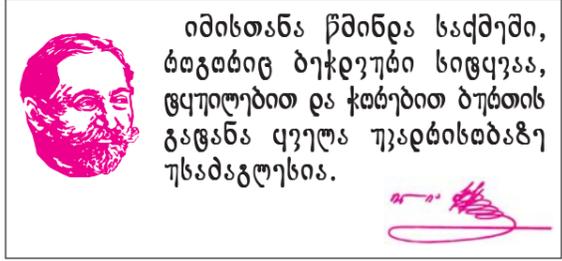


საქართველოს



იმისთანა წმინდა საცემში, ბოგობიც ბეჭდუბი სიფყავა, ფყილებით და ჭებობით ბუბთის გაცნა ყულა უყადრისბაზე უსაბაგლყსია.

დაარსებულია 1918 წელს.

ოთხშაბათი, **29** სექტემბერი, 2010 წელი.

№181 (6547)

რესპუბლიკა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@ayety.ge და sakresp@mail.ru ვებ გვერდი: www.open.ge ფასი 50 თეთრი.

*მეტი სიყვარული
დაელოდეთ სიყვარულს
სხვანაირად ხომ არ მოხერხდება?*

2

ვაითუ, ეს სიწყნარე იმგვარია იყოს, ქარიშხლის წინ რომ იცინოს სოფელი!

გამორჩენიებული

2

2

5

ბიუჯეტში თანხების მოხილვების მორიგი ხერხი?

5

თუ საბაღასალო კოლეჯი სრულყოფილია, რა საქირონა ეს დოკუმენტი?

4

გააჩუჩეთ, გააჩუჩეთ!..

თუმცა ვინაა გამჩერებელი ტრა...მპისთვის „უბოღნიკური“ მჭერით უამბიციბებელი მიუბანი?

ახალბოტრელ ტსებს ჩებნი სელისუფლება ბომპენსაბნისას არ აქლებს

2

6

ლოკალური სკანდალი „საპაბრიარქოს კურთან“ დაკავშირებით

ქართუბდაბსა და აფსაფაბს უორის ნათესაური, მამორბული ბრალიბიბის აღდგენას „უბღიღელი“ სღიღობს

6

ოთარ იბსელიანს ქართული ბინოს აღბრბინებბის სჯებრა

11

8

თბილისი კონსტიტუციას სასააკაუზვიღოდ სვლის

8

მიუბამ 2013 წელს შეიბღება კუბინის ბამბიბი ბაიბეღორღს

ცხოვრების წესი – დიეტა



ბივრ ცნობილ ადამიანს ანუხებდა დიაბეტი, მაგრამ გულდასმითი კონტროლის დროს ეს ხელს არ უშლიდა მათ მიეღწიათ წარმატებისთვის კარიერაში, სპორტში, ხელოვნებაში.

მათ შორის არიან ანდრიან მარპლზი – მსოფლიოს სამგზის ჩემპიონი სამჭიდში, ბობი ჰალივანდის ყველაზე ცნობილი მოკეისტი, ულამაზესი კინომსახიობები პოლი ბერი და შერონ სტოუნი, ამერიკის შეერთებული შტატების ბევრი სენატორი, რუსი პოლიტიკოსი მიხეილ გორბაჩოვი. ეს სია შეიძლება გააგრძელოთ რამდენიმე ფურცელზე. მთავარია გვახსოვდეს, რომ დიაბეტი ცხოვრება შეიძლება ისევე სრულფასოვანად, როგორც ამ ავადმყოფობის გარეშე, მხოლოდ უნდა შეგეძლოს ამის გაკეთება.

შიფშილი სიუხვეები
ჯოჯობით ალბინაში დიაბეტის უპრავლო სენადაც კი ინვაზივი შიშს, სხვადასხვა რევინათარ შაბანონი მისი მრისხანა სიბავტომები. ხოლო რაფასაც გინავს განიც მათთვის ყურადღების მოქცევა, ჯოჯობარ უკვე დაბრუნებულია. ალბათ გევირს ხშირად გაუბრუნა, რომ შაბანონი დიაბეტი საშიშია არა თავისთავად, არამედ თავისი მრავალრიცხოვანი გართულებებით. მოდით გავიხსენოთ, რით განსხვავდება დიაბეტი ჯანმრთელი ადამიანისგან, რატომ ვითარდება გართულებები და თუ შეიძლება მათი თავიდან აცილება.

შაბანონი დიაბეტი – ეს არის სისხლში ქრონიკულად გაზარდილი შაბანონი. ასეთი მდგომარეობის დროს გვიანი სხეულის უპრავდები ძველად ითვისებენ შაბანონს, რომელიც შედის სისხლში საჭმლის გადაყვანის დროს. შაბანონი (ან სხვადასხვადასხვა გლუკოზა) – ეს არის ენერჯის ძირითადი წყარო, „სანავაი“ ორგანიზმის უპრავდებისთვის. იმისთვის, რომ შაბანონი სისხლიდან გადავიდეს უპრავდში და გარდაიქმნას იმ ენერჯად, აუცილებელია ინსულინი. რაფასაც ადამიანი საჭმელს ჭამს, რომელიც შეიცავს ნახშირწყლებს (მაგალიტად, კარტოფილს, ფაფას ან ხილს), ის რადის კუჭში და იმ ინყვას გადაყვანავს.

ნის გამოყოფის პროცესი დარღვეულია ან საერთოდ ალარც არის. ორგანიზმი ინსულინის ოდენობისა და ხარისხის შესაბამისად შაბანონს დიაბეტის ორ ტიპს განასხვავებენ. პირველი ტიპის დროს კუჭში შაბანონი ინსულინს პრაქტიკულად არ გამოყოფს, მეორე ტიპის დროს კი ინსულინი შაბანონს ვერ აწვდის.

ჰიპერგლიკემია – ეს არის დაავადების გართულების განვითარების ძირითადი მიზეზი, რომელიც აზიანებს თირკმლებს, თვლებს, გულს, სისხლძარღვებს

იმეება იყოს საკმარისი, მაგრამ იგი მუშაობს ცუდად შედეგად მიუხედავად სისხლში შაბანონის ზედმეტი ოდენობისა, უპრავდები ვერ დაეუფლებენ ენერჯის საკმარის ოდენობას, ინყვან, „შიფშილუბას“, ავადმყოფი გრძელს სისუსტეს, ძვირფასი მისი შრომისუნარიანობა, რადევა გვირდითი ეფექტობა.

შვიცვალეთ ავტომატი ხელით მართვით

ადამიანის ორგანიზმი ურთულეს მოდერნიზებული მექანიზმს ჰგავს. იმისთვის, რომ გაფუჭებული ავტომატი რეგულირება შევცვალოთ ხელით მართვით, საჭიროა დაგეგმვა და შევცვალოთ ავტომატის ყველა უწყვეტი. კუჭში შაბანონის დონის მართვითი ყველაზე მნიშვნელოვანი უწყვეტია სისხლში შაბანონის დონის მართვითი კონტროლი. დიაბეტის დროს ეს ორგანო თავის რაფას ვერ ასრულებს. ამიტომ ავადმყოფმა თავად უნდა განიკარგოს ყოველდღიურად შაბანონის სისხლში. საოჯახო გამოყენების თანამედროვე ხელსაწყოების (გლუკომეტრების) და უპრავლო ნაბრუნების ადამიანს, საბავტის მიუხედავად, შეუძლია ერთდროულად ნაკლებ დროში მიიღოს სისხლში შაბანონის ზუსტი მარეგულირება. ამისთვის საჭიროა თითქმის სანახევარი სპეციალური სანახეურის (როგორც წესი, ის ხელსაწყოთა ერთად იყიდება) დახმარებით პრაქტიკულად უმეტესწილად გამოვიღოთ ერთი ნაბიჯი სისხლში შაბანონის დონის მართვითი იმეება რეგულირებაში.

შეგახსენებთ, რომ ჯანმრთელი ადამიანის შაბანონი სისხლში უპრავდა აქვს არანაკლებ 5,5 მმოლ/ლიტრზე, ჭამის შემდეგ კი ინყვას მაქსიმალურად 7,8 მმოლ/ლიტრამდე. როგორც წესი, შაბანონის ყველაზე დიდი აწევა შეინიშნება საკვების მიღებიდან 1-2 სა-

ათის შემდეგ. თუ ანალიზის შედეგად განსხვავდება ჯანმრთელი ორგანიზმისგან, უნდა მივიღოთ შესაბამისი ზომები. ცვლილებები რომ არ დაიკარგოს და მოგვცეს ყველაზე მეტი სარგებელი, მიზანშეწონილია შვიცვალეთ ინსულინი თვითმონტროლის დღიურში, რომელიც სპეციალურად არის დაგეგმული ამ დაავადებისთვის.

კვნილი შაბანონი ჯიჯობი სისხლში შაბანონი მკვეთრი ცვლილებები რომ არ დაეუფვათ, დიაბეტით ავადმყოფმა, უნდა იცოდეს გაზარდილი და შევიცვალა შაბანონი სიბავტომები და მათი გამოყვანი მი-

ჰიპერგლიკემია – ეს არის დაავადების გართულების განვითარების ძირითადი მიზეზი, რომელიც აზიანებს თირკმლებს, თვლებს, გულს, სისხლძარღვებს

ზიანება, აგრეთვე უნდა შეიძლოს გეგმობრივად მოწოდების კორექტირება. გაზარდილი შაბანონი მკვეთრი ცვლილებების უწყვეტად. ეს არის დაავადების გართულების განვითარების ძირითადი მიზეზი, რომელიც აზიანებს თირკმლებს, თვლებს, გულს, სისხლძარღვებს. თუ სწრაფი შედეგით ვერ ვახერხებთ, ავტომატურად შევცვალოთ შაბანონის მართვა, ავტომატურად შევცვალოთ შაბანონის მართვა, თუ რა ხდება სისხლძარღვებში შაბანონის დონის სისხლი უფრო სქელი ხდება, ძველად გადააქვს აუცილებელი საკვები ნივთი-

ინფორმაცია მთავრი

იძინა და ავად ნუ გახდები

ღამის ძილი 6 საათზე ნაკლები ხანგრძლივობით 3-ჯერ ზრდის დიაბეტისა და გულის დაავადებათა რისკს. ასეთი კავშირი დაადგინეს ამერიკელმა და ბრიტანელმა მეცნიერებმა. რაც ნაკლები სძინავს ადამიანს ღამით, მით უფრო მისი ორგანიზმი ვეღარ ახდენს გლუკოზის რეგულირებას სისხლში ისეთივე ეფექტიანობით, როგორც საჭიროა. იზრდება მეორე ტიპის დიაბეტის განვითარების, გულ-სისხლძარღვთა დაავადებებისა და ინსულტის რისკი. ხანმოკლე ძილს მიეყვარება გლუკოზის მოუწესრიგებელ მეტაბოლიზმში, გრელინის მადის შორიონის დონის 28 პროცენტით გადიდება, რაც გაავლენს ახდენს კვების ცეცებაზე.

