

საქართველოს



დაარსებულია
1918 წლის.



ოთხმათი, 1 სექტემბერი, 2010 წლი.
№163 (6529)

იმისთვის წმინდა საქმეში,
მთგოვნიც ბეჭედური სიცოცაა,
ცყვილებით და ჭრებით ბეჭრის
გაფანა კულა უკარტისძაბზე
უსამაგლებია.



კოსტუმის

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@ayety.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge

ვარ 50 თაობი.

ამ ჩვენს ეპონომი-
კას მაიც აღარაცე-
რი არ ეშვალება და
მილევარანებზე გან-
დუძისის, ან პოლო-
დიკაზვილის ყურა-
ბას, ძობალის ცძირა
მილიონების სჯობს

②

ავრინდა
ერები,
ავრინდა...

„კურის თეატრი“
თეატრისა და სასული
ცენტრი გრემის

⑤ ⑥

კოსტიუმის
ფასი
სალიკა
რაც ერთ-ერთ
ყველაზე
მიუხმარება
ცოდვას რიგს
გავიათვია

რამაზ
სახვარელი



კოლეგიური
წონა იმ ჯგუფს
ექნება, რომელიც
სოლიდარობის
მრავლებას ჩაგვიჩნევს

სამარცხევო
⑧ ენთუალი
ჰაბრიობიზმი

სამხრეთ კავკასიაში
გამავალი გზა ③
რესერვი გაღის



კოსტიუმის
გვინდა



მიმართ, რომ პრეზიდენტს არა გართო პრე-
მისამისობრივი, არამაც პარლამენტის თავ-
მჯდომარეობა არჩევის უფლებაც უდეა ზე-
ოზღუდოს. ასეთი აკრძალვამის შემოღვა
თუდაც იმითომ დის, რომ რუსთისაგან
განვისავოთ თავი, რომელი დამოკრატიუ-
ლობას ასე ხაზგასით ვაკრიტიკიათ. თუ მის
გზას გავყვაბით, თუ პრეზიდენზაფის გზას
ავირჩოთ, აა პრიტიკის უფლებაც აღარ
გვეძნობა. ხოლო თუ უარ ვითოვოთ, ეს იძ-
ვია დიდი მორალური უაირაოსობა, ჩვე-
ნი სამართლის განვითარების, მოძალაში-
ობის განვითარების მაღალი დონის, პოლიტი-
კურის დიდი განვითარების დაზღაურება. გონიერი ე-
ლისუფალი უთუოდ გამოიყენდა აა ზარსა
საპუთარი თავისა და ძვირის სასარგებლოდ.

ვა გოგიაძე

მინისტრი
გადაღება...
②



„აკრძალვის
უნარების მიზნი“

მას ევლა ელევა
② მასობრივად,
უკანონო
ათავითაფლა

ფინანსი
მოსალა...
10

ვაბანია
გვინდა
მავრი გამსი

კოსტიუმის და რეა
გაისარებულ კალებ
გასამართლი
④ გამართებული იცია



© ԱՏԵՅՑ ԹԻՎՈՒՆԻ ՀԱ ՍԱԿԵՐԵՔՈՒՆԻ ԱՐ ՈՒՂՈՎ

მისამართის განვითარების და კულტურული მემკვიდრეობის განვითარების სამინისტროს მიერ 2010 წლის 1 და 19 ივნისს, აგრეთვე 1 ივლისს გამოქვეყნდა ღია ნერილები, რომელთა ადრესატია კულტურულ-ეკონომიკურ ცენტრ შპს „თეთრი ქალაქის“ დამფუძნებელი დირექტორი ბატიშვილი თამაზ ბატიშვილი და ამ საზოგადოების დღვევის დღევის დღევის, რომელიც განსაკუთრებით ბოლო ერთ წლის განმავლობაში აღმასრულდებოდა იქნებონ, უხევად არღვევენ რა საზოგადოების წესდებას, საქართველოს მოქმედ კანონს შეწარმეთა შესახებ, ასოციაცია საშუალო და მცირები ბიზნესშტანის, სრულიად კანონიერ და სასიცოცხლო ინტერესებს, აგრეთვე ბევრ მათგანთან ხანგრძლივი ვადით დადგებულ ქირავნობის ხელშეკრულებათა ძირითად მოთხოვნებს და ა. შ. რაც, ამასთან ერთად, ისეთი უხეში ფორმითა და ხშირად ცინიზმითაც ხსიათდება, რომ საბოლოო ანგარიშით საქართველოს მოქმედი კონსტიტუციის ადამიანთა უფლებების დაცვის ძირითად მოთხოვნათა უგულებელყოფაში გამოიხატება, ხოლო კოველივე ეს სხვა არაფერია, თუ არა ქვეყანაში არსებული კონსტიტუციური წესრიგის ხელყოფა, რაც დემოკრატიულ ქვეყნებში, როგორსაც დღვევანდელი საქართველო წარმოადგენს, ერთ-ერთ კულტურულ მიუტევებელ „ცოდვათა“ რიგს განეკუთვნება.

