

# КАВКАЗЪ

1895.

(Пятидесятый годъ издания).

## „КАВКАЗЪ“

Редакторъ-издатель Ю. Н. Милютинъ.

Подписная цена:

	Городская.	Искоробная.	Зарубижная.
За 12 мѣсяцевъ	11 р. 50 к.	13 руб.	18 р. 40 к.
» 11 »	11 » — »	12 » — »	— » — »
» 10 »	10 » — »	11 » — »	— » — »
» 9 »	9 » — »	10 » — »	— » — »
» 8 »	8 » — »	9 » — »	— » — »
» 7 »	7 » — »	8 » — »	— » — »
» 6 »	6 » — »	7 » — »	10 » — »
» 5 »	5 » — »	6 » — »	— » — »
» 4 мѣсяца	4 » 50 »	5 » — »	— » — »
» 3 »	3 » 50 »	4 » — »	6 » — »
» 2 »	2 » 50 »	3 » — »	— » — »
» 1 мѣсяць	1 » 50 »	1 » 75 к.	2 » — »

Подписка принимается съ перваго числа каждаго мѣсяца на всѣ сроки отъ одного до двѣнадцати мѣсяцевъ.

Желающіе подписаться съ разсрочкою вносятъ 3 р. при подпискѣ и по 1 р. къ первому числу каждаго послѣдующаго мѣсяца до погашенія всего причитающагося платежа.

**Плата за объявленія** (со строки петита или занимаемаго ею мѣста): *На послѣднихъ страницахъ* съ мѣстныхъ объявленій (кавказскихъ)—8 коп., съ прочихъ—10 коп., за каждый разъ. *На первыхъ страницахъ*—двое. За большія или многократныя объявленія по соглашенію. За разсылку особыхъ приложений 8 рублей съ тысячи.

Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ „КАВКАЗЪ“—Тифлисъ, Дворцовая улица, домъ тифл. двор. зем. банка.

*Частныя объявленія изъ С.-Петербурга, Москвы, Царства Польскаго, Прибалтійскаго края и за границы принимаются исключительно въ Центральной конторѣ объявленій торговаго дома Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> въ Москвѣ (Мясницкая, домъ Спиридонова) и въ его отдѣленіи въ С.-Петербургѣ (Большая Морская, № 11).*

При конторѣ газеты „КАВКАЗЪ“ принимается подписка на телеграммы „Россійскаго телеграфнаго агентства“.

### СОДЕРЖАНІЕ № 58.

#### ЧАСТЬ ОФИЦІАЛЬНАЯ.

#### ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ.

#### Телеграммы.

**Городскія вѣсти:** Панихида по Императору Александрѣ II-мъ.—Телеграммы Великаго Князя Михаила Николаевича.—Краткій отчетъ городской управы за 1894 г.—Засѣданіе строительной комиссіи.—Отъѣзд д. с. с. Навашихина.—Сельскохозяйственная бесѣда.—Очередное собраніе общества фармацевтовъ.—Попеченіе о сѣвнѣхъ.—Народная книжная торговля.—Багажъ посылки за пожертвованіе.—Наши карманники.—Засѣданіе Императорскаго кавказскаго медицинскаго общества.

**Кавказскія вѣсти:** Телеграмма Великаго Князя Михаила Николаевича.—Назначеніе кавказскихъ стипендіалъ.—Командировка пелопоннесскаго.—Полуголодный сборъ съ марамча.—Попытки торговцевъ Вестингаузена.—Кровавая расправа.—Упавшій въ колодезь.—Развѣдки на нефть въ Кубинскомъ уѣздѣ.—Прекращеніе пелопоннесскаго фонтана.—Фальшивый монетчикъ.

**Студенческія вѣсти:** Преобразование въ Седагъ.—Филологическая комиссія.—Ревизія желѣзныхъ дорогъ.

**Зарубижныя вѣсти:** Франція.—Порвегія. Обзоръ нашей печати.

**Судебная хроника:** Убийство пасынка.—Убийство.—Убийство колуна.

**Справочный отдѣлъ.**

**КАЗЕННЫЯ И ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.**

Фельетоны: Вокругъ театра.

### ОФИЦІАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### Высочайшее повелѣніе.

О воспрещеніи привоза изъ границы предметовъ, имѣющихъ характеръ неуваженія къ святынямъ, богоугодности или кощунства. Государственный Совѣтъ, въ соединенныхъ департаментахъ государственной экономіи и законныхъ и въ общемъ собраніи рассмотрѣвъ представленіе министерства финансовъ о воспрещеніи привоза изъ за границы предметовъ, имѣющихъ характеръ неуваженія къ святынямъ, богоугодности или кощунства, *мнѣніемъ постановилъ:*

1. Роспись товарамъ, запрещеннымъ къ ввозу (общій таможенный тарифъ по европейской торговлѣ, св. зак. т. VI, изд. 1892 г.) дополнить слѣдующимъ постановленіемъ:

Ст. 228. Всякіе товары и вещи, имѣющіе характеръ неуваженія къ святынямъ, богоугодности или кощунства, или же снабженные клеймами, ярлыками и т. п., съ священными изображениями, коимъ приданъ такой же характеръ.

2. Статью 101 устава о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій (св. зак. т. XIV, изд. 1890 г.) отмѣнить.

Его Императорское Величество изложилъ мнѣніе Государственнаго Со-

вѣта 9-го января 1895 г. Высочайше утвердить соизволил и повелѣлъ исполнить.

#### Высочайшіе приказы по военному вѣдомству.

Февраля 23-го дня, въ С.-Петербургѣ.

Производятся: изъ подхорунжихъ въ хорунжіе, полковъ кубанскаго казачьяго войска: 1-го уманскаго **Потановъ** (Алексѣй); 1-го екатеринославскаго **Рудановъ** (Николай), съ переводомъ въ 1-й полтавскій; 1-го урупскаго **Захаровъ** (Петръ), съ переводомъ въ 1-й лабинскій; 1-го хоперскаго Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Анастасіи Михайловны **Фисенно** (Иванъ), съ переводомъ въ 1-й полтавскій; 1-го кубанскаго пластунскаго баталіона **Свидинъ** (Владимиръ).

Переводится: 81-го пѣхотнаго ашперскаго Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Георгія Михайловича полка подпоручикъ **Герштейнъ**—во 2-й закаспійскій стрѣлковый баталіонъ.

Увольняется въ отставку: состоящій въ запасѣ армейской пѣхоты и на учетѣ по Новороссійскому уѣзду поручикъ **Пенскій**.

Февраля 24-го дня, въ С.-Петербургѣ.

Назначается: 81-го пѣхотнаго ашперскаго Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Георгія Михайловича полка капитанъ **Балабанъ**—завѣдывающимъ новороссійскимъ мѣстнымъ лазаретомъ, съ зачисленіемъ по армейской пѣхотѣ.

Переводится: офицеръ-воспитатель тифлискаго кадетскаго корпуса, поручикъ 13-го лейбъ-гренадерскаго эриванскаго Его Величества полка **Черепановъ**—въ тотъ-же корпусъ, съ оставленіемъ въ настоящей должности; закатальской мѣстной команды поручикъ **Докучаевъ**—въ управленіе новороссійскаго уѣзднаго воинскаго начальника, дѣлопроизводителемъ, съ зачисленіемъ по армейской пѣхотѣ.

Утѣрь-офицеру 1-го закаспійскаго желѣзнодорожнаго баталіона **Кощарову** Всемилостивѣйше возвращается утраченный имъ по суду чинъ поручика.

#### Высочайшіе приказы по гражданскому вѣдомству, 22-го февраля.

По вѣдомству министерства внутреннихъ дѣлъ.

Назначены: старшій дѣлопроизводитель старополяскаго губернскаго правленія, коллежскій регистраторъ

Постниковъ—членомъ екатеринославской, Пермской губ., уѣздной земской управы, на трехлѣтіе съ 1894 г.; дѣлопроизводитель елисаветпольскаго губернскаго правленія, коллежскій секретарь **Челаверовъ**—полицейскимъ приставомъ гор. Шуши, Елисаветпольской губ., съ 17-го января 1895 г.; бухгалтеръ общаго присутствія тифлискаго губернскаго правленія, титулярный совѣтникъ **Борисовъ**—канцелярскимъ чиновникомъ того-же губернскаго правленія.

Уволенъ отъ службы, согласно прошенію: сверхштатный врачъ при управленіи медицинскою частью гражданскаго вѣдомства на Кавказѣ, лѣкарь, коллежскій совѣтникъ **Кирилловъ**—съ 1-го декабря 1894 г.

Умершій исключенъ изъ списковъ: александропольскій, Эриванской губерніи, уѣздный врачъ, статскій совѣтникъ, лѣкарь **Гульбинскій**, съ 28-го декабря 1894 г.

#### Высочайшія награды.

Государь Императоръ 1-го февраля Всемилостивѣйше соизволил на награжденіе нижепоименованныхъ лицъ, за усердную и полезную ихъ дѣятельность по учрежденіямъ министерства народнаго просвѣщенія, медалями, съ надписью «за усердіе»:

### НЕОФИЦІАЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

#### Сурень Никитичъ Мутафовъ

съ душевнымъ прискорбіемъ извѣщаетъ о смерти двоюроднаго брата **Седрака Назаретовича Альбертова** и проситъ родныхъ и друзей покойнаго пожаловать на выносъ тѣла въ субботу, 4-го марта, въ 10 часовъ утра, изъ Михайловской больницы въ Ванскій соборъ. Погребеніе послѣдуетъ на Ходживанскомъ кладбищѣ.

## КАВКАЗСКОЕ ОФИЦЕРСКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

доводитъ до свѣдѣнія гг. членовъ и участниковъ, что оно вошло въ соглашеніе съ лѣсовладѣльцемъ М. П. Воробьевымъ на поставку членамъ и участникамъ общества дровеснаго угля изъ складовъ его, находящихся: 1) на Солдатскомъ базарѣ, подъ гостиницею «Кутайсъ», 2) въ Чугуретахъ, противъ вѣсовъ, 3) на Вербѣ, рядомъ съ разгонной почтой, 4) на Авлабарѣ, на Розовой площади, и 5) на Татарскомъ майданѣ, д. Херодинова. Въ каждомъ складѣ имѣются условія поставки, утвержденныя правленіемъ общества.

