



კახი როსებაშვილი
Кахи Росебашвили
KAKHI ROSEBASHVILI

კლავიფონია

(კლავესინისა და მხვსი სპეკრებისათვის ან ფორტეპიანოსა და
კამერული ორკესტრისათვის)

КЛАВИФОНИЯ

(ДЛЯ КЛАВЕСИНА И ШЕСТИ ИНСТРУМЕНТОВ ИЛИ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА)

K L A V I F O N Y

(FOR CLAVECINS AND SIX INSTRUMENTS OR FOR PIANO
AND CHAMBER ORCHESTRA)

M 786.1.02-52
+ 786.2.02-57



ქვიშკის ვილიჯის სეკციის სეკციის, ში



კახი როსებაშვილი
Kaxi Rosebashvili
KAKHI ROSEBASHVILI

ავტორი

12.1X-82

ქ. აბულაძე

კლავიფონია

(კლავისინისა და ექვსი სპეკიალური ინსტრუმენტის ან ფორტეპიანოსა და
კამერული ორკესტრისათვის)

პარტიტურა

КЛАВИФОНИЯ

(ДЛЯ КЛАВЕСИНА И ШЕСТИ ИНСТРУМЕНТОВ ИЛИ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА)

ПАРТИТУРА

K L A V I F O N Y

(FOR CLAVESINS AND SIX INSTRUMENTS OR FOR PIANO
AND CHAMBER ORCHESTRA)

SCORE

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 82

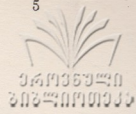
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 82

ანსამბლის შემადგენლობა
СОСТАВ АНСАМБЛЯ

კლავესინი
ჰობოი
ვიოლინო I
ვიოლინო II
ალტი
ვიოლონჩელო
კონტრაბასი

Клавесин
Гобой
I скрипка
II скрипка
Альт
Виолончель
Контрабас

FM 1555
3



კლავირი

კლავიფონია

კლავირისა და ექვსი საკრავისთვის Для клавесина и шести инструментов

კ. როსტომიშვილი
К. Росебашვილი

♩ = 80 ad. libitum:

Clavessin

Ob.

V. I

V II

V-la

V-C

C-B.

ten Accelerando

Clav.

C-B.

Clav.

Ob.

C-B.

1

Clav.

Ob.

V. I

V. II

V-la

V-C

C-B.

Clav.

Ob.


V. I

V. II

V-la

V-C

C-B.



♩ = 90

Clav.

Ob.

V. I

V. II

V-la

V-C

C-B.

pizz.

3

2

♩ = 90

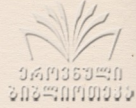
Col legno

Col legno

Col legno

Col legno

Col legno



Clav. *loco* $\text{♩} = 90$

Ob.

V. I

V. II

V. -la

V. -C

C. -B.

arco
mp
arco
mp
arco
mp

pizz.
mp

♩ = 80

Clav. *loco*

Ob.

V. I *Col legno*

V. II *Col legno*

V-la *Col legno*

V-C *Col legno*

C-B. *Col legno*



Clav.

Ob.

V. I

V. II

V-la

V-C

C-B.



The musical score is written for piano and orchestra. It consists of two systems of music. The first system includes parts for Clav., Ob., V. I, V. II, V-la, V-C, and C-B. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The strings play a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano part with more complex textures and includes parts for V. I, V. II, V-la, V-C, and C-B.

Clav.

Ob.

V-I

V-II

V-la

V-C

C-B

Clav.

Ob.

V-I

V-II

V-la

V-C

C-B.



Clav.

Ob.
V-I
V-II
V-la
V-C
C-B

loco

5

Clav.

Ob.

V-I

V-II

V-III

V-C

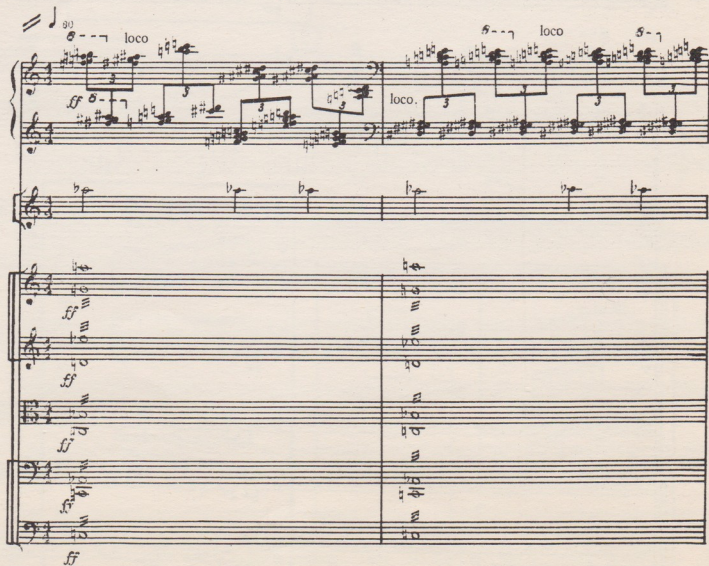
C-B



90 loco

loco

loco



* | ამ ნოშში, უაზღვრებში ხმოვანებს ყველა ქარიზმატული ბგერა

Clav.

