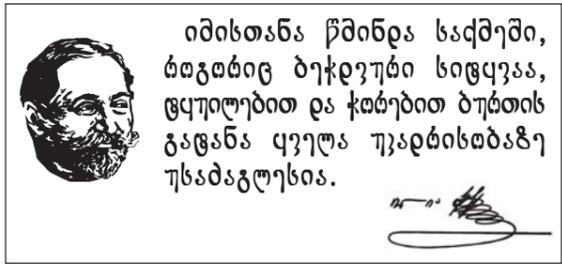


საქართველოს



იმისთანა წმინდა საცემეში, ტოტალიტარული ბეჭდვითი სიფყვას, ფყილებით და ჭიბრებით ბუბთის გაფანა ყულა უკადრისდაზე უსაბაგლესია.

დაარსებულია 1918 წელს.
 შაბათი, 6 აგვისტო, 2011 წელი.
 №146 (6757)

რუსკულა

ელექტრონული ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@wanex.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge

ფასი 50 თეთრი.

2008 წლის აგვისტო – დაკნინებული საქართველო



თქვენ თვითონ განსაჯეთ, ქველ ვამოხ თუ ახალს... თუ არ შეიყვანენე ქაბილთა სიაში – საქვეყნოდ ვახსადაბ (ვარ, ალბათ, მართალი): არს არვის სენია, არს არვის უნახავს, სართოდ, ოგების მთელს ისტორიაში მინაზე მხოვანი სხვა მთავარსარდალი..
 გაბა მახსარავა.



3 აგვისტოს ომის შედეგად პოსტსაბჭოთა სივრცეზე რუსეთის გავლენა გაიზარდა

ირინა სარიშვილი: **ოპოზიციის ერთი-ორი მანდატი იმედ არ ღირს, რომ სააკაშვილი პრემიერ-მინისტრი გახდეს**

4 26 მაისის სისხლიანი ბარიჟარიდან მოყოლებული საქართველოს ხელისუფლება კიდევ უფრო მკვეთრად გაემიჯნა და გაუუსოვდა საქმთარ მოსახლეობას.

6 **მედვედევმა პუტინის საწინააღმდეგო განცხადება გააკეთა**

პოლიტოლოგი რამაზ საყვარელიძე სამხრეთ ოსეთის რუსეთთან შეერთებასთან დაკავშირებით, მედვედევისა და პუტინის განცხადებებზე პოზიციებსა და განცხადებებზე ამხვილებს ყურადღებას.

ზოგადად, უკანასკნელ პერიოდში მედვედევის განცხადებების მნიშვნელობა კითხვის ნიშნის ქვეშ დგას, თუმცა დღეს ფაქტია, რომ მედვედევმა პუტინის საწინააღმდეგო განცხადება გააკეთა.

მისი თქმით, დგება საკითხი, თუ ვინ მართავს რუსეთს და ვინა არის რუსული პოლიტიკის გარანტი.

პოლიტოლოგი არ გამოირიცხავს, რომ ორივე მათგანის განცხადება წინასწარჩევნო პროცესის ნაწილი იყოს და მედვედევს დემოკრატიული მოქალაქეების თუ მსოფლიო ლიდერების სიმპათიის დამსახურება სურდეს, პუტინს კი პირიქით.

რუსეთის პრეზიდენტმა დიმიტრი მედვედევმა ტელეარს „პიკს“, „რაშა თუდის“ და რადიო „ესო მასკვის“ ინტერვიუ მისცა. „ესო მასკვის“ მთავარი რედაქტორი ალექსეი ვენედიქტოვი დაინტერესდა, განიხილავს თუ არა მოსკოვი რუსეთის შემადგენლობაში ჩრდილოეთ და სამხრეთ ოსეთის გაერთიანებას.

– ვფიქრობ, რომ ამისთვის არანაირი იურიდიული წინაპირობა არ არის. რა თქმა უნდა, შეუძლებელია ინინასწარმეტყველო, თუ რა იქნება მომავალში, თუმცა დღევანდელ სიტუაციაზე თუ ვისაუბრებთ, ამისთვის არც იურიდიული და არც ფაქტობრივი წინაპირობა არ არსებობს, – განაცხადა მედვედევმა.

ვრცლად იხილეთ მე-8 გვ.

7 **რა ღირს კახი კალაქის პოლიტიკური შეხედულება?**

8 **შუშა რვაღა მტკიცე ხდება, თუ ერეკლეს ყონაღობა ამაგრებს!**

9 **გალარიგების პოლიტიკა გრძელდება...**

10 **„მუთაქაში შესანახი“ იუანო**

11 **მეორად პაპიჩი**

12 **მეიდი**

13 **მთმა კვდინებულა ცოდვა**

14 **საგაბული რეზანო**

ამიერიდან!

გამორჩეულად ცხელი ზაფხული გრძელდება. იგი მისი თვისებებით...

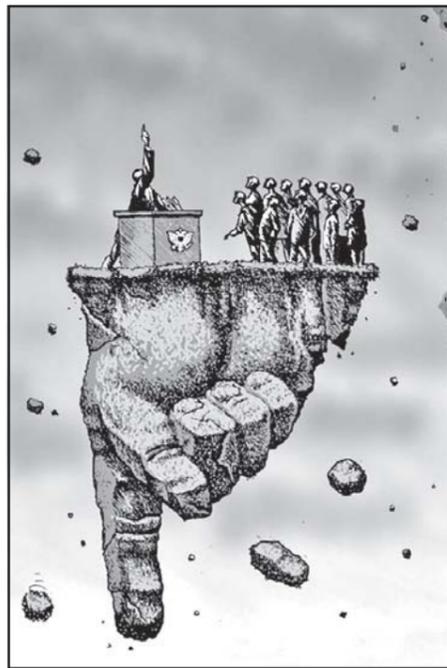
არადა, როგორ გვხვდება, დამოუკიდებლობის ველირით...

ამიერიდან კი ისინი მკითხველთათვის ხელმისაწვდომი და გამოსაძიებელი...

მართალი ხალხი კარგად ხედავს დასასწავლს, ხედავს თუ რა ადვილი საბურთაო გავს...

ნუთუ სხვა გზა მართლა არ არსებობს?

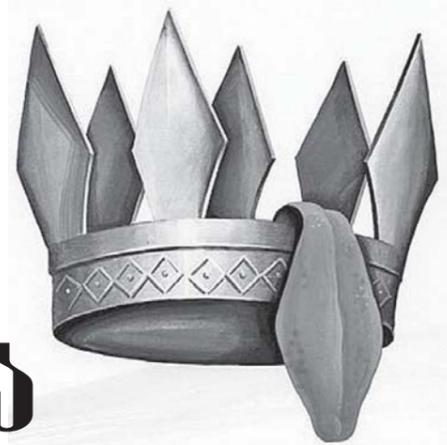
ან, იმდენად კი ისინი მკითხველთათვის ხელმისაწვდომი და გამოსაძიებელი...



ამ საშესაძლებელი დასაწყისი. ეს თემა დიდია და ცალკე საუბრის ღირსი...

ზრდა-განათლება სკოლის გარეთ ხდება საბარათებში. ეს რაღაცაა და ამას ვერ...

ან, ასე. საბარათებში განვითარება კი მიდის კანონიერების გზით...



განვითარებას საბარათებში გიგანტური თემა, სკოლა, აკადემია, საბავადა...



კულტურისა და განათლების ამგვარი მიმართულებით სწავლა მნიშვნელოვანია...

დაუშვანდნა სხვა. გაზრდილი გადსახადებდა თვისი რელიგია...

გაზარს ციხის ფანი დაელო. რატომ? არსად არ იმის განმარტება და დამა...

პრინციპების სხვადასხვა თუ რაღაცაა ახივდება გზის და გზის...

ასე ფოტოგრაფირების დაჭირის საშესაძლებელია მისთვის...

შურნალიტების თემაგამოვლით გამხვევილი საზოგადოება...

თანამშრომლობა

საბრძნოვლად გაფართოვდა რეგიონული არასამთავრობო ორგანიზაციების სამოქმედო გეგმარეალიზაცია. ამასთან გაცვლიებით შედეგიანი გახდა მათი ჩართულობა საქართველოში მოვლენების მართვაში.

დეკლარაცია ითვალისწინებს საქალაქო დონის სამუშაოთა შესახებ ინფორმაციითა და გაცვლიებით. გამოცდილების გაზიარებასა და პრობლემათა გადაწყვეტის გზების ერთობლივ ძიებას; საერთო ტენდენციებისა და ორი ქალაქის სამომავლო თანამშრომლობის შესაძლებლობათა დადგენას; დაძმობილებულ შორის საქმიანი დელეგაციების სისტემურ გაცვლას; ერთობლივი პროექტების განხორციელებისა და საქმიანობის გაფართოების მიზნით სათანადო თანხის მოძიებას.

შეხვედრის მონაწილეებმა თხოვნით მიმართეს კავკასიაში მოქმედ ყველა ფონდს, გაითვალისწინონ არასამთავრობო ორგანიზაციების მიერ ფრიდომის ემბროსის ფონდთან პარტნიორობით განხორციელებული პროექტის - „კავკასიელი დემოკრატიისაკენ“ შესრულებისას მიღებული შედეგები და ხელი შეუწყონ არა მარტო ამ ორი ქალაქის დემოკრატიული მარცხლის გაღვივებას, არამედ იმ დიდი გამოცდილების გაცნობასა და ათვისებას, რაც ევროკავშირის სხვადასხვა რეგიონში დაგროვდა.

სამხრეთ კავკასიის, მით უფრო სრულიად კავკასიის მტკიცებულ პარტნიორებს შორის არის საქართველო, რომელსაც შეუძლია რომელიც ამ რეგიონის სამხრეთში მდებარე ქვეყნებს, ისევე როგორც უკიდურეს შემთხვევაში მთელი რეგიონის მხარდაჭერის მიზნით.

სამხრეთ კავკასიის, მით უფრო სრულიად კავკასიის მტკიცებულ პარტნიორებს შორის არის საქართველო, რომელსაც შეუძლია რომელიც ამ რეგიონის სამხრეთში მდებარე ქვეყნებს, ისევე როგორც უკიდურეს შემთხვევაში მთელი რეგიონის მხარდაჭერის მიზნით.

სამხრეთ კავკასიის, მით უფრო სრულიად კავკასიის მტკიცებულ პარტნიორებს შორის არის საქართველო, რომელსაც შეუძლია რომელიც ამ რეგიონის სამხრეთში მდებარე ქვეყნებს, ისევე როგორც უკიდურეს შემთხვევაში მთელი რეგიონის მხარდაჭერის მიზნით.

სამხრეთ კავკასიის, მით უფრო სრულიად კავკასიის მტკიცებულ პარტნიორებს შორის არის საქართველო, რომელსაც შეუძლია რომელიც ამ რეგიონის სამხრეთში მდებარე ქვეყნებს, ისევე როგორც უკიდურეს შემთხვევაში მთელი რეგიონის მხარდაჭერის მიზნით.

სამხრეთ კავკასიის, მით უფრო სრულიად კავკასიის მტკიცებულ პარტნიორებს შორის არის საქართველო, რომელსაც შეუძლია რომელიც ამ რეგიონის სამხრეთში მდებარე ქვეყნებს, ისევე როგორც უკიდურეს შემთხვევაში მთელი რეგიონის მხარდაჭერის მიზნით.