43 (2) 2.

## КАВКАЗСКОЕ ОФИЦЕРСКОЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

извѣщаетъ членовъ и участниковъ общества, что магазиномъ его получены: астраханскіе огурцы, халва, масло горчичное сарептское, крупа гречневая ядрица, мука саратовская Шмидта, грибы маринованные бѣлые, грузди и рыжики въ банкахъ и флаконахъ. Принимается подписка на окорока мѣстные и малороссійскіе.

44 (2) 2.

#### Въ воскресенье, 5-го марта,

въ залѣ Императорскаго кавказскаго общества сельскаго хозяйства

состоится ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ членовъ тифлискаго общества взаимнаго вспоможенія учительницъ и воспитательницъ.

#### ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:

- 1) Чтеніе и утвержденіе годичнаго отчета за 1894 годъ.
- 2) Обсужденіе и утвержденіе смѣты на 1895 годъ.
- 3) Разсмотрѣніе вопроса объ измѣненіи § 11 устава, т. е. о наименованіи лицъ, внесшихъ 100 руб. въ кассу общества, «почтенными членами», а лицъ, избранныхъ за заслуги передъ обществомъ, «почетными членами».
- 4) Разсмотрѣніе вопроса о недоимкахъ по уплатѣ ссудъ.
- 5) Утвержденіе двухъ почетныхъ членовъ: книг. В. Э. Баграціонъ-Мухранскій и Э. В. Шульгинъ.
- 6) Выборы: 3-хъ членовъ правленія, 4-хъ кандидатовъ къ нимъ, 5-ти членовъ ревизіонной комиссіи, дѣлопроизводительницъ, членовъ комиссіи по устройству литературныхъ утръ и лекцій. Начало въ 5 часовъ пополудни.

45 (2) 1.

#### „Тифлисскій кружокъ“.

Въ воскресенье, 5-го марта, для гг. членовъ, кандидатовъ и ихъ семействъ

#### МУЗЫКАЛЬНО-ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Сцены изъ оперы: «Маскарадъный балъ», сп. 4 акта, «Жизнь за Царя», сп. 4 акта, «Гугеноты», сп. 2 акта, «Гальна», сп. 2 акта и «Аида», сп. 4 акта. Участв. Де-Востъ-Соболева, Марцыкевичъ, Петрова, гг. Ковалевскій, Акимовъ, Стариковъ и Бѣльскій. Оркестръ подъ управленіемъ г. Палиева.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Билеты отъ 2 руб. 10 коп. до 55 к. заблаговременно можно получить у швейцара «кружка». 255 (2) 1.

серебряной на Аннинской лентѣ; для пощенія на шеѣ: попечителя величскаго, Тифлисской губерніи, сельскаго училища, крестьянина Михаила Налантарова; для ношенія на груди: учителя музыки въ тифлисской 3-й мужской гимназіи, происходящаго изъ итальянскихъ подданныхъ, приняшаго въ 1890 г. русское подданство, Эрнеста Гиджини.

#### Отъ главнаго управленія почтъ и телеграфовъ.

На станціи **Чимуръ**, закавказской желѣзной дороги, открытъ приемъ внутреннихъ телеграммъ.

#### Списокъ новыхъ абонентовъ городской телефонной сѣти.

- 1) Квартира ротмистра Берга (абон. № 260).
- 2) Квартира доктора Иосифа Марковича Маркова (№ 273).
- 3) Аптека С. И. Агмурова, что на Старо-Арсенальной ул. (№ 262).
- 4) Квартира цензора Ю. И. Нофали (№ 272).
- 5) Камера прокурора тифлисской судебной палаты (№ 263), и 6) Тифлисскій кадетскій корпусъ (№ 285).

### ТИФЛИССКІЙ КАЗЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 3-го марта, ДАНЬ БУДЕТЬ **КОНЦЕРТЪ**

бывшаго артиста Императ. театровъ **А. Д. Давыдова-Нарепетяна** въ трехъ отдѣленіяхъ:

- I. „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“.
- II. БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ.
- III. „Вамъ такія сцены незнакомы?“

Съ участіемъ артистки П. М. Волынской и артистовъ: К. А. Бизия, А. Ф. Одерова и др., Н. А. Бизия, Н. Г. Сѣверскаго, К. А. Вентъ и др.

Начало въ 8 1/2 часовъ веч.

Билеты заблаговременно можно получить въ кассѣ казеннаго театра.

Администраторъ Г. И. Арсній.

244 (3) 3.

### ТИФЛИССКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУЖОКЪ.

Въ пятницу, 3-го марта,

#### МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты отъ 55 коп. до 2 р. 10 к. Члены и ихъ семейства платятъ половину. Гости за входъ не приплачиваютъ. 256 (2) 2.

### ТЕЛЕГРАММЫ.

„Россійск. телегр. агентства“.

Отъ 1-го марта.

**БЕРЛИНЪ, 28 февраля.** («Вольфъ»).

Засѣданіе прусскаго государственнаго совѣта открыто императоромъ рѣчь, въ которой онъ выставилъ на видъ, что продолжающееся затруднительное положеніе земледѣльчій влечетъ правительство въ обязанность изысканіе средствъ для увеличенія производительности почвы, улучшенія культуры и предупрежденія бѣдствій, которыя угрожаютъ сельскому населенію. Съ этою цѣлью и созданъ государственный совѣтъ. Императоръ будетъ удовлетворенъ, если совѣтъ формулируетъ свои предложенія такъ, чтобы они могли быть осуществлены для блага земледѣльчій безъ ущерба для другихъ заинтересованныхъ сторонъ и не нарушали бы заключенныхъ съ иностранными державами договоровъ.

**ВЪЛГРАДЪ, 28-го февраля.** (Спеціальная). Австрійская цензура не разрѣшаетъ выходящему въ Серавѣ литературному журналу «Босанника Вилла» печатать статьи, присылаемыя изъ Сербіи, хотя бы исключительно литературнаго характера.

#### ГОРОДСКІЯ ВѢСТИ.

**Панихида по Императору Александрѣ II-мъ.** Въ среду, 1-го марта, въ день мученической кончины Царя-Освободителя Императора Александра Николаевича въ экзархійской Крестовой церкви высокопреосвященнымъ Владимиромъ, экзархомъ Грузіи, въ сослуженіи высшаго духовенства, отслужена была панихида съ провозглашеніемъ вѣчной памяти въ Бозѣ почивающему Императору Александру II-му. На панихидѣ присутствовали помощникъ Главноначальствующаго гражданскаго частно на Кавказѣ генералъ-отъ-инфантеріи графъ И. Д. Татищевъ, генералитетъ, начальники отдѣльных частей и учрежденій, представители сословныхъ, городскихъ и общественныхъ установленій и много молчаливыхъ.

Телеграммы Великаго Князя Михаила Николаевича. По отслуженіи въ Анчисхатскомъ соборѣ панихиды по въ Бозѣ почившему Великому Князю Алексѣю Михайловичу, тифлисскій губернский предводитель дворянства, егермейстеръ Двора Его Величества князь К. И. Баграціонъ-Мухранскій отправилъ Великому Князю Михаилу Николаевичу телеграмму съ выраженіемъ соболѣзнованія, на которую имѣлъ счастье получить отъ Его Императорскаго Высочества слѣдующую депешу:

„Прошу передать почетному грузинскому дворянству Тифлисской губерніи мою сердечную благодарность за теплое участіе.“

«М И Х А И Л Ъ».

Телеграмма, посланная княземъ Баграціонъ-Мухранскимъ, была слѣдующаго содержанія:

«Петербургъ. Его Императорскому Высочеству Великому Князю Михаилу Николаевичу.

«Грузинское дворянство Тифлисской губерніи и я повергаемъ предъ Вашимъ Императорскимъ Высочествомъ нашу глубокую печаль о тяжкой утратѣ, постигшей Августѣйшую семью Вашу. Горячо молимъ Господа, въ девятый день кончины, объ упокоеніи ясной души Вашего сына и о исполненіи Вашему Высочеству утѣшенія въ тяжкомъ горѣ».

На телеграмму съ выраженіемъ соболѣзнованія, посланную предсѣдателемъ тифлискаго окружнаго правленія Императорскаго Россійскаго общества спасенія на водахъ Его Императорскому Высочеству Великому Князю Михаилу Николаевичу О. Я. Симонсонъ удостоился получить отъ генералъ-майора Озерова слѣдующій отвѣтъ:

«Его Императорское Высочество глубоко тронутъ выраженіемъ соболѣзнованія и скорби правленія Императорскаго Россійскаго общества спасенія на водахъ и поручилъ мнѣ выразить вамъ и всѣмъ членамъ общества свою искреннюю благодарность».

Собоулѣзнованіе было выражено въ такихъ словахъ:

«Его Императорскому Высочеству Великому Князю Михаилу Николаевичу.

«Глубоко потрясенное горестною вѣстью о кончинѣ Августѣйшаго Сына Вашего, Великаго Князя Алексѣя Михайловича, тифлисское окружное правленіе Императорскаго Россійскаго общества спасенія на водахъ въ экстренномъ своемъ засѣданіи возложило на меня выразить Вашему Императорскому Высочеству, Почетному Члену округа, чувства искреннѣйшаго соболѣзнованія и глубочайшей скорби членовъ округа въ понесенной Вами тяжкой утратѣ».

