

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакция открыта ежедневно отъ 1 до 2-хъ часовъ по-пудини. Статьи, доставляемыя для помѣщенія въ текстъ газеты, должны быть за подписью и съ адресомъ автора.

НАВНКАЗЪ

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ

ОТЪ АДМИНИСТРАЦІИ.

Контра для пріема подписки и объявленій открытъ ежедневно отъ 9 часовъ утра до 2-хъ часовъ дня въ 8-мъ часу.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Table with subscription rates: На годъ... 11 р. 50 к., По полгодю... 6 р., По 3 мѣсяца... 3 р. 50 к., По 1 мѣсяцу... 1 р. 50 к.

Редакция помѣщается на Дворцовой улицѣ, въ домѣ Са-раджева, № 5.

СОДЕРЖАНІЕ. НЕОФИЦІАЛЬНАЯ ЧАСТЬ. Телеграммы. Хроника. Русскій черноморскій флотъ. Къ вопросу объ организаціи флота.

НЕОФИЦІАЛЬНАЯ ЧАСТЬ. ТЕЛЕГРАММЫ

(Отъ междунаро. телеграфнаго агентства).

С.-Петербургъ, 7-го іюня. Въ "Голосѣ" пишутъ: Терекъ вышелъ изъ береговъ; опасаются, что казляревы виноградники погибнутъ.

Въ Гамбургѣ умеръ писатель Соллогубъ. Новое Время сообщаетъ: Предполагаются новыя правила, регулирующія чтеніе и слушаніе лекцій и экзамены въ университетахъ.

"Новости" сообщаютъ: Возвышается пошлина на красильные экстракты до 2 р. 50 к. съ пуда. Ходятъ слухи, что если Трепова назначатъ завѣдывающимъ государственной полиціей, то помощникомъ его будетъ Барановъ—архангельскій губернаторъ.

С.-Петербургская биржа: 7-го іюня.

Table with market data: Выигр. займа 1 вып. 217 25, 2 вып. 210 50, 5% бил. г. б. 1 94 87, 2 90 50, 3 90 50, 4 90 62, 5 90 12, Восточный заемъ 89 37, 2-й 89 50, 3-й 89 37, 4-й 89 37, Цѣна полуимперіала 8 11 1/2

Курсъ.

Table with exchange rates: На Лондонъ 24 35 1/2, Гамбургъ 208 12 1/2, Амстердамъ 208 12 1/2, Парижъ 256 1/2

ХРОНИКА

По словамъ одесскихъ газетъ, въ бытность Великаго Князя Алексѣя Александровича въ Николаевѣ, Его Высочество изволило высказать, что онъ пришелъ къ положительному убѣжденію въ необходимости созданія черноморскаго флота и что вопросъ объ этомъ уже рѣшенъ.

"С.-Пет. Вѣд." сообщаютъ, что въ настоящее время въ морскомъ вѣдомствѣ разрабатывается проектъ организаціи боевого флота для Чернаго моря. Развивая идею создать флотъ, морское вѣдомство не забываетъ также и развитіе кораблестроительной, желѣзнодорожной и механической промышленности въ Россіи.

Его Высочество изволило отправиться въблизкомъ осматривать городъ. Несмотря на праздничный видъ нашего города, утопающаго въ зелени, на окраинахъ котораго съ одной стороны возвышаются чудными уступами горы, покрытыя роскошною растительностью и заканчивающіяся видомъ величественнаго моря съ другой, все-жъ-таки мрачныя и еще многочисленныя развалины его, свидѣтельствующія о послѣдствіяхъ минувшей войны, далеко не могли гармонировать съ общимъ праздничнымъ колоритомъ природы и не менѣе праздничнымъ настроеніемъ населенія.

Въ газету «Мегу» пишутъ изъ Карса, что съ начала мая по 22-е число шли проливные дожди. Растительность роскошная. Цѣны на жизненные припасы съ каждымъ днемъ падаютъ, но сравнительно съ ними мясо дорожаетъ, фунтъ стоитъ отъ 10 до 12 коп. Казенныя постройки все увеличиваются, вслѣдствіе чего и торговля отчасти поднимается.

Разливъ между станціями Бороково и Котляревской уже нѣсколько разъ приостанавливалъ движеніе поѣздовъ по желѣзной дорогѣ; по низовымъ станціямъ, начиная отъ Павлодольской, во многихъ мѣстахъ снесены мельницы и почти всѣ рыболовныя снасти, а въ ближайшихъ къ Кизляру станціяхъ все население находится въ страхѣ за цѣлость своихъ домовъ и уже неоднократно выбѣгло по тревогѣ въ станичный набат на поправку опасныхъ мѣстъ въ береговыхъ укрѣпленіяхъ.

Валовой доходъ отъ базара и бундета оказался въ размѣрѣ 1,105 р. Вся эта сумма поступила въ гражданскую канцелярію военнаго губернатора Батумской области, гдѣ записана на приходъ въ шнуровую книгу по продовольствію и водворенію грековъ-эмигрантовъ, ст. 18. Расходъ по базару и народному гулянью былъ слѣдующій:

вѣйская династія много сдѣлала для отечества и заслуживаетъ уваженія и любви. Но если-бы заслуги ея были и менѣе значительны, то и тогда мы должны помнить, что за нее стоитъ громадное большинство націи и что мы, именно, и должны уважать волю и чувства большинства, потому что они ничто иное, какъ плебисцитъ. Отрицать и бороться съ этимъ — значитъ стремиться къ гражданской войнѣ и разрушенію нашего собственнаго дѣла.

Гарибальди оставилъ своимъ несовершеннѣйшимъ дѣтямъ, Манлио и Клели, только страховую полицію англійскаго «Gresham Company» на сумму 25,000 франковъ...

«Даже ватиканскій органъ «Vocella Verita» посвящаетъ памяти Гарибальди безпримѣрное слово, въ которомъ, между прочимъ, говорится: «Онъ былъ величайшій, но честный врагъ папства. Онъ гнулъ всеякого лицемерія, и поэтому церковь, забывая содѣянное имъ зло, отдаетъ его праху дань уваженія и молитвы за спасеніе его души. Берлинская «Germania» не могла возвыситься до той возвышенной точки зрѣнія и ожесточенно нападаетъ на покойнаго и тѣхъ, кто воздѣлъ дань поклоненія и уваженія его памяти. За то англійскія газеты посвящаютъ Гарибальди необыкновенно задушевные некрологи. Они изображаютъ покойнаго героя, имя котораго имѣло обаяніе во всемъ мірѣ, — единственнымъ истиннымъ героемъ романской расы со времени Наполеона I. Въ такомъ духѣ выражаются даже самыя ультра-консервативныя органы».

Нефтяной отдѣлъ на Всероссийской выставкѣ.

(Изъ «Рус. Кур.»).
Нефтяная промышленность представлена на выставкѣ такъ-же недостаточно, какъ и солиная. По-крайней-мѣрѣ въ горнозаводскомъ отдѣлѣ для характеристики этой чрезвычайно важной въ настоящее время промышленности имѣется всего на всего одна только модель перегоннаго и очистительнаго нефтяного завода въ Баку, выставленная Каспійскимъ товариществомъ. По добычѣ нефти, какъ продукта горнозаводской промышленности, на выставкѣ ничего больше не имѣется, а обработка ея отнесена къ VII группѣ, въ отдѣлѣ произведеній заводской обработки.