სამხრეთ კავკასიის, მით უფრო სრულიად კავკასიის მტკიცებულ პარტნიორებს შორის არის საქართველო, რომელსაც შეუძლია რომელიც ამ რეგიონის სამხრეთში მდებარე ქვეყნებს, ისევე როგორც უკიდურეს შემთხვევაში მთელი რეგიონის მხარდაჭერის მიზნით.

სამხრეთ კავკასიის, მით უფრო სრულიად კავკასიის მტკიცებულ პარტნიორებს შორის არის საქართველო, რომელსაც შეუძლია რომელიც ამ რეგიონის სამხრეთში მდებარე ქვეყნებს, ისევე როგორც უკიდურეს შემთხვევაში მთელი რეგიონის მხარდაჭერის მიზნით.

შუპ რეალზე მტკიცე ხდება, თუ მრეკლეს მონაღობა ამაგრებს!

ბანსჯა ბანჯასთან ერთობლივ ბარჯაზე

კასიელევი დემოკრატიისაკენ. - აგოგუ ბანჯის არასამთავრობო ორგანიზაციის - „ეკო-რენესანსის“ თავმჯდომარე შუპ რეალზე მტკიცე ხდება, თუ მრეკლეს მონაღობა ამაგრებს!



დასტურია თუნდაც აზერბაიჯანელთა სახსრად შუპ რეალზე მტკიცე ხდება, თუ მრეკლეს მონაღობა ამაგრებს!

შუპ რეალზე მტკიცე ხდება, თუ მრეკლეს მონაღობა ამაგრებს!

სტუმრებს მიხედვით, მათი მხარდაჭერა მნიშვნელოვანია. მათი მხარდაჭერა მნიშვნელოვანია. მათი მხარდაჭერა მნიშვნელოვანია.

ამსინტარსო შუპ რეალზე მტკიცე ხდება, თუ მრეკლეს მონაღობა ამაგრებს!

სტუმრებს მიხედვით, მათი მხარდაჭერა მნიშვნელოვანია. მათი მხარდაჭერა მნიშვნელოვანია. მათი მხარდაჭერა მნიშვნელოვანია.



SIC!

„აფგა“ პროფკავშირებს დაუპირისპირდა

სასტუმრო „ძველი მეტეხის“ საკონფერენციო დარბაზში არასამთავრობო ორგანიზაცია „ახალგაზრდა ფინანსისტა და ბიზნესმენტა ასოციაციამ - „აფგა“ გამართა ბრიფინგი თემაზე: პროფკავშირები, რომელიც დასაქმებულთა ინტერესებს არ იცავს, უნდა გაუქმდეს.

პროფკავშირებმა ვერ დაიცვეს ვერც მასწავლებლები, ვერც სამარშრუტო ტაქსის მძღოლები, ვერც ექიმების ინტერესები. ასეთი პროფესიული გაერთიანებები უნდა გაუქმდეს და მათ ადგილას შეიქმნას ნამდვილი, კმედიტუნარიანი პროფკავშირები. აფგა-ს სახელმწიფო დეპარტამენტიც ჩვენს ქვეყანაში პროფკავშირული მოძრაობის გაძლიერებას და მისი როლის ამაღლებას მოითხოვს, - ითქვა ბრიფინგზე.

გაერთიანებული პროფკავშირების თავმჯდომარე ირაკლი პეტრიაშვილი ახალგაზრდა ფინანსისტა და ბიზნესმენტა ასოციაცია „აფგას“ გამოცხადებას „ინტერპრესნიუსს“ განუცხადა, რომ ეს ახალგაზრდები ვილაცის დაკვეთას ასრულებენ, წინააღმდეგ შემთხვევაში „ბრმა და ყრუ უნდა იყო“, რომ ვერ დაინახო, რას აკეთებს პროფკავშირი.

„წინასაარჩევნოდ გაერკვეული ჯგუფები ახალგაზრდების გააქტიურებას ცდილობენ, არ გამოერიცხან, ხელისუფლების შიგნითაც იყოს ასეთი ჯგუფები“, - აღნიშნა მან.

პეტრიაშვილი ახალგაზრდა ფინანსისტებს ურჩევს, ასევე, გააძლიერონ აფგა-ს დეპარტამენტის დასკვნებს, ევროკავშირისა და სხვა საერთაშორისო ორგანიზაციების ადგილობრივი წარმომადგენლობების ანგარიშებს, რათა დაინახონ და უკეთ გაერკვენ პროფკავშირების საქმიანობაში.

ბრიფინგის მიმდინარეობისას მოხდა „აფგას“ პოზიციის პრეზენტაცია, რომელიც ასოციაციის ხანგრძლივი დაკვირვების შედეგია.

ნატა ნიზლაძე

ინფორმაცია



ავტოსაგზაო შემთხვევა ბაღდადში

ბაღდადში შემთხვევა მოხდა საგარეჯოს რაიონის სოფელ ბაღდადში. სიღრმედიან თბილისის მიმართულებით მოძრავი ავტობუსი, რომელსაც უცხოელი ტურისტები გადაჰყავდა, თბილისიდან თელავის მიმართულებით მოძრავი მიკროავტობუსს შეეჯახა. ავტოსაგზაო შემთხვევის შედეგად მიკროავტობუსში მყოფი 8 მგზავრიდან 7 დაშავდა. ორი მათგანის ჯანმრთელობის მდგომარეობა მძიმეა.

როგორც კახეთის საინფორმაციო ცენტრიდან იტყობინებიან, დაშავებულები საგარეჯოს რაიონულ საავადმყოფოში მოათავსეს. ორი მათგანი კატასტროფის მედიცინის ცენტრმა თბილისში გადაიყვანა.

მომხდართან დაკავშირებით აღძრულია სისხლის სამართლის საქმე. გამოძიებას საპატრულო პოლიციის კახეთის სამმართველო აწარმოებს.

X0-008-360

შენ ხარ? არც აკაკუნებ, ისე შემო-
დინარ, არც ბამბარჯობას ამბობ, არადა
შენც ნახევარი საუკუნით უფროსი კაცი
ვარ. მაგრამ რახან უკვე აქა ხარ, რახან
სკამზეც ჩამოვჯდარხარ, ერთ რახან
შემოვბრუნებ. ჩახედე, თუ კაცი ხარ,
სიტყვისკონა, ნახე ერთი, რას ნიშნავს
საწერი ლერწამი, ანუ კალამი...

რა იყო, სიტყვისკონა ხელთ არა
გაქვს? კარგი, შენც გეძინებოდა. ამ სიტყ-
ვის ჩვენებულად, მითი რომ არა ვთქვამთ,
სამი მნიშვნელობა აქვს:

1. ერთ ჩვენს კვლავ სიტყვისკონაში აბ-
რება ახსნილი: კალამი ესე არს ლერწმის
მოკლე ნაჭერი, ანუ მასრა, საზღალოს და-
სახვევილი. საზღალო კი ძალიან გასა-
ლავი კაფი. და კიდევ ისიც არის აქ
ნათქვამი, რომ მასრა სხვა ხისაც შეიძ-
ლებს, აგრეთვე ძვლისაც და ლითონის-
საც.

2. კალამი, ანუ საწერი, კიდევ ერთი
მნიშვნელობით, ხეხილის ახლად ამონა-
ყარი შტოა, რომელსაც ველურ საძირ-
ზე ამყვინებ ამ საძირის გასაქმებლად.
ბილწულად. კალამს (ხის წვირილ რამ
ტოტს მინახავს) რაგან და ის იმ ძირს
იკეთებს.

3. იმავთვე კვლავ სიტყვისკონაში კალ-
ამი განმარტებულია როგორც საწერი
ლერწამი ან ფრთა, რომელიც ზოლოშიც
დაგაგრებულია შუაში მცირე რაგან-
ლი წვირნახსული ლერწამი (ეს ზოლო
მნიშვნელობა ნახსებია გერმანულ-
დას).

ახლა კი ზოგს რახან გეტყვი ამ ლერ-
წამის ტყვეობა. როგორც რომ საზღალოდ
განკუთვნილ ნართის ოჯირ-შულოში
სულ ცოტა ერთი წყვილი ფათათური,
ანუ ცალკე ერთი ნაწილი იმალის, ხოლო
მეორის კალამი – სამოგვლო ვაშლი,
კალამში, რომელსაც წვირისთვის ვიყი-
ნებთ, მუდამ რაღაც დაუწერილი ამა-
ვია გადავალვლი. ოლოდ ასეთი რამ ნა-
ყოფი არცთუ ყოველთვის ჩნდება ამ-
ბრუნებ ჩვენი კალამიდან. აი, მაგალითად,
საწერი-კალამი, რომელიც ამ სტრიქო-
ნებსა ვერ, კარგა ხანს ილო გამოწვარი
თიხის შიქში, და რიცხვების გარდა
იქიდან არცროდის არცრა გამოჩენილა
რა... ვიღაც ერთ ჩვეულებრივ სალაგო-
დ, როცა შიქიდან ამოვიღო, რათა ორი-
ოდ სიტყვა მიმეწერა ნიგნა, რომელ-
საც მხოლოდ ვკითხულობდი. და უც-
ხად საწერი-კალამიდან ისეთმა რამმა გა-
მოჟრა, რამაც შიქის ქარი დაგვა: ნიგ-
ნა ჰქონდა მისი ბოსხის სხალ-გვარი
აღივებდა და არა მარტო სხალ-გვარი,
ზედვე ერთი პატარა აგავიც მოჰყვა:

**როგორ გამოხატა
ჰიერონიმუს ბოსხა
შვილი მოგაკვინებელი სოფლა**

მწერალი საყურადღებოა უფროსთ-
ვის ყიდულობს. აზრებით ვაჭრობს, ხო-
ლო მხატვარს ამ აზრების დახატვა
სწავს. ადამიანების აზრები კი არცრო-
დის ერთ ადგილზე არა დგანან. ღვი-
რთა უწყის, რანდირი აზრები არ არიან,
კაცმა არ იცის, ვისი აზრები ისინი ან
რისთვის არიან, თუ არიან, ანდა ვისი არ
ყოფილან და ვისი არ იქნებიან, მაგრამ
სხვა რა ილაგია, უნდა ავითანეთ. არიან
წრაფი და ცხენების რამსავეთ აულა-
გავი აზრები, არიან ძალღვრის ხროვა-
სავით წუწი და სისხლომწერებულ-
ნიც. ზოგ-ზოგნი თუ სკილოვის ჯოგ-
ვით ზანტნი და ავისხასწორნი არიან
(ისევ აზრებზე ვლანარაკობა, ზოგნიც
ძონადნი არ გამოვარდებიან სხარბი-
თა და ავმუცვალაობით, გავრნი გაიგ-
ნავით მოჟრანნი და თვალგოროტ-
ნი გარნილან. სიზმრებს ხომ წულა იტყ-
ვით! იმ თავმოყრილია სუყოველი ფარ-
ული აზრი, რომელთაც კი ცხადად გაუ-
ელვებიათ შენს თავში და უნდა განკა-
რებულან, გაპარულან ვით ანბარ კაჭ-
კაჭთა თუ თევზთა პირ-გუნდი. მოგა!
ისინი ერთი ძუღის ძვეს, ერთ თავში
აღარ მოქცევიან, აბარ უკვე ახალი აზ-
რები ადევნიან ნაპირს, აბარნი ნახირ-
სავით ლონი აზრები... ერთი სიტყვით,
შვილივე მოგაკვინებელი ცოდვა
უფუთუფათვით ადამიანებს თავში და
თითოეული თავის ჭამს ელის...

