

გეორგი
მეორე გამოცემა.
ავტორის უფლება კანონით დაცულია.

3^რ ТЫСЯЧА
ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ.

ავტორის უფლება
ავტОРСКОЕ ПРАВО ЗАКОНОМ ОХРАНЕНО
საქართველო
საქართველო



კეთი და კოტე

ორიგინალური კომიკური ოპერა 3 მოქმედადგამით
მუსიკა

ვიკტორ დოლიძისა

POTPOURRI
POUR LE PIANO

КЕТО и КОТЕ

ОРИГИНАЛЬН. КОМИЧ. ОПЕРА в 3 ДЕЙСТВ.

МУЗЫКА

ВИКТОРА ДОЛИДЗЕ



გამოცემა: სახელმწ. მუსიკალ. ტრესტის
თბილისის „მუსპრედ“ განყოფილება
ИЗДАНИЕ ГОСУД. МУЗЫК. ТРЕСТА
ТИФЛИС „МУЗПРЕД“ ОТДЕЛ
ТИФЛИС, УЛ. КОМИТЕРНА №65

ფასი 50 ჰ.
ЦЕНА 50 К.

ქეთო და კოტე
მუსიკა
ვიკტორ დოლიძე

POTPOURRI

КЕТО и КОТЕ
МУЗЫКА
ВИКТОРА ДОЛИДЗЕ

Musical notation for the first system, featuring a piano introduction with the tempo marking *Moderato mf*. The system includes a treble and bass clef staff with various notes, rests, and trills (tr.).

Musical notation for the second system, continuing the piano introduction. It features trills (tr.) and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Musical notation for the third system, showing complex rhythmic patterns and dynamics. It includes various note values and rests.

Musical notation for the fourth system, marked *Andante ff*. It features triplets (3) and various note values.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with triplets (3) and various note values.

FM 2659

3

mf
Moderato

rit.

FM 2659
3

rit.

ff
pp

18

p
Andante p

6m

2/116



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro**. It includes a dynamic accent (>) and a fermata over a note in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a tempo change to **Andante** indicated by a dashed line and the number 8. It includes various chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro giusto**. It includes a dynamic marking of **ff** (fortissimo) and a change in the key signature.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of **fff** (fortississimo) and a complex rhythmic pattern in the bass clef.

Sixth system of musical notation, starting with a dynamic marking of **mf** (mezzo-forte) and a tempo marking of **Moderato**. It includes a fermata and a change in the key signature.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and triplets (3). The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trills (tr) and triplets (3) in the treble staff. The bass staff continues with accompaniment. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.



Third system of musical notation, marked *Moderato* and *mf*. It features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. A dynamic shift to *ff* is indicated by a dashed line and a fermata-like symbol above the staff.



Fourth system of musical notation, marked *Maestoso* and *fff*. The treble staff shows a complex melodic structure with many beamed notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with accents. The system ends with a common time signature (C).



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with accents and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with accents.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with accents and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with accents. The system concludes with a fermata-like symbol above the staff.

FM 2659
3

საქართველოს
ბიბლიოთეკა

СОБСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТРЕСТА

„МУЗПРЕД“

В. С. Н. Х. К. Р. С. Ф. С. Р.

ТИФЛИССКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.

ВОСТОЧНЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И РОМАНСЫ:

1. Карашвили.	Самшобло Для форт. с русско-груз. текстом	— р. 80 к.
2. Его-же.	Даврдомили снеули Д/пения с грузин. текст.	— » 50 »
3. Гришашвили И.	Генацвале Д/пения с груз. текст.	— » 50 »
4. Каргаретели И.	Шен рагас пикроб Арагво—Д/пения с груз. текст.	— » 60 »
6. Его-же.	Тетро Вардо Д/пен. с груз. и рус. текст	— » 50 »
5. К. А. К.	Мхолот шен эртс Д/пения с груз. и рус. текст.	— » 30 »
10. Тер-Гевондян.	Чахран эрк. Д/пения с армянским текст.	— » — »
11. Бархударова.	Наз пар. Восточный танец	— » 60 »
12. Его-же.	Айастан » »	— » 50 »
13. Шаверзашвили.	Синанули. Романс Д/пения	— » 50 »
14. Ее-же.	Лерцами хар Романс Д/пения	— » 50 »
15. „	Нана Романс Д/пения с рус. груз. текст.	— » 50 »
19. Н. М.	Царба. Кутаисский мотив Д/форт	— » 50 »
20. Н. М.	Энзели. Восточный танец Д/форт.	— » 50 »
7. З. П. Палиашвили	Таво чемо Из оп. «Даиси» с груз. и рус. текст.	— » 75 »
8. Его-же.	Ахал агнато суло Д/пения » » »	1 » — »
9. „	Нана швило с груз. и рус. текст.	— » — »
16. „	Ария Киазо «Суло борото» из оп. «Даиси»	1 » 50 »
17. „	Дуэт Киазо и цангалы «Дамисхи-Дамалевине из оп. „Даиси“ с груз. и рус. текст.	1 » — »
18. „	Дуэт Этери и Нателы из оп. «Абесалом и Этери»	1 » — »
21. „	Ария Латавры с балетом и хором из. оп. «Латавра»	1 » 50 »
22. „	Ария Рати из оп. «Латавра»	1 » — »
23. „	Ария Латавры из оп. «Латавра»	1 » — »
24. „	Ария Нано из оп. «Латавра»	— » 75 »
25. Виктора Долидзе.	Кето и Коте Попури из оп. Д/форт. в две руки	» 50 »
26. Виктора Долидзе.	„Ах, турпав шени чириме“ Романс	» 60 »
27. Его-же.	„Спетаки хар“ Романс	» 40 »

Продажа, прокат, настройка, упаковка, перевозка роялей, пианино новых и поддержанных.
НАСТРОЙКА 3 РУБ.

Граммофоны—пластинки, мелкие музыкальные народные и азиатские инструменты.

ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА.

БОЛЬШОЙ ВЫБОР НОТ.

Подробности в преис-куранте, который высылается за 8 коп. почтовыми марками.

Тифлис, ул. Коминтерна, № 5, „МУЗПРЕД“.