**Краткій отчетъ городской управы за 1894 г.** Приводимъ нѣкоторые данныя изъ краткаго отчета тифлисской городской управы по исполненію смѣты за 1894 годъ. По смѣтѣ за 1894 г. предполагалось доходовъ 1,009,330 руб., расходовъ 942,386 р. Превышеніе доходовъ предъ расходами опредѣлилось въ 66,944 р., съ причисленіемъ же къ смѣтнымъ назначеніямъ остатковъ смѣтныхъ суммъ 1893 г. въ размѣрѣ 38,193 р. и не исполненныхъ расходовъ предшествоващаго 1893 г. въ размѣрѣ 105,137 р., получалось: доходовъ 1,047,523 руб., расходовъ 1,047,523 руб., а за измѣненіями по дополнительной смѣтѣ предполагалось доходовъ 1,067,547 руб., расходовъ 1,067,547 руб. Въ теченіе 1894 г. по смѣтѣ расходовъ открыты дополнителные кредиты, по опредѣленіямъ думъ, на счетъ смѣтныхъ остатковъ того-же года на 5,675 р. Кроме того, на счетъ остатковъ кредита по разнымъ статьямъ расходной смѣты назначено, по опредѣленіямъ думъ, дополнительныхъ расходовъ на 6,614 р. 16 к. По открытіи вышеозначенныхъ дополнительныхъ кредитовъ за провозомъ высшеозначенныхъ расходовъ могъ получиться дефицитъ въ размѣрѣ 12,289 р. 16 к. Всѣхъ доходовъ въ 1894 г. поступило 1,059,805 руб. 61 коп., расходовъ исполнено 943,532 руб. 91 коп., общій остатокъ смѣтныхъ суммъ на 1-е января 1895 г. 116,272 руб. 70 коп. Неисполненныхъ расходовъ за предшествовавшіе годы оставалось на 1-е января 1894 г. 105,136 р. 76 к., изъ коихъ въ теченіе 1894 г. исполнено на суммъ 82,298 р. 22 к. Всего невыполненныхъ расходовъ подлежитъ исполненію въ текущемъ году на 84,047 р. 55 к.; исключая эту сумму изъ общаго остатка смѣтныхъ суммъ на 1-е января 1895 г., получится по исполненію смѣты за 1894 г. остатокъ 32,225 р. 15 к., который подлежитъ зачисленію въ городской запасный капиталъ.

**Засѣданіе строительной и бюджетной комиссіи.** 1-го марта въ помѣщеніи городской управы происходило засѣданіе строительной и бюджетной комиссіи. Предсѣдательствовалъ В. А. Болгарскій, принимали участіе гласные гг. Бугевичъ, Шименичъ, Грикуровъ, А. С. Бабовъ, М. И. Тамашевъ, Шахъ-Азизовъ, Камсаралъ и Худадовъ. Комиссія, въ видъ заявленія о недостаточности данныхъ для разрѣшенія вопросовъ, поставленныхъ гласнымъ А. С. Бабовымъ, о прибавкѣ двухъ техникумовъ, постанови-

за отложить заседание на одну неделю, в течение которой собрать подробные сведения о деятельности строительного отделения городской управы за последние три года, чтобы возможность определить, есть ли необходимость увеличения штата техников строительного отделения городской управы. Гласный А. С. Бабов остался при мнении, полагая, что данные, приведенные в докладах городской управы и «Известиях» думы, совершенно были достаточны для того, чтобы приступить к рассмотрению заявлений как его, так и г. Зубалова.

**Отъезд д. с. с. Навалихина.** В среду, 1-го марта, управляющий тифлисской казенною палатою д. с. с. И. Г. Навалихин выехал в С.-Петербург по делам службы; место его временно занял помощник управляющего Г. И. Сиренко.

**Сельскохозяйственная беседа.** Сегодня, 3-го марта, в обществе сельского хозяйства назначена беседа. Предмет беседы—«О значении для Кавказа высших культур».

**Очередное собрание общества фармацевтов,** назначившееся на 27-е февраля, не состоялось, а потому назначено вторично на сегодня, 3-го марта, в 9-м часу вечера, в помещении городской лечебницы.

**Попечение о слепых.** Нас просят напечатать следующее: Советъ кавказского отделения попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых имбеть честь объявить во всеобщее сведение, что на 1-е января 1895 года в кассѣ отдѣленія со- стояло 33,728 руб. 95 коп., в те- ченіе января поступило 4,906 руб. 2 коп., в томъ-же мѣсяцѣ выдано 2,575 руб. 16 коп., на 1-е февраля состо- итъ 36,059 руб. 81 коп. Сумма эта находится: 1) на текущемъ счету въ тифлисскомъ отдѣленіи государственна- го банка 4,139 р. 42 к., 2) въ % бума- гахъ на храненіи тамъ-же 30,629 руб. 72 к., 3) в сберегательной кассѣ тамъ-же 1,285 руб. 53 коп. и 4) наличными въ кассѣ 5 р. 10 к.

Въ январѣ мѣсяцѣ въ глазной лѣ- чебницѣ отдѣленія новыхъ больныхъ было 449 человекъ и ими сдѣлано 1,717 посѣщень; за то-же время про- изведено 38 операций, изъ коихъ 23 стационарнымъ и 15 амбулаторнымъ больнымъ.

**Народная книжная торговля.** На дняхъ въ Тифлисѣ открылась новая книжная торговля, не преслѣдующая чисто- коммерческихъ цѣлей, а имѣющая симпатичную специальность— прода- жу книгъ для народнаго чтенія,

для начальныхъ школъ и сельскихъ народныхъ библиотекъ. Въ этомъ книж- номъ магазинѣ имеются въ продажѣ издавія фирмы «Посредникъ», петер- бургскаго, московскаго и харьковскаго комитетовъ грамотности, книжныхъ магазиновъ Тихомировой, Калмыковой, Турниной, Жиркова и др. Книжная торговля принимаетъ на себя составле- ніе школьныхъ и народныхъ библи- отекъ на различныя суммы, начиная отъ 1 рубля. Адресъ новаго книжна- го магазина: Михайловская улица, д. № 97.

**Благодарность за пожертвование.** Насъ про- сятъ напечатать следующее: Предсѣдательница «Дамскаго отдѣленія общества дворянъ Тиф- лисской губерніи для содѣяній нуждающим- ся въ обученіи» княгиня Марія Вахтанговна Дамбакуръ-Орбеліани приноситъ глубокую благодарность Александрѣ Георгиевнѣ Качели за присланные ей 300 рублей (часть выручки съ грузинскаго вечера, устроеннаго 26-го ян- варя, въ Елисаветпольѣ) на усиленіе фонда преподаваемой грузинской школы.

**Наша нарманица.** Городовой 5-го участка Хриплия, прохаживая по Серебряному ряду, услы- халъ крикъ: «Держи его!». Задержав уходя- щаго, городской узналъ отъ подбѣгающа- го къ нему человѣка, что задержанный толь- ко-что вытаскалъ у завѣтника изъ кармана пла- токъ и пахотившійся въ немъ 5 руб.; деньги эти и платокъ задержанный бросилъ на землю при его поминѣ. Доставленный въ управле- ніе 5-го участка задержанный назвалъ себя жителемъ гор. Александрополя Египсе Ми- насовымъ, проживающимъ на Авабарѣ, а по- терпевшій назвалъ себя жителемъ сел. Шах- назаръ, Борчалыискаго уѣзда, Томасомъ Тома- синымъ. Минасоевъ въ похищеніи у Томаси- да 5 руб. и платка не сознался, но былъ удаленъ свидѣтельскими показаніями.

**Въ Императорскомъ кавказскомъ меди- цинскомъ обществѣ.** (Засѣданіе 1-го марта). Въ концѣ января истекающаго своего года общество, согласно уставу, избираетъ комиссію для рассмотрѣнія всѣхъ напечатанныхъ въ изда- ніяхъ общества въ теченіе года работъ и присужденія за лучшую изъ работъ ежегодной преміи общества въ сто рублей. Въ засѣданіи 1-го марта въ членъ этой комиссіи закрыто- баллотировкою избранъ г. Лукевичъ, Гауделия, Пантовъ, Минкевичъ и Сахаровъ.

Изъ научныхъ сообщений значительный прак- тическій интересъ имѣютъ сообщеніе доктора Е. П. Гауделия о найденномъ имъ въ Тифлисѣ на курахъ паразитѣ—*Sarcoptes mutans avicola* и демонстрація этого паразита подъ микроско- помъ. По словамъ опытнаго ветеринарнаго врача и кавказскаго старожилы г. Вологова, этотъ паразитъ до настоящаго времени на Кавказѣ еще не наблюдался. Паразитъ принад- лажаетъ къ роду клещей или зудней, но гораз- до меньшей величины, чѣмъ встрѣчающіеся у человѣка. Поселившись на курахъ, главнымъ образомъ на ихъ ногахъ, клещъ причиняетъ

прекрасная группировка и относитель- ная новизна по времени изданія; по- слѣднее настолько важно въ данномъ случаѣ, что... мы желали-бы для рус- ской публики иной книги, чѣмъ Людвигъ Ноля.

Значенія переводовъ художественныхъ произведеній литературы, специальныхъ изслѣдованій въ области наукъ и ис- кусства нельзя оспаривать, у насъ они имѣютъ даже больше значенія, чѣмъ за границей, но переводъ многомотной био- графій, составленной нѣмецкимъ исто- рикомъ, терять въ современной рус- ской музыкальной литературѣ если не все, то большую часть своего значенія: болѣе или менѣе полныхъ биографій зна- менитыхъ композиторовъ у насъ почти нѣтъ, то что имѣется, расхотится мно- го,—и вдругъ мы видимъ огромный ска- чокъ къ трехтомнымъ монографіямъ: два тома назадъ появляется «Моцартъ» Ульбришера, въ прошломъ году «Бетхо- венъ» Ноля; послѣдній трудъ, конечно, несравненно выше перваго, но такъ какъ это и другое—явленія неожиданныя, неподготовленные, то и Моцартъ, и Бетховенъ покрываются пылью въ скла- дахъ издателей, которые рѣшились на ихъ изданіе, но которые впредь едва-ли повторять такую «ошибку».

