

родовского, а именно, вдовы Марии Добровольской и двух дочерей Зинаиды и Анны по 80 р. в год, с 2-го июня 1911 г. Имъ же одновременно пособие 180 р.

— Министерством внутренних делъ, на основании закона 18 марта 1909 года, назначены пенсии: а) отцу убитого городского тифля. городской полиціи Ивана Ваніева—Андрею Ваніеву по 50 руб. в год; б) матери убитого на службе околоточного надзирателя тифля. городской полиціи Апанія Рахитина—Маріи Рахитиной по 86 руб. в год; в) матери убитого на службе околоточного надзирателя тифля. городской полиціи Григорія Маріи, Маріи, Григорію и Наталіи (она же Лоба) по 60 руб. в равной часті каждой. Всѣмъ поименованнымъ лицамъ пенсіи назначены съ 18-го марта 1909 года.

санитарной комиссіи, возбудилъ переносъ въ высшей въ край власти хозяйства объ ассигнованіи 9,200 руб. на противочумную и противохолерную мѣропріятыя въ губерніи въ случаѣ появленія этихъ эпидемій.

Въ воинскомъ присутствіи.
Въ городскомъ по воинской повинности присутствіи закончена проверка призывныхъ списковъ молодыхъ людей, призываемыхъ осенью текущаго года къ отбѣту воинской повинности, по пользующихся льготами по семейному положенію.

Технической осмотръ домовъ.
Городской инженеръ Г. И. Когновичъ приступилъ въ техническому осмотру всѣхъ строящихся и выстроенныхъ новыхъ домовъ въ городѣ, съ цѣлью выясненія отступленій отъ утвержденныхъ городскою управою плановъ и надзора за производимыми постройками со стороны городскихъ устанковъ техническихъ.

Постройка зданій кавказскаго музеев.
Въ настоящее время въ казенномъ саду Муштаидъ производится капитальный ремонтъ стараго казеннаго зданія, предназначеннаго подъ канцелярію кавказскаго кустарнаго комитета, музей и художественную мастерскую; работы вчерѣ будутъ окончены въ сентябрѣ текущаго года. Въ сентябрѣ же будетъ приступлено къ работамъ по постройкѣ шерстянаго и красильнаго заведенія, а въ будущемъ году къ постройкѣ сушильни.

Анкета объ уромахъ.
Статистическое бюро Императорскаго кавказскаго о-ва сельскаго хозяйства, по примѣру прошлаго года, приготовило для разсылки по Закавказью до 4000 экземпляровъ анкетныхъ бланковъ, для заполнения ихъ подробными статистическими свѣдѣніями о состояніи сельскаго хозяйства въ текущемъ году и, въ частности, объ урожаѣ хлѣбныхъ злаковъ и плодовъ. Въ прошломъ году такихъ бланковъ было разслано около 3000 экземпляровъ, а обратно получено было только 840 заполненныхъ бланковъ. Въ этомъ году анкетные бланки пополнены новыми вопросными пунктами и нужно ожидать, что отвѣтвъ поступитъ больше чѣмъ въ прошломъ году.

Научная командировка.
5-го сентября въ Тифлисѣ прѣбдетъ профессоръ петербургскаго университета, членъ совѣта главнаго управления землеустройства и землед., тайн. сов. А. В. Праховъ, командированный главнуправляющимъ названнаго управления въ Закавказье для изученія на мѣстѣ художественно-кустарной промышленности.

Ходатайство о кредитѣ.
И. д. тифлискаго губернатора, согласно постановленію губернской

столось соединенное засѣданіе городской управы и думской хозяйственной комиссіи съ участіемъ старшаго торгово-хозяйственнаго смотрителя, старшаго макера тифля. биржи и представителей хлѣбкоовъ для пересмотра нынѣ дѣйствующей таксы на хлѣбъ. Соборно были доложены послѣднія свѣдѣнія о биржевыхъ цѣнахъ на муку на мельницахъ, обмѣняющихся въ Тифлисѣ запасашъ муки и о цѣнахъ на нихъ, телеграфные отбѣты о цѣнахъ на выпеченный хлѣбъ въ городахъ Ваку, Батумѣ, Новоросійскѣ, Ростовѣ на Дону и въ Керчи, а также и оплаченные счета мѣстныхъ хлѣбкоовъ по покупке муки. Рассмотрѣвъ всѣ эти свѣдѣнія, соединенное присутствіе постановило на выпеченный въ урнѣхъ хлѣбъ 1-го сорта оставить существующую таксу въ 4 1/2 коп., таксу же на хлѣбъ 2-го и 3-го сорта временно, до 5-го сентября, увеличить, опредѣливъ ее въ 4 коп. за фунтъ хлѣба 2-го сорта, вмѣсто 3 1/2 коп., и въ 3 1/4 коп. за фунтъ хлѣба 3-го сорта вмѣсто 3 коп. Таксу на ржаной хлѣбъ постановлено оставить старую. На хлѣбъ, выпекаемый въ торяхъ, постановлено увеличить таксу лишь на 3-й сортъ, опредѣливъ ее въ 3 1/2 коп. за фунтъ.