Какъ извѣстно, нефть въ сыромъ видѣ далеко не находитъ себѣ такого широкаго примѣненія, какъ продукты ея обработки. Въ отношеніи добычи нефти выставка, какъ было уже замѣчено выше, ровно ничего не даетъ; что-же касается ея обработ-

ки, то VII группа вмѣстѣ съ навильономъ В. И. Рагозина и К^о даетъ достаточный матеріалъ для ознакомленія съ этой стороны нефтяной промышленности. Экспонентами по обработкѣ нефти явились: изъ Москвы: Т. Ф. Вутинъ, І. П. Жиль, Г. И. Глюкъ и К^о и товарищество русско-американскаго нефтяного производства, изъ Нижегородской и Ярославской губерній — В. И. Рагозинъ и К^о, изъ Саратова — Шпилевскій и К^о, изъ Владимірскаго губ. — О. И. Смольниковъ, изъ Риги — А. Эрлихъ и К^о и изъ Баку — А. А. Бенкендорфъ и Муромцевъ, бр. Нобель, Тагиръ и бр. Саркисовы, Шибавъ и Чикнавафровъ. Особенный интересъ представляетъ собою навильонъ В. И. Рагозина и К^о, въ которомъ собрано множество образцовъ, представляющихъ продукты переработки сырой нефти различнаго удѣльнаго вѣса и различной густоты, съ побочными продуктами ихъ очистки, продукты газоваго нефтяного дегтя, употребляемые для добычии краски, коллекція искусственныхъ красокъ и пигментовъ, которые возможно и желательно добывать изъ нашей нефти, коллекція по изслѣдованію составныхъ частей русской нефти, коллекція химическихъ очистокъ сырой нефти, ея перегонки, керосиновыхъ остатковъ, маслянаго дегтя и сырого озокерита и, наконецъ, такъ-называемая товарная коллекція. Вмѣстѣ съ этимъ, при осмотровѣ навильона В. И. Рагозина и К^о, публика узнаетъ нѣкоторыя общія свѣдѣнія о современномъ состояніи нефтяной промышленности въ Россіи и Америкѣ, узнаетъ кое-что о средствахъ для перевозки сырого матеріала чрезъ Каспійское море по Волгѣ, знакомится по моделямъ завода съ техническою стороною производства и выноситъ вообще довольно полное представленіе о нашей нефтяной промышленности. Въ виду этого мы смѣло рекомендуемъ весьма интересующимся ея успѣхами начинать обзоръ предметовъ, относящихся до нефтяной промышленности, именно съ навильона Рагозина, въ которомъ посетители выставки по выставленнымъ предметамъ и по словеснымъ объясненіямъ къ нимъ могутъ довольно основательно ознакомиться съ положеніемъ нефтяного дѣла въ Россіи. Послѣ этого можно уже отправиться къ VII группѣ и ознакомиться здѣсь съ продуктами обработки нефти, выставленными другими экспонентами, которые, къ сожалѣнію, отнеслись къ дѣлу далеко не съ тѣмъ вниманіемъ, какъ В. И. Рагозинъ и К^о. Это тѣмъ болѣе жаль, что нефтяная промышленность въ Россіи служитъ въ настоя-

щее время зловоннымъ дномъ и успѣхи ея далеко не безразличны съ точки зрѣнія государственныхъ интересовъ.

Г. Костовичъ прислалъ «Новостямъ» слѣдующее письмо: «Въ № 137 вашей уважаемой газеты напечатаны неточныя свѣдѣнія по поводу изобрѣтеннаго мною воздушнаго корабля *). Компанія для постройки воздушнаго корабля «Россія» не только не разстроилась, но даже прошло почти два мѣсяца, какъ условія компаніи подписаны пайщиками, взносы паевъ помѣщены въ банкъ и устройство корабля — въ полномъ ходу. Что-же касается моделей, относящихся къ этому дѣлу, то онѣ не составляютъ секрета для моихъ пайщиковъ».

Советъ Александровскаго учительскаго института доводитъ до свѣдѣнія тифлискаго общества, что результаты концерта въ пользу недостаточныхъ учениковъ института, даннаго 12 апрѣля, слѣдующіе:

Приходъ:

Вилетовъ продано на сумму.....	293 р. —
Получено премій.....	21 —
Итого.....	314 —

Расходъ:

За роли съ переносной и настольной.....	37 —
По счету, представленному конторой «Кружка».....	27 — 20
За напечатаніе билетовъ и афишъ и на другіе мелочные расходы.....	44 — 65
Итого.....	108 — 85
Итого чистаго сбора.....	205 — 15

котораго и раздѣлены недостаточнымъ ученикамъ.

Советъ извѣщаетъ искреннюю благодарность Н. А. Болгарской и Л. Н. Драгвиной за труды по устройству концерта.

У насъ въ Россіи есть своего рода Эдиссоны, которые, впрочемъ, находятся подъ судомъ, за недостаткомъ не только техническаго, но и какаго-то ни было образованія. Вотъ эти и рассказываетъ, напр., «Кіевлянинъ» объ изобрѣтеніи крестьянскимъ мальчикомъ телефона.

Нѣсколько дней тому назадъ, сообщая корреспонденту названнаго газеты, мнѣ былъ показанъ телефонъ, сдѣланный крестьянскимъ парнемъ въ с. Берестовѣцъ, Уманскаго уѣзда, Федоромъ Фадеевымъ Данильченко, и, должно думать, изобрѣтанный самостоятельно, такъ-какъ изобрѣтатель едва-ли слышалъ о телефонѣ Эдиссона. Телефонъ этотъ по своему устройству состоитъ изъ простой конопляной шифованной вощеной нитки и двухъ гильзовыхъ (бумажныхъ) трубочекъ, помѣщаемыхъ каждая на противоположныхъ концахъ этой нитки. Трубочки эти снабжены донышками изъ коробочекъ отъ ваксы и въ этомъ донышкѣ сдѣлано маленькое отверстіе для нитки, къ которому

*) Извѣстіе это было перепечатано въ № 148 «Кавказа».

она здѣсь и прикрѣпляется. Звукъ передается очень отчетливо на разстояніи 100 и болѣе саженъ. Такъ-какъ на дальнемъ разстояніи нитка можетъ опуститься на землю или подвергаться прикосновенію къ постороннимъ предметамъ, то для устранения этого прикосновенія, Данильченко ставитъ палки съ проволоками, изъ гвоздями или иглами, къ которымъ прикрѣпляетъ нитку, скручивая ее такимъ образомъ, чтобы прямые концы не прикасались къ проволокамъ, а при скручиваніи соединялись-бы въ сторонѣ, что не мѣшаетъ передавать звука. Проба этого аппарата, сдѣланныя мною, показываютъ, что онъ особенно отчетливо передаетъ звуки рѣчи при тихой безвѣтряной погодѣ. Крестьянинъ Данильченко неграмотенъ, 18-ти лѣтъ отъ роду, очень бѣднаго состоянія. Интереснымъ представляется разсказъ его о томъ, какъ онъ сдѣлалъ телефонъ. «Мнѣ хотѣлось знать, какъ говорить тотъ телеграфъ, что идетъ до Царя. Я взялъ ниточку, продѣлъ ее съ одного и другого конца въ скорлупу отъ яйца и далъ своему брату, чтобы онъ натанулъ отъ нечки до стола въ хатѣ и слушалъ, какъ я буду брыжачать. Братъ послушалъ и говорить, что нитка брыжачитъ. А я ему и говорю: слушай, какъ я буду въ скорлупу говорить. Онъ отвѣчаетъ— слышно: иди дальше; говорить— слышу. Прибавилъ нитки, вышли по дворъ и протанули до воротъ— слышно. Потомъ я сдѣлалъ трубочки съ бумагой и съ корочки отъ ваксы, — еще лучше слышно. Можетъ быть, было-бы слышно на версту и дальше; но у насъ въ селѣ нельзя испробовать, потому что люди смѣются. Я показывалъ этотъ телеграфъ хлопцамъ; попробовали и начали говорить; но пришелъ волостной старшина и взялъ его въ «волость». Старшина объясняетъ, что, узнавъ, что молодые парни по дѣлнымъ ночамъ ведутъ разговоры посредствомъ какого-то телеграфа, онъ прослѣдилъ и однажды засталъ ихъ за этимъ занятіемъ; желая убѣдиться въ свойствѣ снаряда, онъ просилъ поговорить съ нимъ и, дѣйствительно, убѣдился, что слышно очень хорошо. Старшина увѣряетъ, что Данильченко ни откуда не могъ слышать о способѣ устройства телефона, такъ-какъ самъ неграмотенъ и съ читающимъ міромъ никакихъ сношеній не имѣетъ. Самъ Данильченко чистосердечно разсказываетъ объ этомъ и ему нельзя не вѣрить. Пожелаемъ, что телефонъ теперь вещь не новая, но здѣсь интересно то, что и у насъ возможны и существуютъ свои Эдиссоны, которые, обладая природнымъ умомъ, нуждаются лишь въ образованіи».