Намъ нужны въ этой области компи- ляціи по самымъ новымъ и авторитет- нымъ источникамъ, намъ нужны книги не большія и недорогія, нужны книги громко рекламируемыя, даже напыль- ваемыя, нужны труды не любителей (переводы М. Чайковского, В. Кроне- берга и др.), а специалисты. Какъ много теперь у насъ послѣднихъ, и что же ими сдѣлано? Почти ничего. Бранятъ они на каждомъ шагу насъ, дилетан- товъ, а что имъ стоитъ изгнать послѣд- нихъ изъ области своей специальности. Ровно ничего! «Нехудожникъ,—писалъ Листъ,—можетъ говорить всегда только о своихъ индивидуальныхъ впечатлѣніяхъ, и притомъ бездоказательныхъ, такъ какъ для мотивированія ихъ онъ не обладаетъ необходимыми основными до- ложеніями. Кому другому, какъ не худ- ожнику, принадлежитъ критика? Развѣ не ихъ дѣло рѣшать о правоспособ- ности искусства и судить о художе- ственныхъ произведеніяхъ? Чтобы чисто вылолоть область искусства, освободить ее отъ сорныхъ, вредныхъ травъ, вы- рывать ихъ съ корнемъ, въ этомъ дѣлѣ не могутъ быть полезны ни ученые, ни политики и поэты, ни благомыслящіе

приверженцы партій; намъ самимъ слѣ- дуетъ вычистить нашъ домъ и прогнать изъ храма торгашей, мнѣяль и ресто- ванщиковъ. Немного старанія и труда—и дилетанты неминуемо уступятъ спе- циалистамъ. Повторяемъ: индифферент- ность поразительная, замечательная!... Въ началѣ перваго тома Л. Ноля встрѣчается интересная характеристика музыкальности славянскихъ народовъ, въ заключеніе этой характеристикъ ав- торъ приводитъ имена знаменито- стей, обязанныхъ своей музыкальностью и славою отчасти западно-славянскимъ народамъ. Въ числѣ ихъ встрѣчаются: Лютеръ—уроженецъ саксонскихъ земель, гдѣ славянский элементъ скрывается во всемъ... Лессингъ, родомъ изъ славян- скаго гвѣзда... Кольтъ, уроженецъ слав- но-прусскихъ земель... С. Бахъ, Ганькъ Гайднъ и др... При этомъ авторъ за- мѣчаетъ, что всѣ эти гѣніи развились и прославились благодаря исключительно «нѣмецкой школѣ», безъ которой самой могучій талантъ легко обращается въ пустоту. Не мало, конечно, поучи- тельнаго въ жизнеописаніи Бетховена; всего мы не беремъ не только пере- сказать, но даже и перечислить, но не можемъ не указать на слѣдующее:

Если-бы наши специалисты, артисты, виртуозы и пр. были знакомы близко съ Бетховеномъ (а кому-же, какъ не имъ, вести подобныя знакомства), то редакція нашей газеты, нашъ покорный слуга и многие мои коллегіи были-бы из- бавлены отъ рѣзкихъ писемъ въ редак- цію, задорныхъ рѣчей, споровъ и т. п. Я говорю объ исполненіи оперныхъ арій въ концертахъ. Читатели не разъ встрѣчали нападки мои на пѣвцовъ, вы- ступавшихъ на эстраду съ каватинами и ариозо; въ отвѣтъ я получалъ угрозы и брань письменную, печатно и устно. Ссылки мои на Кюп, Стрва и другихъ критиковъ оказывались безсильными. Теперь изъ книги Ноля (томъ II, стр. 463) мы узнаемъ, что авторъ насто- ятельно симфоніи тоже не признавалъ художественности въ исполненіи опер- ныхъ арій на концертныхъ эстрадахъ: «арія написана для театра и не можетъ произвестись впечатлѣнія въ концертѣ; весь смыслъ ея пропадетъ... вотъ его собственные слова. Не позволяй-ли г-жа Папанъ, г. Максимовъ и др. адре- совывать ихъ нескромнымъ «писма въ редакцію» памяти великаго Бетховена? Не будутъ-ли они такъ смѣлы бранить автора «Фиделіо» за то-же, за что

съ развѣтностью юныхъ артистовъ бра- няла меня?...

Въ III томѣ Ноля есть не мало ин- тересныхъ подробностей о домашней жизни Бетховена. Квартира его (въ 1810 г.)—это нѣчто необыкновенное: въ пер- вой комнатѣ 2—4 безногія фортепьяно лежатъ прямо на полу; тутъ-же сунду- ки съ его вещами, трехногія стулья; во второй комнатѣ постель, состоящая лѣ- томъ и зимой изъ сѣнника и хлопчат- ной одеяла, умывальный приборъ на основномъ столѣ; принадлежности но- чного туалета валяются на полу. Онъ сдѣлалъ посѣпшцемъ, благодаря своей разсѣянности; ео злоупотребляють въ такой степени, что у него едва до- стаетъ денегъ на удовлетвореніе самыхъ насущныхъ потребностей. Другія и братья обращаютъ его, платье его разорвано, видъ растерянный...

Въ общемъ трудъ Ноля прекрасенъ. Кто хочетъ ближе познакомиться съ ве- личайшимъ музыкальнымъ гѣніемъ на- шего вѣка (а можетъ быть и всѣхъ вѣ- ковъ), кто хочетъ лучше понять сонаты патетическую, quasi una fantasia, арра- сионата, симфонію девятую, пастораль- ную, героическую, квартеты а—moll, В—dur, кто хочетъ вполне вникнуть въ композиціи «неутомимаго Титана», тому необходимо прочесть эту книгу. Нѣкоторые недостатки ея мы скажемъ приписавъ тому, что переводчикомъ былъ любитель.

Въ обширной нѣмецкой литературѣ о Бетховенѣ имѣется 4—5 трудовъ Но- ля; вотъ если-бы переводчикъ и изда- тель дали намъ компіляцію хотя-бы только по этимъ матеріаламъ одного ав- тора, вмѣщающуюся въ одинъ томъ, то такой трудъ былъ-бы болѣе рациональ- нымъ и лучше достигъ-бы той цѣли, которую преслѣдуетъ каждое жизнео- писаніе.

Изъ книгъ по эстетикѣ, вышедшихъ въ продолженіе прошлаго 1894 года, ука- жу на дѣя наиболее выдающіяся, если не по содержанию, не по глубинѣ и ори- гинальности мыслей, то по формѣ, на- правленію и манерѣ изложенія. Первая—«Искусство и природа, новая (!) теорія извѣстныхъ искусствъ», сочиненіе Виктора Шербиолье, члена французской академіи. Послѣднія изслѣдованія есте- ствовѣдцевъ съ великимъ Гельмгольцемъ во главѣ открыли такіе пути въ области философіи искусства, что каж-

давая новая статья «бессмертнаго» неволь- но приковываетъ къ себѣ вниманіе ин- теллигентнаго читателя; поэтому я при- ступилъ къ чтенію «Искусства и приро- ды» или новой теоріи извѣстныхъ ис- кусствъ» не безъ нѣкотораго энтузіазма и даже съ благоволеніемъ, но, увы, разочарованію моему, какъ говорится, не было конца.

Написана книжка далеко не философ- скимъ, не научнымъ и даже не серьез- нымъ языкомъ, изложеніе легкое, по- верхностное, фельетонное, не лишнее свойствъ французамъ зазора и лег- комыслия, съ претензіей на краснорѣчіе, пророчества и догматизмъ; новаго здѣсь немного, и все оно неумѣстно, необо- снованно и часто забавно.

Новизна, наприимѣръ, въ томъ, что авторъ болѣе упрямо и долго останав- ливается на тѣхъ вопросахъ эстетики, которые сжато и давно изложены у Ге- геля, Прудона, Ганслика, Спенсера, Те- на, Гюйо и др. Къ такимъ темамъ от- носится вопросъ о лжи и лживости въ искусствѣ, вполне разработанный и нетребующій никакихъ подтвержденій, хотя въ послѣднія исходиша изъ-подъ пера «бессмертнаго».

Новизной также можно считать напы- ныя выноски въ родѣ того, что были Фи- дль, Кантъ, Рембрандтъ, Эхшль и др. Ужъ не для дѣтей-же и дилеръ писалъ свою «эстетику» членъ парижской ака- деміи!

Новыя такіе абсурды, какіе приведены на стр. 17: «Разнообразіе теоровъ да- етъ музыкѣ возможность указать на по- сителіи страсти, ихъ возрастъ, полъ, черты ихъ лица, даже его цвѣтъ!... Самъ завязатый врагъ теоріи Ганслика и проповѣдникъ Tonmalerei улыбаются, читая эти строки.

Въ главѣ IV, гдѣ разбирается, что должно намъ дать искусство, авторъ обя- сняетъ психологическій процессъ, проис- ходящій въ зрителѣ, находящемся предъ произведеніемъ искусства; о музыкѣ здѣсь сказано (стр. 25): «Сиюя я въ концер- тѣ; польскій (!) пѣльщикъ играетъ Вос- тигге Шопена, и меня охватываютъ вос- поминанія и мечты; но вотъ я очуаю- ся и теперь сравниваю этого артиста съ другими, которыхъ я слышалъ, и рѣшаю, хуже-ли онъ или лучше ихъ». Дѣйствительно, новая, необычная эсте- тика!

«Намъ въ дѣйствительной жизни не приходится наблюдать странностей Гам- лета, про котораго нельзя сказать рѣ-

шительно, что въ вышед- шемъ 1-го марта изъ Кутаиса поѣздъ № 24 между станціями Сацеры и Ткибули скончался въ вагонѣ 3-го класса пассажиръ, житель Рачинскаго уѣзда, Гопхадзе. Бывшій въ поѣздѣ фельдшеръ Бѣлозерскій удостовѣря- етъ, что Гопхадзе умеръ отъ воспа- ленія легкихъ. По доставленіи покой- наго на ст. Ткибули трупъ былъ ос- видѣтельствованъ участвующимъ желѣз- нодорожнымъ врачомъ, послѣ чего переданъ родственникамъ умершаго для погребенія.

**Умершій въ поѣздѣ.** Со ст. Ткибу- ли намъ сообщаютъ, что въ вышед- шемъ 1-го марта изъ Кутаиса поѣздѣ № 24 между станціями Сацеры и Ткибули скончался въ вагонѣ 3-го класса пассажиръ, житель Рачинскаго уѣзда, Гопхадзе. Бывшій въ поѣздѣ фельдшеръ Бѣлозерскій удостовѣря- етъ, что Гопхадзе умеръ отъ воспа- ленія легкихъ. По доставленіи покой- наго на ст. Ткибули трупъ былъ ос- видѣтельствованъ участвующимъ желѣз- нодорожнымъ врачомъ, послѣ чего переданъ родственникамъ умершаго для погребенія.

