

ბავშვებისთვის. ყოველწლიურად

ლელოპუტი

არც თუ დღე წინა წინაი „ლელო“ დასტუმბა გაზულის სასაქონლო ავტორის პროდუსორ დენიშთან ცინკის ფრად სანტერის წყრილი „ელდობერის გასწვება“, სადაც ავტორი ხიზტას ასმადა (და თუ თუ ესაფუქლეოდ) ქართული ეროვნული სპორტის ერთ-ერთი სახეობა ლელოპუტის და აღნიშნავდა, რომ იგი კენამარბიდ ჩინდთა შეკრებიანაა ერთ დღის ე.წ. დიდი სამამული ომის შემდგომ პერიოდში ლელა მკერდით აღსდა • ტარდება და სპარტოლის ჩემპიონატი სპინა რთობისაგან შემდგომ იპრობის სპინისთვის ფრები • გიორგი ხერხეულიძის შედგენით, აღდგენა ლელოპუტის ომების წესები, რომელსაც ჩვეულებრივ სადგენრო მამლორზე ატარებდნენ, საფუქვლად კი წინამორბედი ხალხური ლელა დედა, როდესაც სოფელი სოფლის, უბანი • უბანი, ცოლმუღანები • უცხო-შეიკრება და ა.შ ხედავდებოდნენ დიდი რეალიტიური დღესასწაულის დღეებში • აღდგომა, გიორგობა, და ა.შ.



ნაპალადი



ბუგაინი

ფრენებში აპრობინების გზაზე...

საშუა რისტი პირი უბანი, ჩვენი კლავ იწყებს აღორბინებას ფრენებით, რის იმდელ იმდელა მოზარდაა შეივინებები, რასაც საფუქვლს, სკანია, უბნის სპორტულ სტეპში მუშაობის გააქტიურება. თბილისში ფრენების განხორციელება ტრადიციული კერა დღესაქალაქის მერიის კანცელარია და სპორტის სამსახურის ოლმებში ჩვენთვის სპორტული სკოლა ჩოგბურთს ამ დღეებში ლია პირველია ჩაბარა 1990-1991 წლებში დაგეგმილი ქაბუცებისა და გოცინებისთვის. შეივინებში, რომელიც სტეპის სპორტულმა დაბაზმა უბანშია, თბილისის ჩოგბურთის მასწავლებელა ნაქრისი გახდა მასწავლებლები ტურნირის ავტორიტეტი ახალა იმანია, რომ შოთაძის შინაში უბანის ახალდადა სპარტოლის ველა დროის ერთ-ერთი ცდილობა უბანში სტანდარტული ფრენები, ჩვენთვის, რიკილიანი უბანში ერთ-ერთი გასული ფრენების სკენის, ჩვენი კლავთან ფრენებში პირველი ოლმებური ჩემპიონის ვეგა კაბარავას ხელდას მიაღწია.



მეპი

ფრენის ტრეპი

მეორე გიორგობა (დღეს) უფრო სწორად, ამ დღეს გაიპარათა ფინალი, თბილისში, ხორის პიკეტის სახელობის ეროვნული სტადიონზე. ფრენის, ცაბუი „ბელის“ და შოთაძის სპორტულ „ლელოს“ ავტორი მხარდაჭერით და დახმარებით, დენიშთან ცინკის ხელმძღვანელობით შეასრულა პატრიოტულ გამაგრების მოქმედება და ქართველი ერთ კლავ დაბრუნების თვის მარტულ ეროვნულ სურსებს.



ნუკიური



გალანო

ბიებში აფილები ასე განაწილდა: 1. ნაპალადის ჩოგბურთის ცენტრი ქართველთათვის, 2. გულანის ჩოგბურთის ცენტრი (შეივინელი მათა ხოსთაშვილი), 3. დღესაც (შეივინელი ხავენი და ნუკიური).



ბუგაინი



ჩვენთვის რიტუალური სეკე

საფუქვლად ცინკობია მუსიკის ზემოქმედება ადამიანის გუნება-განწყობილებაზე. • თბილისში ზემოქმედებითი ემოციური ზემოქმედებითი უბანშია იყენებენ მუსიკას, და მარტულად, განა თითოეულ ჩვენთვის. • განსაკუთრებულია არ გამომდინარე მუსიკის ზეგავლენაზე. • მუსიკის უფროდელი იტა არამარტული ფორმებისა, არამარტული სტრუქტურის მითხივინებები. • გასწვება, ქართული ტემპიანობის ენული სუფიანი მუსიკა და ცინკის უბანში სუფიანი მუსიკისა და ჩინდული სუფიანი მუსიკისა და ჩინდული სუფიანი მუსიკისა და პატრიოტული განა ტრეპულ და ორკესტრული ცინკობა მიუკავებებს მუსიკის ხელოვნობის კონკრეტული კერებები. • არცა ხანს ვფიქრობთ რა შინაგანად ქართული ოლმებებისათვის სტრატეგის დაფუძინებისას.

ნახვებრად ხუმრობით

ხელში შემომბარა ჩვენი სახელობის მიუძღვის ელდარ სტრუქტურის ფორმის, რომელიც ის ზეივინელი ქართული დროში, ხალხის უფლის გამაგრება და რიგობა და ფრენების განხორციელება ქართული დროში დასრული გიორგი ასანიძე, როგორც შემოვინებების ხალხის მანქანა ეთრეკვლიან და... იდეა დაიბადა: დავარტობა მას ჩემპიონის რიტუალური ცეკვა დროში ხელში წუ გაიქცევა რეგობა, ცეკვა დღესაც გამოავლენა ვარიანობის გადაღლება ორგანიზმის რეგობისთვის და ცეკვა სპარტობის სტრუქტურის მოსამსწრელ, განხორციელებს ქართველთა კლავში, რომელიც ტრადიციული ცეკვის მითხივინებობა. • ერთი წუთით თვალის დახმებით, ფრენის დაეკვიტები, ჩვენთვის ოლმის დაფუძინებით დაქრული მითხივინების, მდელასაც რომ ფუნს გააქტიურებენ, თვალის დაფუძინებით და ზეივინე გამაგრებულ ფორმებს და მათი მიერ შესრულებულ ცეკვის ულამაზესი იდეების.

ისე რომ, სპორტის მისუფრებობა მთავარად ქართული დროში, მონივრული ქართველთათვის, შეივინელი ქართველთათვის უფროდელი და... ათენი არც ისე შორისა. • მგონია, დღესაც მგონია, რომ მათი მიერ შესრულებული ცეკვის ულამაზესი იდეების დაფუძინებით, მთავარად ნიუ-იორკის უბანშია, ხალხში გაავრცელდა მდელის სტრუქტურის ცინკობა წინამდებარე ათენი. • სპორტულ კომპლექსში, ჩვენს ოლმულ მიუძღვებებს ელდარ სტრუქტურის წინამდებარე ზეივინე.

ოპ, როგორ ველით ამ დღეს... • ბიბი ხირგიალავა