კარპოლი: ამ კულტურული გვერდის ქავალ-დაკალ განათავისოს უფლებას დაკავე-ლი თანამდებობის და ფინანსობრივის ხელშეკრულების, რაც დაღისმისის გამოსავალის ჩატარებისთვის ცხრარა, უფრო ზორი რიტუალი გამოიყენდა კაგირებიდან, თავადა ამის უფლება არ პორნოდათ (გა-მოცვალეს კარის საკავილი და თავისი ჯაჭვი, დაუკავში, თავად არც არის უფ-ლება არ პორნოდათ, რახან ვინ არ სა-ზოგადოების დაცვულების გარეშე არართო-რი). დაცვას დაკავალეს არ შეივარათ შეს „თოთორი ჩალაძის“ ტრილოგიაზე ჩამო მარენა, თუმცა ამ ტრილოგი-ზე მრავალი სხვადასხვა მარენა დგას სრულიად თავისუფლები და ა. შ., თა-და და ყოვლისა არა აკადემიური შუალე-ბროლი, უზრუნველი ფორმით. გამა-თან არ თოთორ, გათოვენ თამაზ გარან-ტით თგილობრივი საკალაძი სასახლო-ლოს სამოგადაში სამხრეთი კოლეგი-აში ზეიტანა საჩილდი თავისი ათი-ვის, ლინსების და საცმიანი რეაზუტ-ციის შელახვის შესახებ, რითაც მა-კულტურულ უკვე სხვა დაგვისა და მოკალაკითა უფლებავის (გათ შორის, კონსტიტუციურის უზების შელახვისა, თავისი განაზღაუ იძნებიან მიზვანული და გამ, თუ ვიდეოება ასე ითქვას, ხი-ლისუფლება ხელვაზი, რომ უმატეს, თავში არ ჩაუსაკუნძოს და არ იზრდეს ასეთ განვითარებაზე გამოიყენებულ ხელმისაწვდომობის გამოყენების გა-მოყენების მიზანის მიზანის მიზანის მიზანის საშირო რამდენიმე ტაგბილ- სიტყვებს. ვისაც, ამ უკანონობაზე კი ჰა-თონ თავაზ ჩაგრძინება და მის თანა-მოაზრებას, რაღაც ეს ელექტრო და ადგინენტრიტობის ტოპოლის შემსუუ-რება ხელისუფლების მხედურიანობის გარეშე არ გამოიყენონ, რომ რასაც მი აღნიშვნულ ღია ცარი-ლები ვერ, ცილისძარება კი არა, სრული სიმართლეა. ამიტომ მა კი არა, თავად გან და თავისი უახლოობის გა-რეამოციის მიზან დაცვის უზრუნველყო აგრძელება და სამოგადაში უზრუნველყო და თავ-ხელშეკრული, რაც ასერთავის ადამიანის კა-ნიერით იძორებების შელახვაზე გა-მოიხატა, თვითობრივი უკალახა თავისი კა-მივი, ლინსება და სამოგადაში რეაზუტ-ცია, თუმცი ეს დაღისმისის გამოვარი რო-კულტაცია ვერ კიდევ უკანონიურებული არც.