**Развѣдки на нефть въ Кубинскомъ уѣздѣ,** по словамъ «Вѣдомъ», дѣятельно производится въ настоящее время близъ почтовой станціи Хидер- занды, по направленію отъ этой стан- ціи къ морю. «Т-вомъ С. М. Шибяевъ и Г<sup>о</sup>», на землѣ, арендованной имъ у жителей калашинскаго сельскаго общества. О существованіи нефти въ этой мѣстности извѣстно уже съ дав- наго времени. Изысканія для т-ва С. М. Шибяева производятся въ настоя- щее время г. Горнъ, служившій до- вольно продолжительное время на Ба- лашано-Сабунчинскихъ нефтяныхъ про- мыслахъ и знакомый съ этимъ дѣломъ теоретически и практически. Осмот- ривъ предварительно, совместно съ другими специалистами, данную мѣст- ность, онъ вырѣзалъ въ намѣченныхъ пунктахъ ея нѣсколько колодезьв глуби- ною въ 4½ саж., и одинъ изъ нихъ ручнымъ буровымъ углубилъ до 12 са- женъ, при чемъ какъ въ первыхъ, такъ и въ послѣднемъ веэдѣ оказа- лась нефть, которую въ настоящее время пользуются сельчане для своихъ нуждъ, добытая же ведами изъ этимъ колодезьв. По слухамъ, т-во С. М. Шибяевъ намѣрено въ самомъ непо- дождливомъ времени приступить къ закладкѣ буровой скважины и правиль- ной разработкѣ изслѣдуемаго имъ въ настоящее время мѣсторожденія.

**Преображеніе нефтяного фонтана.** Зна- менитый фонтанъ въ Романискомъ да- чѣ Шаиса Асадуллага, наконецъ, на- дняхъ прекратился, и въ послѣдній день вырсыпалъ нефть всего два— три раза. За время дѣйствія фонта- на далъ всего 30 милліоновъ пудовъ неф-

**Ревизія желѣзныхъ дорогъ.** Высочай- шее повелѣніе ревизію эксплуатацион- ныхъ отчетовъ частныхъ желѣзныхъ дорогъ, неподчиненныхъ ближайшему правительственному контролю, возло- жить на особую, учреждаемую при го- сударственномъ контролѣ, комиссію, состоящую изъ двухъ представителей отъ государственнаго контроля, двухъ отъ министерства путей сообщенія, од- ного отъ министерства финансовъ, на-

**Филонсерная комиссія.** 24-го и 25-го февраля въ Петербургѣ должны были состояться, какъ сообщается «Новое Ве- стникъ», засѣданія филонсерной комиссіи, организованной при министерствѣ зем- ледѣлія и государственныхъ имуществъ, съ участіемъ въ нихъ какъ лицъ, сто- ящихъ во главѣ филонсерныхъ коми- тетовъ, такъ и представителей отъ самихъ садовладѣльцевъ. Матеріаломъ для обсужденія вопросовъ о филон- серѣ, между прочимъ, служатъ изслѣ- дованія, произведенныя минувшимъ лѣтомъ командированными на Кав- казъ академикомъ Ковалевскимъ и профессоромъ Меликовымъ; министр- ствомъ земледѣлія и государственныхъ имуществъ, приступая къ преобразо- ванію способовъ борьбы съ филонсе- рою, предполагаетъ веденіе ея поручить мѣстнымъ комиссіямъ, въ со- ставъ которыхъ должны входить вла- дѣльцы виноградниковъ.

**Преобразование въ Сенатѣ.** «Юрид. Газ.» сообщаетъ, что въ настоящее время рассматривается въ подлежа- щихъ сферахъ вопросъ о соединеніи департамента 3-го (бывшаго межево- го) съ 4-мъ департаментомъ Прави- тельствующаго Сената.

**Кавказскія вѣсти.** Телеграмма Великаго Князя Михаила Николаевича. На посланную отъ имени населенія города Кутаиса телеграм- му съ выраженіемъ чувствъ глубокой скорби и соболѣзнованія по поводу тяжелой утраты, понесенной Его Им- ператорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Михаиломъ Николаевичемъ городской голова Л. Т. Лолуа полу- чилъ отъ Его Высочества слѣдующую отвѣтную телеграмму:

**Очень тронуть участіемъ ку- таисцевъ въ моемъ новомъ горѣ. Всѣхъ васъ искренно благодарю.** «МИХАИЛЪ».

**Назначеніе кавказскихъ стипендіи.** На открывшіяся въ Императорскомъ мо- сковскомъ университетѣ вакансіи кав- казскихъ стипендіатовъ г. Главна- начальствующій гражданскою частью

на Кавказѣ назначилъ съ 1-го ноября 1894 года студентовъ юридическаго факультета Ною Гегелашвили, Василю Козленка и Михаила Бодридзе.

**Командировка шелководовъ.** Служащій при кавказской шелководственной стан- ціи г. Сотунинъ командированъ въ Бакинскую и Елисаветпольскую губер- ніи для обученія шелководовъ и во вторникъ, 28-го февраля, выѣхалъ къ мѣсту своего назначенія.

**Испытаніе тормозовъ системы Вестин- гаузена.** На дняхъ начальникомъ служ- бы тиги Е. Л. Веденѣвымъ произве- дено было на первоальномъ участкѣ закавказской желѣзной дороги испы- таніе примѣненія автоматическихъ тормозовъ системы Вестингаузена къ товарнымъ поѣздамъ. Испытаніе это, какъ намъ сообщаютъ, дало блестящіе результаты.

**Кровавая расправа.** Въ селеніи Джа- вискъ-тави, Горійскаго уѣзда, прожи- вала семья осетина Кибилы Кабисаш- вили, въ которой царилъ боеспоян- ные раздоры и неурядицы. Наконецъ, на этихъ дняхъ глава семьи Кибиль Кабисашвили, выведенный изъ терпѣ- нія раздорами въ своей семьѣ, въ при- падкѣ раздраженія убилъ кинжаломъ сначала свою своячницу, дѣвочку 14-ти лѣтъ, Сало Богаури и затѣмъ нанесъ тяжкія раны жонѣ своей Исихъ и тещѣ Чекѣ Богаури, которая нахо- дится въ безпамятномъ положеніи. Пе- рерѣзавъ такимъ образомъ всю свою семью, Кибиль Кабисашвили хотѣлъ было скрыться, но былъ схваченъ по- лцією и переданъ въ руки слѣд- ственной власти.

**Упавшій съ локомотива.** Со ст. Ми- хайлово, закавказской желѣзной доро- ги, намъ пишутъ: въ среду, 1-го мар- та, на сураской вѣтви поѣздъ № 68 былъ остановленъ на 2-й верстѣ. Причиной этой остановки было паде- ніе съ локомотива на 3-й верстѣ по- мощника машиниста Кузьмы Гаврило- ва. Пока его подняли и принесли на локомотивъ, поѣздъ простоялъ 40 мин. Упавшій былъ подвергнутъ на стан- ціи освидѣтельствуванію врача. На его тѣлѣ не оказалось никакихъ серьез- ныхъ ушибовъ и поврежденій. Упав- шій отдѣлался только испугомъ и не- значительными царапинами.

давая новая статья «бессмертнаго» неволь- но приковываетъ къ себѣ вниманіе ин- теллигентнаго читателя; поэтому я при- ступилъ къ чтенію «Искусства и приро- ды» или новой теоріи извѣстныхъ ис- кусствъ» не безъ нѣкотораго энтузіазма и даже съ благоволеніемъ, но, увы, разочарованію моему, какъ говорится, не было конца.

Написана книжка далеко не философ- скимъ, не научнымъ и даже не серьез- нымъ языкомъ, изложеніе легкое, по- верхностное, фельетонное, не лишнее свойствъ французамъ зазора и лег- комыслия, съ претензіей на краснорѣчіе, пророчества и догматизмъ; новаго здѣсь немного, и все оно неумѣстно, необо- снованно и часто забавно.

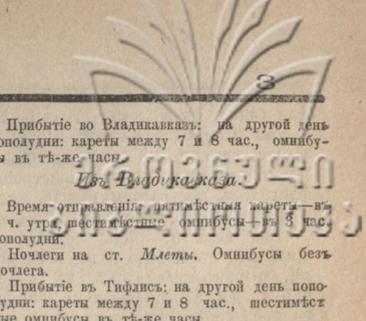
Новизна, наприимѣръ, въ томъ, что авторъ болѣе упрямо и долго останав- ливается на тѣхъ вопросахъ эстетики, которые сжато и давно изложены у Ге- геля, Прудона, Ганслика, Спенсера, Те- на, Гюйо и др. Къ такимъ темамъ от- носится вопросъ о лжи и лживости въ искусствѣ, вполне разработанный и нетребующій никакихъ подтвержденій, хотя въ послѣднія исходиша изъ-подъ пера «бессмертнаго».

Новизной также можно считать напы- ныя выноски въ родѣ того, что были Фи- дль, Кантъ, Рембрандтъ, Эхшль и др. Ужъ не для дѣтей-же и дилеръ писалъ свою «эстетику» членъ парижской ака- деміи!

Новыя такіе абсурды, какіе приведены на стр. 17: «Разнообразіе теоровъ да- етъ музыкѣ возможность указать на по- сителіи страсти, ихъ возрастъ, полъ, черты ихъ лица, даже его цвѣтъ!... Самъ завязатый врагъ теоріи Ганслика и проповѣдникъ Tonmalerei улыбаются, читая эти строки.

Въ главѣ IV, гдѣ разбирается, что должно намъ дать искусство, авторъ обя- сняетъ психологическій процессъ, проис- ходящій въ зрителѣ, находящемся предъ произведеніемъ искусства; о музыкѣ здѣсь сказано (стр. 25): «Сиюя я въ концер- тѣ; польскій (!) пѣльщикъ играетъ Вос- тигге Шопена, и меня охватываютъ вос- поминанія и мечты; но вотъ я очуаю- ся и теперь сравниваю этого артиста съ другими, которыхъ я слышалъ, и рѣшаю, хуже-ли онъ или лучше ихъ». Дѣйствительно, новая, необычная эсте- тика!