ერვანი და შეგახსენებთ. სისხლძარღვის კედელი „იჭრის“ გლუკოზის ზედმეტი ოდენობით და საკვები ნივთიერებებისთვის ხდება ძველად გახმარი, კარბავს პლასტიკურებას, ავტომატურად მისი ტრავირება, რის შედეგადაც წარმოიქმნება მკრეპი სისხლძარღვები. მიკროტრავირების ავტომატურად შეგახმარი მკრეპილების გაზარდა (გრავიტი, რაც აზარტავს ორგანოს უწყვეტად. ასეთივე „გაზარტავება“ ხდება ნერვების ბარბა, ისინ-

ნი კარბავენ თავის უწყვეტად, და უპვეთად ბათი მკრეპილობა.

სახიჯობით შაბანონი ძველად დაავადილი დონის სისხლში (ჰიპერგლიკემია). ჰიპერგლიკემიის ნებისმიერი ფორმის დროს საჭიროა სასწრაფოდ მოვასდინოთ მისი ნორმალურება ან გაუზარდოთ შაბანონი სისხლში. მის პირველსავე სიბავტომებზე საჭიროა დაუყოვნებლივ მივიღოთ 20-30 გრამი სუფთა შაბანონი ან სხვა სწრაფმომწოდებელი ნახშირწყლები. ამიტომ ყველა დიაბეტიკს, სხელიდან გამოსვლის დროს, თუნდაც მცირე ხნით, თან უნდა ჰქონდეს 3-4 კვნიტი შაბანონი ან წვენი პატარა პაკეტი. რატომ განიცდებინდა შაბანონი და არა პური ან მოკლადი? სხვა ნახშირწყლებიანი პროდუქტებისგან განსხვავებით, შაბანონი ითვისება ყველაზე სწრაფად, ამიტომ უმაღლეს დონეს შაბანონის დონის სისხლში. პური, მოკლადი, ფაფა, კარტოფილი – განაუთხვინებენ ნაკლებ შესაწონ ნახშირწყლებს, ამიტომ მათი მომდებლობა ვლინდება მნიშვნელოვნად უფრო ნელა.

რომ არ გვიწოდოს, უნდა იცოდეს

დიაბეტის დროს გართულებათა ვერავობა არის ის, რომ დიდი ხნის განმავლობაში არავინ გმტკიცებდა და არ გვაწუხებდა, და პაციენტმა არ იცის მოსალოდულები საფრთხის შესახებ. რაც მეტი დრო გადის, მით უფრო რთული ხდება დაავადების მკურნალობა. ხშირად პაციენტმა იცის გართულებათა განვითარების შესალოებლობის შესახებ, მაგრამ მვეცნობიერად გაუზარდოს შემოწმებას, ვიციტობს, რომ რაც ნაკლები იცის, მით უფრო ნაკლებად ღელავს. ამიტომ დიდი მნიშვნელობა აქვს სწორ ფსიქოლოგიურ განწყობას. უნდა გვახსოვდეს, რომ სისხლში შაბანონის შემოწმების ცუდი შედეგები ანდა დიაბეტის გამოყოფილი გართულებების განვითარების შემთხვევაში უნდა განწყობილავს გაფუჭების საბავტი, ვინაიდან ეს არის მხოლოდ საბავტი კონსტრუქციული მომდებლობის დაწყებისთვის. უნდა გვახსოვდეს, რომ დიაბეტი შეიძლება საშიში იყოს, თუ მას ჯოჯობილად მოვავხრობთ, ან ბარბა არ გავუწვდით მას ანდა, პირიქით, მოვასდინოთ მას ჯოჯობიანად ემოციურ რეაგირებას, გავიფუჭებთ განწყობილებას. ისე კი ავადმყოფს რაც მეტი ეცოდინება თავისი ავადმყოფობის შესახებ, მით ნაკლები ეძება მას ცხოვრებისეული შედეგები და უსიამოვნებანი.

სერგო გილაშვილი



ბას, იმეება უწვერილს ნანილად, გარდაიქმნება გლუკოზად და ინფორმაციის სისხლში. როგორც კი სისხლში შაბანონი დონე ინყვას აწევს, კუჭში შაბანონი უმაღლესე ამრეწვს მას და გამოყოფს ინსულინს, რომელიც შაბანონს აქლავს შესალოებლობას სისხლიდან გადავიდეს გვიანი სხეულის უპრავდებში იმ დროს, რაფასაც მისი ოდენობა სისხლში მცირდება. სახმუნაროდ, დიაბეტის დროს ინსული-

რენი კარბავინი

ფუთუშა ლყვები წლავს დაგვიმალავს

პრიტანელმა მეცნიერებმა გაფანტეს მითი, რომ მოხდენილი ტანი გვაახალგაზრდავებს. კვლევის დროს, რომელიც ორასამოხალისე მიიღო მონანილეობა, ემსპრტებამ დაადგინეს, რომ გავხდარი ძალები ისე ახალგაზრდად უნდა არ გამოიყურებოდნენ, როგორც მათი ჭამის მოყვარული თანატოლები. გავხდარი სხეულები შეუძლია ადამიანის რაფადი ნაწილი მოვიპოვოთ. ამ კვლევის პირასში, პირიქით, ახდენს სისხლძარღვებისა და სისხლის ასოციირებას. მაგრამ ვინაიდან გრავალი ლყვები არ არსებობს სრული გაწვანა და შენაგნენი მუცლის გარეშე, დამავა უნდა აირჩიონ – გამოიყურებოდნენ ახალგაზრდად თუ შეინარეწონენ ფიგურა.



საქართველოს რესპუბლიკა



ლოკალური რაფადი ძალებისთვის და 1500 კილოკალორიანად მავაპაციებისთვის. საბითვის შემდეგ მათ, ვინც ჭამის დინ წყალს სვამდა, წონაში დაიკლეს საშუალოდ 7 კილოგრამი, ვინც არ სვამდა – 5 კილოგრამი.

ჯანსაღი დრქილი - ჯანსაღი გული

დრქილების დაავადებანი ზრდიან გულის დაავადებათა წარმოქმნის რისკს, დადგინეს პრიტანელმა და ირლანდიელმა მეცნიერებმა. სტრავტოკოპების პაქტირები,

გავხდეთ წყლისგან

თუ ყოველი ჭამის დინ დალავს წყალს, შეიძლება მნიშვნელოვნად გახდეს. ასეთი დასკვნა გააკეთეს ამერიკელმა მეცნიერებმა. მათ 55-75 წლის 48-ის ამერიკელი შაბანონის, რომლებიც არ იცავენ აქტიური ცხოვრების წესს, და დაყვას ისინი ორ ჯგუფად. ერთი ჯგუფის წარმომადგენლები ყოველი ჭამის დინ სვამდნენ ნახევარ ლიტრ წყალს. თანაც ემსპრტის ყველა მონანილეობისთვის საკვების ყოველდღიური კალორიულობა შევიცვალა იყოს 1200 კილოკალორიანად ძალებისთვის და 1500 კილოკალორიანად მავაპაციებისთვის. საბითვის შემდეგ მათ, ვინც ჭამის დინ წყალს სვამდა, წონაში დაიკლეს საშუალოდ 7 კილოგრამი, ვინც არ სვამდა – 5 კილოგრამი.

რომლებიც გვიცავენ კვილის ნაღვლისგან, ანთვიანი დრქილების მოშვობით გვიცავენ სისხლში და ინყვანენ ცილების გამოყოფის რაფას, რაც ხელს უწყობს სისხლში თრომბოციტების შეწეებას.

რაფასაც თრომბოციტები ეწევიან, ისინი მთლიანად ეხვევიან ბარს პაქტირებას, ძმინან საფარბელს, რომელიც იცავს მას იმუწური სისხლის შეტავისგან და ანთვიოტიკების მომდებლობისგან. ავას გარდა, თრომბოციტების შეწეება შეიძლება გამოიწვიოს ცალკეული სისხლის მცირე შედეგება, ახალი წარმომავალი გულის სარკველ და სისხლძარღვთა ანთვა.

დაიცავით პირის ღრუს ჰიგიენა, ტკიპილი საკვების ზოგიერი მიღება და სტრავტოლოგთან რეგულარული სტუმრობა ინარეწებას დრქილავს ჯანსაღად, ამცირებს გულის დაავადებათა რისკს.



© ჩვენი ზიზღითაა

ბრიდამ იცოდა, რომ არ ეგებოდა იმის კითხვა, ამდენი ფული საიდან გაქვსო. თუმცა დაუცხრომელმა ცნობისწადილმა კინაღამ კარგი გონის ელემენტარული წესი და რიგი აგულმავიწყა.

დღე ერთ-ერთ საუკეთესო იაპონურ რესტორანში დასრულდა, სადაც საშიში შეუკვეთეს.

– ღმერთმა გვიკურთხოს გრაჰემი, – თქვა უიკამ. – ჩვენ ყველანი უცნობ ზღვებს მოდებული მოგზაურნი ვართ, დაე მან, მამაზვიერმა, სითამამე შეგვინარჩუნოს, რათა ზღვათა სიღრმის საიდუმლოს დასვინაღრება და დამუღამება შევძლოთ.