Дефекты новой бойни.
Городской ветеринарный врачъ В. Я. Лангъ обратился къ санитарно-врачебному инспектору съ рапортомъ, въ которомъ указываетъ на недостатки новой городской бойни, строящейся по образцу ростовской. Недочеты эти заключаются: въ устройствѣ обочаго хода на скотопригонный и сѣные дворы; въ расположеніи микробиологической станціи рядомъ съ свинойбойней, что будетъ препятствовать спокойному изслѣдованію свиныхъ тушъ; въ устройствѣ вышечныхъ заводовъ непосредственно съ павильонами бойни; въ проектѣ слана по канализацонной трубѣ кочны (содержащее жидка), отъ чего могутъ происходить частыя закупорки трубы. Самъ же Лангъ предлагаетъ концы эту, по примѣру петербургской и московской бойнь, сжигать.

Осмотръ Майдана.
Санитарное бюро, подъ предѣлательствомъ городского головы, вчера произвело санитарный осмотръ Тараскаго Майдана и прилегающаго къ нему района.

Испытаніе парового ауга.
На этихъ дняхъ въ имѣніи г. Магташева, въ Борчалинскомъ уѣздѣ, близъ станціи заказн. жел. дор. Апага-Севаль, въ присутствіи агронома Н. П. Таратынова и др. происходило испытаніе усовершенствованной системы американскаго парового ауга, выпущеннаго владѣльцемъ имѣнія изъ за границы. Аугъ этотъ съ 6 тележками и обоемъ съ доставкой былъ въ имѣ-

ніи г. Магташева въ 10,000 р., причѣмъ только одѣкъ поспѣлъ при провозѣ его черезъ границу уплачено около 2 1/2 тыс. руб. Въ 10 час. работы плугъ вспахалъ 6 десат. пашни, проведя борозды глубиной отъ 5 до 6 вершковъ. При плугѣ этомъ необходимы для его управленія механикъ и рабочіе.

Чумная эпизоотія.
За послѣдніе дни обнаружена чума на крупномъ рогатомъ скотѣ въ селѣнхъ Зіари и Шабдіани, Сигнахскаго уѣзда, и въ с. д. Ванкѣ, Джаванширскаго уѣзда. За это же время чумная эпизоотія прекратилась на козкахъ Ашаркѣ, Закавказья 35 чумныхъ пуктовъ.

На инженерной пранткѣ.
Владикавказская жел. дорога приняла практиканткою слушательницу петербургскаго женскаго политехническаго института г-жу Мельникову.

Холера въ Новоросіискѣ.
Въ Новоросіискѣ, въ лагерѣ вновь заболѣло холерой 2 солдата. Изъ ранѣе заболѣвшихъ умеръ одинъ. (С. П. А.).

Находна кладъ.
Екатеринодарскимъ музеемъ получено сообщеніе, что 5 іюля кр. Фроломъ Берниновымъ и казачками Анной Тимошенко и Евдокіей Малышевой въ портѣ ст. Вороскольской найденъ кладъ денегъ мѣдной монеты, всего 440 шт. пятаками выпуска 1763 г. и познѣе, вѣсомъ 1 пуд. 16 фун. Кладъ пока находится въ управленіи отбѣда.

Въ Россіи.
Преграженіе платежей.
Въ Ростовѣ-на-Дону прекратила платежи крупная табачная фабрика братьевъ Аслаиды. Пассивъ—около милліона.

Музей 1,000-лѣтія Чернигова.
Черниговской городской думой утверждено проектъ соединенія всѣхъ мѣстныхъ музеевъ въ одинъ. Соединенный музей будетъ носить названіе: „Музей въ память тысячелѣтія Чернигова“.