«Намъ въ дѣйствительной жизни не приходится наблюдать странностей Гам- лета, про котораго нельзя сказать рѣ-



Время отправления из Тифлиса в Петербург — в 8 ч. утра, шестиместные омнибусы — в 3 часа пополудни.

значаемых министрами; правления, со- вѣты и управления железнодорожных обществъ обязываются открывать по требованію повѣрочной комисіи все свое дѣлопроизводство, книги, счета, документы и давать потребныя для ревизіи свидѣнія. («Русск. Вѣд.»).

ЗАГРАНИЧНЫЯ ВѢСТИ. ФРАНЦІЯ.

Къ участію въ нильскомъ торжествѣ. Какъ известно, французское правитель- ство рѣшило принять участіе въ торжествѣ открытія Сѣвернаго канала. Рѣшеніе это далеко не всѣми одобряется. Такъ, буланжистъ Ри- шаръ заявилъ, между прочимъ, въ па- рламентѣ, что рѣшеніе этимъ причине- му народу наибольшее съ 1870 г. уни- женіе. Что же касается мотивовъ это- го рѣшенія, то «Figaro» сообщаетъ, что правительству руководствовалося при- мѣромъ Россіи: французская эскадра будетъ составлена изъ такого же числа кораблей, какъ и русская, и составъ начальствующихъ будетъ одинаковъ по рангамъ для обоихъ эскадръ. Фран- цузскіе и русскіе корабли, по публи- цной газетѣ, соединятся въ виду нѣ- мелкихъ береговъ, вмѣстѣ войдутъ въ нѣмецкія воды и бросятъ якорь рядомъ. Въ время перемѣны открытія канала оба эскадры будутъ ма- неврировать бокъ-о-бокъ и затѣмъ вмѣстѣ покинутъ нѣмецкія воды. Га- зета прибавляетъ, что правительство предуметривало возможность посѣщенія одного изъ французскихъ кораблей императоромъ Вильгельмомъ.

Банкетъ Гонкура. Старикъ писатель, являющийся одной изъ самыхъ привлекательныхъ личностей среди француз- скихъ писателей, — имѣетъ, къ сожа- ленію, немало враговъ. За его уединен- ный образъ жизни его считаютъ вы- сокомѣрнымъ, самоинтереснымъ, гор- децомъ; его не любятъ за прямоту и рѣзкость его отзывовъ; ему до сихъ поръ еще не могутъ простить его дневника.

Но притомъ враговъ только увели- чили число участниковъ банкета, ко- торымъ друзья и почитатели таланта Гонкура задумали отпраздновать его 72-лѣтнюю годовщину. Въ числѣ прису- стествовавшихъ на банкетѣ отбѣились Золя, Додэ, Клемансо, Эредіа, и пр., и пр., министра народнаго просвѣщенія и многихъ политическихъ дѣятелей. Главнѣйшій интересъ банкета, послѣ ко- ротенькой рѣчи Пуанкаре, украсивша- го бутоньерку Гонкура розеткой ордена Почетнаго легіона, составляли рѣчи Клемансо, Золя и Додэ. Клеман- со говорилъ отъ имени читателя, отъ имени публики и взялся опреде- лить общественное значеніе произведе- ній маститаго писателя. Гонкура, по его словамъ, весь проникнутъ глубо- кой жаждою къ черни и стремле-

ніемъ вызвать всеобщее состраданіе къ ея положенію. Такъ, Гонкура какъ общественный дѣятель, какъ писатель все всегда отличался неподкупной ис- кренностью и рѣдкой по нашему убѣ- жденіямъ. Далѣе Клемансо остановился на великой общественной мисіи пи- сателя вообще: «Изучалъ своихъ современниковъ, вызывая въ нихъ благо- родныя чувства, широкія гуманныя идеи, писатель тѣмъ самымъ способ- ствовалъ скорѣйшему воплощенію ихъ въ жизнь. Быть участникомъ такого дѣла, такой великой задачи въ про- долженіе хотя-бы одного дня, даже часа — достаточно, чтобы заслужить уваженіе современниковъ».

Послѣ Клемансо къ Гонкуру обра- щается Золя. «Я, — начинаеть онъ глубо- ко ввзвѣсивъ своею тридцатилѣтнюю дружбу. За эти тридцать лѣтъ сколько воспоминаній, какая не- прерывная борьба, сколько побѣдъ и сколько пережитыхъ вѣбѣтъ часовъ высокаго художественнаго наслажде- нія! Я пью за вашего брата, моего ста- рого друга, пью за васъ, пью за вашу славу».

Сидѣвши рядомъ съ юбиляромъ До- дэ попросилъ позволенія произнести свой спичъ сидѣ, говоря, что отъ это- го онъ только выиграетъ въ задущен- ности и будетъ болѣе соответство- вать характеру тѣсной дружбы, свя- зывающей оратора съ юбиляромъ. Въ заключеніе своего спича онъ предло- жилъ тостъ за Гонкура, какъ за своего старого и вѣрнаго друга, какъ за чело- вѣка удивительной сердечности, всегда и ко всѣмъ снисходительнаго, наивнаго при всей своей пронизатель- ности и неспособнаго даже въ поры- вѣ сильнаго раздраженія покровить душой, — тостъ за честнаго чело- вѣка, который со времени «Жакъ-Банака» страстно вѣбѣтъ великихъ писателей Франціи любилъ и искалъ истину!

Гонкура, глубоко растроганнѣй, от- вѣтилъ на всѣ эти рѣчи и тосты очень просто. «Дорогіе друзья, — сказалъ онъ, — я неспособенъ сказать и десяти словъ передъ собраниемъ изъ десяти чело- вѣкъ; васъ-же здѣсь гораздо боль- ше, и потому я могу только въ нѣ- сколькихъ словахъ поблагодарить васъ за ваше вниманіе и сказать вамъ, что сегодняшній вечеръ вознаграждаетъ меня за много страданій, которыя мнѣ пришлось вынести за мою литера- турную карьеру. Еще разъ благодарю васъ!»

Эти слова были покрыты дружны- ми, долго несмолкавшими аплодис- ментами.

НОРВЕГІЯ.

† Камилла Коллетъ. 7-го марта нов. ст. скончалась въ Христианіи, на 82-мъ году отъ рожденія, пользовавшаяся ши- рокой и заслуженной извѣстностью пи-

«Одновременныя сочетанія звуковъ, — говоритъ въ другомъ мѣстѣ авторъ, — на- зываются гармоніей, аккордомъ или кон- сонансомъ». Это почти то-же, что ска- зать «Существа, населяющія землю, на- зываются животными, млекопитающими или людьми».

Въ началѣ разбора этой связи ав- торъ вполне солидаренъ съ теоріями Гельмгольца, Гансидла и Спенсера, но черезъ нѣсколько страницъ онъ неожид- анно вооружается противъ послѣдняго, и тутъ-то начинается гонение на знаменитаго англійскаго мыслителя. Спенсеръ, между прочимъ, говоритъ, что музыкаль- ное произведеніе выражаетъ какое либо настроеніе духа и получаетъ такое выра- женіе благодаря тому, что композиторъ сознательно или бессознательно даеъ въ своемъ сочиненіи намеки на это настроеніе. Нельзя не согласиться съ такимъ мнѣніемъ. И мы видимъ, что намеки, о которыхъ говоритъ Спенсеръ, проявляются тѣмъ сильнее, тѣмъ рельефнѣе, чѣмъ глубже авторъ проявляеть причины, вызвавшія данное настроеніе; напр., знаи біографію Шопена, мы понимаемъ, почему никто не достигъ такого совершеннаго выра- женія Sehnen въ звукахъ, какъ чачо- тинский польскій постанецъ и кумиръ варшавскихъ саоновъ. Зная личность Моцарта, мы понимаемъ, почему «все поетъ» у этого названнаго идеалиста и оптимиста не отъ міра сего.

И самъ завзятый сторонникъ теоріи Гансидла и не допускаю существованія конкретныхъ образовъ въ чистой музы- кѣ; если-же порою употребляю выраже- нія противныя моимъ убѣжденіямъ, то по той-же причинѣ, по которой даже астрономы выражаются: солнце вышло, звѣзды падаютъ и т. п. Тѣмъ же ме- нѣе, при всей моеи приверженности теоріи вѣскаго эстетика, которую без- численные оппоненты послѣдняго назы- ваютъ теоріею «игры въ звуки», я не допускаю возможности существованія музыки безъ настроеній и не до- пускаю появленія настроенія помя- нутого существованія соответствующаго чув- ства въ композитора. Въ противномъ

сательница Камилла Коллетъ, пионер- ка норвежскаго женскаго движенія.

ОБЗОРЪ НАШЕЙ ПЕЧАТЫ.

Въ послѣднее время въ печать про- никли слухи о предлагаемой реформѣ нашихъ среднихъ школъ. Что та- кая реформа необходима — въ этомъ согласны почти всѣ газеты, за исключе- ніемъ развѣ «Москов. Вѣд.» Недавно мы привели по этому поводу мнѣніе «Нов. Вр.», указывавшаго на отрицательные результаты, какіе принесла классиче- скіа система образованія почти за тридцать лѣтъ своего существованія. Говорятъ объ этомъ-же самомъ и «Русскія Вѣд.». Ссылаясь на официальныя отчеты о результатахъ, которые полу- чаются нашими гимназіями при ихъ настоящихъ программахъ, газета замѣчаетъ:

Неудовлетворительно состояніе гимназій, слабые результаты, ими достигаемые, не только по отношенію къ древнимъ языкамъ, но и по отношенію къ другимъ знаніямъ и осо- бенно къ «умственной зрѣлости» абитури- ентовъ, которая должна составлять основную цѣль гимназическаго образованія, — все это вынужд. установлено и не подлежитъ сомнѣ- нію.

Утверждать поэтому, будто въ нашей средней школѣ все идетъ безупречно и что никакихъ измѣненій въ ней не требуется, можно только, — продолжаетъ газета, — или въ ослѣпленіи, или при намеренномъ игнорированіи фактовъ, засвидѣствованныхъ офици- альнымъ путемъ.