მაგრამ ზოგჯერ, თუცა კალიან იბ-
ვიათად, სხვაგვარადაც ცდება. ანაფ-
ულად უღრანდინ, როგორც რომ ჯა-
დონსური მარტოქა, ტლუ და უცხო-
ვარი რამ აზრი გამოტყვობა, ერთს შე-
ხედვს და ეგრევე გიგულგვიწყობს, შენ

კი ის მერვე მთელი ცხოვრება გახსოვს.
დინაღაც ერთ-ერთი ასეთი აზრიდან
დაბადა ზოგს სურათი შვიდ მოგაკ-
ვინებელ ცოდვაზე. აზრი კინაღვლიანი
და ჭეშმარიტი იყო. აი ისიც:

არცვინ ჩემს სიზმრებში არ იცინის.

ეს ნიგნი ბოსხის აზრსა და იმის სუ-
რათს მისდევს კვალდაკვალ.

**კუნძულ ლანგონიდან
გამოგზავნილი
სამიჯნურო უსტარი**

*მოქმედება ხდება
ბელგრადის „ჯუმრუკანას“ თეატრში,
სადა ნაპირზე რომ არის,
და მეზობელ მდიდრულ აგარაკზე*

**შვიდი მომავდინებელი ცოდ-
ვის ნუსხაში პირველია სიძმა,
ანუ მრუშობა. დანტე მსიძა-
მრუშთ და მეძაგ-მემრუშეთ**



მილორად პავიჩი მედი მომაკვდინებელი ცოდვა სერბული რომანი



**„ჯოჯოხეთის“ მეორე სენელში
ათავსებს, სადაც ის სახელგანთქ-
მულ მიჯნურთ ბაოლოსა და
ფრანჩესკას შეხვდა. თუმცაღა,
ავტორცნი იმის „სალხინებელშიც“
დაძრწიან. ჰიერონიმუს ბოსხი
ლირწთ, ანუ ვენებაყოლილ
ხორცბოროტთ, ძალღთა ხროვის
სახით წარმოგვიდგენს. შაგალმა
კი შვიდი მომავდინებელი
ცოდვის გამოსახატავად შვიდთი-
თა ასტროლოგიური ხელის
სიმბოლო მოივარგა, რომელი
ხელის თითოეული თითი შეესა-
ბამება ერთ ცთომილთაგანს და
ერთ ცოდვთაგანს. აქვე უნდა
დავაზუსტოთ, რომ ამ მიზნის-
ვის შაგალი მიმართავს მარცხენა
ხელს. ამ შაგლისეულ მარცხენა
ხელზე ლირწების, იგივე გარყვ-
ნილების, ანუ დაუცადებელი
გულისტქმის, სიმბოლო ცერა
თითია, რომელიც, ძველი რწმენის
თანახმად, ეთანაბრება მთვარეს,
შვიდი ცდომილიდან ერთ-ერთს.**

– ვიცი, გიორგინა, ამ საღამოს სულაც
თეატრში არ მიდინარ, დედასაც და მა-
გასაც ტყუილი უთხარი. სიყვარულოა
მოგნდომავია და იმიტომ მიდინარ.
მითხარი ერთი, რა არის ეგ სიყვარულო-
ბა? რას შვრებიან მაგ დროს კაცები.
– არ ვიცი.

– კიდევ ტყუი! აართალია, აბათ ფე-
ხებს შუა ხაზის ამოღებით და იმ ხაზიდან
განსკვალა სოკო უზრდობათო? რად აბ-
გოვან, როცა ქალღთა მგბათი სიყვარუ-
ლი უნდათ, ეგ სოკო უნდა შეჭამონო?
– გაჩუქდი, თუ ხათრი გაქვს! შენ, ან-
ჯეულა, ჯერ მიხანს არ ასცილებინარ, არ-
ცრა გესმის, რას მკითხავი. ამ აბჯისა
არც შენ გაგებავარამ და არც იმ შენს
ციგლიან ახანავებს, ვისთანაც ერთად

გაკვეთილების შემდეგ ჩანს დასალვად
დადინარ. სულაც არ გამოვირდება, თუ
იმათ ჰგონიათ, რომ ფიგურაზე გუბ-
ლი ამოგდის. ლანდრაკებს რა ჭკუა მო-
ეკითხებათ! ისე, მართალი თუ გინდა, ამ
საქმეს კაცი სულაც არ სჭირდება.

– აბა, რა სჭირდება?

– აი რა, – გიორგინამ გახსნა თავისი
ჩაინდინიანი აზრების საბარეოხელ-
ჩანთა და იქიდან ხოცის ფერი კაჭუ-
კის, ანუ საფის მამაკაცის მორი ამო-
ლო. მერე პატარა დინას ცხვირინე გა-
უქნ-გამოუქნინა და წასწორებულა: – ამ
ფილთაქვით უკვე ორჯერ დავკარგე
უბრუნა... ახას ვეტიკუტინი ჰქვია. ცოტა
სისხლი კი წამოვივიდა, მაგრამ კალი-
ან ტაკილი რამე! კიდევაც ვიხანა... შენ
ამ საქმისა არც არაფერი არ გაგება, აბი-
ტომ მოდი, კორნატი შემიკარი, ის აჯო-
ბებს. მაგვიანდება...

აბრე ეტლიკინეზოლენა ერთმანეთს
დავი შირმანავი, ერთი რვა წლისა იყო,
მეორე თხუთმეტისა. სწორედ ეს უფრო-
სი და უნდა წაეყვანა თეატრში შინა-
სამსახურე დომაზეტას, რომელიც წარ-
მოგვიდინა ღამთავრებად ფორეში და-
უცდიდა, მერე კი ისევ შენ მიიყვანდა თ-

გინა ამ ვაჭარბონს პირველად არცდა-
და, თუცა აქამდე ერთი სიტყვითაც არ
გამოლაპარაკებულა. ვიღერე შუქი ჩაქრ-
ბოლა, გამოვლიანებულმა ახალგაზრდა
კაცმა ოფლის წინაგაუცინა გიორგინას
და წარმოგვიდინა პროგრამა გაუწოლა,
რომლის ყიდვაც იმას მაჭურბაღლთა
ღარგაზვი შესვლისას დაავიწყდა. გიორ-
გინამ ადლოვა გადაუხადა და უთხრა:
– შევახრნი, რომ თეატრში ყოველთ-
ვის ჩამ გვირდით ზინართ. აბრე როგორ
ხდება?

– სრულიად უბრალოდ. ჩემი კამერ-
დერი სალაროსთან უცდის ხოლმე თქვე-
ნი შინამოსამსახურის გამოჩენას და ბი-
ლეთს გაშინვე იმის მერე იღებს, ანუ ყო-
ველთვის თქვენ გვირდით.

– გასაგებია. მაგრამ რატომ?
– რატომ და სწორედ ეს ადგილი მო-
წონს პარტიზონს.

– თუ ეს ადგილი მოგწონთ, აბრე ოფ-
ლი რაღაღთა მოგწონთ? ყოველთვის ოფ-
ლიანდებით?

– არა, სანათოდ არცროდის. მხოლოდ
თეატრში მახსება ოფლი.

– რათა მსახიობები აბრეგად მო-
მეღებან თქვენზე?

ვის ახალგაზრდა ქალგატონს, გიორგინა
– ფრანდ სახელგანმდინილი ოჯახისში-
ლი გახლდათ.

თეატრში რომ მიდიოდნენ, გზაში ში-
ნამოსამსახურე ახალგაზრდა ქალგა-
ტონს მიგართა:

– შეიძლება, ამაღუაჯელ გიორგინა,
ერთი რამ რომ გკითხოთ?

– ამ საღამოს რატომღაც სუხველა რა-
ღაცას მკითხება, არადა ვერ ვიტან შე-
კითხვებს... ამიტო, ოლოდ სწრაფად.

– რა ხდება იქ, შინაში, თეატრში, სა-
ნამ გე ბელოდებით ხოლმე?

დომაზეტა ოცი წლის გოგო იყო, თვა-
ლები მარდი ჰქონდა, მკერდი მცონარი,
შავი თქმა კვანდად შექრა, რომელ კვან-
დაშიც დასამგვიანებულად ფირად მუარის
ძსოვილში გახვეული კანფატი გაეჭო.

– შენ რა, დომაზეტა, არცროდის თეატ-
რში არ ყოფილხარ, ესე იგი არცერთხელ
არანდირი წარმოგვიან არ გინახავს?

– არც ვყოფილვარ და არც მინახავს,
ამიტომაც გკითხავით.

– ე-ე, თეატრი – ეს ისეთი სახლია, რო-
გოლოშიც ყოველ საღამოს ერთი და იგივე
მსახიობი კვდება. ხან იქნება ასჯერაც
მოკვდეს.

– არა, ამაღუაჯელ გიორგინა, ნამდ-
ვილად გატყუებ. ეგეთი რამე როგორ შე-
იძლება?

– კალიანაც შეიძლება, იმიტომ რომ
თვითონ თეატრის ყოველ საღამოს
კვდება, თანაც უკვე ათასი წელია...

ამ გარემოშიც უნდა ითქვას, რომ მაღ-
გუაჯელ გიორგინას მარტო ატყუებ-
და, ოლოდ არა შინამოსამსახურე დო-
მაზეტას, არამედ თავის დას. საქმა ის
არის, რომ იმ საღამოს იგი ვინმესთან
სიყვარულოვან სულაც არ ეკრებოდა,
უბრალოდ ვიღაც-ვიღაცასთან შეხვე-
დის იმელოვანდა. ახალგაზრდა ვაჭარ-
ტონს, რომელიც წარმოგვიდინა დროს
გვირდით ეჯდა, მშვენიერი მუქი თმა
ჰქონდა, ოფლისგან იმელოვან სველი, რომ
სულ ადვილად შეაჩვენებდით თის რქის
საგარცხლის კვალს, რომელიც სავარცხ-
ლითაც თმა ის იყო დაეპარცხნა. გიორ-

– არა, მსახიობები არა.
– მსახიობი ქალღთა ვეულისხმობ. ალ-
ბათ, ისინი მოქმედებენ, არა?

– ისინი კი არა, თქვენ მოქმედებთ. მარ-
ტალი თუ გინდათ, ეს სულაც ოფლი არ
არის. ეს ჩემი სპირაა, რომელიც ყოვე-
ლი ფორიდან მდის, როცა კი თქვენ
გვირდით ვარ.

– რა არის ეგ სპირა?
– სპირა არ იცით, რა არის? ვერ წარ-
მოგიგვინა.

– პირველად მდის ეგ სიტყვა. რომე-
ლიღაც დაავადების ლათინურ სახელ-
წოდებასა ჰგავს.

– ეს გერმანული სიტყვაა, ლათინური
კი არა.

– საიდან იცით მაგდანი რამე?
– ვერსიფიკაციას ვსწავლობ.

– ისევ გამოცანებით ლანარაკობთ.
ლათინურიდან ეგ როგორ ითარგმნება?
– ვერსიფიკაცია ლექსთმწერის შემ-
სწავლელი მცენიერება.