Реформа церковнаго прихода.
Святѣйшій синодъ закончилъ, по сообщенію „Р. В.“, черетокъ проекта о реформѣ церковнаго прихода, составленный при бывшемъ оберъ-прокурорѣ синода Лукьяновѣ. Проектъ этотъ нынѣ подверженъ нѣкоторымъ измѣненіямъ. По измѣненному проекту прихожанами признаются всѣ проживающіе въ предѣлахъ прихода лица православнаго исповѣданія, не отлученныя отъ церкви. Участіе въ управленіи приходскими дѣлами осуществляется черезъ приходское собраніе и приходскій совѣтъ. Приходское собраніе распоряжается только приходскими имуществами, не затронувшими церковнаго имущества, распоряженіе которыми принадлежитъ, какъ и теперь, епархіальной власти. Совѣтъ избирается приходскимъ собраніемъ въ количествѣ 12-ти лицъ, которыя вмѣстѣ съ причтомъ проводятъ въ жизнь постановленіе приходскаго собранія и вѣдаютъ церковными дѣлами. Членовъ причта приходской церкви избираетъ и опредѣляетъ епархіальный архіерей изъ числа имѣющихся у него кандидатовъ, принимая во вниманіе ходатайства приходчанъ, если таковыя ему представлены и относятся къ лицамъ правоспособнымъ къ занятію данного мѣста.

Къ столѣтію Отечественной войны.
26-го августа, въ годовщину Бородинскаго сраженія, на Бородинскомъ

полѣ предполагается совершить закладку памятника. На торжество закладки выйдутъ изъ Москвы высшіе чины администраціи, потоки героевъ Отечественной войны, представители военно-историческаго общества и др., которые полки, участвовавшіе въ бояхъ 1812 года.

Кредитъ на портовья изысканія.
Министерство торговли и промышленности вѣсо въ совѣтъ министровъ проектъ представленія въ Государственную Думу объ ищрошеніи кредитовъ 261,000 руб. на производство портовья изысканій въ Тихомъ океанѣ, въ цѣляхъ содѣйствія общему экономическому подъему нашей дальне-восточной окраины улучшеніемъ общихъ условій морской торговли. Изысканія эти должны вынести условія: дальнѣйшаго благоустройства Владивостокскаго порта, какъ пункта мирового товарообмѣна между Европой, Азіей и Америкой; устройствъ экспортныхъ портовъ мѣстнаго значенія; сооруженія второстепенныхъ каботажныхъ портовъ, тяготеющихъ къ Владивостоку; устройствъ ряда портовъ-убжищъ и, наконецъ, устройствъ рыбачьихъ портовъ, для поддержанія русской рыбопромышленности.

Содѣйствіе сельскохоз. кооперативамъ.
Въ главномъ управленіи землеустройства и земледѣлія въ настоящее время разрабатываются предложенія о мѣрахъ для содѣйствія развитію сельско-хозяйственныхъ кооперативныхъ учрежденій. Для достиженія намѣченной цѣли предполагается утверждаемымъ вновь кооперативамъ оказывать какъ матеріальную и техническую помощь выдать ссуды и пособія, такъ и широко ознакомлять населеніе съ полезной дѣятельностью сельско-хозяйственныхъ кооперативовъ.

Судъ для дѣтей.
Въ Москвѣ, по инициативѣ популярнаго московскаго мирового судьи Ф. Э. Матеріа, возникла идея объ устройствѣ особаго суда для малолѣтнихъ. Нынѣ московскій мировой съездъ уже получилъ согласіе министра юстиціи на организацию такого суда. Для суда надъ малолѣтними, дѣйствія котораго рѣшено открыть 1-го января 1912 года, будетъ назначенъ спеціальный судья, на должность котораго имѣется въ виду пригласить кого-либо изъ молодыхъ юристовъ, изучавшихъ постановку дѣла суда надъ малолѣтними за границей. Предполагается также организовать спеціально дѣтскій патронатъ въ видѣ особаго попечительства, которые наблюдали бы за дѣтьми, привлекающимися и отданными на исправленіе судомъ для малолѣтнихъ.

Система преподаванія рисованія.
На первыхъ послѣднѣмъ перерывѣ общихъ собраній Императорской академіи художествъ будетъ обсуждаться важный вопросъ о преобразованіи системы преподаванія рисованія въ высшемъ художественномъ училищѣ и въ особенности въ провинціальныхъ школахъ и классахъ, субсидируемыхъ академіей. По заявленію нѣсколькихъ членовъ академіи, дѣло преподаванія рисованія въ этихъ училищахъ сейчасъ поставлено крайне неудовлетворительно и пріобрѣло въ многихъ школахъ чисто любительскій

характеръ, при чемъ наблюдается полный упадокъ рисунка, къ поднятію котораго и будутъ изысканы необходимыя мѣры.