– მერედა, შენ ხომ მთვარის გრადიციის მოძღვარი ხარ, – შენიშნა ბრიდამ. – პასუხიც სუყველა იცი.

უიკა ერთხანს უამროდ დასცქეროდა საჭმელს თავის თეფშზე.

– მართალი ხარ, ნამდვილად ვიცი, როგორ უნდა მომგზავრება, ანუ მიმოსვლა აწმყოსა და წარსულს შორის, – თქვა მან ხანგრძლივი დუმილის შემდეგ. – მე სულთა სამყაროც შევიცანი და ისეთ განსაცვიფრებელ ძალებთანაც მქონია ურთიერთობედედა, რომ იმათ აღსაწერად ამქვეყნად არსებული ენების სიგვეციც არ მეყოფა. ალბათ, თამამად შემძლია თქმა, რომ ვფიქრობ იმ გზის უკვე ცოდნას, რომელი გზაც გამოვლო კაცთა მოდგმამ დრო-ჟამის დასაბამიდან აგერ ამწუთამდე.

და აი ამ დიდი სიბრძნით აღჭურვილი მოძღვარი ვაცხადებ, რომ ადამიანისშვილი ვერცროდის ძირისძირობამდე ვერ ჩავწვდებით – გესმის, რას ვამბობ? – ჩვენი ყოფიერების საბოლოო საზრისს. ჩვენ შეგვიძლია პასუხის გაცემა ისეთ კითხვებზე, როგორც არის – „როგორ?“, „როდის?“, „საიდან?“, მაგრამ კითხვა „რისთვის?“ უკუნითი უკუნისამდე ღია, უპასუხო დარჩება. სამყაროს უდიდესი ხუროთმოძღვრის ჩანაფიქრი, უფრო სწორად, განგებულება, ოდენ იმ ერთმა უწყის – და არცინ მეგმა.

და ახლა, როცა ჩვენ ორივენი აქ ვსადილობთ, დედა-მინის მურგზე მცხოვრებ ადამიანთა ოთხმოცდაცხრამეტი პროცენტი თავის თავს ამას ეკითხება – სუყველა, რასაკვირველია, თავისებურად. რისთვის ვართ აქ? ერთნი პასუხის პონას იმედოვნებენ თავიანთ რელიგიაში ანდა, პირიქით, თავიანთ მაგერიალიზმში. მეორენი სასოწარკვეთილნი ფლანგავენ თავიანთ ცხოვრებასაც და ფულსაც – მოგჯერ დიდძალს, – ამ პასუხის ამოძიებაში. მესამენი კი – თუმცაღა ძალიან ცოტანი – საერთოდ უპასუხოდ გოვებენ ამ კითხვას, ერთი დღით ცხოვრობენ და არცრა შედეგს რასმე არ დაგიდევენ.

და მხოლოდ იმათ, ვინც ვაკაკურად შემართულია და ამასთანავე დაუფლებულია როგორც მშის გრადიციას, ისე მთვარის გრადიციას, უწყიან ერთადერთი შესაძლო პასუხი: „არ ვიცი“.

ამ ამბავმა პირველ ხანს იქნებ გულიც აგვიფანცქალოს, უსაყრდენოდ დაგვტოვოს და დაუცველადაც სოფელ-ქვეყნის წინაშე, ყოველივე იმის წინაშე, რაც ამ სოფელ-ქვეყანაშია, და თვითონ ჩვენი ყოფიერების საზრისის წინაშეც. მაგრამ მერმე, ოდეს თავდაპირველი შიში გაგვივლის, თანდათან შევეწყობით და შევეგუებით ერთადერთ შესაძლო გადაწყვეტილებას, რაც იმაში მდგომარეობს, რომ უნდა მივეყვით ჩვენს ოცნებებს. ოდნურ გამამაყება გვმართებს, რათა ხორცი შევასხათ ნაოცნებარს რასმე, მიწყვიც სანაგრსა და სანუკველს, რათა დავაბუჯოთ და დავაჭეშმარიტოთ, რომ ღმერთი გვწამს და ვენდობით.

და რაწამს ყოველივე ამას ვამუღამებთ, წუთისოფელი ჩვენითვის წმინდა მნიშვნელობას იძენს, ჩვენ კი იმის მსგავსი განიცადა, რა დღესაც ჩვეულებრივი არსებობა უცნობის გამოჩენამ დაურღვია. „იყოს ნება შენი“, – თქვა ქალწულმა, მოუხმინა რა უცნობს. რამეთუ მიხვდა, რომ, რაჟამს საიდუმლოს ამუღამებს, ადამიანი გაუგონარ და მიუწვდომელ სიმალღებე ადის და სიდიადეს იძენს.

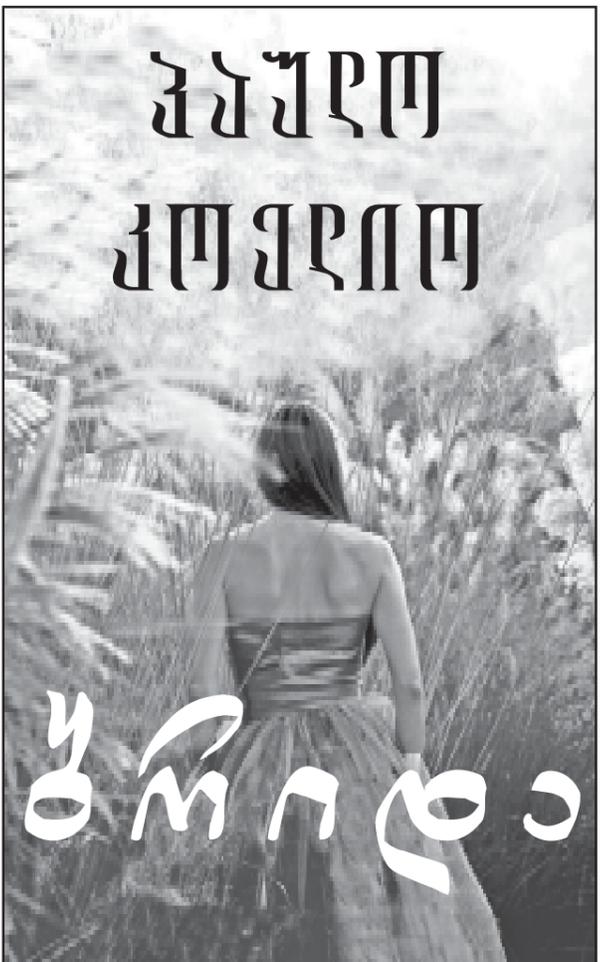
კარგა ხნის დუმილის შემდეგ უიკამ ისევ გააღვიძა კბილი, პირი ააგმაცუნა. ბრიდა თვალს არ ამორებდა თავის მოძღვარს და ეამაყებოდა, რომ იმის გვერდით იჯდა. უკვე აღარც ასსოვდა, წელან შეკითხვა რომ უნდოდა – თუმცა ვერცროდის ამას ვერ გაუბედავდა, – სად და როგორ მოულობდა საჭირო ფულს, უყვარდა თუ არა იგი ვისმე, ეეჭვიანა თუ არა ოდესმე. ახლა ის იმათი სულის სიდიადეზე ფიქრობდა, ვინც მორჭმულია ჭეშმარიტი სიბრძნით, ვინც მთელი სიცოცხლე იმ პასუხს ეძებდა, რომელი პასუხიც არ არსებობს, და როცა ჩახვდა ამას, ცრუ ახსნა-განმარგებათა გამოგონება არ დაუწყია. ვინც ბედს შეურიგდა და თავისი გაგებისთვის მიუწვდომელ სოფელ-ქვეყანაში განაგრძო ცხოვრება. თუმცაღა ამ ბრძენკაცთ ამის ქმნა ერთადერთი შესაძლო ხერხით შეეძლო – ასდევებოდნენ თავიანთ საკუთარ სურვილებსა და ოცნებებს, რამეთუ ადამიანისშვილი ოდენ აგრე გადაიქცევა ღმრთის იარაღად.

– მაშ, ძებნას რა ამრი აქვს? – ჰკითხა ყმაწვილქალმა.

– ჩვენ არ ვეძებთ, ჩვენ ვამუღამებთ, და მაშინ ცხოვრება შეუღარებლად შინაარსიანი და ცხადი ხდება, რადგან, ვხვდებით, რომ სუყოველი ჩვენი ნაბიჯი, ცხოვრების რაგინდარა წამს გადადგმული, გაცილებით ბევრსა ნიშნავს, ვიდრე ჩვენ თვითონ ვნიშნავთ რასმე. გვესმის, რომ დროისა და სივრცის სუყოველ წერტილში ამ კითხვას პასუხი ეძლევა. გვესმის, რომ არსებობს მიზეზი, რა მიზეზითაც ჩვენ აქ ვართ, – ეს კი საკმარისია.

რწმენით აღვსილნი ჩვენ ღამის წყვილაღმი ვიძირებით, ვასრულებთ ჩვენს დანიშნულებას ანდა, როგორც ძველად ალქიმიკოსნი იცოდნენ, – ჩვენს სავალს მივდევთ და თითოეულ წამს სულ ერთიანად, მთელი ჩვენი არსებით მიხლობით არ გვავიწყდება, რომ არის მავანი ხელი, რომელიც მუღმივად გვმართავს. და უკვე ჩვენი საქმეა – ჩავეჭიდებით ამ ხელს თუ უარვეყოფით.