– მართლა? მცენიერებულად და კალი-
ან რთულად უღერს. კარგი სპეცილის-
ტი ხართ მაგ თქვენს დარგში?

– საკმარისად კარგი. ჩემზე უკეთესის
ყოვნა ნამდვილად გაგიჭირდებათ. რაც
შეხება სპირას, სულ ადვილად აგიხ-
სნით, რაც არის. ოლოდ ამ არა... ამ ნა-
მეტანი გვირი ხალხი ირება...

სწორედ ამ დროს ახანდა ფარდა, და
სცენაზე გამოვინდა სანაპირი, სადაც
ფლვის გაყოფითარამდინიდა.

პირველი მოქმედების შემდეგ, ფარდა
რომ დაეშვა, ახანდა უღერს დარგაზვი
შუქმა წელი-წელი დინდყო ანთება და
ახალგაზრდა კაცმა, კვლავინდებულად
გაოფლიანებულმა, გიორგინას გადაუ-
წერებულა:
– ერთი წინადადება მაქვს. ახლა ან-
ტრატრი დინდება. მე თეატრის წინ
ცალკე სახლი ვცხოვრობ, წვეტიან-
მესერ შემოვლავ უღ კალში რომ დგას.
იქვე პატარა ეკლესიაც არის, აუცილ-
ვად შეაჩვენებდით აქით მოგვაკალი.
– კი, შევახრნი.

— წავიდეთ ჩემთან, შავანდურს ლეღვი მივყავართ, თანაც სპირიტს აგზავს აბიხსენით.

— არ შემიძლია.

— რატომ?

— ფორთხი შინამოსასახე უბრალოდ ბა, რომელიც უნდა წავიყვანო. როგორც ვითხარით, იმას თქვენი კავშირ-დინერი იცნობს.

— მესურს მომხდებოდეს დაწვავა დედას და ვიპოვებო, და სპექტაკლის დასრულებას შემდეგ, როგორც აქ ერთად მოხვდებით, შინაც კვლავ ერთად წახვალთ. ის ვერაფერსაც ვერ შეაჩვენებს, მსხერივითა გასასვლელიდან გავიპარებო, მერა კი, როგორც უკვე ვთქვი, გოლო მომხდებოდეს დაწვავა დედას გზით და ვიპოვებოთ უკან, თეატრში, და ისევ ჩვენ-ჩვენს ადგილებს დავიტოვებო.

— არა მინდა არ შემიძლია.

— ვითომ რატომ?

— რატომ და გასათხოვარი ვარ.

— გავას რა კავშირი აქვს ჩემს წინადა-დეგასთან?

— სწორედ რა რომ აქვს და სწორედ აქ თქვენს წინადადებასთან, ჩვენ ცოლქორული კავშირი არ გვაერთიანებს. თქვენ რომ ჩემი ძმარი იყო, წამოვიდოდი, რასაკვირველია. ახლა არ შემიძლია. დედა ჩემი სულ ახალ მუხებზეა.

— მერა, ვინაა სხვაზე აპირებთ გათხოვებას?

— არა.

— ძალიანაც კარგი, მაგ, არც არაფერი ხელს არ გვიშლის. ჩვენს მაგულში ერთი მღვდელიც არის, ეკლესიას ბა-ღებს და, სანამ ჩემს ძმარზე შემიძლია დედა, ჯერაც დაგვწერს, როგორც რომ თავის დროზე დასწერა ჯვარი ჩემს მშობლებსა და გვიპირებს.

— მერა, გაგვინდა რომ მესურს მომხდებოდეს დაწვავა დედას და ვიპოვებო?

— ნუ გეშინიათ, მოვასწავებთ. წავიდეთ, გავხედავით.

* * *

გარეთ სიჩქარე ნისლივით აწვს მიღა-მოს. დაღამიანს ნახევარი მატრის სის-ქის ფენად ედო. ისინი პარკში რომ შე-ვიდნენ, ცალკე მდგარ სხელს გარს რომ აკრას, გუბურას რასაც ჰქონდა თვალი, რომელიც გუბურას ბალებს უკანაში ჩა-ვარდნილი სარკისპირით ჩანდა, და შიგ-მთვარე იყო არაქლივი. გუბურა მწვანე იყო. და წყალში დაეხრჩვალ სულდგ-მულსა ჰგავდა. შიგ, როგორც სარკეზე გაჩენილი ნახევრები, ისე კომოდა ერთი ციციქანა რამ ჭაღაკი. ნაპირზე სამრევლო მღვდლის სხელი იდგა.

— გავა გრიგოლ, ვივადოვებ, ჯერ არ დაწოლილხართ! გაიღეთ, კარგი აგზავი გაქვს სათქმელი, ჯერაც ვინაა! მამა გრიგოლ, გაიღეთ, თუ არა გაინათო! სო-ლო თუ გაინათო, გაიღვიძეთ!

ამ სიტყვებს რომ ისმენდა, გიორგინა გა-ნცვივრება უფრო შეაჩინა, რომ თავის მასპინძელს, მშვენიერი მაგულის პატ-რონს, ენა შვიცხარივით ყველის ნაჭერ-სავით დასვრბილი ჰქონდა. როცა რო-გულსამ სიტყვას ისაკლინებდა, ახალ-გაზრდა ვაჟბატონი კანტაშირის, აგრე იყო სხელდებული, სიტყვებითი მტრად შესაბამის ფრანგულ სიტყვას ადებდა საკერებლად. ამიტომაც კანტაშირის მიტყველება ნაჭრებისგან შეკერილ ინ-გლისურ საბანს წაბავებდა, ადგილ-ად-გილ გამომგვარული აგრეუმის ფრანგ-ულ სარეულიანს. თუმცაღა გიორგინ-ამ მაღვრე შეწყვიტა თავისი დაკვირ-ვებანი, რადგან მოვლენაგან თავგარ-დახვევად იწყებდა განვითარებას. თავინ-თი პატრონისა და დახმარების მისა-გველებლად მარტო მამა გრიგოლი კი არა, გამომგვარებელი აგრეთვე მოხუცი მ-საჰმელე-გზარეული მილინა და კამერ-დინერი თეოდორიც, კარგა მოსული, გრძე ვაჟაკი. ახა რომ ჯვრისწინა ყვე-ლა წმინდის დაცვით ჩაიბარა. საეკლესიო დავითარში ჩანარეს ახალგაზრდა ნე-რილთა სხელები, მერა დაკატხს ეკლეს-იან და ისინი ცალკე მდგარ სხელში წა-იყვანეს, სადაც ცენტრალ გუბურა გუბ-გუბი გაჰქონდა და ერთი ადამიანის-თვის გაშლილი გაგიდა იდგა: ახალგაზ-რდა პატრონივით კანტაშირის გარ-და არავინ სხვა იმ სხელში არა ცხოვ-როვდა. სწრაფად მოხტანეს კიდევ ერ-თი სუფრის იარაღი ახალგაზრდა ცო-ლისთვის, და მაგიდაზე უმაღლესად და-ვარდნილი ლეღვიც და შუშა უნდა ღვიწროც. ერთ-ერთი სუფრის ქვეშ, რომ-ელზედაც მივხედავო გზის ღმერთს რას

ლოცვას ალუბოდნა, თაროზე მოქროს მილქარინი ბრამოფონი იდგა, გვირ-დითი ერთმანეთზე დაღვავებული უამ-რავი ფირფიტა ეხყო, რომელთაც პატ-რონის ხმას მუხრებდებოდა კაღლი ეხ-ტა. ახალგაზრდა ივანე სტროვის სა-ცეკვლოდ გვიდნენ. ქვისტაქის მუსიკის ხმაზე კანტაშირის სურვილით გაბა მი-აყრო, აქცა გიორგინას, პატარა-ღა-მა პირში ნიჭის ვიბრა დასვრბილი ენა იბრძოდა, რომელსაც ქლივის სუნი და-ვკრავდა. უცბა გიორგინა შეჩერდა, პირ-დაპირ თვალებში ჩახედა კანტაშირის და გაგებულად განაცხადა:

— ახლაც ერთი რამ უნდა გითხრა.

— გისმენ.

— გიორგი, სრულად უმანკო არა ვარ.

— გმონიოება რა შუაშია? უმანკო ხარ თუ არა ხარ, არ იცი?

— არ ვიცი, — მიუპო გიორგინამ, დას-წვდა თავი საგრეუმის ხელწინა და იმ-დენად მოვარდნილ ფროსად მამა-პატრო-ნის ამოაპირა. — ჩემი უმანკოება ნე-ნილოვრე, გმონი, ამას დავაპირებ.

— ღმერთო ჩემო, სად იპოვებ ებ სო-ლო, გიორგინა?

— ახლაც სოლოდო ეს არ არის. ამას პატარა ჰქვია. მოვიპარე. მაგიდაზე მ-ოვკარე, ისე რომ, ძალიან ლამაზი ძე-ლია, მიყვარს იმისი რამების ქვეშ, ათასნაირი ფლანგები აქვს, ზოგი რა უსხია, ზოგი რა, რითაც თავს უფრო ილაგაზავს. ეს პატარა ჰქვია ვუ-პოვებ, სადაც მვინა საცვლები უწყვი.

— მერა, ახლა ებ უკვე თეატრშიც და-ბაქვს?

— კი. ყოველთვის, როცა სცენაზე ამა-ღვლებელი რამე ხდება, შეუწყნებლად ვუჭარ ხელს...

ამ სიტყვებს გაგონებისთანავე კანტა-შირამ გადაიხარხარა. გიორგინა მკერ-დზე მიიხუტა და გახდა დაუწყობ, თანაც ვეგინანად ეწერა უფრო:

— ნუ დედა, ჩემო თორწინავ, ყველა-ფერს ხელად მოვავტარებ.

მერა გიორგინას ხელწინა მან-კო-და ამოიღო და ჯერ ტუჩები შეუღე-ბა, შემდეგ მუხისებრი გუბურა, შემდეგ კი მუხისებრი გუბურა, შემდეგ კი მუხისებრი გუბურა, შემდეგ კი მუხისებრი გუბურა...

— ახლა შენსავე მუხისებრი გუბურა გუბურა, შემდეგ კი მუხისებრი გუბურა, შემდეგ კი მუხისებრი გუბურა...

— რასაკვირველია, ეს ყოველივე თურმე ნამიარ ხდება, ავითქვამსავე, — შენიშნა ცოტა ხნის შემდეგ გიორგინამ. — თუ გინდა, სან-აქლემს დაგი-დეგ, რომ სიკვ-დილი გვერად უფრო დიდხანს გრძელდება.

ორივენი გულგულად იხედავ, შარს მიჩერებულნი.

— ერთი ხელმწიფა დედოფალი, ზუს-ტად არ მახსოვს, სახელდობო რომელი, აგროვდა, ყველაზე უფრო უცხოვარი ხელი შარს იშლებოდა. ვეთანხმები, იქონდა სანაგისეული, მანამ იშლებ-და. მერა ეს ხელი ნაღვლიანი ხდება, მა-შინაც კი, თუ რომელიც შენს სხელში, შარსი ჩიტები და ყველაფერი გამომ-ტული, თითქმის საჭათე იყო... ჩვენ ახ-ლა ხომ ახალგაზრდა ნერილები ვართ?