КОРРЕСПОНДЕНЦІИ «КАВКАЗА»

Кутаисскіе выборы проявляются въ Кутаисѣ самымъ яркимъ и особеннымъ оживленіемъ общественной жизни. Любители сценъ русской и грузинской, группа актеровъ русскихъ

и пріѣхавшая недавно изъ Тифлиса грузинская драматическая группа попеременно даютъ спектакли въ двухъ театрахъ — въ домѣ Харазова и въ зданіи кутаисскаго дворянства (извѣстномъ въ публикѣ подъ именемъ «Царскаго дома»), расположенномъ въ живописномъ и поэтическомъ уголкѣ Кутаиса, на берегу Риона, и окруженномъ прелестнымъ садикомъ («Царскій садъ») — притомъ для кутаисцевъ отъ пали и жары. «Царскій домъ» приспособленъ къ постановкѣ спектаклей и служитъ центромъ увеселеній, главнѣйшимъ образомъ, благодаря участію гр. Соллогуба (сына извѣстнаго автора «Гарантаса», «Ночи въ духанѣ», «Со-лолакскаго доуговья»), за короткое время заслуживающаго въ Кутаисѣ ре-номе индустриатора благотворительныхъ предпріятій въ пользу учащихъ. Въ «Царскомъ домѣ» даются концерты дамскимъ оркестромъ, выписаннымъ графомъ Соллогубомъ и имъ-же дирижируемымъ, при участіи любителей, исполняющихъ лучшіе отрывки изъ русскихъ оперъ: г-жъ Авалыни, Рубанъ, Теръ-Стелановой, гр. Соллогуба, гр. Камкова, Балачивадзе и др.; любителями-же были поставлены водевили: «Угнетенная невинность», «Заварила кашу», «Кулленный выстрѣлъ». Въ послѣднемъ недуренъ былъ гр. Соллогубъ, игравшій роль англичанина. Особенно понравились публикѣ любители: гр. Януновъ, Эллерсъ и г-жи Янунова и Авалыни. Кромѣ того, самими авторами, и притомъ впервые, были поставлены нигдѣ еще неизгнанныя пьесы: «Свѣтлая при-лѣчь», или намъ мужчинамъ отчетливо г. Курдумова и драма «По избитой тропѣ» г. Эллерса. Сборъ съ любительскихъ спектаклей предназначенъ въ пользу учащихся г. Кутаиса.

Группа русскихъ актеровъ, по составу своему весьма слабая, ставитъ пьесы разнообразнаго репертуара: «Марія Стюартъ», «Всѣ мы жаждемъ любви», «Бѣдность не порождаетъ», «Еврейка или сожженіе еретиковъ» (послѣдняя даже съ живыми картинами и при бенгальскомъ освѣщеніи), «Левъ Гурьячъ Синичкинъ» etc.

Выдающееся сілоу въ группѣ была знакомая тифлисской публикѣ г-жа Зорина, на дняхъ, послѣ прощальнаго бенефиса, покидающая Кутаисъ. Вмѣстѣ съ нею, можетъ быть, разредется и случайно съѣхавшая группа. Дѣйствительно, существованіе русской драматической группы въ Кутаисѣ, вслѣдствіе малыхъ сборовъ, къ сожалѣнію, возможно только при помощи этому дѣлу, какою оказывали ему здѣшніе лю-

бители сценъ: графъ А. В. Соллогубъ и гг. М. А. Седиренниковъ, Ромсковъ и др., и потому желатель-но было-бы, чтобы помощь эта организовалась съ цѣлью и планомъ. Мы слышали, что возникшій для этой цѣли проектъ «Кутаисскаго Общества любителей драматическаго искусства» находится на разсмотрѣніи высшаго начальства и ожидаетъ своего утвержденія.

Громадный сборъ дали, благодаря частливой иниціативѣ княгини Нины Челочаевой, устроенныя ею въ пользу бесплатной школы и поставленныя художникомъ Зичи въ «Царскомъ саду», на особо устроенной для этого сценѣ, живыя картины изъ «Баровой кожи».

Кутаисъ — центръ Имеретин, Мингрелии и Гурии, страны красивыя и, быть можетъ, прекрасная Не-станъ-Дареджавъ нашла здѣсь лучшихъ своихъ выразителей. Что касается мужскаго персонала картинъ — послѣдній, если не превосходитъ, то, во всякомъ случаѣ, не уступаетъ женскому по красотѣ и выразительности типовъ.

Говорятъ, живыя картины дали около 2,000 р. сбору. Много публики привлекли спектакли грузинской драматической группы, поставившей здѣсь нѣсколько пьесъ повѣйшаго репертуара. Но особенный успѣхъ выпалъ на долю «Եթովպո» («Родина»).

Сегодня, по желанію публики, должно состоятся третье представленіе «Եթովպո», въ которомъ роль Кетеваны будетъ играть для дебюта княжна Микаладзе.

Это еще далеко не все по части кутаисскихъ увеселеній. И даже не ручаюсь, что пересчитать ихъ всѣ за послѣднее время; но не могу пройти молчаніемъ два данныхъ грузинскими любителями прекрасныхъ концерта изъ кахетинскихъ, имеретинскихъ и гурийскихъ хороваго пѣсенъ, съ чтеніемъ стихотвореній и сценъ изъ народнаго быта. Особенно удачно вышли и понравились публикѣ: кахетинская хороваго пѣсня «Եթովպո» и грузинскія пѣсни, исполненныя любительницею дѣвицею Клдѣ-швили, особенно грузинская колѣбальная «ԵԵԵ». Неподражаемо была исполнена гурийская хороваго пѣсня. Къ сожалѣнію, нужно отмѣтить непрятный фактъ, что концерты мало посѣщались публикою; странно, что грузинская публика такъ апатично относится къ своимъ же національнымъ пѣснямъ.

Кн. Алакій Церетели читалъ лекціи о грузинскихъ женщинахъ и о типахъ изъ «Баровой кожи». Лекція посѣщалась охотно и видимо произвела серьезное впечатлѣніе.

ФЕЛЬЕТОНЪ «КАВКАЗА».

9-го іюня 1882 года.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

II *).
Не взирая на торжественное открытіе Всероссийской промышленно-художественной выставки, послѣдовавшее 20 мая, она далеко еще не готова и оставляетъ желать весьма многого. Тѣ изъ отдѣловъ выставки, которые приведены въ совершенный порядокъ согласно первоначальному своему назначенію, не представляютъ для посторонней наблюдательности «окончательныхъ данныхъ», за невозможностью сравнительныхъ выводовъ, ибо соседніе отдѣлы или пусты, или не окончены. Мало того, при спѣшности работъ, предшествовавшихъ дню открытія, произошла нѣкоторая путаница въ постановкѣ витринъ, вызывающая подчасъ весьма курьезныя сопоставленія или смѣшенія; такъ, напримеръ, витрина съ конфетами попадаетъ въ мануфактурный отдѣлъ, или-же поставлены съ дружевами и блондами фигурируютъ въ отдѣлѣ для състныхъ припасовъ и т. д.