Штрафъ въ 8 милл. руб.
Столичная газета „Облетѣло“ сѣгодняшнее извѣстіе о предположеніи оштрафованіи извѣстной „Компаніи Зингеръ“ на 8 милл. руб. за уклоненіе путемъ разныхъ комбинацій отъ уплаты гербоваго сбора.

По словамъ газетъ, недавно къ директору министра финансовъ г. Полюксовскому явился бывший служащій „Компаніи Зингеръ“ и разсказалъ, что отъ продажи швейныхъ машинъ въ расчерку, „Компанія“ при полученіи задатка въ 10 руб., вѣзлѣвъ проанализировать условія, выдѣлѣвъ покупателю оплаченную гербовымъ сборомъ временную квитанцію, которая отъ него отбирается, когда ему вѣзлѣвъ съ машиной дается расчетная книжка. Къ послѣдней, въ удостовѣреніе полученія задатка въ 10 руб., наклеивается не одна марка-квитанція въ 10 руб., а 5 марокъ-квитанцій по 2 рубля, и на каждой изъ нихъ ставится отдѣльный штампель о времени уплаты. По словамъ того-же служащаго, всѣ эти штампели за одинъ и тѣмъ же числомъ, т. е. выходитъ, что покупателю платъ разъ въ теченіе одного дня приносятъ по два рубля.

Путемъ такихъ комбинацій „Компанія Зингеръ“ за послѣдніе 10 лѣтъ уклонилась отъ уплаты не менѣе 800 тыс. руб. гербоваго сбора; штрафа за это по гербовому уставу составитъ 8 милл. рублей. Заявитель за свое разоблаченіе выговорилъ себѣ вознагражденіе въ одинъ процентъ съ суммъ штрафа, который будетъ взысканъ съ „Компаніи Зингеръ“; если дѣйствительно штрафъ составитъ 8 милл. руб., то вознагражденіе разоблачителю составитъ 80 тыс. руб.

Корреспонденці „Кавказъ“.
МАНГІСЬ.

Выступленіе роты по Высочайшему повелѣнію.
Въ воскресенье, 14-го сего августа, 13-го лейбъ-грендерскаго ориванскаго Его Величества полка рота Его Величества, въ полномъ составѣ, выступила въ Тифлисѣ для дальнѣйшаго слѣдованія въ Ливадію, куда вызвана по Высочайшему повелѣнію на время пребыванія тамъ Государя Императора и Его Семьи.

Дачный сезонъ.
Повидимому сезонъ подходит къ концу; уже поспешно начинаютъ выѣзжать. Ежедневно мѣста продажъ билетовъ на экипажи подпергаются, буквально, осадъ жнзъ савшихся на очередь, при чемъ нѣрѣдко доходитъ до сильныхъ споровъ и пререканій сторонъ. Отдохъ экипажей совершается по два раза въ день. Особенно трудно попасть на автомобиль, на который, несмотря на повышенную провозную плату (7 руб. 50 коп. за мѣсто), всѣ мѣста постоянно заняты по 7—8 дней вперед.

Ж.
художникъ, изображая г-жу Рубинштейнъ въ такомъ видѣ, понять трудно: если художникъ задаетъ цѣлью представить въ портретѣ нѣчто символическое, то для этого ему слишкомъ реально, а если, наоборотъ, желаетебно было представить нѣчто реальное, то вышло нѣчто символическое. Хотя о вкусахъ, по словословію, спорять, но все же существуетъ, такъ сказать, общее мѣрло красоты, понятное всякому, хотя бы, для примѣра, взяли англійскія статуи, но и съ этой стороны претънъ не удовлетворять зрѣтеля.

И. Рубинъ представляетъ 23-ми номерами портретовъ и картинъ и 38-ую рисунками исключительно портретовъ,—цѣлая галерея портретовъ, точно у русскихъ нѣтъ никого кромѣ Рубина. Среди этой серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ. Да и остальные произведенія Рубина, представленные на выставкѣ, ниже того, что уже приходилось вѣдѣть раньше: картина его „17-го октября“ серіи портретовъ красуются пять на шесть портретовъ г-жи Нордманъ,—не слишкомъ ли это много, тѣмъ болѣе, что они совмѣстъ не интересны, а вотъ послѣдній портретъ Л. Толстого, составляющаго одно изъ лучшихъ произведеній художника, нѣтъ.