სადამოთი ბრიდა დიდხანს უსმენდა მუსიკას, მთლად თავმინაბრებული იმის ჯაღოსურ მეგრძნებას, რომ სული ედგა და სიციცხლეს იყო დაწაფებული. იხსენებდა თავის საყვარელ მგოსანთ, რომელთაგან ერთ-ერთის სგრი-



ქონმა იმდენი რწმენა მომალდა, რამდენიც საჭიროა, რომ ადამიანი ადგეს და სიბრძნის საძიებლად წავიდეს. ის მგოსანი ინგლისში ცხოვრობდა, მრავალი წლის წინათ, და უილაიმ ბლეიკად იწოდებოდა. ეს სგრიქონი კი აგრე ქლერდა:

„სადაც კითხვაა, იქვე უნდა იყოს პასუხიც“. დგებოდა რიგუალის შესრულების დრო. ბრიდა თავისი პაგარა საკურთხევის წინაშე დაჯდა, რათა რამდენიმე წუთს თვალმოუშორებლად ეცქირა სანთლის ალისთვის. და ალმა ისევ იმ დღეში გადაიყვანა, როცა ის და ლორენსი ალესილებზე სიყვარულობდნენ. თოლიები ხან მალდა ცაში იჭრებოდნენ, ხან მედ წყალს დასგრიალდებდნენ.

და თევზთ, ალბათ, უკვირდათ, როგორღა დაფრინავენ, იმიგომ რომ დროდადრო ამ უცნაურ არსებათაგან ერთ-ერთი რომელიმე წამს წყალში ვყინთავდა, წამს ისევ ამოიყურეშალავებდა ხოლმე.

ფრინველნი კი, ალბათ, საგონებელში იყვნენ: წყალში სუნთქვა როგორ შეიძლებაო, რამეთუ ნადირობით ისინი მედაპირზე ნადირობდნენ.

არიან ფრინველნი და არიან თევზნი. ისინი ორ სხვადასხვა სამყაროში ბინადრობენ, და, მართალია, ეს სამყაროები ხანისად ერთმანეთს ხვდებიან, მაგრამ ერთი ვერასოდეს ვერ უპასუხებს მეორის კითხვებს. შეკითხვები კი ორივესა აქვს. და შეკითხვები თავ-თავიანთ პასუხთ ელიან. ბრიდა თვალს არ აცილებდა სანთელს, და თანდათან მაგიურ აგმოსფეროში მოექცა. ცხადია, აგრეც მოხდებოდა და მოხდა კიდევ, ოდნურ დამაჯერებლობა და დამაბულობა დღეს რაღაც განსაკუთრებული იყო.

უკეთუ ყმაწვილქალს შეკითხვა შეეძლო, მხოლოდ იმიგომ შეეძლო, რომ პასუხი უკვე არსებობს მეორე სამყაროში. და ვიდაცა იმას მაინც შეიგყობს, ყმაწვილქალმა ვერც ვერასოდეს რომ ვერ მიაგნოს იმ პასუხს. ამი-

გომ საჭირო არც არის ცხოვრების საზრისის ძიება – საკმარისია მხოლოდ იმასთან შეხვედრა, ვინც იცის. მერე კი იმის მკლავებში ჩვილი ყრმის უშფოთველი ძილით უნდა მიიძინოს გულდაჯერებულმა, რომ ქვეყნად არის კაცი, რომელიც შენზე ძლიერია, და რომელიც გიცავს ყოველგვარი ბოროტისგან, სუყოველი საფრთხისგან.

რიგული რომ გაასრულა, ბრიდამ მოკლე ლოცვა შექმნა და მაღლიერება გამოხატა იმ ნაბიჯებისა გამო, რომელთა გადადგმაც უკვე მოასწრო. ის მალდა სწირავდა მეცას იმის გულისთვის, რომ პირველ კაცს, ვისაც მან გრძნება-მაგიის თაობაზე ჰკითხა, სოფელ-ქვეყნის მოწყობილობის ახსნა-განმარგება არ უცდია. პირიქით, მთელი ღამე გყის წყვილაღმი გააგარებინა.

ახლაც ადგება და წავა იმასთან, ყველაფრისთვის მადლობას ეგვევის, რაც რამ იმისგან უსწავლია.

როცა კი ეს კაცი მოუძებნია, თვითონ ყოველთვის რადაცის ძიებაში ყოფილა, ხოლო როს საძებნი რამ მოუპოვებია, დაუკრავს ფეხი და ისე წასულა, ამ კაცს არც დამშვიდობებია. არადა სწორედ მან მიაყენა იმ ჭიშკარსა თუ კარიბჭეს, სადაც ის ბუნიობის დღეს უნდა შევიდეს. ასე რომ იმისთვის მადლობის თქმა აუცილებელიც კია.

არა, ყმაწვილქალს სულაც არ შინებია, რომ შეუყვარდებოდა იგი. ლორენსს უკვე ამოუკითხა თვალბუმი ბევრი რამ ისეთი, რაც ადრე თვითონ ჰქონდა სულში გადამალული.

და თუ კაბაზე ოცნებისა გამო ჯერეთ კიდევ შეიძლებოდა დაეჭვება, სამაგიეროდ უკიდურესად ნათელი იყო ყველაფერი, რაც ხელდასხმის მომლოდინე ყმაწვილქალის სიყვარულს შეეხებოდა.

– მადლობელი ვარ, რომ დამეთანხმე და უარი არ მითხარი დაბაგიეებაზე. – თქვა ბრიდამ, როცა ისინი პაგარა მაგიდას მიუსხდნენ ქალაქის იმ ერთადერთ ბარში, სადაც მოგვს თვალბუმი პირველად დაუნახა უცნაური რამ ციაცი. მოგვს პასუხად სიგყვად და ღაუძრავს. ცხადი იყო, რომ ყმაწვილქალს გასაოცრად შესცვლოდა ამანი – ყველაფრის მიხედვით ჩანდა, რომ თავისთავში ახალი რამ ძალა გაეღვიძებინა.

– გყეში მარგო რომ დამგოვე, იმ დღეს ჩემს თავს აქ დაბრუნება ადგუთქვი, რათა მადლობა მეთქვა ანდა შემეჩვენებინე. დაბრუნება იმ დროისთვის დავთქვი, როცა ჩემი გმის ამბავს შევიგყობდი. თუმცაღა ჯერ-ხანად არც ერთი დათქმული პირობა არ შემისრულებია: დასამალი რა მაქვს, ხელის აპყრობა კვლავინდებურად მეჭირვება და, ვიცი, მეოხებას არ დამამადლი.

იქნებ თავდაჯერებულადაც ვნანვარ, მაგრამ უნდა იცოდნე, რომ ის იარაღი ვიყავი, რომელიც ღვთის ხელს ეპყრა. და დღეს ჩემს სგუმრად მინდა შენი ხილვა, უნდა გიმასხიძლო.

ბრიდა, როგორც ყოველთვის, ორი პორცია ვისკის შეკვეთას ეპირებოდა, მაგრამ მოგვი წამოდგა, დასლთან მივიდა და, მაგიდასთან რომ მობრუნდა, ხელთ ერთი ბოთლი ღვინო, ერთი ბოთლი მინერალური წყალი და ორი ჭიქა ეჭირა.

– ძველ სპარსეთში, – თქვა მან, – ორი ადამიანი დასალედად რომ ხვდებოდა ერთმანეთს, ისინი აუცილებლად სუფრის მეფეს, ანუ თამადას ირჩევდნენ. თამადა ჩვეულებრივ დამაბაგიეებელი ხდებოდა.

მოგვმა არ უწყობდა, საკმარისად მგკიცედ უქლერდა თუ არა ხმა, ის ვნებამორეული კაცი იყო, ადვილად იცოდა ქალის შეყვარება, ბრიდა კი ახლა სულ სხვა ჯავარშე შეხვდა, სხვა შინაგან ძალას ასხივებდა.

მან ორივე ბოთლი ბრიდას დაუღდა წინ.

– სუფრის გაძლოდა თამადას ევალეობა. თუ პირველ ჭიქაში წყალს მეგს დაასხამდა, ვიდრე ღვინოს, ეს იმას ნიშნავდა, რომ საუბარი რაღაც მნიშვნელოვან ამბავს შეეხებოდა. თუ თანაბრად დაასხამდა, საუბარი საგულისოც იქნებოდა და თავშესაქცევიც. ხოლო იმ შემთხვევაში, თუ ჭიქას ღვინით გააღიციციებდა და რამდენიმე წვეთ წყალსაც დაუმატებდა, სუფრას სულ არიარაღეს დაძახილში უნდა ჩაეკლათ.

ბრიდამ ჭიქები გააღიციციცა და თითოეულში მხოლოდ თითო წინწკალი წყალი ჩააწვითა.

– აქ შენთვის მადლობის სათქმელად მოვედი, – გამიმეორა მან. – მადლობა კი იმისთვის უნდა გითხრა, რომ მასწავლე: ცხოვრება რწმენის მოქმედებააო. და ჩემუელი ძებნა-ძიების ღირსად რომ მცანი. ეს ამბავი ძალიან მშველოდა ჩემ მიერ არჩეულ გზაზე.

ორივემ ერთდროულად და სულმოუთქმელად შესვა. მოგვმა – იმიგომ რომ დამაბული იყო. ბრიდამ – იმიგომ რომ თავს არხეინად, გულდამშვიდებულად გრძნობდა.

– მაშასადამე, ჩვენმა სადამომ სულ არიარაღეს დაძახილში უნდა განვლოს?

მოგვმა, ამჟამინდელი სუფრის მასპინძელი შენა ხარო, უთხრა, და შენი გადასაწყვეტია, რაზე უნდა ვილაპარაკოთო.

ქართულად გადმოაწერა გურამ გოგიაშვილმა. (გაბრძელება იქნება)

გაბრძელება. ღასაწყობი ობ. „სრ“ № 152-166, 168-169, 171-172, 176-177, 180.