Одна изъ наиболее интересныхъ группъ, а именно девятая, усиленно работаетъ, но, по всей вѣроятности, установитъ окончательно свои экспонаты не ранѣе двухъ-трехъ недѣль.

Предметы выставки этой группы: машины, аппараты, строительные матеріалы и работы. Живая связь этой интересной группы со всеми остальными настолько очевидна, что приступать къ полному и сравнительному обзорнѣю экспонированныхъ предметовъ по остальнымъ отдѣламъ значило-бы предрѣшать возможность какихъ-либо выводовъ, основанныхъ на фактахъ, существующихъ въ дѣйствительности *).

Выставка открыта священно-служеніемъ, совершеннымъ въ лѣвомъ боковомъ зданіи, гдѣ помѣщается первая группа.

Впечатлѣніе, производимое внутреннимъ обзорнѣемъ выставочныхъ зданій, по истинѣ грандіозно. Никто не ожидалъ, чтобы внѣшній видъ выставочнаго богатства, въ формѣ безчисленныхъ его экспонатовъ, былъ настолько блистательнымъ, какимъ оказался въ дѣйствительности...

Выставка занимаетъ собой около шестидесяти тысячъ квадратныхъ саженъ, а потому можете судить, сколько времени потребно для того только, чтобы обойти это пространство, независимо обзорнѣю всего выставленнаго или вызывающаго вниманіе.

Въ виду перемѣтъ, происшедшихъ вслѣдствіе спѣшности постановки предметовъ по случаю наступленія дня открытія и для того, чтобы всякій провинціалъ, попадающій на выставку, могъ ориентироваться въ этомъ лабиринтѣ зданій и всевозможныхъ

навильоновъ, мы воспроизведемъ краткій перечень всѣхъ отдѣльныхъ пунктовъ выставки, какъ они расположены въ настоящую минуту, а именно:

Въ центральномъ зданіи расположены отдѣлы: прямо противъ главнаго входа 8-я группа — фабричныя и ремесленные издѣлія. Нальво отъ главнаго входа расположены предметы 5-й группы — мануфактурный отдѣлъ. Дальѣ 7-я группа — произведенія заводской обработки; затѣмъ слѣдуетъ 3-я группа — сельско-хозяйственныя произведенія; за третьей группой расположена часть кустарнаго отдѣла, потомъ Финляндскій отдѣлъ и отдѣлы Кавказа и Турестана. Влѣзъ отдѣла Царства Польскаго протягивается 4-я группа — горной и соляной промышленности, а рядомъ съ горнымъ отдѣломъ и нальво отъ главнаго входа 6-я группа — фабричныя и ремесленные издѣлія изъ металловъ.

Центральное зданіе выставки сообщается, посредствомъ двухъ галлерей, съ двумя отдѣльными стоящими баракками: въ лѣвомъ изъ нихъ — къ Императорскому навильону — художественный и научно-учебный отдѣлы, а въ правомъ — къ навильону экспонатовъ — машинный и инженерный.

Между центральнымъ зданіемъ и бараккомъ художественнаго отдѣла помѣщается «дополнительный навильонъ» для кустарной промышленности.

Вотъ главнѣйшіе пункты выставки, привлекающіе общее вниманіе и средоточивающіе всѣ богатства, экспонированныя нынѣ со всѣхъ концовъ нашей многомилліонной и пространственной имперіи.

Кромѣ указанныхъ пунктовъ, на площади выставки существуетъ масса навильончиковъ и двориковъ, но о нихъ при случаѣ — къ слову.

Соображаясь съ протяженіемъ грандіозной площади выставки, для нея придуманы особые способы передвиженія пассажировъ: желѣзныя дороги — Смоленская, Николаевская, Рязанская и другія — принимаютъ дѣтельное участіе въ доставленіи публики на Ходынское поле. Для этой цѣли дороги пользуются своими соединительными вѣтвями и за весьма удивительную плату транспортируютъ прибывающихъ, помогаа конно-желѣзнымъ дорогамъ.

Противъ фасада выставочныхъ зданій расположенъ Петровский паркъ, въ которомъ Общество любителей птицеводства затѣваетъ своего рода выставку. Общество предполагаетъ выставить различныя породы домашней птицы и во все время Всероссийской выставки намѣрено производить искусственный выводъ цыплятъ и откармливаніе птицъ. Къ этой оригинальной выставкѣ прикинули охотники вываживанія голубей, предполагающіе произвести «яку голубей», т. е. составленіе пернатыхъ — на пари.

Жителямъ Кавказа извѣстна только охота съ соколами и кобчиками, а потому скажу нѣсколько словъ о птицеводахъ Москвы и о значеніи здѣсь «парі» (закладъ) при составленіи пернатыхъ.

Москва, какъ старшій русскій городъ, отличается прежде всего обиліемъ денегъ, накопленныхъ долготѣлными трудами и широко распро-

странившейся оптовой торговлей. Вслѣдствіе указанной причины, Москва, какъ богатый человѣкъ, позволяетъ себѣ имѣть разнообразныя «причуды» или, выражаясь возможно пропе, позволяетъ себѣ бросать деньги «на что вздумается и какъ вздумается»!

Любимымъ занятіемъ москвичей еще времяемъ еще великокняжескаго владѣчества было птицеводство и птицеводство. Прощи въѣдъ, измѣнились нравы, но старая страстишка осталась. Старшій москвичъ — сокольный охотникъ — исчезъ почти безслѣдно, но на вакантное его мѣсто сталъ новый москвичъ — москвичъ «птицедой». Прежде существовавшія «сокольные охоты» смѣнились за наши дни «босомъ птицъ», точно такъ-же, какъ на Кавказѣ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ существуетъ и по настоящее время «бой скорпіона и фаланги».

Разница между боями — птицъ и ядовитыхъ насекомыхъ скрывается главнѣйше въ томъ, что на Кавказѣ страиваніе скорпіона съ фалангой составляетъ занятіе праздныхъ людей и занятіе — прибавимъ — мало кому интересующее, тогда-какъ въ Москвѣ «бой птицъ» есть вопросъ денегъ, вопросъ тяжеловѣснаго «парі» или заклада.

Птички и гуси «бойковой породы» высоко цѣнятся богатыми москвичами и покупаются ими чуть-ли не на всѣхъ золотѣ. Бойцовый птичку или бойцовый гусь составляютъ для богача — предметъ излюбленнаго удовольствія, а для дѣвняка — насущный кусокъ хлѣба, которымъ, какъ из-

вѣстно, въ одинаковой степени при-выкли дорожить и бѣднякъ и богачъ.

Въ Москвѣ существуютъ «птичьи» и гусиные театры, преслѣдующіе, конечно, полиціей, осмиваемыя интеллигентными людьми, но преобладающе неизмѣнно, такъ-какъ за птичкомъ или за человѣкомъ, выкидывающими втихомолку тѣ или другія штуки, ни полиція, ни интеллигентный человѣкъ услѣдить не имѣютъ возможности.

Птичинный театръ всегда бываетъ наполненъ «русскими англичанами», какъ ихъ здѣсь называютъ. Пары за птичку бываютъ въ 100 руб., 500 руб. и 3,000 руб. Таковосвойство московской, раскидистой, широкой русской природы....

Прозращеніе и вскармливаніе птицъ «бойковой породы» до такой степени вошло въ плоть и кровь москвичей, что даже Общество любителей птицеводства на одной изъ послѣднихъ выставокъ въ маневѣ печатно заявило, что оно допускаетъ выставку птичювъ и гусей «бойковой породы»....

Московская печать начала лизить «Общество» и только тогда оно убрало съ выставки своихъ птичювъ и гусей, обладающихъ воинственными замашками.