„აბსურდის თეატრის“
თათრიქალაპისეული
საეჭიაკლი გრძელდება,

ანუ კონსტიტუციური წესრიგის ხელყოფა, რაც ერთ-ერთ ყველაზე მიუჩვენება უძრავი რიგს განეკუთვნება

ରୁକ୍ଷାନ ଟାମାର ପାତ୍ରାଣିପିଲ ମିଶାମାରିଥିଲା
ଏଇରୁଲ ପାତ୍ରାଣିପାତ୍ରାପାତ୍ର ସାହାରା
ପୋରି ସାଧାରଣିଲା ତା କରାଲ୍ଲାହା ଦିଲ
ମୋତୀପାତ୍ର, ଆଜାରାନା ଅନ୍ତର ଏତ ମୋତ
ମୋଲାରା ଓ ଅରିମନ୍ଦା, ମିଳ ମାନାଙ୍ଗିଲ୍ଲା
ପାତ୍ରାଣ ହୋଇଲ କେଲିପାଲାବୁଚ, „ଦ୍ୟାତାଵାଶେ
ପା“, ତାହାର ଏକ ପିଲ ହେଲାନାନୀ ଉପରେ
ମୋତ ଏହା ଏକ ପିଲାପାଠ ଦାତିରି ତାହାକି ଲୁଣ
ଦିଲା, ଶ୍ରୀଦେଖର ଆଶ୍ର ତାହାକି, ଅନ୍ତିମରେ
ର୍କ୍ଷାଲାଙ୍ଗିକେସ୍ତୁଲି ସାଧିମାନରୂପି ଏଲ୍ଲେଗ୍ରାମ
ଶ୍ରୀଦେଖର ଏହା, ରୁଦ୍ଧବାନ ଦାତାଫାରନ୍ଦେବୀଙ୍କ ଦିଲ
ର୍କ୍ଷାଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଦେଖର ତାହାକି, ରୁମ ଏହା ଶ୍ରୀଦେଖର
ରୁତୀର ରଥ ମୁହଁନ୍ଦରାନୀଙ୍କ ଦିଲ „ଅବ୍ଦେଖରାତିରି

გამრავ გეითხველი რომ არ დაინახს
ამ როტული სცენის არსეს გარდვილსას,
სპეციალური ძრობოლოგიურად
წარმოვადგინო.

© ԱՏԵՅԱ ԹԱՐԺՈՒՄԻ ՀԱ ՍԱԿԵՐԵՎՈՒՄ ԱՐ ՊԵՐԵ

(ପ୍ରକାଶନ ବ୍ୟାକଣ୍ଡିଷନ)

საქართველოს, რადგან კულტურული მემკვიდრეობის მისამართი 20 დაცვაც გვითაროთ, 1993 წ. პატონ ნერგვა- რისა და გარემონტირების ზოგიერთი სახურავის პარტნერებისგან მუშავის მიერ ჩა- დენილი დანართული მოწყობითი არ იყო მიყენებილი, იყო მდევრობა, რომელ- საც არავითარი იურიდიული თუ ე- განვითარი უკანონობრივი ზედეგი არ მოჰყოლია, 1993 წლიდან 2005 თუ 2006 წლამდე გასული იყო სისხლის სამართლის საქმის აღძრის ხანდაზ- მულობრივი და და სახურავის მიმა მიმართ ეს ხდილავით გასცლულ- რად უკანონობრივი გადასახლება, რადგან 1993 წლის პატონ ნერგვარ განვითარა სამართლო არ ვიცნობდი, არავითარი წარმომადგე- ნა არ მპონდა მისი და გით უმოგებას „თხა+1“-ის არსებობის ფისკალურ და პა- ტონის ნერგვარი გავითარო აა მდევრის ჩა- დენილი მინიჭებული ერთი წლის გას- ვლის ზედეგ, აუ მპონდა რიცნების უ- რი ალიგა, მაგრამ იმის გამო, რომ მიზუნა-გართლის გარემონტირების დრო ადამი მრჩებოდა, პატონ თამაზი- სა და პატონ გიას დაკავების დღიდან

ଅନ୍ଧାର ଦୀପଦାନୀ,
ଶୁଣେ „ଯୋଗରୀ କାଲ୍ପାନିସି“ ପ୍ରମତ୍ତିଷ୍ଠା
ଧୀନେରାଳ୍ପରି ଧୀନେପତ୍ରରି, ଉଚ୍ଚତ-କରିଯି
ଶୁଣ୍ଟିଲ୍ଲାପି ଧାର୍ମିକରାଣ୍ଡି,
ଶୁଣ୍ଟିରେଖାଟି ଧର୍ମପତ୍ରରି,
ଆରମ୍ଭପାରି, ଶୁଣ୍ଟିରେଖାଟି
ଧାର୍ମିକାଙ୍କରାଣ୍ଡି.