ჭადრაკი

უკრაინელებმა დაგვემუხრუჭეს

საქართველოს მოჭიდავეები ხანტი-მანსიისკში მსოფლიო ოლიმპიადაზე წარმატებით ასპარეზობას განაგრძობენ. მე-6 ტურში ქალთა ნაკრებმა 2,5:1,5 მოუპოვო აშუ-ს გუნდს. ნანა კაბნიძემ და სალომე მელიძემ, შესაბამისად, ირინა კრუში და თათივ აბრახამიანი დაამარცხეს, გალა სოტენაშვილი საბინა-ფრანკისკა ფიქსურს დაუზავდა, ლელა ჯავახიშვილი ანა ზოტუნსკის და-ნებდა. ამ გამარჯვების შემდეგ ჩვენმა ქალბავა 10 ქულა მოაგროვეს. ტურნირში 12 ქულით ჩინელთა მძლავრები (3:1 ქულა) დაინაშურდნენ. 11 ქულა 3 ქონდათ უნგრელებს, რომლებმაც პოლონელები განადგურეს - 4:0. ათ-ათი ქულა აქვთ უკრაინელებს, ინდოელებსა და ჩინელებს.



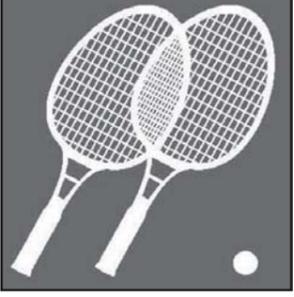
სასიამოვნოდ გვაცხადებენ ქართველი დიდოსტატი ვაჟაძე. მე-6 ტურში ისინი ოლიმპიადის ორგანიზატორებმა დაუზავდნენ - 2:2. ყინვა შეთანხმდნენ პადურ ჯოგაძე - ლევონ არონიანი, მირაზ გაბუნაშვილი - ვლადიმერ აკოფიანი, ლევან ფანცულაიამ გაბრიელ სარგისიანი და აბრცხა, თამაზ გალაშვილმა კი არგან პაპიკიანთან წაგო. 6 ტურის შემდეგ საქართველო, უკრაინა და სომხეთი 11-11 ქულით ლიდერობენ. მინიშნებას თითო ქულით გამოჩვენებენ აზერბაიჯანი, რუსეთის პირველი და მეორე გუნდები, აშუ და პოლონეთი.

ლევან დიდიანა P.S. გუშინ მე-7 ტურში საქართველოს ვაჟთა ნაკრები უკრაინელებთან 1,5:2,5 დაამარცხდა.

ჩოგბურთი

„ბათუმის ნავთობტერმინალს“ თბილისი მასკინგოებს

ლეილა მისის ჩოგბურთის აკადემიის კორტებზე დაიწყო ბათუმის ნავთობტერმინალის ტრადიციული ღია პირველობა, რომლის საპრიზო ფონდშია 25 ათასი დოლარი. შეჯიბრებაში საქართველოს უპირატესი ჩოგბურთელი ქალბავა მონადილეობენ. ჩვენებურთაგან მთავარი პრიზისთვის იბრძვიან მოქანა კალაშნიკოვა, მაკა ჩხანაშვილი, სოფიო შაფათაია, განანა შაფაძე, ანა ჯიქია, ეკა გორგოძე, გარბარე ბრინთაძე და სოფიო მვატაბია. ძირითად გადგომი ასპარეზობა 32-გა სპორტსმენმა დაიწყო.



კალსნობა

სალიცენიოზა ვერ იყოჩაღეს

ანტალიაში კალსნობა მსოფლიოს ჩემპიონატზე საქართველოს შვიდმა ათლეტმა იასპარეზა. საფეხბურთე, ისინი საპრიზო ადგილებს მიღმა აღმოჩნდნენ. 85 კილოგრამის წონის კლასში 341 კილოგრამი მე-17 იყო რაულ ცირეკიძე. 94 კილოგრამი 21-ე და 35-ე ადგილებით დაკავშირდნენ ვაჟა ლომიძე (358 კგ და თემურ ჩხეიძე (330 კგ).

სხვადასხვა უკეთესი ასპარეზა გია მახაშვილი (105კ, რომელმაც 390 კილოგრამი მე-8 ადგილი დაიკავა. ამავე წონაში 21-ე ადგილზე გავიდა თემურაზ გოგია (360 კგ). მძიმე წონაში ირაკლი თურმანიძეს (400 კგ მე-12 ადგილი ერგო. 17 წლის დებიუტანტმა ლაშა ტალახაძემ 162-კილოგრამი შეტანა ნიტასა, მაგრამ აკვირად სანჯისი წონა ვერ დაქვია და უადგილოდ დარჩა. არა-



და, ეს ჩემპიონატი 2012 წლის ოლიმპიადისთვის სალიცენიო შეჯიბრება იყო. გივი გაგია

ჭიდაობა

ოლიმპიური ჩემპიონის სსოვნისა



ასოლუტურშიც მოსინჯავს ქალბავი.

დაბავალი ორთავრძობის შემდეგ გამარჯვებული და პრიზიორები გამოვლინდნენ. გაუწყობათ მათს ვინაობას. 60 კგ. 1. ვაჟა მარგველაშვილი (გორიძე), 2. მარ ლომიძე (ხაშურიძე), 3. თემურ ნაყიდაშვილი (ზუსტაფონიძე). 65 კგ. 1. ზურაბ შარვაშიძე (ქუთაისი), 2. სოსო შოლაძე (ქუთაისი), 3. სოსო ქოქაშვილი (გორიძე). 72 კგ. 1. ანზორ ხვიციანი (გორიძე), 2. ანრი ბიბილაშვილი (გორიძე), 3. ანდრო ბერუაშვილი (გორიძე). 80 კგ. 1. ნიკა არჩვაძე (ქუთაისი), 2. ზვიად გახანდარაშვილი (გორიძე), 3. გურამ წულუკიძე (ქუთაისი). 90 კგ. 1. ლაშა გურული (ქუთაისი), 2. დავით სავის-ტიანი (ქუთაისი), 3. პაატა ღვინიაშვილი (გორიძე). ასოლუტური. 1. პაატა ღვინიაშვილი (გორიძე), 2. ლაშა გურული (ქუთაისი), 3. გორა ლომთაძე (ქუთაისი). ლეოს ცინცაძე

მშვილდოსნობა

ცეცხლის საზა - ჩუბინები

სუთი ქვეყნის 60-მდე მშვილდოსანმა იასპარეზა ბათუმის საერთაშორისო ტურნირში. პირად პირველობაში საქართველოს ნაკრების ლიდერმა ბათუმის ნავთობტერმინალის მფლობელმა დაამარცხა, მათ შორის ფინალში თურქი იუვიტი ზეხლარს სძლია და მთავარი პრიზი მოიპოვა. მესამე ადგილზე სტამბოლელი სულე მუჰამადი გავიდა, რომელმაც ნათო ნასარიძეს მოუპოვა. საბოლოოში, რომ ნასარიძე ორწლიანი შესვენების შემდეგ დაუბრუნდა აქტიურ სპორტს. ვაჟაში ბათუმელმა ტარხანმა დაიკავა იყოჩაღა. გადამწყვეტ ორთავრძობაში მან სომხს არაუპოვა პიტროსიანს აჯობა. პრინციპულ სომხს ვასილ მხნაზარიანს სძლია.



გუნდურ შეჯიბრებაში აჭარის ქალთა ნაკრებმა (ბათუმის ნავთობტერმინალი, ასოლუტის ნავთობტერმინალი) ფინალში თურქული ნაკრებთან (ქრისტინე მთაბერი, რუსუდან შავერდიაშვილი, ანა ნოზილიაშვილი) დაამარცხდა. მესამე ადგილი თურქებს ერგო. ვაჟაშიც ბათუმელებმა (დომიტრი პირნიძე, გიგა კაპაძე, გიორგი შანიძე) იბრძვიან - აზერბაიჯანის ნაკრებს სძლიეს, სომხები პრინციპულ დაგაბულდნენ.

ინტერნეტიდან

ახალ ამბლებში



რაფაელ ნადალსა და როჯერ ფედერერს მხატვრობის ნიჭი აღმოაჩნდათ. ფეხბურთის ტალანტით დაჯილდოებული თანამედროვეობის უპირატესი ჩოგბურთელი ქალბავა მონადილეობენ. ჩვენებურთაგან მთავარი პრიზისთვის იბრძვიან მოქანა კალაშნიკოვა, მაკა ჩხანაშვილი, სოფიო შაფათაია, განანა შაფაძე, ანა ჯიქია, ეკა გორგოძე, გარბარე ბრინთაძე და სოფიო მვატაბია. ძირითად გადგომი ასპარეზობა 32-გა სპორტსმენმა დაიწყო.

ნამდევ რამდენიმე დღით აღარ მოეძებნა სპორტსმენ-ხალოვანთა სადგომებზე გამოფანა. „ახალ ამბლებში დიდი სიამოვნება ვიგრძენი. ვიბეჭდებ, კორტზეც არანაკლები განცდა მიღეს“ - ამგონს მალიურკის მკვიდრი. „მოუთმელოვან მიხარობს, ვიდრე გალერაში ვერინსაჟე მივიპატიჟებთ“ - ეს უკვე პაპილარის სიტყვებია.

გინესის წიგნში მატება

31 წლის პრინციპული მსახიობი ახალი მსოფლიო რეკორდით გინესის წიგნში შევიდა. მწვერვალზე ასვლის მოწყობაში მონაწილეობდა 42 მსახიობი განა-სორციელა ინგლისის დედა-ქალაქის ტაუერის სიღრმის სი-სლოვანს მოწყობილი სპეციალური 50-მეტრიანი კლატ-ფორმიდან - ეგრეთ წოდებული „ტარხანკიდან“ და უწინდელი მიღწევა თითქმის ორ-



ჯერ გააუფრთხილა. ამ დროს მას ფეხებზე ათმეტრიანი ელასტიკური თოკი ჰქონდა მიხვეული. „ოცნების ახდენა მოსალოდნეობა გაცილებით რთული აღმოჩნდა. როცა ფეხები ზეცისკენა უფრთხილი, თავისი-სლის განსაკუთრებულ მოუზავებებს გრძობ, რაც ძველი მისაჩვევია. თანაც, ყოველი ცდის შემდეგ სუნთქვა უნდა აღდგინდეს, რაც, რაღა დაგიბალოთ და, გამიჭირდა“, - გა-მოტყდა გადგომი ახალგაზრდა.