Теперь эти знаменитые птички и гуси вновь выступаютъ на арену и на Всероссийской выставкѣ будутъ вновь изображать своеобразную замоскворѣцкую выставку.

Гонка голубей или искусственное высиживаніе цыплятъ есть не болѣе какъ «выставочный этикетъ», за ко-

*) См. № 131 «Кавказа».

Словом, Кутаись по части увеселений не отстаёт отъ Тифлиса. Такъ, сюда прѣѣзжали и давали концерты г-жа Масина и гг. Сьонистъ и Коридзе, на-дняхъ съ тою-же цѣлью прѣѣдетъ сюда г-жа Бичурина 2-я. Въ «Царскомъ домѣ», кромѣ спектаклей, ежедневно по субботамъ бывають танцевальныя вечера съ платою за входъ: съ кавалеровъ по 50 коп., а съ дамъ по 30 коп.; вечера эти, впрочемъ, мало посѣщаются. Нельзя не пожалѣть по этому поводу, что Кутаисское городское собраніе на лѣто закрывается и не имѣетъ, подобно тифлискимъ общественнымъ собраніямъ, лѣтнаго помѣщенія.

Въ хорѣхъ музыки недостатка въ Кутаисѣ нѣтъ; кромѣ дамскаго оркестра, здѣсь, по числу расположенныхъ полковъ, три хора военной музыки; 149 пѣхотнаго Черноморскаго Его Высочества полка, Хоперскаго казачьяго и Кутаисскаго конноиррегулярнаго.

По отъ музыки, танцевъ, концертовъ и спектаклей пора перейти къ предметамъ менѣе веселымъ и скорѣе печальнымъ, которыхъ также не мало въ Кутаисѣ.

Такъ, могу сообщить какъ о совершенно вѣрномъ, хотя давнѣе фактѣ, что въ мартѣ въ Кутаисѣ появился сыпной тифъ, который, благодаря своевременно принятымъ мѣрамъ, не получилъ дальнѣйшаго развитія.

Не понимаю, какъ не появится тифъ или другая эпидемія въ кутаисской тюрьмѣ, за недостаткомъ помѣщенія, биткомъ набитой (по 15—20 челов. въ небольшихъ камерахъ) арестантами (всего около 200 чел.). Есть камеры (особенно 11-я и 12-я) въ нижнемъ этажѣ, въ удручающую атмосферу которыхъ нѣтъ силъ переступить свѣжему человѣку. А тамъ живутъ люди дни, мѣсяцы и годы!

ОБЗОРЪ ПЕЧАТИ.

«Новости» говорятъ, что жизнь ждетъ у насъ великой реформы—это эмансипация труда.

«Трудъ и предпримчивость свободны»,—вотъ, говоритъ газета, тотъ девизъ, котораго недостаетъ нашей жизни и отсутствіе котораго такъ страшно удручаетъ всѣ классы: и имущіе, и неимущіе, и привилегированныя сословія, и рабочее населеніе. Освобождая души, мы упустили изъ виду освобожденіе народнаго труда и предпримчивости, и духовная жизнь всего государственнаго населенія продолжаетъ оставаться приравненно гнетомъ канцеляризма.

Для освобожденія народнаго труда, по словамъ газеты, безусловно необходимо отменить паспортную систему, предоставить полную свободу образованія артефакъ и другихъ рабочихъ ассоціацій, уничтожить канцеляризмъ и взяточничество. Последнее будто-бы сдѣлать очень легко.

Заведите, говоритъ газета, жалобныя книги для публики во всѣхъ безъ исключенія правительственныхъ учрежденіяхъ, отъ низшихъ до самыхъ высшихъ, и вы сразу освѣтите всѣ пружины злоупотребленій въ бюрократическомъ механизмѣ, все то неяснаго, зло, которое онъ съѣтъ направо и налѣво во всѣхъ слояхъ народа.

Потребуется, конечно, большой штатъ чиновниковъ, чтобы разбирать эти жалобы, которыя и теперь подавать никому не возбраняется.

По поводу плана занятій Каховской комиссіи газета «Заря» замѣчаетъ:

Остановившаяся, затѣмъ, на принципахъ предстоящей реформы, мы видимъ, что принципы эти имѣютъ въ виду, главнымъ образомъ, созданіе «щитовъ» противъ анархическихъ стремленій,—противопоставляя симъ послѣднимъ «установленіе порядка» и развитіе народнаго благосостоянія. Къ сожалѣнію, въ планѣ комиссіи не обозначено съ достаточною точностью, какими именно путями и реформами предполагается достиженіе народнаго благосостоянія—видомоименіемъ-ли нашей податной системы, земельныя-ли надѣловъ (въ крестьянствѣ собственно), или инымъ чѣмъ... Точно также, упоминала о «сложности правительственныхъ и общественныхъ потребностей», «планъ занятій» не объясняетъ съ достаточною ясностію,—какимъ изъ этихъ двухъ «потребностей» будетъ дано въ предстоящей реформѣ предпочтеніе: возобладеетъ ли вновь такъ-называемая административная сила (объ «усиліи» которой упоминается въ планѣ), или-же на первомъ мѣстѣ будетъ стоять «самоуправленіе общественное», а всякая иная власть будетъ разумно и опредѣленно ограничена сферою своей компетенціи?

Насколько известно, установленіе порядка и развитіе народнаго благосостоянія предполагается, главнымъ образомъ, достигнутомъ облегченіемъ народныхъ нуждъ и освобожденіемъ его отъ излишнихъ экономическихъ тягостей.

По поводу постепеннаго уничтоженія подушной подати «Голосъ» восклицаетъ:

Насталъ день, когда можно возразиться, можно возкликнуть. Черезъ нѣсколько лѣтъ, наиболѣе обремененный для податныхъ сословій налогъ—подушная подать—отойдетъ въ прошлое. Отменить ее сразу признано невозможнымъ, такъ-какъ это значило-бы лишить государственное казначейство ис-

точника доходовъ, доставляющаго ежегодно болѣе 60,000,000 рублей. Ни для какого государственнаго бюджета немисливо исключить изъ смѣты доходовъ такую громадную сумму поступленийъ безъ того, чтобы предварительно не озаботиться, чѣмъ-же замѣститъ и какъ вознаградить потерю.

Извѣстно, что съ будущаго года предполагается снять до 5 милліоновъ подушнихъ. Въ заключеніе газета связываетъ съ податною реформою самыя розовыя надежды.

Привѣтствуя такой важнѣйшій актъ новаго царствованія, мы привѣтствуемъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ неотдаленномъ, должно быть, будущемъ тотъ свѣтлый для Россіи день, когда, вслѣдствіе окончательной отмены подушной подати, исчезнетъ въ ней различіе между податными и неподатными классами, а вмѣстѣ съ тѣмъ, падутъ и послѣднія перегородки, раздѣляющія сословія и классы гражданъ.

Тогда-то, по всей вѣроятности, исчезнутъ и послѣдніе поводы къ дикому дѣленію русскихъ гражданъ на «народъ» и «сепаратъ».

Дай-то Богъ, чтобы это было такъ, да поскорѣе.

Та-же газета пререкается съ «Моск. Вѣд.» по вопросу о томъ, въ чемъ должна по преимуществу обнаруживаться сила власти—въ созиданіи или разрушеніи.

По мнѣнію г. Каткова, сила власти обнаруживается въ томъ, что правительствомъ и разъ уже совершонное разрушаетъ. Отменить, упразднить, закрыть—какое великое проявленіе силы!

Что касается до «Голоса», то онъ совсѣмъ иныхъ попятій объ этой силѣ.