— კი.

— იცოცხლე, გვერი მიხანება ისეთი წყვილი, შეცდომას შეცდომებზე რომ სწა-დის. თანაც ერთმანეთზე სულელურს. ჩვენ რა ვქნათ, როგორ ავარიდოთ თა-ვი ათას რამე სისულელეს ჩვენს ცოლქ-მროლებში?

ამის პასუხად კანტაშირამ მიუპო:

— რა უნდა ვქნათ, და გულად უნდა გახ-სოვდეს, რომ მე, შენი ძმარი, სრულიად უდანაშაულო ვარ შენს ძალიან, ანუ ძალიან რომ ხარ. სხვა არცაა საჭირო არ არის. ყველაფერი კარგად იქნება...

გიორგინას არ გაუგონია კანტაშირის ეს სიტყვები, რადგან უკვე ძილს წაერ-თია თავი...

და რომელიც ძილითაც პირველად და-ნიქნა, ბალეტივითაც მან გაიღვიძა პირ-ველად. იწვა და მისწერებოდა კანტაშირს, მხარბაქთანს, თვალად, დედოფალიანს, რომლის ნახვრად მთვრალივარა თითქმის რომელიც კველთქველად, მრავალ-თასწლეულითვლილი სიკვრივით

დაცოცხლდნენ იმის მიხარა სხელზე. მერა უკვე ძილით ძილით კანტაშირამ თავის თავს წინადა დაუწყობ, ხანაც და-კ-ვნილი ფრჩხილებით ფხვრის კოჭ-რებს, ხალხს, დაკოჭიქება უღ კანს იფხანდა, იქამაც და ამ დროს ის ნა-ბავაზე ატავისტური ინსტიტუტი ალ-ტყინებულ ოდინდელ წინადადს, რომე-ლიც ძილით გვერად უფრო ახლოა პი-რუტყვით, ვიდრე მდებარე... და მო-რის ირგვლივ, ზედ ძილთან, წითელი რგოლი რამ მოუჩინდა. გიორგინა მი-წვი მიხვდა — ეს თავისი პოპაღის ნა-კ-ვალევი იყო თუ სისხლი.

— კანტაშირ, კანტაშირ თეატრში და-ვაგვიანებთ! მესურს მომხდებოდეს უკვე დამთავრდებოდეს კიდევ!

— არავითარ შემთხვევაში, — თქვა კან-ტაშირამ ძილურად, — ახლა ჯერ მხო-ლოდ მესაბე დაიწყე...

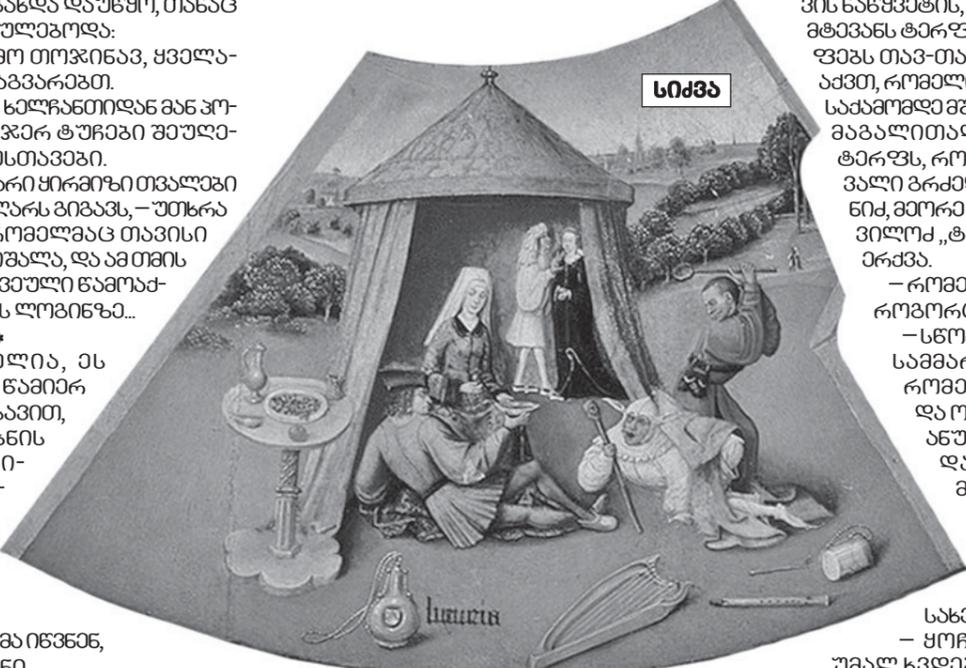
და სააოლოდ გამოფხილდა წინადა-დით რომელიც ანგეში დავრუდა და გა-გიღის გაწყობა გრძანა. სუფრასთან რომ მიიწვიდა და პირველი ჯერის თავი მოი-ტანდა, გიორგინამ შეუცდომლად გამოი-წვი კარის შემადგენელ და მერა, ტრა-პეზის გოლოვად, კავშირის სიხალისით ჩამოთვალა დანარჩენი კომპონენტები.

— სამი კვირაც, ერთ-ერთი ამ საბიდან მწყობრს... მხარს უჭირ, ძროხის ხორცი... ნაღვლის ცეცხლი... წყალი, ოღონდ ზღვი-სა... შეუდარებელია. ახა, თუ გამოიწვი, რა მისიზარა?

— როდის?

— ეს — ეს არის... ჩემი დაქინება და სი-ზ-მირი ერთი იყო. დამისიზარა, რომ ვე-რა და ვერ ვთხოვდებოდი და არც ვინ-მე მთხოვდელი მყავდა. არადა უკვე გათხოვილი ვარ, და შენა მყავს. ნე-ტავი ვინა ნახა ჩემში ეს სიზარა?

— კარგად დაფიქრდი! ან შენი გუშინ-



სიკვ

დელი სიზარები გისიზარებინა, ანდა ვი-ღაცას თავი გაუცვალა. თუკი განსხვავ, ვინ შეიძლება რომ შენს ადგილას ყო-ფილიყო, საკარისი იმასთან ტალოფო-ნით დარაკვა, და — გათავებული საჭე! — ყველაფერი ნორაში ჩაღვება.

გიორგინა სუფრისადაა, მოსაცდელ ოთახში გავიდა, სადაც ძალიან აწვანი-და, რომლის გვირდითაც ტალოფონი ეკი-და. ყურადღებით მისწინა დაიწყო. სიზარ-ში სწორედ ის საჩივი ვინა, სადაც მე არ-ცოდის არ დავიგვარ და სადაც შენ შენს საქმეებთან ერთად დაინარები. სი-ზ-მარში აგრავა წავიკითხე, რომ იმ საჩი-ვის „ცისფერი კვანძი“ ჰქვია. მე იმ არ-ცოდით ვარ ვერ ვივარ, შენ კი ყო-ფილხარ. მაგასადა, თვითონ ის საჩი-ვიც და იმისი სახელწოდებაც შეიძლება რომ განვიხილო შენს სიზარში და არა ჩემსაში. და ცხადი აგზავი, მიხვდი, რა-საც ეს ნიშნავს. თუ ჩემი დაიქო ხარ, შე-ეჭვიჩემი შენი სიზარების გავანს და ჩემის პარკს. გეუფიცი სერი მირა გირ-ვენება, როცა დავარუდებ...

და გიორგინამ ყურადღებით დალო. „ამ-რიგად, ეს საკითხი გადაჭრილია“; — და-სკვნა მან და კანტაშირი მიუბრუნდა: — როდის მივხედავ შენი ცოდვის გა-ზარებას? რაიო, რა მითხარი, რა ჰქვია?..

— სავრავა მიკითხავი?

— არა, ჩემ გვირდით ხომ უკვე ახარ ოფლიანდები. სხვა რამეს გეკითხები. წაითხარი რომ არის და წაქსის აგზავს უკავშირდება.

— ვერსიოვიკაცია?

— ვო!

— ებ ადვილი აგზავი. თუმცა, მოთი-ნების გამოჩენა მოგიწევს, რადგან თა-ვიდან ჯერ თეორიული ნაწილი მოდის, შესაბამისი, და ამოღებ შენადი ინფი-კრატტიკული მცოდნეობა.

— შენ თუ ლექსების წერის სწავლებას მივირებ, ებ არც იფიქრო.

— არა, არ ვპირებ. შენ თვითონ არ მო-გიწევს ლექსების წერა, მაგალითისთვის ავიღოთ ორი ცოტა უნდასი წლის წინათ შექმნილი ლექსები. ისინი ძალად დაწე-რა, ერთმან ლამაზად ძალად. ის ძალიან დი-დიხნის წინათ ცხოვრობდა ერთსაოცარ კუნძულზე, რომელსაც ლეგოსი ერქვა.

— იმ ძალს სააფროს ეძახდნენ, — დასკი-ნა გიორგინამ. — ხედავ, მცოდნე.

— იმან გერძულ ენაზე მშვენიერი ოთხსტრიქონიანი სტროფი გამოიგონა. ძველი გერძონი ზომავდნენ არა მარტო დროს და მანქანს დედამიწასა და სხვა დანარჩენ ციურ სხელთა შორის, არა-მედ სიტყვითა გებრადობის ხანგრძლი-ვობასაც ზომავდნენ. სწორედაც ეს გბე-რადობის ხანგრძლივობა იყო ძველგერ-ძონათვის უმთავრესი რამ ლექსის ასა-გებად. ისინი ერთმანერი ოსტატობით აბეგდნენ ხომალდებსაც და ლექსებსაც. საფუძველად გრძელ და მოკლე მარც-ვალთა სწორ ცვლას იღებდნენ.

— კანტაშირ, ნამატანს ხელოვნება. თუ ეგრე განებრძ, ისევ ჩამოიწვება და თე-ატრში დაგვაგვიანდება...

— ყველაფერი გაიგებ, ოღონდაც ცო-ტა მოითმინე... ორი ან სამი სიტყ-ვის ნახვებით, ესე იგი მარცვლის მტავანს ტარვი ჰქვია. ასეთ ტარ-ვას თავ-თავიანთი სახელები დე-საქამოვად მშვენივრად უღებენ. მაგალითად, ორმარცვლიან ტარვს, რომლის ერთი მარც-ვალი გრძელია (ან განხვილია-ნიც, მეორე კი მოკლე (ან უმახ-ვილოდ „ტროქა“, ანუ „ქორა“ ერქვა.

— რომელი სიტყვა უღერს რომორც ტროქა? მამა?

— სწორია. ნაწილით წინ. სამარცვლიან ტარვს, რომელიც ერთ გრძელ და ორ მოკლე მარცვლს, ანუ ერთს მარცვლიანს და ორს უმახვილოდ მარცვლს შეიცავს, ძველგერძონებმა „დაქტილი“ უწოდეს.

— კანტაშირ! შენი სახელიც დაქტილია!

— ყოჩაღ! ყველაფერს უმაღლესად ვივარ. ხედავ, სულაც რთული არ არის. სააფროს ანათსტრი-ქონთაგან შემდგ სტროფი, რომელსაც პოეზიაში დედამიწის ხანდაზნა და თვითონ ამ პოეტის სახელი ჰქვია.

ამ გიორგინამ ლექსი შეაწყვიტინა, სუფრისადა წამოღებ და კანტაშირი ლო-გინითან მიიყვანა.