ზღაბებს რა გამოლევს

როგორც „ტოპსპორტი“ იუწყება, ერთ-ერთი დას-ცილდნენ ბულ-გარული „პლი-გონის“ კავაშა ვარსკვლავი ჯაბაბაძე მისივე თანამგაგულე სანჯისტი გლა-გოი ივანოვი.



ეს უკანასკნელი კარგა ხანს ვარჯიშობდა სპორტულ სა-გოში და 2008 წელს სპორტის აღნიშნულ სა-ხეობაში მსოფ-ლიოს ჩემპიონ-იცაგადა, თუმ-ცა ამის შემდეგ დანების გარეშე ბრძოლაში გადინდაცვლა. ეტყობა, ახალმა გატაცებამ ივანოვის პიროვნულ თვი-სებაზე უარყოფითად იმოქმედა. „იგი გოლო დროს პავ-შვივით ჟინიანობდა და აუტანელი გახდა. ახლა ვხვდები, რატომ დასცილდა გლაგონის კვლევი სატრფო ზღაბტა რაი-აკოვა“ - ასკვნის დომიტროვი.

კინო

ოთარ იოსელიანს ქართული კინოს აღორძინების სჯერა

ცნობილი ქართველი კინორეჟისორი ოთარ იოსელიანი ღონისძიებაში იმყოფება, სადაც ის ქართული კინოს ფესტივალს ესწრება. ქართული კინოს აღორძინების მიზანსა და წარსულზე მას პროგრამის „პინატი მტაზ“ მიმომხილველი ალექსანდრე კანინი ესაუბრა.

— თქვენ ლონდონში თქვენი გოგონა ილია, „მანტარა“ ჩამოიტანეთ. მოკლე ანოტაციის მიხედვით, ილია ახალგაზრდა ქართველი რეჟისორია, რომელიც საფრანგულ ტრეპას და სხვადასხვა საფრანგო თეატრებში მუშაობდა, ანუ ილია თქვენს ბავშვსა?

— ეს ილია ჩვენს საერთო ბავშვსა. ილია, თუ რა „მშვენიერი“ იყო საბჭოთა კინოში ცინეზურის არსებობა. ჩვენ გადავიღეთ სურათი ილიაზე, თუ როგორ მიიღო რაღაცა ხალხი რაღაც მშვენიერად, სადაც ცხოვრობდა მისი ბავშვები, იმ იმდენი, რომ სხვაგან კარგად იმდენი. ერთ-ერთი ასეთი უცნაური ადამიანი, რომელიც თავის დროს საბჭოთა კინოში მუშაობდა და სხვაგან კარგად იმდენი. ერთ-ერთი ასეთი უცნაური ადამიანი, რომელიც თავის დროს საბჭოთა კინოში მუშაობდა და სხვაგან კარგად იმდენი.

ნაში, სადაც ის ცოცხალი იყო, თუშეცა, ეს ცხოვრობდა. ჩვენ ყველანი ცინეზურის პირობებში გავიხარეთ. თუშეცა, ახას, როგორც ჩვეულებრივ ხედავს, ისა ალექსანდრე. და ამ თორის, რომლებსაც ჩვენი მეთვალყურეობა ევალებოდა, ზრუნვითაა ადამიანებიც გვხვდებოდნენ.

— თქვენ, თქვენი პროფესიული გეგმა, თუ არ ვცდები, წარმატებულად ადგინეთ. თქვენ ფრანგი რეჟისორი გახდით, რომლის სურათებსაც მთელ მსოფლიოში წარმატება აქვს. საფრანგეთში თანამშრომლობს თქვენ?

— უპირველეს ყოვლისა, მე უფრო ცოტა მუშაობდი მხარეს, რომელიც ჩვენთან ერთად მუშაობდა. საერთო ენა — ეს ერთ ისტორიულ ეპოქაში ერთად გატარებული ცხოვრება, საერთო კოორდინატები და ბევრის წარმატებით. თავისუფლად ვმისწვია დავუბრუნებდი რომელიმე ფრანგს, თუშეცა, ჩვენ ერთობლივი მოგონება

გავი არ გვაქვს და როდესაც რაიმეს ვუყვები, მიუხედავად, რომ მსგავსი რამ გეუბლებოდა. ასევე, როდესაც ისინი თავიანთ ცხოვრებაზე მიხედობენ — ზღირაღვიძრებ — რა უფრო და ღირსია ის ყველაფერი, ჩვენი თვალთახედვით, რომლებსაც გეუბრებოდით მსგავსი სიტუაციისა და წესების მთელი თანამშრომლობით.

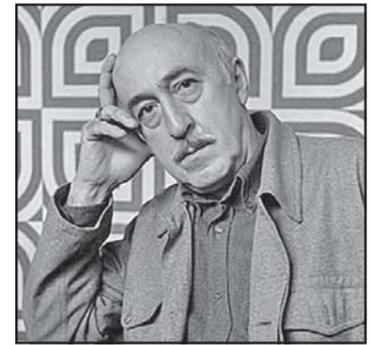
— თქვენ ლონდონში ქართული კინოს ფესტივალის ფარგლებში იმყოფებით. საფრანგულთან ერთად ურთიერთობა გაქვთ?

— როდესაც მუშაობდა 50 წლის განმავლობაში ცხოვრობ, აზროვნების წესს ვეღარ შეიცვლი. ამიტომ საფრანგეთშიც კი, ქართული კინოს კეთებას ვაგრძელებ. მაგობა მდებარეობს, რომ კულტურის საერთო ენა, რომელიც საფრანგეთში და ევროპაში არსებობს, ახსოვს უფრო იდენტურია იმ ენისა, რომელზეც ჩვენ ვმუშაობდით. შესაძლოა, სწორედ ეს არის იუდე-ქრისტიანული კულტურის ენა, რომელიც კეთილშობილად არსებობდა, დასაწყისით, ერთმანეთს ვმთხვევ. გია დანელია თანხის ცნობილი სურათი „არ დავიარაღო“ ფრანგული

გული რომანის მოტივებზე ტყუილად არ ვაღიწყო. თუშეცა, უნდა ვითხრობო, ვუბრალოდ ნაცის ინფიცირებული ჰოლოკოსტის-საბჭოთა ბრძოლებით — ამ თემაზე მთელ მსოფლიოში არ ვაპირებ — ისა დაიწვივნა უმსაგებოებას, რომ თავიანთი ახლო წარსულის ზრუნვითაა კინოს მიმართ გულგრილები გახდნენ. დღეს საფრანგეთში კულტურა არავის აინტერესებს, ახალგაზრდობა წიგნებს აღარ კითხულობს.

— ქართული კინოს აღორძინების პროცესში მიმდინარეობს?

— იცით, როდესაც გუშაობდნენ ბიორები და ელდარ შენგელიანი, თანამეგობარს ახალგაზრდას, მიუხედავად იმისა, რომ ის ქართული კინოს საბჭოთა კინემატოგრაფიაში განსაკუთრებული ადგილი ეკავა. მათი ცოტათი ვეინფორმირები. ამავე დროს, ეს მნიშვნელოვანწილად ირონიული კინო იყო. როდესაც ხალის უფლება ადგომოდნენ, რომ ეს ყველაფერი სერიოზულია, უკვე გვინდოდა. შემდეგ ფინანსური კრიზისი დაიწყო და მთელი საბჭოთა კინემატოგრაფია, რასაზიზაბრებს არ უნდა ყოფილიყო ის, გან და-



გადა ფარავანოვი, გლეხ პანფილოვი, ტარკოვსკი, სოკოლოვი — გიგანტები. ქართული კინემატოგრაფიაზე გაქვს. თუშეცა, აი, ჩავივივარ თვლილსი და ვედავ შესანიშნავ ილიას — ლევან კოლუაშვილის „ქუჩის დღეები“. ეს მძიმე ილია და ქართული საზოგადოების ავადმყოფობას ეხება, ის ნარკომანობაზეა. ტყუილად კი არ იწოდებს ის მსოფლიო რუსეთში. აი, მიუხედავად კორუფციისა, რომელიც საბჭოთა კულტურისა და რუსეთშიც, განდევნა ბარკვიული ფინანსური მხარდაჭერა. არსებობდა ადამიანები, რომლებიც შეხერხებულნი არიან უცნაური იდეებით, რომ რაღაც უნდა გააკეთო, რაღაც უნდა გადარჩინო. უმსაგებოება, რომ საბჭოთა კინოში მცხოვრები 79 რეჟისორი უმოძღვრებოდა.

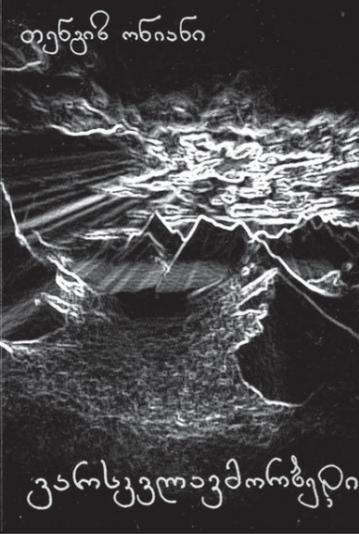
ნიგნი

მარჯვე ხელით გაუღილი კონა

სიამოვნებით უნდა აღინიშნოს, რომ რამდენიმე ჩვენს ცნობილმა სწავლებელმა, რომელთა მკვლევარულ კალამს ათეულწილით შრომა შეუძინა, წინის უნარი, „თავისი“ მიცნობის უფლები გახდნენ. მათგან უნდა აღინიშნოს მარჯვე ხელით გაუღილი კონა.