Мы видимъ, говоритъ газета, силу власти, напримѣръ, въ томъ случаѣ, когда власть, сочтя нужнымъ преобразовать суды на новыхъ началахъ, имѣетъ твердость ввести ихъ и поддерживать въ средѣ, привыкшей къ административному характеру «правосудія» и не желающей отказаться отъ этихъ похвальныхъ привычекъ.

Мы видимъ силу въ томъ случаѣ, если власть, сознавая пользу гласности и давая печати извѣстный просторъ, подаетъ разнымъ «сферамъ», привыкшимъ къ безгласности, хорошій примѣръ терпимости къ сужденіямъ. Такихъ примѣровъ можно привести много. Но и сказаннаго достаточно для поясненія общей мысли: силу правительства мы познаемъ по твердости и опредѣленности, съ какою оно совершаетъ то, что требуется временемъ и обстоятельствами.

Конечно, тутъ еще остается вопросъ въ томъ, что именно требуется временемъ и обстоятельствами; одни думаютъ разрушать старое, другіе-же—укрѣплять его, третьи—насаждать новое и пр.

Еще до открытія Всероссийской выставки, въ Москвѣ со стороны нѣкоторыхъ лицъ послѣдовала попытка основать мѣстное общество съ древнимъ и чрезвычайно оригинальнымъ способомъ живописи по стеклу.

Для этой цѣли произведена была выставка живописныхъ предметовъ, обратившихъ на себя вниманіе мѣстнаго общества и печати. Родиною свѣтописнаго искусства называютъ древнюю Византію, въ періодъ цвѣтущихъ временъ ея благосостоянія. Византійскіе мастера брали свои сюжеты изъ библейской исторіи и лучшія ихъ произведенія, по отзывамъ, находились въ Константинополѣ, въ храмѣ св. Софіи. Послѣ паденія Византіи свѣтописное искусство усвоено венецианскими художниками, заимствовавшими свои сюжеты изъ средневѣковой феодальной жизни.

Преемственно это искусство перешло въ различныя фазы своего развитія и только въ недавнее время въ Мюнхенѣ была открыта значительныхъ размѣровъ мастерская стекольной живописи, откуда это искусство перешло къ намъ въ Россію. Въ Исаакіевскомъ соборѣ, въ Петербургѣ, находится на выставкѣ, представляющая на выставку, составляють дѣятельное ея украшеніе и заслуживаютъ полнаго одобренія знатоковъ и дѣятелей, хотя мало доступны по высокой цѣнности для пріобрѣтенія въ небогатыхъ хозяйствахъ.

Что-же касается свѣтописной живописи, то о ней слѣдуетъ говорить отдѣльно, какъ о высотномъ образцѣ искусства, возродившагося у насъ только лишь въ послѣднее время.

Еще до открытія Всероссийской выставки, въ Москвѣ со стороны нѣкоторыхъ лицъ послѣдовала попытка основать мѣстное общество съ древнимъ и чрезвычайно оригинальнымъ способомъ живописи по стеклу. Для этой цѣли произведена была выставка живописныхъ предметовъ, обратившихъ на себя вниманіе мѣстнаго общества и печати. Родиною свѣтописнаго искусства называютъ древнюю Византію, въ періодъ цвѣтущихъ временъ ея благосостоянія. Византійскіе мастера брали свои сюжеты изъ библейской исторіи и лучшія ихъ произведенія, по отзывамъ, находились въ Константинополѣ, въ храмѣ св. Софіи. Послѣ паденія Византіи свѣтописное искусство усвоено венецианскими художниками, заимствовавшими свои сюжеты изъ средневѣковой феодальной жизни. Преемственно это искусство перешло въ различныя фазы своего развитія и только въ недавнее время въ Мюнхенѣ была открыта значительныхъ размѣровъ мастерская стекольной живописи, откуда это искусство перешло къ намъ въ Россію. Въ Исаакіевскомъ соборѣ, въ Петербургѣ, находится на выставкѣ, представляющая на выставку, составляють дѣятельное ея украшеніе и заслуживаютъ полнаго одобренія знатоковъ и дѣятелей, хотя мало доступны по высокой цѣнности для пріобрѣтенія въ небогатыхъ хозяйствахъ.

Что-же касается свѣтописной живописи, то о ней слѣдуетъ говорить отдѣльно, какъ о высотномъ образцѣ искусства, возродившагося у насъ только лишь въ послѣднее время.

Еще до открытія Всероссийской выставки, въ Москвѣ со стороны нѣкоторыхъ лицъ послѣдовала попытка основать мѣстное общество съ древнимъ и чрезвычайно оригинальнымъ способомъ живописи по стеклу.

ВНУТРЕННЯЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ предметъ византія торговельныя пошлины съ желѣзнодорожныхъ предпріятій «Новосі» приводятъ сущность заключенія министра финансовъ: 1) всѣ желѣзно-дорожныя предпріятія подчинитъ платежу пошлины за право торговли и промысловъ на тѣхъ-же основаніяхъ, какъ и прочія предпріятія; 2) отъ платежа пошлины освобождаются Общество Царскосельскій желѣзной дороги, согласно Высочайше утвержденному уставу; 3) мѣру эту привести въ дѣйствіе съ 1-го января 1883 года и 4) установленіе порядка византія пошлины и раздѣленіе могущихъ возникнуть по этому предмету недоразумѣній предоставить министру финансовъ, по соглашенію съ государственнымъ контролеромъ и министромъ путей сообщенія.

Изъ официальныхъ-же данныхъ о числѣ лицъ, служащихъ на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ, оказывается, что число служащихъ превышаетъ 121,500 человекъ; изъ нихъ 87,804 лица получаютъ жалованья до 1,000 руб. въ годъ, 10,646 свыше 600 руб. и остальные 23,060 человекъ—отъ 300 до 600 руб. въ годъ. Лица, получающія годовое содержаніе свыше 600 р., будутъ приравнены къ привилегіямъ 1-го разряда, лица получающія отъ 300 до 600 р.—къ привилегіямъ 2-го разряда, а получающія менѣе 300 р. не будутъ отнесены къ разряду приказчиковъ.

Всѣ доходъ отъ пошлины съ желѣзно-дорожныхъ предпріятій и служащихъ въ нихъ лицъ, по приблизительнымъ исчисленіямъ министерства финансовъ, будетъ равняться 550,000 р. въ годъ. Такимъ образомъ, размѣръ дохода не соответствуетъ громадності желѣзно-дорожныхъ предпріятій.

По словамъ «Рус. Кур.», министерство народнаго просвѣщенія, выработавъ недавно основанія, которыми совѣты университетовъ должны руководствоваться при составленіи новыхъ правилъ для студентовъ, сдѣлало распоряженіе о томъ, чтобы совѣты университетовъ и другихъ высшихъ учебныхъ заведеній немедленно приступили къ пересмотру дѣствующихъ нынѣ правилъ. Вслѣдствіе сего, при университетахъ и другихъ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, по опредѣленію совѣтовъ, уже образованы съ этою цѣлью особыя комиссіи изъ профессоровъ.

Въ той-же газетѣ читаемъ: Настоящее министерство народнаго просвѣщенія приняло за принципъ только въ крайне рѣдкихъ случаяхъ, и притомъ лишь въ виду горькой необходимости, допускать увеличеніе платы за слушаніе лекцій или за обученіе въ гимназіяхъ и, во всякомъ случаѣ, лишь послѣ тщательной проверки ходатайствъ учебной администраціи въ этомъ направленіи. По слухамъ, такъ-же, въ высшихъ сферахъ народнаго просвѣщенія, въ послѣднее время, крайне озабочены изысканіемъ средствъ къ расширенію образованія въ государ-

ствѣ и, главнымъ образомъ, къ распространенію его въ народной средѣ, безъ чего всѣ реформы, какъ-бы онѣ благодѣтельны ни были, какъ полагаютъ, остались-бы мертвою буквою и не принесли-бы никакой пользы странѣ. Въ связи съ этимъ въ компетентныхъ кружкахъ ожидаютъ такъихъ мѣропріятій осеню со стороны министерства, которыя рѣзко очертятъ направленіе политики новаго министерства въ дѣлѣ народнаго просвѣщенія.