«Новости», говоря объ этомъ-же и указывая на желательность расширенія гимназическихъ программъ естественнаго и отведенія болѣе выдающагося мѣста отечественному языку, на- ставляютъ на необходимость введенія въ нашу школу того, что французы называютъ «éducation civique» (граж- данское воспитаніе), и что во Франціи введено даже въ первоначальныхъ школахъ для дѣвчонокъ.

Въ самомъ дѣлѣ, по основному положе- нію нашего законодательства, — никто не можетъ отговариваться незнаніемъ закона, а между тѣмъ, наши выноши не только послѣ гимназій, но и по окончаніи университета (кроме юридическаго факультета), не имѣ- ютъ и отдаленнаго представленія о сущности нашего законодательства, объ его орга- нахъ, объ основныхъ чертахъ процессуаль- ной организаціи и т. д. Предлагаютъ любому окончившему среднюю школу выноши вопросъ, что такое мировой судъ, судебная палата, сенатъ, комитетъ министровъ, государствен- ный советъ, — даже просто государство, — и отвѣты его будутъ столь-же тоскавы, какъ отвѣты лабого крестьянина. Скажемъ болѣе: у насъ школы да рядкомъ случаются, что сами чиновники, являющиеся исполня- ющими органами государственнаго дѣла, не знаютъ основныхъ чертъ устройства это- го механизма.

случай мнѣ-бы дѣло не съ произве- деніями искусства, а съ искусственною дѣланностью, исключающею вдохновеніе — единственный достоинный и естественный импульсъ къ созданію высокаго, художественнаго.

Чтобы выразить или изобразить ка- кой-нибудь эпизодъ или какую-нибудь картину, — говоритъ Гюйо, — надо сначала ихъ понять; а чтобы понять лучше сонда, надо вибрировать съ нимъ вмѣстѣ, надо трепетать съ лучеиъ луны въ но- чной тишинѣ...

Самъ авторъ «эстетикянъ» говоритъ въ одномъ мѣстѣ: «Хорошій пѣвецъ пере- даетъ вѣбѣтъ съ мелодіей и тѣ чувства, которыя воплощаются въ пей», а въ другомъ мѣстѣ восклицаетъ: «Неужели въ самомъ дѣлѣ композиторъ, сочиняющій похоронный Requiem (неужели Г. Смирнову знакомъ Requiem не похоро- нный?), непременно обязанъ переживать всю ту печаль объ умершемъ, которую испытываютъ его жена, дѣти или друзья?»

Да, обманъ, — отвѣтитъ мы, — и если- бы Г. Смирновъ прослушалъ въ хоро- шемъ исполненіи трио Чайковскаго на смерть Н. Рубинштейна или вспомнилъ слова поэта:

Стяжи мой—свидѣнійъ живе  
За мѣръ пролившихъ слезъ,  
то, надо полагать, отказался-бы отъ приведенныхъ словъ.

Если-бы Г. Смирновъ самъ прочу- ствовалъ кое-что изъ того, что волю- нано гениальныхъ композиторовъ, по- зитовъ и художниковъ, если-бы онъ при- знавалъ, что консерватизмъ и традиціи лежать въ основаніи вѣдкаго искусства, то вычернулъ-бы и слѣдующія строки: «Религіозныя настроенія могутъ быть нисколько не хуже, если еще не лучше, передаиа и посредствомъ обыкновенной оркестровой музыки, чѣмъ органомъ».

Развивая этотъ взглядъ почтеннаго профессора, можно легко доказать, что фелетонный языкъ нашихъ дней нис- колько не хуже, если не лучше, можетъ передать теиетъ съ писанія, чѣмъ мало доступный церковно-славянскій, а громадные багатаны нисколько не хуже, если не лучше, могутъ служить для цѣ- лей богослуженія, чѣмъ наши церкви. Но безстрастныя, чуждыя изысканія пе- строты, грандіозности, колоритности, эффектности и вѣбѣтъ съ тѣмъ органи- ческое звено челоѣческой жизни, кажда- го а момента съ предшущими, съ жизнью дѣтствомъ, младенчествомъ, съ жизнью

Подобныя явленія нельзя, конечно, считать нормальными. Школа подго- товляетъ гражданъ, а челоѣкъ, не знающій основныя чертъ государственнаго устройства своей страны, не можетъ считаться гражданиномъ и не можетъ сознательно принимать участіе въ общей государственной за- ботѣ, въ земствѣ, въ городскомъ управленіи и т. п.

Знакомство съ законодательствомъ своего отчества, — говорятъ «Новости», — развиваю- щее въ выноши болѣе сознательное отношеніе какъ къ своимъ правамъ и обязанностямъ, такъ и къ правамъ и обязанностямъ окружающихъ, — а такое умнѣе понимаетъ и ува- жаетъ свои и чужія права представляетъ, бесспорно, одинъ изъ самыхъ важнѣйшихъ элементовъ общаго образованія. Между тѣмъ, въ нашей средней школѣ выноши получаютъ лишь понятіе объ отношеніяхъ между сото- варщиками, преподавателями, инспекторомъ и директоромъ...

Нельзя поэтому не согласиться съ газетой, что давно пора прекратить полное игнорированіе законоѣдѣнія нашими учебными заведениями.

Судебная хроника.

Убийство пасынка. Въ понедѣльникъ, 27-го февраля, въ уголовномъ отдѣленіи тифлискаго окружнаго суда разбиралось дѣло по обын- вѣнію крестьянина сел. Большого Камарю Айша-Мамедъ-Кизы въ убійствѣ своего 11-го лѣтнаго пасынка Халила-Мамедъ-оглы, совершенномъ 26-го апрѣля 1894 г. Трупъ убитаго былъ найденъ на другой день въ оврагѣ, въ 25 шагахъ отъ сады, гдѣ произошло убійство, подъ ку- чей навоза, при чемъ на шеѣ убитаго мальчика оказались слѣды ударашия. Подозрѣніе въ убій- ствѣ Халила пало на мачеху, жестоко обра- щавшуюся съ пасынкомъ и бывшую его за мѣ- лкія кражи сахару, хлѣба и т. п. На вопросъ старшии Насибо: «за что она убила ребенка?» Айша-Мамедъ-Кизы сказала: «Онъ укралъ у меня 3 ф. сахару, 5 хлѣбовъ и вѣтки. Когда вечеромъ онъ ложился спать, я сначала удари- ла его два раза въ грудь ногой, а потомъ за- душила кулакомъ съ тыла и сбросила трупъ въ оврагъ, набросавъ сверху на него кучу на- воза». На судѣ объявляла, татарка лѣтъ 30, от- рицала свою вину, но старшина и свидѣтели ея перваго сознанія подтвердили ея слова. Ок- ружный судъ, признавъ Айшу-Мамедъ-Кизы виновною въ убійствѣ малолѣтняго пасынка Ха- лилиа-Мамедъ-оглы, приговорилъ ее по лишеніи правъ къ ссылкѣ на поселеніе въ Сибирь въ мѣста не столь отдаленныя.

Убийство. Въ понедѣльникъ, 27-го февраля, въ тифлисскомъ окружномъ судѣ разбира- лось дѣло по обвиненію тифлискаго мѣщанина Ко- нстантина Никогосова въ убійствѣ Аныи Коло- винской. 12-го сентября 1894 года Никого- совъ, бывшій рабѣ въ любовной связи съ Аи- ной Половинкиной, явился за заведеніе вѣноки Херевой и сталъ требовать свое блеиъ; тогда Анна Половинкина ударила его рукой по яи- цу, а онъ, выхвативъ бѣбутъ, нанесъ ей нѣ- сколько ранъ въ животъ, грудь и бедро, отъ которыхъ, предвѣтъ и хранящеиъ традиціи, — органъ для католика, какъ и храмъ, славянскій языкъ для русскаго, какъ и родина для каждаго, — ни одно изъ нихъ не можетъ, быть ничѣмъ замѣнено для челоѣка, живущаго не только разумомъ, но и сердцемъ.

Другое дѣло въ будущемъ, когда въ механизмѣ, называющемся челоѣкомъ, «единственнымъ центромъ приложенія силъ будетъ головной мозгъ», но тогда едва-ли будетъ потребность въ храмахъ, въ музыкѣ и въ эстетикѣ Г. Смирнова.

Въ теченіе послѣдняго сезона мы дважды упоминали о новомъ изданіи, о «Русской Музыкальной Газетѣ», и два-жды объишлн сказать о ней нѣсколько словъ. Редакторъ ея Г. Финдейзенъ извѣ- стенъ своими статьями въ различныхъ изданіяхъ, а также брошюрой «Музы- кальные очерки и эскизы». Направле- ніе его газеты однородное съ направле- ніемъ журнала «Артистъ», о которомъ мы недавно высказались: пропаганда и рекламированіе «русской музыки», уве- личеніе произведеній «кучиностей» здѣсь даже ярче, чѣмъ въ «Артистѣ», и своею радикальною напоминаютъ блаженной памяти газету Бесселя и Кюи «Музыкальное Обозрѣніе». Какъ шесть лѣтъ тому назадъ, такъ и те- перь изданіе однородное по формѣ и со- держанію съ органомъ Кюи не можетъ имѣть популярности, въ немъ нѣтъ потребности, а потому съ нашей стороны не будетъ опротивчостью пред- сказать «Русской Музыкальной Газетѣ» недолговѣчность.

Будемъ-ли мы жалѣть о прекращеніи этого изданія? Конечно. Во-первыхъ, потому, что каждый музыкально-литературный ор- ганъ, какъ мы уже писали, симпатизируетъ намъ. Во-вторыхъ, пропаганда по- второвъ даже въ ультралиберальной формѣ тоже намъ симпатична при всемъ нашѣмъ консерватизмѣ—du choc des opi- нions jaillit la verité. Въ-третьихъ, газета помѣщаетъ статьи, которыя не могутъ не интересоватъ каждаго интеллигентнаго музыканта и читателя; къ нимъ от- носятся писья А. Н. Стрѣва къ сестрѣ его—г-жѣ Дюругеръ; критическія и био- графическія статьи о Гайнкѣ, Балакере- вѣ, Чайковскомъ, Годадь и др., отдѣлъ рецензій и корреспонденцій, статьи по біографіи, не лишеныя вѣдой ирони и отталкивающей партизности.