— ჩვენ სადა გვაქვს იმდენი დრო, რომ თეორიას გამოვადევნოთ, — თქვა გიორ-გინამ.

— მართალი ხარ, — დაეთანხმა კანტა-შირი. — სააფროს პრაქტიკულ მცოდნე-ობას ყოველთვის ლოგინში ატარებდა. და კანტაშირამ საჭიტი უწვენა გიორ-გინას, რასაც ნიშნავს პრაქტიკულად სააფროსის სტროფი. დაწვებით ერთი გრძელი, ძლიერი მარცვლიკვეთებით და-იწყობ, რამაც, როგორც გიორგინას მო-ეჩვენა, თვით ყანყარებოდა უნდა, რა-საც შენდა ერთი მოკლე, არცთუ ღრმა შეჭრა მოჰყვებ. მერა მან ყოველივე კი-დევი ერთხელ გაიგო.

— აგრე და ამრიგად, ეს ორი ტროქა იყო, — თქვა მან და განაგრძო ერთი მქალავრი, ღრმა შეჭრითვით, რასაც ორი მოკლე შეჭრება და კომენტარი მოჰყვებ, ამას უკვე „დაქტილი“ ჰქვიაო.

— ეს კარგი რამ იყო, — წაიწერა უფა გიორგინამ.

მართლად გადმოიანა გურამ გოგიაშვილმა (გაბრძობა მოგვალ შაბათს)

განათლება

დისტანციური სწავლება სწავლების უმაღლესი ფორმაა

(მესამე მკვლევარზე) სასწავლო ცენტრში გასტუმარი საინფორმაციო, სამეცნიერო და სასწავლო რესურსების მისაწვდომობა; სტუდენტების იმ მიერ თანამედროვე საინფორმაციო ტექნოლოგიებისა და მოწყობილობების ათვისება, რომლებიც იძლევა მათი სამეცნიერო და კულტურული ჰორიზონტების გაფართოების საშუალებას;

დღევანდელ პრაქტიკულ ხარისხიანი უმაღლესი განათლების ხელმისაწვდომობა ფასის მიხედვით მოსახლეობის ფართო ფენებისთვის;

4. სტუდენტების ატესტაციის ობიექტურობა. ცოფენის ატესტაციის ხარისხის უწყვეტი კონტროლი (მონიტორინგი);

სტუდენტების სწავლების შედეგების ობიექტური, კომპიუტერული როგორცაა უზრუნველყოფილი შეფასება...

5. ინდივიდუალური მიდგომა სწავლებაში. სტუდენტების შესაძლებლობების სრული რეალიზაცია სწავლების მოქმედი გრაფიკის წყალობით;

სტუდენტის მიერ სწავლისა და მუშაობის შედეგების შესაძლებლობის უზრუნველყოფა ინდივიდუალური გრაფიკისა და ცხრილების შედგენის ხარჯზე...

6. აღმზრდელობითი გარემო. სტუდენტების მიერ საზღვარგარეთის ტერიტორიაზე სტუდენტურ ცენტრებში მონაწილეობის შესაძლებლობა;

7. უპირატესობა რეგიონისათვის. სწავლება საცხოვრებელი ადგილმდებარეობის მიხედვით.

არსებობს დაშორებული რეგიონებისა და ახტარა ქალაქების გაღარიბება ახალგაზრდა კადრებით, რომლებიც მიდგომისა და სასწავლო საშუალებების მიხედვით ქალაქში;

ოჯახების მიერ მოზარდის სწავლება, ცხოვრებასა და კვებაზე დახარჯული ფულადი სახსრების რაოდენობა და იღვავა რეგიონის ეკონომიკაში; მოსახლეობის ფართო მასის „დაფარვა“, განსაკუთრებით დაშორებულ რეგიონებში, სადაც არ არის მაღალი ხარისხის უმაღლესი განათლების მიღების სხვა საშუალება;

8. კულტურული, სტანდარტული და შემეცნებითი შემადგენელის განვითარება რეგიონში.

საკაბელო ქსელის საგანმანათლებლო გადართვას სხვა საგანმანათლებლო ტელეარხის მიღებას ხელს ტელეკომუნიკაცია;

ძველი დროის ტელეკომუნიკაციისა და ტელევიზიის მონაწილეობის მიღება;

რეგიონში საგანმანათლებლო ცენტრების ქსელის მიღება, რომელიც უზრუნველყოფს მოსახლეობას ახალგაზრდობისათვის უმაღლესი განათლების მიღებას;

მცირედ დაკომპლექტებული სკოლების შენარჩუნება და გამრავლება სასწავლო ცენტრებთან იმათი კავშირის გზით, რაც იძლევა სახელმწიფოს ტერიტორიაზე მოსახლეობის განათლების შენარჩუნებისა და გაზრდის საშუალებას;

9. უპირატესობები სახელმწიფოსთვის. განათლების ინოვაციური ტექნოლოგიების განვითარება.

10. ეკონომიკური სარგებელი. სასწავლის მნიშვნელოვანი ეკონომიკური შედეგების მშენებლობა და შენახვა, და აგრეთვე ხელის ტრანსპორტირებაზე სხვა სისტემის კავშირს (ავტონომიურ საგანმანათლებლო სისტემაზე გადასვლის ხარჯზე);

უწყვეტი განათლების პრინციპის რეალიზება, რის გარეშეც კრეატიული შედეგებიანი ცოდნა და გამოყენებული ინოვაციური ეკონომიკის განვითარება;

უმაღლესი კვალიფიკაციის სპეციალისტებისა და პროფესორ-მასწავლებლების შედეგად მოხდის შრომის ნაყოფიერების ზრდა 15-20 ჯერ...

11. პოლიტიკური სარგებელი. განათლების სფეროში ერთიანობის პრინციპის რეალიზება და რეგიონული სეპარატიზმის ტენდენციების შეფერხება საგანმანათლებლო ცენტრების ერთიანი ქსელის შექმნით;

ტრანსპარენტული (გამჭვირვალე) ანტიკორუპციული საგანმანათლებლო სისტემის შექმნა, რომელიც ალგორითმულად შეაჯამებს ახალგაზრდა ხელმძღვანელებს, ერის ეკონომიკურ, კულტურულ და სამეცნიერო ელიტის შექმნაში გააერთიანებს;

მშობლიური და უცხოენო გამოყენების ზონის განვითარება.

გელა ნიკუშაძე, გექნიკურ მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი.

Advertisement for MAGTIFIX mobile phone. The ad features a large image of a mobile phone with a circular graphic above it containing the word 'თეთრად' (Whitely). The text at the top reads 'MAGTIFIX' and 'შაბათი უიქსიდან შაბათი უიქსის ნაბიჯითი ჩაბრუნება'. Below the phone, there is a small text block with a phone number and website information.

ფინანსები

ამერიკის შეერთებული შტატების ამჟამინდელ დემოკრატიულ ადმინისტრაციასა და კონგრესს შორის რესპუბლიკური ოპოზიციის შორის ბოლო ორი თვის მანძილზე უკიდურესად მწვავე, დაძაბულ მოლაპარაკებათა შედეგად, რომელთა თემა სახელმწიფო ვალის დონის ორი ტრილიონ ასი მილიარდით ანევა-არანევის საკითხი იყო, აგვისტოს დამდეგს როგორც იქნა წარმატებით დასრულდა. კომპრომისული გადაწყვეტილების მიღებით ამერიკის შეერთებული შტატები გადახდის უსუნარო ქვეყნის სტატუსის მიღებასა და ტექნიკურ დეფოლტს გადაურჩა, მაგრამ ბოლო მოვლენებმა მსოფლიო სავალუტო სისტემის ამჟამად არსებული პრობლემები წარმოაჩინა. საქმე ის არის, რომ ამერიკის შეერთებული შტატების ფინანსებზე დიდად „მიზმულნი“ არიან ისეთი უსახელმწიფოები, როგორებიც რუსეთი და ჩინეთი არიან, ამიტომ იქაურ, ფინანსურ ფინანსთა სექტორში რუსეთი და ჩინეთი სისტემურ ცვლილებას არიან დაინტერესებულნი, რაც იქაური საქმის ხალხის დოლარის აგ-კარგის მიმართ ვნებათაღელვებით გამოიხატება.

ჩინური იუანი - დოლარის საფუძვლიანი ალტერნატივაა. დაი-მანსოვრეთ ჩემი სიტყვები: ახლო მომავალში იგი დოლარს შეცვლის, - წინასწარმეტყველება ბატონი იანგი.

ისი, კაცმა რომ თქვას, დიდი ხანია დოლარს ყოველ წელს ასაფლავებენ, ის კი მიანიც ცოცხალია. მაგრამ ისიც ფაქტია, რომ აზიაში იუანის პოპულარობა დღითი დღე იზრდება. ჯერ კიდევ ორი წლის წინათ მხოლოდ იუანის გაზრდას ხელს უწყობდა ფულის ინფლაციის მაღალი დონე, მაგრამ ახლა - აქვე იხვეწებიან. პონკონგში, ტაილანდში, მონღოლეთში, მსოფლიოს სხვა ქვეყნებში, თუკი ვინმეს დანაზოგის საიმედო შენახვა სურს, ფულს იუანებით ინახავს. მრავალი ქვეყნის ფინანსისტი საიმედოებით იუანის შევიცარიულ ფრანკსა და იაპონური ენას უტოლებს. 2011 წელს ერთი დოლარი 8,28 იუანი ღირდა, ამჟამად მისი კურსია 6,44 იუანი.

„მუთაქაში შესანახი“ იუანი



დაზღვევის მიზნით რეპარაციას სხვადასხვა ვალუტით - ევროთი, შვეიცარიული ფრანკით, ინგლისური გირვანძა სტერლინგით ინახავს. მრავალი ექსპერტი იმასაც აცხადებს, რომ დეფოლტი რომც მომხდარიყო, დოლარი „ფრატიანა ქალაქად“ არ გადაიქცეოდა. ნებისმიერი კრიზისის დროს მთელ მსოფლიოში ხალხი ამერიკულ ფასთან ქალაქდება ყიდულობს და ეს იმიტომ კი არა, რომ ისინი საუკეთესონი არიან, არამედ იმიტომ, რომ უკეთესი არ არსებობს! ამიტომ, თუკი ამერი-

კის ეკონომიკა „გაიჩხირა“, მას ევროპის ქვეყნების, რუსეთისა და ჩინეთის ეკონომიკებიც მიყვებიან. იმის გათვალისწინებით, რომ საპარტოვო უტოვითიდან ვალუტის შედარებით კარგი არსებით მოსახლეობის დიდ ნაწილს ეკონომიკის განვითარება უზრუნველყოფს, დოლარის კურსის მერყეობა (დაცემა) ალარაფარს ვაგონობს ჩემთვის. მრავალი ეკონომიკის სანაცვლოდ მნიშვნელოვან აქვს, დოლარის კურსის მერყეობა (დაცემა) ალარაფარს ვაგონობს ჩემთვის. მრავალი ეკონომიკის სანაცვლოდ მნიშვნელოვან აქვს, დოლარის კურსის მერყეობა (დაცემა) ალარაფარს ვაგონობს ჩემთვის.