Среды, 9 июля.

ТЕАТРЪ. ОРФЕЙ ВЪ АДУ, опера-буффъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, перев. съ франц. музыка И. Оффенбаха.

Не доставлены депеши: Волкову; подмастеру Александру Ивану; Пареву Артурову; Николаю Вавилову; Адамину; Колобову; Маріи Архуровой.

Телеграфическія депеши о погодѣ, въ 7 часовъ, сообщено тифлисское физическое обсерваторіе.

Въ-высотѣ барометра въ милліметрахъ, при-веденная къ нормалю, температурѣ О. Т.—температура воздуха въ тѣни по Цельс.—(100 градусному термометру). В.—вѣтъ. На правленіе и сила вѣтра: 10—урганъ, 9—сильная буря, 8—буря, 7—1 боѣе или менѣе сильный вѣтеръ, 0—тихо.

7-го июля.

Новороссійск.	753,	+ 18,	ЮВ.
Сочи	752,	+ 17,	ЮЗ.
Поти	754,	+ 16,	О.
Кутаись	729,	— 20,	О.
Тифлис	719,	+ 23,	О.
Елизаветополь	716,	+ 22,	О.
Баку	707,	+ 21,	О.
Шаумур	706,	+ 17,	О.
Самарскіе	711,	+ 18,	В.
Владикавказъ	696,	+ 20,	ЮЗ.

Судебный приставъ 3 отдѣла гор. Тифлиса, Александръ Гургенбековъ, на основаніи 1030 ст. уст. гражд. суд. объявляетъ, что 15 іюня 1882 года, въ 10 часовъ утра, будетъ произведена имъ публичная продажа движимаго имущества Дмитрія Бунина-швили, заключающагося въ разныхъ домашнихъ вещахъ и оцѣненнаго въ 117 руб. 65 коп. Продажа будетъ производиться близъ памятника Воронцова.

Судебный приставъ при Горійскомъ мировомъ отдѣлѣ, Джавровъ, жительствующій въ г. Гори, въ домѣ Бежанова, сизъ объявляетъ, что 10 сентября 1882 года, въ 10 часовъ утра, въ камерѣ мирового судьи Горійскаго отдѣла будетъ продаваться съ публичнаго торга недвижимое имѣніе, состоящее Тифлисской губерніи, въ уѣздномъ городѣ Гори, и заключающееся въ двухъ-этажномъ каменномъ домѣ о восьми комнатахъ съ кладовою и кухней съ дворомъ и землею, мѣрою въ длину восемь саж. и 1/4 ар. и въ ширину семь саж. и одинъ ар., принадлежашее жителю г. Гори Ивану Михайлову Торозову, оцѣненное въ 1,124

рублѣ, находится на одномъ изъ оконъ изображеніе Христа Спасителя, поражающее громадностію своихъ размѣровъ. На свѣтописной выставкѣ въ Москвѣ обращало на себя вниманіе охотниковъ съ «хлѣбомъ и виномъ»; яркость и разнообразіе красокъ «окна» производятъ эффектъ замѣчательный. Вторая картина—«Ундина» исполнена на стеклѣ въ стилѣ ренессансъ. Картина изображаетъ побѣду Ундины по Дунаю съ нумеръ ея Гильдебрантомъ и Бертольдю. Для сюжета выбранъ моментъ, когда Ундина, оскорбленная упреками мужа за сношеніе съ русскими, бросается въ волны Дуная. Затѣмъ слѣдуетъ «окно» для церкви съ изображеніемъ Спасителя, несущаго крестъ; и Мадонна съ младенцемъ Спасителемъ; изъ современныхъ сюжетовъ: «Неминуемое пораженіе» (игра въ карты); «Играющій на цитрѣ»; «Благотворительность»; «Група дѣтей»; «Маленькій архитекторъ» и другія.

Живопись на стеклѣ очень прочна, такъ-что ее нельзя даже соскоблить; стоимость картинъ, сравнительно, невысока.

На выставкѣ существуетъ также маленькая мастерская для рѣзбы по стеклу. На приложенномъ для этой цѣли станкѣ рабочей исполнены заказы публики, вырѣзаны на стаканахъ, бокалахъ и рюмкахъ цвѣты, гирлянды, шифры и т. д. Вообще выставленные предметы изъ стекла и фарфора, помѣщающіеся въ III группѣ, поражаютъ изысканствомъ отдѣлки, рисунками и размѣрами. Украшенія изъ стекла красуются по-

всюду. Громадныхъ размѣровъ экраны, расписаныя арки съ матовою прорѣзью разбросаны по всѣмъ почти отдѣламъ, что и придаетъ галлереймъ какой-то фантастически-«прозрачный» видъ; нѣтъ почти ни одной витрины, гдѣ-бы стекло въ томъ или другомъ видѣ не являлось главнѣйшимъ украшеніемъ.

Въ декоративномъ отношеніи выставка обставлена весьма красиво. Господа экспоненты бросали бѣшеные деньги для того, чтобы щегольнуть своими убранными. Есть павильоны изъ бронзы, стекла, мѣди, чугуна, чернаго и краснаго дерева, и такъ далѣе до безконечности. Гуляя по галлереймъ, не знаешь чему удивляться: причудливости-ли человѣческой фантазіи, выражающейся въ самыхъ разнообразныхъ и оригинальныхъ формахъ, или сумасшедшимъ затратамъ попусту брошенныхъ на вѣтеръ денегъ. Роскошь, блескъ, сочетаніе невозможныхъ цвѣтовъ и красокъ поражаютъ всякаго прибывающаго и напоминаютъ собою какой-то сказочный эвродованный міръ.

Отъ тароватыхъ коммерсантовъ, швырнувшихъ сотни и тысячи рублей на убранство своихъ павильоновъ и витринъ, не отстала и нѣкоторой степени и наша скромная по содержанію и объему всероссійская литература. Нѣкоторые журналы и газеты выставили свои произведенія и первое мѣсто межъ ними, безспорно, принадлежитъ петербургской «Вѣснірной иллюстраціи». Все, что накопилося у Германа Гоппе за долгіе годы его существованія, красуется теперь въ весьма искусно

р. Имѣніе это заложено Герасиму Теръ-Галустову и назначено въ продажу на удовлетвореніе претензій его-же, Герасима Теръ-Галустова. Торгъ начнется съ отбѣдной дѣлѣ, 1036 (3) 1.

Судебный приставъ 1 отдѣла гор. Тифлиса, Константинъ Ивановъ, на основаніи 1030 ст. уст. гражд. суд. объявляетъ, что 15 іюня 1882 года, въ 10 часовъ утра, будетъ произведена имъ публичная продажа движимаго имущества Юсифа Антонова Теръ-Саркисова и Майи Теръ-Саркисовой, заключающагося въ мебели и другихъ домашнихъ вещахъ и оцѣненнаго въ 272 р. 50 к. Продажа будетъ производиться въ домѣ названныхъ Теръ-Саркисовыхъ, въ 7-мъ Авлабарскомъ участкѣ. 1038 (1).

Судебный приставъ 3 отдѣла гор. Тифлиса, Александръ Гургенбековъ, на основаніи 1030 ст. уст. гражд. суд. объявляетъ, что 12 іюня 1882 года, въ 10 часовъ утра, будетъ произведена имъ публичная продажа движимаго имущества Эйба-Ага-Насимъ-Ага-оглы, для удовлетворенія претензіи Александра Пирумова, заключающагося въ трехъ верблюдахъ и оцѣненнаго въ 120 руб. Продажа будетъ производиться на Песковской площади. 1032 (3) 1.