„აბსურდის თეატრის“ თათრიქალაპისეული სკეპტიკლი გრძელდება

აც კოსტიტუციური წარიგის ხელყოფა. რაც ერთ-ერთ ყველაზე მიუჩვებელ ცოდვათა რიგს განეკუთვნება

მოვისალე და არალეგალურად ვცემოვ-
რობილი ერთიანი ტერიტორია და სამი თვის გან-
ხავდობაზე.

გოლოს და გოლოს, როდესაც უკ-
ვა სამართლებრივი განახლების უსის გა-
მოქიმიანისა და საგამის სასამართლო
განხილვის გარკვეულ ეტაპზე არსე-
ბული ზოთონგების შესახებ, მოსახლეთა
აროგურარატურის განალებ ხელმიწიან-
ლობას და, ზოგადოდ, კვიერის სხდო მა-
ლაყი თანამდებობების პირებს, არც იგიას
გამოვიტოსავ, თვით კვიერის არაზი-
დენისაც კი, ამ საგამისა და აერსენა-

ଓৰুৱাদ বৰেন্স মিৰাৰত ডাঃমণিষুকু-
ল্লেখাৰ কৰণিকালুৰুদ শৱিত্ৰীলু, কৰি-
তৰিপুৰ পথ গৱণ সংজোৱণৰ এক আৰুমৰিয়েল
হালেন্দৰাৰ হৰিদাৰুৰুষে আ কৰণুচ মা-
ণিষুকুলু।

დავ გამოის, როდესაც ჩვენი „სახული“
შპს „ოკითი კალაპის“, „სატის“ უზრა-
ლოდ ფინანსურად იმა მოწყვეტილია,
ართი არც თუ მოლოდ კაიოლუროგილუ-
რი აზრი გაუძლიას, რომელიც ძრო-
თა განვითარებაში პოროგ განხარა-
ვად იძგა. სახულიდო მათ აა ცხოვ-
რების ანთიოლოგის, თუ ჭიქვება აას
იმიმავას, პრინციპიულ გამომიღინამ,
რაც ცუდად დავს (ყო მიზან ლექით
მისი მითვისგან ცოდვა) (грექ-ის არ
არისო. ცუდად კი გათა ცარმოდგენე-
ზი შპს „ოკითი კალაპის“ „აზოუპენ-
ტალთა საკრაზებ დიდი ქონება იღო,
ამინდა გადახდებისას მის მოლოდანად
და ერთგანგად მითვისება, ანუ გადაწ-
ლავა, რისთვისაც, სხვა რომ არაუც-
რი ვომვას, „კონვენიენტურას“ გარტივ
ხერხს მიმართოს.

ვკითხველი რომ არ დაიპანს, საჭი-
როა აა ერთი ისეთი გარემობის შე-
სახებ მოკლედ ვისაუგოოთ, რაც ჩვე-
ნი პროგლობის მოგვარეობისთვის ია
ძროს აუცილებელ პირობას ცარმო-
ადგინდა. პროგრამ, ჩვენი ცილები, რომ

- სხვა პირებთან ერთად სიგნალები გაუჩინარდა.
- უდეა ვიციომ თავი და გითხრადა.
- რომ აა მოი მარაჟალის ნაცრიფვილი