თვლილი გყოფს ახლოვალ-ნათესავს მატრიალურად შესარება, ამიტომ მოსახლეობისთვის ასევე უდიდესი მნიშვნელობა აქვს რუსეთში რუსული „სინჯანსაღის“ აკრძალული გაზრდის „არაშეშინებელი“ ცნობით, რუსეთში რუსული უპრობლემოდ გადასურდავა ყოფილი სსრ კავშირის თითხმებით ყოფილ რესპუბლიკაში შესაძლებელი. საქართველოსა და ლიტვაში მისი კურსი დაბალია, ბელარუსში კი მასზე რიგები დგას, ხოლო სომხეთში ხალხი დანაზოგს სულაც რუბლებით ინახავს, რადგან იქ მიანიანთ, რომ იგი „დოლარზე უფრო საიმედოა“. გარდა ამისა, რუბლს ყიდულობენ ფინეთის, პოლონეთის, მონღოლეთის, ჩრდილოეთ ჩინეთისა და სტამბოლის ვალუტის გადამცვლელ პუნქტებშიც. გარდა ამისა, რუბლს ასევე ცვლიან მიუნხენის ცენტრში, ლონდონისა და ნიუ-იორკის აეროპორტებში, თუმცა დაბალი კურსით და მაღალ საკომისიო პროცენტად.

ფეხბურთი

„სელტუსკას“ ცოდნა უნდა

ევროტურნირების ორბუნდოვან სისტემას ასეთი თავისებურება...



სახელმწიფოს ეროვნულ სტადიონზე გამართული მატჩის სიუჟეტს...

მოგახსენებთ, თბილისის „დინამო“ ევროპის ლიგის მესამე...

გუშინ შვეიცარიის ძალადნიერობით, უფასო შტაბ-გინაში მოეხერხებ...

ეროვნული ჩემპიონატი

მოსდამესამე, მაინც ახალი



თბილისის „ვიტ ჯორჯიას“ და უმაღლესი ლიგაში წვლილს დაბრუნება...

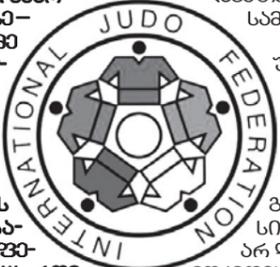
ზის „სტადიონის რემონტის შემდეგ, ასაკობრივ სწორედ აღნიშნულ მატჩში...

ცემა გვმართებს გავრდების

სტრიკტიზი — ტატამე?

საპარტევლო მძიმდობისთვის ახალგაზრდული ნაკრების წევრს...

ნაცხადი მძიმდობის ფაქტორების პრაქტიკული მოვლადის შესახებ...



კალათბურთი

ლიტვის მისადგომებთან

უკვე გაუხვდით, რომ საპარტევლო საკალათბურთო ნაკრებმა...

ლომბარდის ჩაბატონებამ, გოლოსა-წვრთნული შეხვედრა კი 27-ში...



ვის ყველა მატჩს სწორედ კლანი-ვედში ჩაბატონებს, რომელთაგან...

მსროლე-ლი: კრისტოფე უტი (03.06.1984, 190 სმ, „არმია“).

მსროლე-ლი: მანუელ მარკოვიჩი (17.11.1986, 196 სმ, „კანტუ“, იტალია).

მსროლე-ლი: მარკოვიჩი (09.09.1983, 192 სმ, „არმია“; ლევან უტიცაძე (24.09.1988, 198 სმ, „სონე“).

მსროლე-ლი: მარკოვიჩი (05.10.1991, 207 სმ, „პარალ-რუა“, ბელგია).

ინტერნეტიდან

კინლაშ მინისტრი შეიწირა



მინისტრის ეს განცხადება არ მოეწონა „პარი სენ-ჟერმენს“ ერთ-ერთ „უბრალო“ გულშემატკივარს...

ფეხბურთის თემაზე დაუფიქრებელი ნათქვამების კინლაშ მინისტრი და-კარგა საზღვრების მიღწევა...

„პარი სენ-ჟერმენს“ ერთ-ერთ „უბრალო“ გულშემატკივარს, რომელიც განხრევილი კლუბში...



სეზონი ჩაიშლება?

როგორც ჩანს, საკოლონელი რიგში მოეძებნა კალათბურთის ეროვნული ასოციაციის (ნაპა)...

არგენტინა და ურუგვაი დამოხილდნენ?

უკვე ცნობილია, რომ მსოფლიო ფეხბურთის მომავალ წელს მსოფლიო ჩემპიონატი...

„პარი სენ-ჟერმენს“ ერთ-ერთ „უბრალო“ გულშემატკივარს, რომელიც განხრევილი კლუბში...

საგავფომო გაღები

თბილისის საკრებულოს წევრ-მა თინათინ ხიდაგელი...

2010 წლის 27 დეკემბერს, საკრებულოს სსდომიზა რესპუბლიკური...

ამის შემდეგ უკვე ინაგერადნი მოქალაქეები...

გაღარიბების კოლიტიკა ბრძედღება...



თინათინ ხიდაგელი: საგავფომო გაღები გაღასხადის დაფსადიტი კიღვი პრთი ღიღი ნაბიჯი გაღაიღა...

სათვის, თუმცა ჩვენი ინციტიტივა კვლავც რაბადო საკრებულოს ნაციონალურმა...

ღარწმუნავული ვართ, რომ გოლო ერთი წლის განმავლობაში...

ტელევიზიით 2010 წლის დეკემბერში და 2011 წლის იანვარში...

სამწუხაროდ, დღეს საგომადოებისათვის უკვე მფციტილურად...

სსკვდასსკვა მომსახურების ტარიფის ზრდის, ფასების გაღების...

რესპუბლიკური კაბეგორიულად ვეიფხვებით ამ გაღასხვტილებას...

რესპუბლიკური კაბეგორიულად ვეიფხვებით ამ გაღასხვტილებას...

ინფორმაცია

სკოლის დირექტორი მასწავლებელმა კალაგდა

ლაგომდის რაიონის სოფელ კაბალის საგარო სკოლის დირექტორის ამით აღიფვის მიმართ...

დანაშაული ისეგვა ჯარიმით, ან გამასწორებელი სამუშაოთი ვადით ერთ წლამდე ანდა თავისუფლების აღკვეთით ვადით ორ წლამდე.

ლარსა

მეწყარი ჩამონვა

სტიქიის ზონაში ავტიომობლი მოყვა, რომლის ამოყვანა სამაშველო სამსახურმა შეძლო.

მცხეთა-მთიანეთში პრეზიდენტის რწმუნებულის მოადგილის გივი ამირხანაშვილის ინფორმაციით...

XO-006-960

ფინანსები

„მუთაქაში შესანახი“ იუანი

(მეწყრა გვერდიდან)

ჩინეთის სახალხო ბანკის თავკაცვა ჯოუ სანოჩუნამ განაცხადა, რომ როგორც მსოფლიო ვალუტა, იუანი დოლარს...

მე-19 საუკუნეიდან 1944 წლამდე მსოფლიო ვალუტად გირვანძა სტერლინგი იყო მიჩნეული...

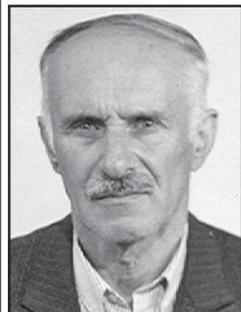
და კიღვი ერთი რამ. სულ ხსლახან, ვერ კიღვი 20 წლის წინათ ჩინეთს ღატაკ ძვეყნად მიჩნევიდნენ...

ლალი ხუნდაქი

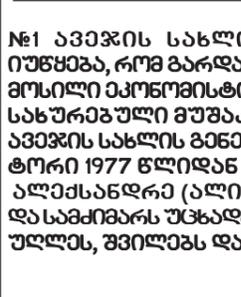
უახლოესი ნათესავები ნათელა, ნაზი, გულიკო, ჟანა, ნონა, ირინა, ნანა, ვლადიმერი, თამარი, იასონი, ალექსანდრა, შოთა ზრალიქვაბი, რუსიკო, ნესტორ ჩხლახაქვაბი, მარინა კანდელაკი...



ციხლა, მარინა, ნათა, ირაკლი, თეიმურაზ ანდრიაქვაბი იუწყებიან, რომ ბარდანიცვალა ღირსეული მამულიშვილი ნოდარ ლუქას ქი კონსერვიქი და სამიღარს უცხადებენ ბარდანიცვლილის ოჯახს.



მეუღლე მიმოჩა თოღუბა, შვილები დავითი, ქეთევან, ნანა კოხანიქვაბი, და ლეგარა კოხანიქი, სიქა ქახა ქექელია, რქალი სოფიკო განდელიანი, შვილიშვილები სანდრო და სავა კოხანიქვაბი, გეძა მებრევილი, ვაჟა, ილია, თეონა ქექელიანი, შვილთაშვილებით, სიქავით და რქლებით, ღრგა მწუხარებით იუწყებიან, რომ ბარდანიცვალა ალექსანდრა (ალიოვაქი დავითის ქე კოხანიქი) ვანაშვილი 7, 8 VIII, 17 სთ. მისამართი: ქ. თბილისი, სიხარულიქის ქ. № 11 (ყოფილი მე-8 საავადმყოფოს უკანა. გამოსვენება 9, VIII, წმ. მირინ მეფისა და ნანა დედოფლის ტაძრიდან (მუხანიქი).



№1 ავეჯის სახლის კოლექტივი იუწყება, რომ ბარდანიცვალა ღვანდომისილი ეკონომისტი, ვაჭროვის ღამსახურებელი მუშაკი, თბილისის №1 ავეჯის სახლის განერალური დირექტორი 1977 წლიდან დღემდე ალექსანდრა (ალიოვაქი კოხანიქი) და სამიღარს უცხადებს მის ოჯახს მეუღლეს, შვილებს და შვილიშვილებს.

ვაბატა გუბუშვილის ეკონომიქის ინსტიტუტის თანამგრომლები ღრგა მწუხარებით იუწყებიან, რომ ბარდანიცვალა ინსტიტუტის ყოფილი სწავლებელი მღივანი, ეკონომიქის დოქტორი ნოდარ უღუშეარაშვილი და სამიღარს უცხადებენ განსვენებულის ოჯახს.

სომხის კარნიკატურა. რატომ ხარ დაღვრემილი, საყვარელო? - დედაშენის სანახვად ვიყავი საავადმყოფოში, გაღვი გამოწერენ... ამირან ერაქის ნახატი.

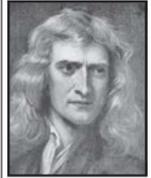
რეკლამა. საქართველოს რესპუბლიკაში. 299-62-77; 599 32-85-76.

ღაიჯესტი

რელიგია და მეცნიერება

მეცნიერები საყაროს შემოქმედის შესახებ

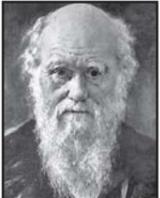
ისააკ ნიუტონი, ფიზიკოსი და მათემატიკოსი (1643-1727)



კოსმოსის მოწყობა და მისი სასწაული ჰარმონია მხოლოდ იმით შეიძლება აიხსნას, რომ იგი ყოველი გაბეჯადი და ყოველი შემოქმედის არსების მიერაა შექმნილი. ესაა ჩემი პირველი და გოლო სიტყვა.