„ჩემს ძნელ ყმაწვილკაცურ ცხოვრებაში ერთგულად შემოიჭრა საბჭოთა კინოს უპირატესად ძნელ-ბედოვის დროს მოღვაწე ორი დიდი პიროვნების შემოქმედებითი ნააღებები — სულხან-საბა ორბელიანისა და დავით ბურჯაძის ვილიანს. პირველისა — ფილოსოფიური

კვლევითი ნეტარებაები ძირითადად ადამიანის თავის ტვინის ინტეგრაციული მოქმედების მიმართ და უპირატესად (გახდა კიდევაც ამ მიმართულებით სხვა განსაზღვრული სპეციფიკის მიხედვით, რომ „სიტყვის კონა“ გამოჩნდა მიიჩნია ადამიანის სულიერი გუნების გამოხატვითი სიტყვის განსაზღვრებით. სწორედ ადამიანის თავის ტვინის გეგმურად მოქმედებაზეა გაიზარა მან, თუ როგორი საბანძო დიდი დიდი დიდი „სიტყვის კონაში“, რომლის მოწყობა ქალიან დახმარებოდა არაერთი საბჭოთა უკეთილი გეგმა.



ფიქსი „სიტყვის კონაში“ და ბენედიქტი „სიტყვის კონაში“, სოლომონი — მკვლევარ და პირადი ტრავმული ცხოვრების აღმდგარი პოეტიკის შედეგით — „დავითიანი“...

თანამშრომელი მოგვითხრობს, თუ სტუდენტობისას როგორ გაჩნდა მის მანერაზე წყობა იმ რეპუტაციისა, რომელიც „სიტყვის კონაში“ ამოწერილი, მისთვის განსაკუთრებით საბჭოთა კინოს სიტყვებითა და საბუნდოო განმარტებით იხსენებოდა, რაც, რასაკვირველია, მშობლიური ქართული უკეთილი და უფლებების სურვილით იყო განპირობებული. მოგვითხრობს, რომ პატარა თანამშრომელი ახალგაზრდა, ნიჭიერი მკვლევარად ჩამოყალიბდა და

საბჭოთა კინოს სიტყვის სიღრმეებში ჩანდებოდა, რა თქმა უნდა, იოლი არაა, მაგრამ „სიტყვის კონაში“ ბევრ სიტყვაზე იმდენი უფიქრობა თანამშრომელს, რომ სრულიად საფუძვლიანად მისცა თავის უფლება იმდენი შეხება აზრის გამოთქმისა და საბჭოთა ცხოვრების უფრო მდიდრულ მიცნობაში ბიოგრაფიისთან იმდენი დაკავშირებისა. ასე გადაიწყობა წიგნი და იხსენება შუბრით — „მწუხარებით სხვისი კითხვას ზედა“ (მითხვალს არ დასტურდება შესხენება, თუ რა როლს ასრულებს ეს ფენომენი

— შური ადამიანთა ურთიერთობაზე თუ ურთიერთდამოკიდებულებაზე.

„შურს“ მოჰყვება მთელი რიგი სხვა ფენომენი — ძილი, სიზმარი, სული, შიში, სიცოცხლე და ყვირილი, ფიქრი და ალლო და სხვადასხვა, საოცარი მიზიდვით მოხდომისა და უფრო მეტი მოხდომისა.

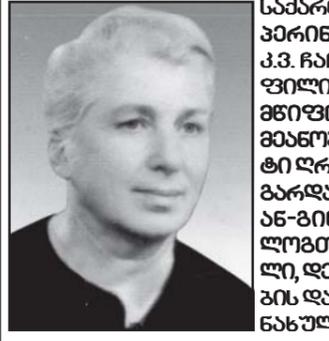
...ხანდაზმულ ავტორს, ჩემსავით წლებით დაამიძვებულს, კიდევ დიდხანს სიცოცხლე და ჯანმრთელობა უნდა ვუსურვო ლაგაზაღაფიკრებული ოთხწიბეულის სოციალურად და „ვარსკვლავთმორაბი“ ისეთი კარგი დასაწყისია, რომ პატარა თანამშრომელი უნდა უფლები, პარგაღვებ აბრკალოს...

თამაზ ებანოძე

გ ა ნ ც ხ ა დ ე ბ ა
შპს „სამთრეპედი“ აცხადებს აუქციონს დ. თბილისში, თბილისის დ. №54-ში მდებარე შენობის 550 კვ.მეტრი ტიპის უფალი ფართის (შეიქმნა ნაწილისა გაცემის მიხედვით. 1 კვ. მეტრის საინჟინრო საწყისი ფასი დღეს ჩათვლით შეადგენს 5.00 ლარს თვეში. აუქციონი განიხილება 2010 წლის 15 ოქტომბერს 15 სთ-ზე. დოკუმენტაციის მიღება წარმოებს 15 ოქტომბერს 13 საათამდე. საკონტაქტო ტელეფონები: 822-27-83-79, 899-10-37-98. ალმინისტრანცია

რეკლამა
„საქართველოს რესპუბლიკაში“
99-62-77;
899 32-85-76.

ელდარ შენგელიანი, მანანა და პაატა შენგელიანი ოჯახებით ღრმა მწუხარებით იუწყებიან, რომ ბარდნიცვალა თეიმურაზ ცხაკაია და დიდი გულისტკივილით სამამიარს უცხადებენ ქალბატონ გულიკო ჩაფიძის, ოჯახის წევრებს და ახლოგულებს.
ელდარ შენგელიანი. თბილისი, 28.09.2010 წ.
ნიკა, ლილა, ნანა, ირაკლი, რუსუდანი ცხაკაიები გულისტკივილით იხიარებენ უხლოდ მიმდინარე და ნათესავის ქალბატონ გულიკო ჩაფიძის ღრმა მწუხარებას შვილის თეიმურაზ ცხაკაიას ბარდნიცვალის გამო.
ლევან, გულიკო, ნათელა გულიკო შვილები ოჯახებით თანაშორებენ გულიკო ჩაფიძის შვილის თეიმურაზ ცხაკაიას ბარდნიცვალის გამო.
გაზეთ „საბჭოთა კულტურის“ რედაქცია გულიკო და უსამიარს ქალბატონ გულიკო ჩაფიძის შვილის თეიმურაზ ცხაკაიას ბარდნიცვალის გამო.
ფოთოლა და თანამეგობარ ოჯახით თანაშორებენ ავთო თეიმურაზის ოჯახს დედის ნათელა ჯამთარაძე-თეიმურაზის ბარდნიცვალის გამო.
მარინა კანდელაკი თანაშორებენ მარინა და ავთო თეიმურაზის დედისა და დედამთილის ნათელა ჯამთარაძე-თეიმურაზის ბარდნიცვალის გამო.



საბჭოთა კულტურის მან-გინეკოლოგთა და პერინატოლოგთა ასოციაცია, აკად. კ.ვ. ჩაჩავას სახელობის მრავალპროფილიანი კლინიკა, თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტის მან-გინეკოლოგიის დეპარტამენტი ღრმა მწუხარებით იუწყებიან, რომ ბარდნიცვალა უსაბჭოთა ქართული მან-გინეკოლოგი, თეიმურაზ-გინეკოლოგთა მრავალი თანამშრომელი ალგორდელი, დედამთა და გვიშვთა ჯანმრთელობის დაცვის ამაღლარი და მრავალპროფილიანი უნივერსიტეტის სპეციალური, ღრმადი მან-გინეკოლოგთა და საბჭოთა მან-გინეკოლოგთა და მან-გინეკოლოგთა ასოციაციის წევრები და მან-გინეკოლოგთა ასოციაციის დოქორ უკანაეიშვილი და თანამშრომლებს უცხადებენ განსვენებულის ოჯახს.

სოფლის მეურნეობის დარგის საზღვრისკენ დადოვლის-წყაროს რაიონის პროფკავშირული ორგანიზაცია მწუხარებით იუწყება და სამამიარს უცხადებს ამავე დარგის რესპუბლიკური საბჭოს თავმჯდომარეს გელა კახილაშვილს დედის ბარდნიცვალის გამო. დაქრკალვა 30 IX, 14 სთ. საბარე-ჯო, მემორების დ. №25.

გამოფანა-170

აკაკი ქართულ თეატრში

კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს საგამოფანო დარბაზში გაიხსნა გამოფანა „აკაკი ქართულ თეატრში“.

წარმოდგენილი იყო საპარტოვოლო თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიული სხვადასხვა სახეობის მემკვიდრეობის უნიკალური მასალები, მათ შორის აკაკი წერეთლის ხელნაწერები,



ფოტოები მემორიალური ავტორგრაფიებით... ასევე ფართო საზოგადოებისათვის უცნობია, რაღვან ისინი არასოდეს გამოფენილა. განსაკუთრებული აღნიშვნის ღირსია აკაკი წერეთლის დიდი ზომის ფოტო, რომელზეც ავტორის ხელით მკობსა ფაროვანად მიქცვილი შარშია მიხედვით. მნიშვნელოვანია 1912 წელს რაჭა-ლეჩხუმში მოგზაურობის დროს გადაღებული

ლი ფოტოს ორიგინალი, სადაც აკაკი მოცეკვავითა შორის დგას.

ემსპოზიციანზე გააცნობით პარტოვოლი მხატვრების. შტამბარბის, კ. კვლიაშვილის, მ. გოცირიძის, დ. შირინაშვილის ესკიზებს სემპტაქლებსათვის „გაში-არუში“ და „პატარა კახი“. ფერად ნახატებში გადმოცემულია მსახიობთა კოსტუმებისა და დეკორაციების ესკიზები, ისინი აკაკის ნაწარმოებთა ეპოქას ასახავს.

პირველად გამოიფინა უნიკალური კოსტიუმები კინოფილმიდან „გაში-არუში“. აღსანიშნავია, რომ „თავად ჩოლოყაშვილის“, „აბდულ შაჰიდის“, „სელიმ ხანის“ კოსტუმების შესრულებას დროს გამოყენებული იქნა მელანი, ძვირფასი ლითონები და ალმასიანი აბრკაციები. „ერისთავის ძალის“ კაბა კი XVII საუკუნის სადღეოდლო კოსტიუმის ზუსტ ასლს წარმოადგენს და იგი ქართული ფერაკების მიხედვით შეიქმნა.

გამოფანაზე დამთვალიერებელმა, ასევე, პირველად იხილა აკაკის ვაჟის მუსიკალური მოღვაწეობის ამსახველი მასალები.



