლის

მა-რად მღელ-ვა-რის

mf f

შხელ-დის მწვერ-ვა-ლის

ბარეჟ თქვი

ХОТЬ СКАЖИ



ტექსტი ნ. მაღაზონიასი
Текст Н. Малазония
Allegretto

მუს. რ. ლოდობა
Муз. Р. Лодоба

S.
A.

T.
ჰე- ი ჰე- ი ჰე- ი გო- გო ჰე- ი გო- გო-

B.

ნი- ბ- ო ჰე- ი ჰე- ი და ჰე- ი გო- გო

ჰე- ი და გო- გო- ნი- ა- ო მე სარკმ- ლი- დან

ბაღს გავ- ცქე- რი ეს გუღს უნ- და ეს თვალს უნ- და

ეს თვალს უნ-

თეთ- რი ფე- რი, თოვ- ლის ფე- რი ოდ- ნა- ვა- დაც

ლა

არ გა- ხუნ- და

ლა ი ჰე- ი და ჰე- ი და გო- გო

ტყე- მა- ლი გავს ბამ- ბის კა- რავს და პეპ- ლე- ბიც

ფრე- ნენ გუნ- დად ყვა- ვი- ლებს თუ თოვ- ლი ფა- რავს

ფრე- ნენ გუნ- დად



და-სამთრ-და თუ გა-ზა-ფხულ-და ჰე-ო და

და და

ჰე-ო ბი-ჭო ჰე-ო ბი-ჭუ-ჰე-ლა-ო

ჰეო და ჰეო და ჰეო და

ჰე-ო ჰე-ო და ჰე-ო ბი-ჭო ჰე-ო და ბი-ჭუ-

ჰეო და ჰეო და ჰეო და

ჰე-ლა-ო. შენც მი-ლი-მი, რო-გორც ვარ-დი

ჰეო და



მაგ- რამ რა-ტომ თქმა ხომ უნ-და ბა- რემ თქვირომ შე- გი-ყვარ-დი

ბა-რემ თქვი რომ გა-ზა-ფხულ-და ჰე-ი და ჰე-ი და ბი-ჭო გა-ზა-ფხულ-
და და ჰეი და

და და-ზამთრ-და თუ

გა-ზა-ფხულ-და! გა-ზა-ფხულ-და!

ppp *ppp* *ppp*

შ ო ბ ა ა რ ს ი
СОДЕРЖАНИЕ

1. შენ ლოყას ვარდი ყვაოდა Твои щеки как розы	5
2. მხედრული Походная	10
3. გაზაფხული Весна	20
4. იუმორესკა Юмореска	23
5. შხელდის მწვერვალი Вершина «Шхелда»	27
6. ბარემ თქვი Хоть скажи	30



რედაქტორი ს. ნასიძე
Редактор С. НАСИДЗЕ

გარეკანი ირ. ჰორდელაძისა
Обложка Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომშვ. დ. სეფიაშვილი
Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 205, Тираж 700, Подписано к печати 30/XII 82 г., Колич. форм 4,5
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

1/2 3/34

ფასი 1 მან. 10 კპ.
Цена 1 руб. 10 коп.