Судебный приставъ Кутаисскаго окружнаго суда, Абдушели-швили, объявляетъ, что 19-го августа 1882 г., въ 10 часовъ утра, при Кутаисскомъ окружномъ судѣ будетъ продаваться принадлежаніе Николаю Яковлеву Николадзе право на 2/28 частей состоящаго на Тифлисской улицѣ г. Кутаиса недостроеннаго стараго каменнаго дома о 7 комнатахъ и состоящей подъ окнами и дворомъ землею мѣрою 226 1/2 кв. саж., на удовлетвореніе Маріи Дюбенко и протоіерея Іоанна Гамрекелова. Право это оцѣнено въ 1,000 руб., съ каковой суммы начнется торгъ. Подробную опись и прочія бумаги можно видѣть въ канцеляріи суда. 1033 (3) 1.

Тифлисское губернское правленіе, на основаніи заключенія своего, назначило въ публичную продажу, въ присутствіи своемъ, недвижимое имѣніе, принадлежаніе умершему тифлисскому гражданину Егору Цовьянову, состоящее въ 3 Александровскомъ участкѣ гор. Тифлиса, на Базарной улицѣ, заключающееся въ пяти каменныхъ лавкахъ, съ стеклянною галлереею, каменнымъ на сводѣ подваломъ, ледникомъ и желѣзными воротами и землею подъ ними и дворомъ 26 кв. саж., оцѣненное въ 1,436 руб., на полное численнаго на Цовьяновѣ казеннаго долга. Срокъ для продажи этого имѣнія назначенъ 2 числа сентября сего 1882 года, въ 11 часовъ утра, съ переторжкою черезъ три дни. Почему желающіе пріобрѣсти имѣніе это покупкою должны явиться въ назначенный срокъ въ присутствіи губернскаго правленія, гдѣ могутъ видѣть подробную опись тому имѣнію и всѣ относящіяся до продажи бумаги. 1037 (3) 1.

Судебный приставъ Кутаисскаго окружнаго суда, Абдушели-швили,

СПРАВОЧНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

Среды, 9 июля.

ТЕАТРЪ. ОРФЕЙ ВЪ АДУ, опера-буффъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ, перев. съ франц. музыка И. Оффенбаха.

Не доставлены депеши: Волкову; подмастеру Александру Ивану; Пареву Артурову; Николаю Вавилову; Адамину; Колобову; Маріи Архуровой.

Телеграфическія депеши о погодѣ, въ 7 часовъ, сообщено тифлисское физическое обсерваторіе.

Въ-высотѣ барометра въ милліметрахъ, при-веденная къ нормалю, температурѣ О. Т.—температура воздуха въ тѣни по Цельс.—(100 градусному термометру). В.—вѣтъ. На правленіе и сила вѣтра: 10—урганъ, 9—сильная буря, 8—буря, 7—1 боѣе или менѣе сильный вѣтеръ, 0—тихо.

7-го июля.

Новороссійск.	753,	+ 18,	ЮВ.
Сочи	752,	+ 17,	ЮЗ.
Поти	754,	+ 16,	О.
Кутаись	729,	— 20,	О.
Тифлис	719,	+ 23,	О.
Елизаветополь	716,	+ 22,	О.
Баку	707,	+ 21,	О.
Шаумур	706,	+ 17,	О.
Самарскіе	711,	+ 18,	В.
Владикавказъ	696,	+ 20,	ЮЗ.

КАЗЕННЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Судебный приставъ 3 отдѣла гор. Тифлиса, Гургенбековъ, на основаніи 1030 ст. уст. гражд. суд. объявляетъ, что 15 іюня 1882 года, въ 10 часовъ утра, будетъ произведена имъ публичная продажа движимаго имущества Дмитрія Бунина-швили, заключающагося въ разныхъ домашнихъ вещахъ и оцѣненнаго въ 117 руб. 65 коп. Продажа будетъ производиться близъ памятника Воронцова.

Судебный приставъ при Горійскомъ мировомъ отдѣлѣ, Джавровъ, жительствующій въ г. Гори, въ домѣ Бежанова, сизъ объявляетъ, что 10 сентября 1882 года, въ 10 часовъ утра, въ камерѣ мирового судьи Горійскаго отдѣла будетъ продаваться съ публичнаго торга недвижимое имѣніе, состоящее Тифлисской губерніи, въ уѣздномъ городѣ Гори, и заключающееся въ двухъ-этажномъ каменномъ домѣ о восьми комнатахъ съ кладовою и кухней съ дворомъ и землею, мѣрою въ длину восемь саж. и 1/4 ар. и въ ширину семь саж. и одинъ ар., принадлежашее жителю г. Гори Ивану Михайлову Торозову, оцѣненное въ 1,124

рублѣ, находится на одномъ изъ оконъ изображеніе Христа Спасителя, поражающее громадностію своихъ размѣровъ. На свѣтописной выставкѣ въ Москвѣ обращало на себя вниманіе охотниковъ съ «хлѣбомъ и виномъ»; яркость и разнообразіе красокъ «окна» производятъ эффектъ замѣчательный. Вторая картина—«Ундина» исполнена на стеклѣ въ стилѣ ренессансъ. Картина изображаетъ побѣду Ундины по Дунаю съ нумеръ ея Гильдебрантомъ и Бертольдю. Для сюжета выбранъ моментъ, когда Ундина, оскорбленная упреками мужа за сношеніе съ русскими, бросается въ волны Дуная. Затѣмъ слѣдуетъ «окно» для церкви съ изображеніемъ Спасителя, несущаго крестъ; и Мадонна съ младенцемъ Спасителемъ; изъ современныхъ сюжетовъ: «Неминуемое пораженіе» (игра въ карты); «Играющій на цитрѣ»; «Благотворительность»; «Група дѣтей»; «Маленькій архитекторъ» и другія.

Живопись на стеклѣ очень прочна, такъ-что ее нельзя даже соскоблить; стоимость картинъ, сравнительно, невысока.

На выставкѣ существуетъ также маленькая мастерская для рѣзбы по стеклу. На приложенномъ для этой цѣли станкѣ рабочей исполнены заказы публики, вырѣзаны на стаканахъ, бокалахъ и рюмкахъ цвѣты, гирлянды, шифры и т. д. Вообще выставленные предметы изъ стекла и фарфора, помѣщающіеся въ III группѣ, поражаютъ изысканствомъ отдѣлки, рисунками и размѣрами. Украшенія изъ стекла красуются по-

всюду. Громадныхъ размѣровъ экраны, расписаныя арки съ матовою прорѣзью разбросаны по всѣмъ почти отдѣламъ, что и придаетъ галлереймъ какой-то фантастически-«прозрачный» видъ; нѣтъ почти ни одной витрины, гдѣ-бы стекло въ томъ или другомъ видѣ не являлось главнѣйшимъ украшеніемъ.

Въ декоративномъ отношеніи выставка обставлена весьма красиво. Господа экспоненты бросали бѣшеные деньги для того, чтобы щегольнуть своими убранными. Есть павильоны изъ бронзы, стекла, мѣди, чугуна, чернаго и краснаго дерева, и такъ далѣе до безконечности. Гуляя по галлереймъ, не знаешь чему удивляться: причудливости-ли человѣческой фантазіи, выражающейся въ самыхъ разнообразныхъ и оригинальныхъ формахъ, или сумасшедшимъ затратамъ попусту брошенныхъ на вѣтеръ денегъ. Роскошь, блескъ, сочетаніе невозможныхъ цвѣтовъ и красокъ поражаютъ всякаго прибывающаго и напоминаютъ собою какой-то сказочный эвродованный міръ.

Отъ тароватыхъ коммерсантовъ, швырнувшихъ сотни и тысячи рублей на убранство своихъ павиль

