



эпохъ жизни грузинскаго народа! Тогда подозрѣе этого господина...

А. К. Перетели.

Петербургская и парижская рѣчи генерала Скобелева, судя по отзывамъ нѣмецкихъ военныхъ газетъ...

Генераль Скобелевъ — говоритъ газета — можетъ быть или экзальтированный, или умно разсчитывающій...

«Bonjour en vedette!» сказалъ нашъ великій король, писавшій по-французски...

КОНЦЕРТЫ ВЪ „КРУЖКѢ“.

Не все-же «Кружка» масляниста — бываетъ и великій постъ. На точномъ основаніи сего положенія, нашъ «Кружокъ» до поры до времени пересталь...

ФЕЛЕТОНЪ „КАВКАЗА“.

28-го февраля 1882 года.

НЕВОЛЬНЫЕ НАБРОСКИ.

Тифлисскія думы — предѣтки весны. Что весна безъ музыки! — Пассажиры кутаисской думы...

Весна идетъ! Весна идетъ! Мы — молодые весны гонимъ — Она насъ выслала впередъ!

Кого это, спросите вы въ изумленіи, выслала весна? Да вотъ, изволите-ли видѣть, нашихъ думцевъ, неземныхъ столповъ нашего городского самоуправления...

Объ этомъ и озабочились наши думы, предупредивъ наступленіе весны. Засѣданіе думы 15 февраля приняло характеръ научно-эстетическій...

кружиться, даже совсѣмъ остепенился и прератился въ экспериментально-научное и безопытно-музыкальное заведеніе.

Предпославъ эти предварительныя данныя и откладывая шуточки до перваго удобнаго случая, скажемъ, что состоявшіеся пока два концерта прошли весьма не дурно.

Во 2-мъ концертѣ (25 февраля) палма первенства, бесспорно, принадлежитъ давно извѣстной тифлисской публикѣ артистѣ О. Д. Фергесъ (Савидова).

Прилагательныя „бездомный, даровый, безплатный“ мы вовеки не можемъ выразить, будто эти концерты мѣднаго гроша не стоятъ.

выразиться. Пренія шли не о непримиримой грязи на нашихъ улицахъ, не о зловоніи, заражающемъ воздухъ въ нѣкоторыхъ частяхъ Тифлиса...

Liszt не шутить). Глядя со стороны, какъ артистка «со всего плеча» (притомъ наизусть), съ невозмутимымъ спокойствіемъ выдѣлываетъ Allegro maestoso, иной, пожалуй, подумаетъ, что это — легендарный этюдъ Бертини или Prêge d'une Vierge...

Романсъ Vogel motig, прекрасно исполненный г-жею Ивановой, также вызвалъ продолжительные и вполнѣ заслуженные аплодисменты.

Независимо очередныхъ концертовъ, въ залѣ «Кружка» то и дѣло происходятъ концерты, даваемые посторонними лицами.

Во 2-мъ концертѣ (25 февраля) палма первенства, бесспорно, принадлежитъ давно извѣстной тифлисской публикѣ артистѣ О. Д. Фергесъ (Савидова).

Секретарь читаетъ докладъ училищнаго комитета о назначеніи субсидіи тифлисской музыкальной школы. Этотъ докладъ былъ вызванъ прошеніемъ учредителей музыкальной школы...

ну просто какъ воплощенное заглавіе самаго романа! — За то г. Старорусскій былъ либо не въ голосѣ, либо не въ духѣ, а можетъ быть, и то и другое вмѣстѣ.

ВИВЛОГРАФІЯ.

«Исторія 80 лѣтъ Кабардинскаго генералъ-фельдмаршала князя Барятинскаго полка». А. Зиссермана.

Появленіе въ печати «Исторіи Кабардинскаго полка», составленной Ар. Зиссерманомъ, представляетъ отрадное явленіе въ военной литературѣ и достойно полнаго вниманія.

Охватывая слишкомъ 150 лѣтъ со времени сформированія полка, авторъ «Исторіи» описываетъ всѣ тѣ войны, вѣденыя Россіей послѣ Екатерины 1-й...

Особенный интересъ приобретаетъ «Исторія» въ изложеніи хода кавказской войны до окончательнаго покоренія края, о чемъ у насъ, кажется, до сего времени еще не появлялось достаточно полное систематическое изложеніе.

съ нѣкоторыми изъ распорядителей судебъ кутаисскаго городского хозяйства. Какой пассажъ произошелъ въ кутаисской думѣ? (Наши думы ужъ болѣе горады стали на всякіе пассажи).

между Чернымъ и Каспійскимъ морями. «Исторія» освѣщаетъ лучшіе эпизоды боевой жизни полка и, вызывая изъ могилъ имена достойныхъ его дѣятелей на поприщѣ военной славы, увѣковѣчиваетъ ихъ для потомства...

«Исторія» эта представляетъ интересъ не только для одного Кабардинскаго полка, но и для всего образованнаго общества, которое несомнѣнно почувствуетъ всему, что родина даетъ ему угѣшительнаго и дорогаго для славы и величія своего отечества.

ОБЗОРЪ ПЕЧАТИ.

Корреспонденція «Моск. Вѣд.», направленная противъ чести и достоинства грузинъ и армянъ, вызвала дружный протестъ и единодушное негодованіе всей тифлисской туземной прессы.

Вотъ что онъ, между прочимъ, говоритъ: Изъ всѣхъ видовъ ябедничества самымъ опаснымъ слѣдуетъ считать политическое ябедничество, доносы на цѣлый народъ...

Исторія полка даетъ понятіе о возрожденіи въ частяхъ, послѣ брошенныхъ Румянцевымъ рогатокъ, при болѣе свободѣ дѣйствій, того воинственнаго духа, смѣлости и отваги, которые съ тѣхъ поръ усвоены полкомъ и свято сохранились въ его преданіяхъ.

Выставляя дѣятельность полка и его дѣйствительныя заслуги на боевомъ поприщѣ, она еще болѣе внушаетъ полку уваженіе къ своему знамени, возвышаетъ сознаніе собственного его достоинства и закрѣпляетъ прочнѣе искони присущее ему пониманіе долга, чести и той безавѣрной отваги, которыми онъ стяжалъ себя достойную военную славу.

При настоящемъ развитіи грамотности между нижними чинами и короткомъ срокѣ службы, несомнѣнно полезно имѣть подобныя исторіи въ библютекахъ военныхъ частей. Войскій чтецъ боевыхъ эпизодовъ доставитъ своимъ слушателямъ въ ротѣ большаго...

Тамашева за оскорбленіе гласнаго Зубалова, но и назначилъ ему защитниковъ. По его провидѣнію, защищать его будетъ или редакторъ, или издатель «Юрид. Обзоръ».

Остались въ сторонѣ всю бертолетову соль остроумія авторовъ этой замѣтки, мы остаемся за собою право спросить г. Степанова и Френкеля, чего они такъ обидѣлись нашимъ предположеніемъ о томъ, что они, драгируясь въ свой адвокатскіе плащи, быть можетъ, укроютъ въ ихъ складкахъ г. Тамашева.

И уже заканчивая сегодняшній фелетонъ, какъ узнать одну очень неприятную вещь: живыя картины изъ поэмы Барсова, которыя, благодаря г. Зизи и хлопотамъ кн. В. Баратовой, были два раза поставлены на сценѣ, не пойдутъ въ третій разъ, какъ было раньше обѣщано.