отъ которыхъ онъ доставленъ въ больницу умерла. Подсудимый—молодой парень, лѣтъ 20-ти. Онъ сознался, что совершилъ убійство вслѣдствіе тяжелаго оскорбленія, полученнаго имъ, и потому судъ, освободивъ отъ допроса свидѣтелей и выслушавъ пренія сторонъ, вынесъ слѣдующую резолюцію: признавъ Никогосова виновнымъ, но лишени правъ сослать его въ отдаленнѣйшія мѣста Сибири.

Убийство холдуна. 21-го января 1895 года въ екатеринодарскомъ окружномъ судѣ слуша- лось дѣло по обвиненію крестьян. Карпа Ви- кова, казаконъ Ивана и Викторя Шатовыхъ, Алексѣя Данилова и Алексѣя Мамцева въ нанесеніи тяжкихъ побоевъ Кузьмѣ Долженко- ву, отъ которыхъ онъ умеръ. Промѣстие это было въ поселкѣ Владимировскомъ 5-го ноября 1893 года. Въ домѣ Викторя Шатова была свадьба, всѣ гости и холзава подгуляли; дѣй женщины ввали въ оборочочное состояніе и стали врать «на голоса». Такъ какъ въ числѣ гостей былъ Кузьма Долженковъ, во- шавшій слезъ за холдуна, то ему пришлось вы- несство, благодаря которому случился съ женщинами припадокъ. Этого было достаточно для дикой расправы, кончившейся такъ тра- гически. Мнимый холдувъ былъ выброшенъ бездыханнымъ на улицу. Судъ приговорилъ всѣхъ подсудимыхъ, за исключеніемъ оправ- даннаго Викторя Шатова, въ каоторная ра- боты на четыре года и вѣбѣтъ съ тѣмъ по- ставивъ ходатайствовать предъ Государемъ Императоромъ о смягченіи наказанія въ виду очевиднаго невѣжства и сурьварія подсуди- мыхъ. («Куб. Вѣд.»).

Завкавказская желѣзная дорога. Пассажирскій поѣздъ № 1-й изъ Тифлиса въ Батумъ отходитъ въ 9 ч. 30 м. утра; приходитъ въ Батумъ въ 9 ч. 45 м. вечера. Пассажирскій поѣздъ № 2-й изъ Батума въ Тифлисъ отходитъ въ 9 ч. 40 м. утра; приходитъ въ Тифлисъ въ 9 ч. 55 м. вечера. Почтовый поѣздъ № 3-й изъ Тифлиса въ Батумъ отходитъ въ 6 ч. 50 м. вечера; приходитъ въ Батумъ въ 6 ч. 15 м. утра. Почтовый поѣздъ № 4-й изъ Батума въ Тифлисъ отходитъ въ 11 ч. 20 м. ночи; приходитъ въ Тифлисъ въ 12 ч. 25 м. дня. Почтовый поѣздъ № 3-й изъ Батумъ въ Тифлисъ отходитъ 11 ч. 5 м. ночи; приходитъ въ Тифлисъ въ 5 ч. 50 м. вечера. Почтовый поѣздъ № 4-й изъ Тифлиса въ Батумъ отходитъ въ 1 ч. 10 м. дня; приходитъ въ Батумъ въ 7 ч. 30 м. утра. Товаро-пассажирскій поѣздъ № 24-й изъ Тифлиса въ Елизаветполъ отходитъ въ 7 ч. 27 м. вечера; приходитъ въ Елизаветполъ въ 7 час. 40 м. утра. Товаро-пассажирскій поѣздъ № 25-й изъ Елизаветполя въ Тифлисъ отходитъ въ 6 ч. вечера; приходитъ въ Тифлисъ въ 7 ч. 35 м. утра.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Время отправления изъ Тифлиса въ Петербургъ — в 8 ч. утра, шестиместные омнибусы — в 3 часа пополудни. Поезди на ст. Мелти. Омнибусъ безъ по- члега. Прибытіе въ Владикавказъ: на другой день попо- лудни: кареты между 7 и 8 час., омнибу- сы въ тѣ-же часъ. Ибъ Высокскаго. Время отправления изъ Тифлиса въ Петербургъ — в 8 ч. утра, шестиместные омнибусы — в 3 часа пополудни. Поезди на ст. Мелти. Омнибусъ безъ по- члега. Прибытіе въ Тифлисъ: на другой день попо- лудни: кареты между 7 и 8 час., шестимѣст ные омнибусы въ тѣ-же часы. ПЕРВАЯ ЧАСТНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА ДОКТОРА НАВАСАРДІАНА. (Куки, противъ памятникя Воронкову). Приемъ больныхъ съ еднѣвною, кроиъ вос- крешныхъ дней. По утрутамъ: Б. А. Навасардіанъ—отъ 11—12 ч., по хи- рургическимъ, венерическимъ и сифилису. Н. М. Чинчованъ—отъ 9—10 ч., по глазнымъ, внутреннимъ и нервнымъ бол. Д. Г. Рудковскій—отъ 10—11 ч., по вну- треннимъ, дѣтскимъ и женскимъ бол. И. В. Протасевичъ—отъ 12—1 ч., по унымамъ, горловымъ, носовымъ и груднымъ бол. по пел- лѣ, среднимъ и латини. А. П. Карапетянцъ—отъ 1—1/4 ч., по вну- треннимъ и дѣтскимъ бол. По вечерамъ: И. В. Протасевичъ—отъ 5—6 час., по втори- чергямъ и субботаиъ. А. Г. Гурю—отъ 6—7 ч., по сифилису, болѣ- знямъ мочеполовыхъ органовъ, внутреннимъ и нахожнвымъ. Б. А. Навасардіанъ—отъ 7—7/4 ч. А. Г. Гурю производить химико-микроско- пическія и бактериологическія изслѣдованія мочи, мокроты, крови, молока и пр. Плата за совѣтъ 50 коп., консультаціи и операции по соглашенію. Директоры лѣчебницы: х-ръ мед. Навасардіанъ.

Время отправления изъ Тифлиса въ Петербургъ — в 8 ч. утра, шестиместные омнибусы — в 3 часа пополудни. Поезди на ст. Мелти. Омнибусъ безъ по- члега. Прибытіе въ Тифлисъ: на другой день попо- лудни: кареты между 7 и 8 час., шестимѣст ные омнибусы въ тѣ-же часы.

ПЕРВАЯ ЧАСТНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА ДОКТОРА НАВАСАРДІАНА.

Въ субботу, 4-го марта, въ 8 час. вечера, предполагается засѣданіе кав- казскаго отдѣла Императорскаго русскаго технического общества. Допу- скается и посторонняя публика. Предметы занятій слѣдующіе: 1) Текуція дѣла. 2) Б. И. Статковскій сдѣлаеть со- общеніе объ измѣнѣемости ледниковъ. 3) О неудобствахъ расположенія Пулковской обсерваторіи и о необходи- мости и пользѣ устройствя таковой въ Коджорахъ. 4) Выборъ новаго предсѣдателя общества. (3) 2.

КАЗЕННЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Тифлисское губернское правленіе, на основаніи заключенія своего, отъ 19-го января 1895 г., за № 48, назначило въ публичную продажу, въ присут- ствіи своемъ, недвижимое имѣніе, при- надлежащее женѣ поручика Софіи Николаевнѣ Ваулиной (умершей), состо- ящее въ 6-мъ участкѣ гор. Тифлиса, на Ново-Троицкой улицѣ, въ грани- цахъ: съ сѣвера—пустопорожняа го- родская земля, съ юга—Ново-Троиц-

Кто-же поддерживалъ этотъ журналъ? Кто были его читатели? Кто читаетъ нѣ- мекую газету Г. Габриловича? Неужели среди 2—3 милліоновъ французовъ и нѣмцевъ, населяющихъ Россію, больше читателей, чѣмъ 80—90 милліоновъ русскіихъ? «Russlands Musik Zeitung» — хорошій, содержательный журналъ, изда- ніе его красивое, всѣ отдѣлы разрабо- тываются основательно; капиталноно статья его въ настоящее время являет- ся трудъ маститаго композитора и пи- сателя Юрія Арнольда (род. въ 1811 г.); «Allgemeine Betrachtungen über Musi- k und musik. Pädagogik».

Какъ русская музыкальная газета, на- даваемая нѣмцемъ, такъ и нѣмецкая музыкальная газета, издаваемая русскимъ, заключають въ себѣ иллюстраціи, чисто и красиво отпечатанныя.

Чтобы закончить нашъ бѣглый очеркъ повиню музыкальной литературы, упо- мянемъ объ ежедневной газетѣ «Театраль- ныя Извѣстія», издающейся въ Москвѣ и напоминающей блаженной памяти та- кую-же уютную московскую газету «Те- атръ и Жизнь».

Въ подражаніе композиторамъ добраго стараго времени, слѣшъ закончить мно- жное изложеніе настоящей статьи мажор- нымъ заключеніемъ или, по крайней мѣ- рѣ, «аккордомъ безъ терціи».

Отрадно видѣть появленіе каждаго ли- тературно-музыкальнаго труда, написан- наго не любителемъ, а специалистомъ; поэтому нельзя не приветствовать по- явленіе новой книжки «Un problème d'art» известнаго баритона изъ Grand Opéra, В. Мореля. На страницѣ 310-ой авторъ старается разсѣять очень ин- тересный вопросъ—какъ извлечь изъ голосовыхъ органовъ все то, что тре- буется вокальнымъ искусствомъ? Въ итогѣ почтенный артистъ дѣлаетъ видъ, что задача имъ рѣшена, но читатель этимъ, конечно, не удовлетворенъ.

Въ книжкѣ очень много поучитель- наго для пѣвцовъ, преподавателей, учащихъ и артистовъ; желающимъ ближе съ нею познакомиться совѣтуемъ обра- титься или къ подлинному труду, или къ довольно подробному отчету о немъ, помѣщенному мною въ журналѣ «Ар- тистъ» (№ 39). В. Д. В.