ოქტომბერი დაგეგმილია აკაკი წერეთლის საიუბილეო-170 წლისთავთან დაკავშირებული მრავალი ღონისძიება



ქუთაისისა და ბათუმში.

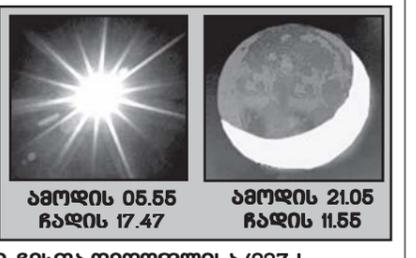
სიტყვით გამოვიდა კულტურისა და ძეგლთა დაცვის მინისტრი ნიკა რურუა, ასევე თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეოგრაფიის სახელმწიფო მუზეუმის დირექტორი გიორგი კალანდია, რომელმაც ხაზი გაუსვა ელდარ შენგელაიას დიდ წვლილს „ის ჩვენ ყოველთვის გვერდში

გვიდგას და გვანდვის უნიკალურ მასალებს, ახლაც მოგვანოლა ნატო ვარნაძის კიდევ ერთი ახალი სურათი“. ელდარ შენგელაიას კი ერთ-ერთი ნიშნად ნაიქითხა ნატო ვარნაძის ცხოვრების ეპიზოდი.

ნატო ნივლაძე
ელდარ შენგელაიას
ნადარეიშვილის ფოტო.

დღის კალენდარი 29 სექტემბერი

სწავლა მოწამეთა ქათამისაა და იოსებ ქართველთა, კარნუშაშაშ ნამბაშულთა (808მ; დიდმოწამისა ევფასია ყოვლადმეზულისა (304მ; მოწამისა სევესტინანსი (1მ; მოწამისა გელიტინანსი (1მ; მოწამეთა ვიქტორინა და სოსთენისა (დაახლ. 304მ; ღირსისა დოროთეისი, მავრიკიანი მეზდასროისა (1Vმ; მოწამისა ლუდვიგისი, ჩხეთა დედოფლისა (927მ.



წამილა მოწამები ისაა და იოსებ, ღვიძლი ქართველი ქვაბი, კარნუშაშ სარკინოტანგან ნამბაშულთა. დედაშ, კეთილშა და ღვთისმოყვარე ქრისტიანთა ძალაშ, ქრისტიანული რწმენით აღზარდა ვაჟიშვილთა. რიცა წამოიზარდნე, მათ წერილით მიგართნს გიგანტისი იმპერატორს ნიკოლოზ პრეველს, რომელსაც ნებას თხოვდნე კონსტანტინოპოლში ჩასვლისა და მის სასწაურში შედგომისათვის. როდესაც დადებითი პასუხი მიიღეს, გამგზავრებისა ძალაძის ამირანს გრძანებით დააპავეს და ქვეს სიკვდილით დასაჯა გადაუწყვტილთ. დასჯის აღმოსაწმინდა მოწამებთა მუხლი მოიყარეს და მსურვალე ლოცვა აღუვლინეს უფალს, რის შედეგაშც მათ თავერი მოჰკვიტნეს. მოგვიანებით მათ სოფლავზე ტაძარიც ალაშენეს, რომელიც ყოვლადწმიდა სამეზის სახელად იმნა განათლავული.

დაიბადნენ:

- 1518 - იაკოვო ტინტორანტო, იტალიელი მხატვარი. გარდაიცვალა 1594 წელს.
- 1547 - მიხაელ სერვანტესი, ესპანელი მწერალი. გარდაიცვალა 1616 წელს.
- 1758 - ჰორაციო ელსონი, ინგლისური ფლოტის ადმირალი. გარდაიცვალა 1805 წელს.
- 1821 - სულხან ბარათაშვილი, ქართველი ისტორიკოსი. გარდაიცვალა 1866 წელს.
- 1864 - მიხაელ უნაშუნი, იტალიელი მწერალი და ფილოსოფოსი. გარდაიცვალა 1936 წელს.
- 1880 - ნიკოლოზი ფანიანი, მწერალი. გარდაიცვალა 1944 წელს.
- 1901 - ანრიკო ფერმი, იტალიელი ფიზიკოსი, ნობელის პრემიის ლაურეატი. გარდაიცვალა 1954 წელს.
- 1904 - ნიკოლოზ ოსტროვსკი, რუსი მწერალი. გარდაიცვალა 1936 წელს.
- 1931 - ანთა ეკვარტი, შვედი კინოსახიობი.
- 1931 - ჯიმიმ ვიტსონ კრონიგე, ამერიკელი ფიზიკოსი.

გარდაიცვალნენ:

- 1560 - გუსტავ I, შვედეთის მეფე.
- 1927 - ანტონიო მილიანი, კოლანდელი ფიზიკოსი - ელექტროპარალიზაციის ფუძემდებელი, ნობელის პრემიის ლაურეატი.

მოვლენები:

- 1783 წელი - ქართლ-კახეთის მეფე ერეკლე II-მ რუსეთის ძველ-რდომოზა მიიღო.
- 1908 წელი - სამართაშორისო კონფერენციამ აკრძალა ბავშვებისათვის ღამით მუშაობა.
- 1916 წელი - ჯონ როკვოლერი მსოფლიოში პირველი მილიარდერი გახდა.
- 1982 წელი - დასრულდა მსოფლიოს გარშემო შვეულფრენით შემოფრენა.
- 1988 წელი - ნობელის პრემია მიენიჭა ბაეროს სამედიცინო კალეზს.

ღირსსახსოვარი დღე: ყრუ-მუხვთა სავრთაშორისო დღე. მელიანიუსი

ქირავდება ან იყიდა

ბინა გამსახურდიას გამზირის №35-ში მესამე სართულზე გინდათ საცხოვრებლად, გინდათ საოფისედ. 97,43 კვმ ფართის ოთხი ოთახი (ულოჯოდ) დიდი აივანით, (ახალგაერემონტებული), კაპიტალური ავტოფარეხით. ფასი შეთანხმებით. დარეკეთ 31-18-50 - 10-დან 16 საათამდე 39-86-08; 18 დან 22 საათამდე.

იყიდა სასწრაფოდ!

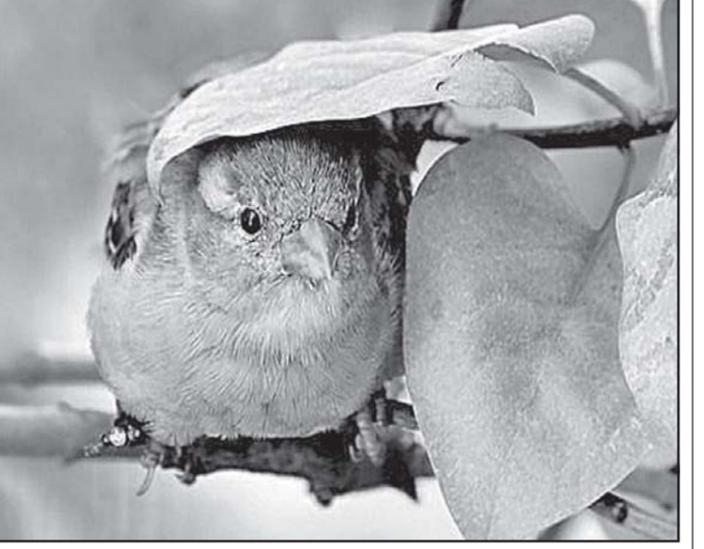
ბინა ატენის ქუჩაზე (№3, ვაკე) საუკეთესო ფართობი (180 კვ.მ საუკეთესო ადგილზე, გინდათ საცხოვრებლად, გინდათ საოფისედ. ფასი შეთანხმებით. დარეკეთ 230312 ან 899 537 616.

აგარაკი ტაბახმელაში თანამედროვე სააგარაკო შენობა, ყველანაირად კეთილმოწყობილი, ფასი შეთანხმებით. დარეკეთ 899 24 17 71, 899 537 616 ან 899 16 93 57.

ამინდი დღეს

თბილისი.	+16 - +22
ქუთაისი.	+18 - +25
ბათუმი.	+16 - +21
ზუგდიდი.	+16 - +28
თელავი.	+14 - +24

კატრი



ანეკდოტები

- ალო, მისო, ჩვენს სახლში საშინელი სუნი დგას, განიხილნა თუ გაზინა, არ ვიცი... მეზინა, არ ავფითქვ!

- ძალო, რამ შეგაზინა, ჩვენს მოსვლაზედ სასიხარული ანთა და ილოცა!..

საბჭოური პრეზერვატივი იმითაც იყო კარგი, რომ მათ



თი მეშვეობით ველოსიპედის კაბერის დანაშაუტ შეიქლავოდა.

როცა ყველა ყველაფრით კმაყოფილია, ადვილი შესაქლავალია, რომ ეს იყო არა სამოთხე, არამედ გაპანებული ძიფის ზანიტი.

გადაცემა „რა, სად, როდის?“ წამყვანი შემთხვევით დაკრძალვაზე მოხვდა და გამოიცნო, რა ილო შავ ყუთში.

საქართველოს რესპუბლიკა
SAKARTVELOS RESPUBLIKA

გამომცემელი: შპს „თანადგობა“-ს გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ გამომცემელი“ (დავით აღმაშენებლის 150. ტ. 899 79-76-79)

შპს „ახალი საუკუნე“
იბეჭდება „კოლორში“ (რეინიგზის ჩინი, № 20)

მთავარი რედაქტორი ალექო ასლანიშვილი
99-62-77; 899 56-81-86

პასუხისმგებელი რედაქტორები: გურამ გომბაშვილი 899 53-76-16; რუსლან რუსია 899 17-21-21; სპარტაკ ქოპულია 899 36-00-35

პასუხისმგებელი მდივანი
მამუკა ვაშაკიძე 879 01-04-77

ავტორთა საზოგადოებო რედაქციის მიერ შეუქვეთავე მასალები დიბეჭდება ავტორთა ხარჯით. ავტორთა მოსაზრებები, შესაძლოა, მუდამ არ ემთხვეოდეს რედაქციის პოზიციას.