କି ଡାକ୍ତରଙ୍ଗେଶ୍ୱର ୩୦ ଟଙ୍କାଟଥି ହାତୋଳ
କି ଡା ଅମ୍ବାବାବିନ୍ଦୀ, କମ୍ପ ପିଲିନ ହାତୋଳ
ଅଶ୍ଵିନ୍ଦାରୁହାର୍ଷନ୍ଦେଶ ଏକମ୍ବ, ରାତା ବିଜେନ୍ ଏ
ମହାବେଶ୍ୱରଙ୍କିରଣ ପ୍ରସାଦଲୋଭନ୍ଦୁ
କୋଣ୍ଡ ତାପିତାମ୍ବାଦୀ ହାତୋଳ କରୁଣାତ୍ମକ ହାତୋଳ
ବି ପରିବାର ହାତୋଳାବ୍ସରିତାର୍ଥ କାରମ୍ପା
ଦିଲିଖ ପରିବାରଙ୍କର ମହାବେଶ୍ୱର ଅଶ୍ଵିନ୍ଦା
ପିଲିନ ପରିବାର ହାତୋଳରେ ତମିବନ୍ଦୀବୁ
ହାତୁରାମ ହାତୋଳିକିରିଦ୍ଵାରା ହାତୋଳିବୁ
ପରିବାରଙ୍କର ହାତୋଳିକିରିଦ୍ଵାରା ହାତୋଳିବୁ
କମ୍ପ ହାତୋଳିକିରିଦ୍ଵାରା ହାତୋଳିତାମ୍ବା
ବାଖିଲ ପରିବାରଙ୍କି, „ଆକାଶୀ ଦାରମିତାଲୀକା
ଜୀବିତରେ ସାହେଜାଳୀ, ପରାମ୍ବା ମୋ ଫାଟିବାକା
ପିଲାକା“, ହାତୁରାମ ହାତୋଳ ପରିବାରଙ୍କର
ଏ, ଆସିପରିବାଦୀ ପରିବାରଙ୍କର ହାତୋଳ ମହାବେଶ୍ୱର
ଏ ହାତୋଳିକିରିଦ୍ଵାରା ହାତୋଳିବୁ

କାନ୍ତିରଙ୍ଗା ତାପିଥା ପାହାଣିପାଇ, କୁଷାରଙ୍ଗ ମା
ଶିଳ, ଏତିକଣା, ଏତିକଣାସାଂଗିରୁ ଶୁଣୁ ଏ
ପଞ୍ଚିକା ମଧ୍ୟରୁଲୁଣିର ଏ ଯାତି ବୋଇପାଇ
ଲୁଣିରେହା, ଉଠିମାତ୍ର, କରୁ ଏ ବିଦେଶୀ-କାରାଜ
ଶିଳରୁଙ୍ଗ ବିନାନ୍ତରିଲୁଣିର ଏ କାର ଶାଖରୁଙ୍ଗରେ
ଯାତି ଆଶାରିଲୁଣିର କାନ୍ଦିବୁ କରୁଣାକାରିତାକୁଣ୍ଡଳ
କରିଲୁଣିର ଗାମରୁଙ୍ଗରୁଣିରୁଙ୍ଗେ, କରିବୁଣିରୁଙ୍ଗ
„ଆମାଜ୍ୟାକାରିତା, ଆମାଜ୍ୟାକାରିତା, ଆମ ମା
ବେଳିବେଳିର ମାତ୍ର କାମ“ ଏ ଏ ଅଭିଧିର କାମ
ଲୁଣିରିଲୁଣିର ଏ କାରାଜ କାନ୍ଦିବୁ କରିଲୁଣିର କାର
ମାନ୍ଦିଗଠି ଯାମତାକରିଲୁଣିର, କାଶିପ ଫଲୁଣିର
କାନ୍ଦିବୁ, କରୁ ଏ ତିଥିପା ଆମୁ କାରାଜାପାନ୍ତିର ଏ
ମାଦ୍ରାସାକାରାଜାପାଣିର କାରାଜାପାନ୍ତି ଏବଂ
ଏ କାର କାରିଲୁଣିର କାରାଜାପାନ୍ତିର ଏ କାରାଜାପାନ୍ତି
କାରାଜାପାନ୍ତି କାରାଜାପାନ୍ତିର ଏ କାରାଜାପାନ୍ତି
କାରାଜାପାନ୍ତି କାରାଜାପାନ୍ତିର ଏ କାରାଜାପାନ୍ତି

ମାନ୍ୟପ୍ରକାଶକ କୌଣସି ପ୍ରକାଶକ, କୁନ୍ତଳଗାୟି
ମୂଲ୍ୟ ୨୨ ଟଙ୍କା ୧୯୩୧ ୧୬ ୨୩ ୧୫୦୯୦୯୯୨୨୧୫ ଟଙ୍କା

საქართველოს განკულტური