ჩარლზ დარვინი, ბუნებისმეტყველი (1809-1892)

დედადინაზო სიცოცხლის წარმოშობის მხოლოდ შემთხვევითობით ახსნა იგივეა, რაც სიტყვარის შემთხვევითობაა ავითქვამით ახსნა. იმის აღიარების შეუძლებლობა, რომ ეს დიდებული საყარო, რომელიც ჩვენ ყველანი, ანუ ბუნებრივი არსებები ვიყოფა-ბით, შემთხვევითად არ მოიხდებოდა, ღმერთის არსებობის უმთავრესი დამადასტურებელი არგუმენტია. საყარო კანონზომიერებას ამყარებს და თავის გამოვლინებაში გონების შედეგად წარმოვლიდა, რაც მის შემოქმედზე მიგვანიშნებს.



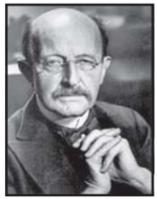
ლუი პასტირი, მიკრობიოლოგი (1822-1895)



ის დღევანდელი დღე-გვაბა, რომ თანამედროვე მატერიალისტურ ფილოსოფიას ყველაზე დაცინებენ. რაც უფრო მეტად ვუღრმავდები გუნების შესწავლას, მით უფრო მეტად მივხროვარ უკიდურესი გაცინების შემოქმედის სახმეთა წინაშე. ლაზო-რატორიაში მუშაობისას ყოველთვის ვლტვულვო.

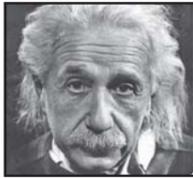
მადს პლანკი, ფიზიკოსი (1958-1947)

რელიგიაც, მეცნიერებაც ჭაჭაბრ-ტაბას ეძებენ და, საბოლოო ანგარიშით, ღმერთის აღიარებასთან მიდიან. რელიგია მას რომორც საფუძველს წარმოიგება, მეცნიერება კი - რომორც საყაროს შესახებ ყოველგვარი ფუნდამენტური წარმოდგენის დასასრულს.



ალგერტ აინშტაინი, ფიზიკოსი (1879-1955)

ნავისმძიერი სერიოზული გუნების-მეტყველი რაღაცნაირად რელიგიური



კაციც უნდა იყოს. წინააღმდეგ შემთხვევაში იგი იმის წარმოდგენას ვერ შეძლებს, რომ ის არაჩვეულებრივი ურთიერთკავშირები, რომლებსაც იგი გუნებაში აკვირდება, მისი მოგონილი არ არის. უსასრულო უნივერსალური თავის ირგინ უსასრულოდ სრულყოფილი გონების შემოქმედების შედეგად. ჩემი ათეისტად წარმოჩენა დიდი შეცდომაა, ეს შეუძლებელია ჩემი მეცნიერული ნაშრომების გაცნობის შედეგად ან ამის შესახებ მხოლოდ იმის თქმა შემიძლია, რომ ამ ხალხმა ისინი ნაკლებად გაიგო... XX საუკუნის მოგვალე კატასტროფების წინაშე გვირგვინი: „როგორ უშვავს ახალს უფალი?“ დიხ, მან დაუშვა ჩვენი თავის უფლება, აგარამ უმცროსის წყვილად არ დავუტოვებიათ! სიკეთისა და პოეტობის გარეშის გზა ნაჩვენებია. და აღამიანი მხოლოდ თავისი ნებით მცდარი გზის არჩევის საფლავს იხდის.

ვირენი ფონ ბრაუნ, კოსმონავტიკის ერთ-ერთი დამამართებელი, ამერიკელი კოსმოსური პროგრამის ხელმძღვანელი

არ შემიძლია იმ მეცნიერის მიღება, რომელიც საყაროს მთელს სტაბილურ უზენაესი გონების არსებობას არ აღიარებს. ასევე ვერ ვაღიარებ ღმერთს, რომელიც მეცნიერების პროგრესს უარყოფს, რელიგია და მეცნიერება ღვიძლი დები არიან.



ჯონ ეკლზი, ნიროფიზიოლოგი (1903) (ნაწილობრივ ნობელის პრემიის მიღებისას ნაპითული ლეიციონიდან)



გუნებაში მენი-ლევის იღბა შესაძლებლობას მაკლავს თავი ავარიდო აშკარად სულელური დანახვის გამოტანას ჩემი საკუთარი უნიკალური „მე-ს ბენეფიკური წარმოშობის შესახებ.

გიორგი ბრაქო, კოსმონავტიკის დარწმუნებული პარ, რომსამხაროში სხვა, თანაც ჩვენა გვირად განვითარებული გონება არსებობს... კაცობრიობის ისტორიის შესწავლა გავიძრავინებს, რომ დედინაზო ყოველთვის არსებობდა პარალელური ცივილიზაციები - კალტა-ბი, დრუიდები, ეპიკატალები, აცკატა-ბი... მივანხია, რომ უზენაესმა გონებამ განვითარების გზაში მოგვცა და ჩვენს მივართ იგი, ცხადია, ღმერთი იყო.



ირმა ირეაბუძილი

ცნობისმოყვარეთათვის

სად, რა, რიგის?

ეგვიპტეში ჩასულმა ბერძნებმა მათ პერპედონაპტები, ანუ „თოკების გამჭიმავები“ უწოდეს, ხოლო ჩვენ დღეს მათ გეომეტრებს - მინის მზომავებს ვწოდებთ.

ძველი ევროპული გამოთქმით, ადამიანი სიცოცხლის განმავლობაში 40 კვირას მიიწე აუცილებლად წყვილიად ატარებს, როცა ის დედის მუცელშია.

გერმანიაში მას „პარი ზელს“ ეძახიან, საფრანგეთში - „ინგლისურ კაპიუშონს“, იტალიაში - „ხელთათმანს“, ლიბანში - „პალტოს“, ამერიკის შეერთებულ შტატებში - „ჯიმის ქუდს“, სამხრეთ აფრიკაში - „ფრანგულ წერილს“, ხოლო ჩვენ მას პრეზერვატივს ვწოდებთ.

ინგლისელების ანეკდოტების გმირები ნორფოლკში ცხოვრობენ, ფრანგების - რიუოში, პლომბიერსა და ბრესში, ბულგარელების - გაბროვოში.

ერთ დროს მოსკოვი ფსკოვს მართავდა. მოსკოველები აქვებდნენ ფსკოველებს, დაეწერათ საჩივრები მდიდრებზე, რის შედეგადაც მრავალი ფსკოველი გაკოტრდა. თუმცა მოსკოველები ამას არადა აგებდნენ, სწორედ აქედან წარმოიშვა გამოთქმა „მოსკოვს ცრემლების არ სჯერა“.

შუა საუკუნეების ევროპაში თუ სახლს გაკიბრცვადნენ და ამის მოწმე არაიენ იქნებოდა, საკმარისი იყო, დაზარალებულს სასამართლოში ნებისმიერი ამ ფაქტის შემსწრე ცხოველი მიეყვანა.

მოგვარება ტიტა კოპალეიშვილმა

ვაკანსია

ორბანიზაცია აცხადებს ვაკანსიას დამატებადონების პოზიციაზე.

პირითადი მოთხოვნები: გაზეთში დამატებადონებლად მუშაობის გამოცდილება; Adobe Pagemaker, Adobe Photoshop, Word, ACDSee, Internet-ის ცოდნა.

აუცილებელი პიროვნული თვისებები: პასუხისმგებლობის გრძობა, პუნქტუალურობა, სამუშაო დროის ოპტიმალურად განაწილების უნარი.

დასაკაბადონებელია 4 A3 ფორმატის შეეთერი გვერდი, კვირაში 5 სამუშაო დღე.

დაინტერესებულ პირებს გთხოვთ, გამოგვიგზავნოთ თქვენი CV ელ.ფოსტაზე: sakresp@mail.ru ან sakresp@wanex.ge ან დაგვიკავშირდეთ ტელ: 299-62-77, მობ: 597-911-923.

სიყვარული აკლეთა აკლდა!



ხალხი ცდილობს იზრუნოს თავის უმცროს ძმებზე. მაგალითად, ინგუბატორებში ზრდიან პატარა ნიანგებს. მაგრამ ადამიანური გრძობები შეიძლება გაუჩნდეთ ცხოველებსაც. სხვაგვარად როგორ შეიძლება ავხსნათ, თუ არა სიყვარულით ან სინაზით ორი წლის შიმშილის დო-დოს დედობრივი გრძობა ორი თვის ვეფხვის ლეკვის მიმართ, რომელიც მშობლებმა მიატოვეს.

ანეკდოტები

კაცი ტელეფონზე რეკავს: - უკაცრავად, ქეთი მინდოდა! - კიდევ რომ მოგინდებია, გადმოვირეკე, - პასუხობს ქალი. * * * - შენს ძმარს ძველად ურად უყვარხარ? - ეკითხება ერთი ქალი დამალს. - ამ დროის განმავლობაში ჭკუა ისწავლა, - პასუხობს მეორე. * * * - რა არის ახალი შენთან? - ეკითხება კაცი თავის ძველ მეგობარს. - ხანძარისას ცოლი დავიშვებ, - იყო პასუხი. - გირა ვერ უშვებო? - რა ვიცი, ისე ტკბილად ეძინა, შევცოდა მისი გაღვიძება. * * * - ლაპარაკობთ

ინგლისურად? - ეკითხებიან კონკურსის წინ. - რავე არა, ბატონო, აგარამ ჯერი მართლ ლექსიკონთან, ხალხთან მრცხვენია. * * * სვანი ნიგნების მაღაზიაში ეკითხება გამყიდველს: - მსოფლიო რუკა გაქვთ? - არა, ბატონო, - უპასუხებს მას. - გლოვუსიც არა გაქვთ? - გლოვუსი კი გვაქვს. - ზოდიში, ვერ გამიგრტყალებთ? - დედიკო, მაგიკო მოდის და ჯერ რომელი ვაჩვენოთ, ჩემი დღიური თუ შენი ახალი ტრუსები? * * * - ალო, გისმენთ, - პასუხობს ტელეფონს ქალი. - ვინ იყო? - ვინ იყო და ჩემი ძმარი, მითხრა, რომ შენთან ერთად თევესოვს.

კადრი



ავტორთა საყარადლოვად! რედაქციის მიერ შეუქვეთავი მასალები დაიბეჭდება ავტორთა ხარჯით. ავტორთა მოსაზრებები, შესაძლოა, მუდამ არ ემთხვეოდეს რედაქციის პოზიციას.

საქართველოს რესპუბლიკა SAKARTVELOS RESPUBLIKA 8. ანგელონიანი (ყოფილი პერმსკიანი) ძ. 19 ინდექსი 66434

გამოცემისთვის: შპს „თანადგობა“-ს გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ გამოცემის (დავით აღმაშენებლის 150. ტ. 599 79-76-79) შპს „ახალი საუკუნე“ იგებება „კოლორში“ (რკინიგზის ჩინი, № 20)

რედაქტორის მაგიერ სპარტაკ ძოვულია 299-62-77; 599 36-00-35

მთავარი რედაქტორი ალექო ასლანიშვილი პასუხისმგებელი რედაქტორები: გურამ გოგიაშვილი 599 53-76-16; რუსლან რუსია 599 17-21-21; პასუხისმგებელი მდივანი მამუკა ვაშაძე 514 33-33-24