Ob.

V-I

V-II

V-la

V-C

C-B

6 $\text{♩} = 60$ Andante

7

Clav.

Ob.

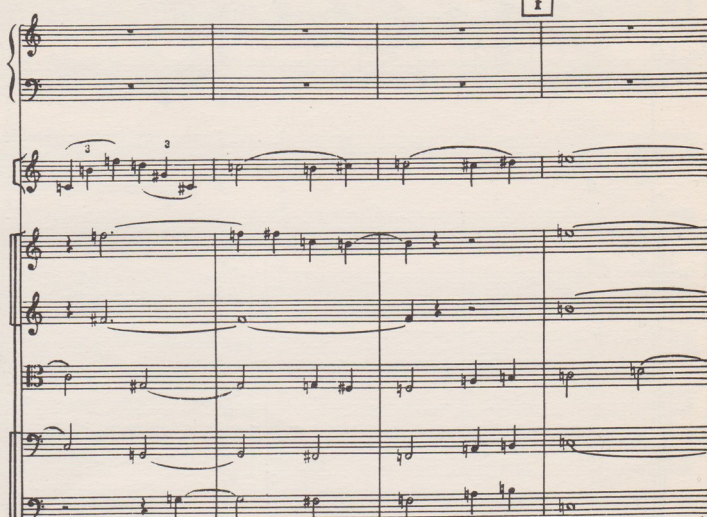
V-I

V-II

V-la

V-C

C-B



Molto libero improvvisando



Clavesin

Musical score for Clavesin, measures 1-9. The score is written in treble and bass clefs with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Measure 8 is boxed with the number 8, and measure 9 is boxed with the number 9.

FM 1535
3

$\text{♩} = 80$ Moderato

Clavesin

Musical score for Clavesin, measures 10-11. The score is written in treble and bass clefs. Measure 10 contains a dense chordal texture. Measure 11 includes the instruction "non vibr." and a fermata over a note.

V. 1

Clav.

Ob.

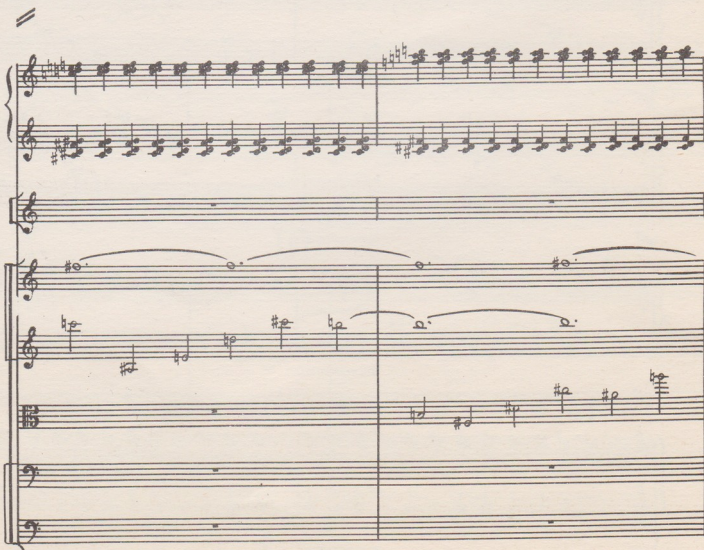
V-I

V-II

V-III

V-C

C-B



Clav.

Ob.

V-I

V-II

V-la

V-C

C-B

Detailed description of the first system: This system covers measures 10 and 11. The piano part (Clav.) has a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The woodwinds (Ob.) are silent. The strings (V-I, V-II, V-la, V-C, C-B) play sustained notes, with some movement in the lower register (V-C and C-B) and some grace notes or ornaments in the upper register (V-I, V-II, V-la).

Detailed description of the second system: This system continues the music from the first system. The piano part remains dense and complex. The woodwinds (Ob.) are still silent. The strings (V-I, V-II, V-la, V-C, C-B) continue with their sustained notes and some movement, maintaining the harmonic structure established in the previous system.



Clav.

Ob.

V-I

V-II

V-la

V-C

C-B

loco

$\text{♩} = 60$ Andante

p *mf*

mp *pp*

11

Clav.

Ob.

V—I

V—II

V—Ia

V—C

C—B

12

Clav.

Ob.

V-I

V-II

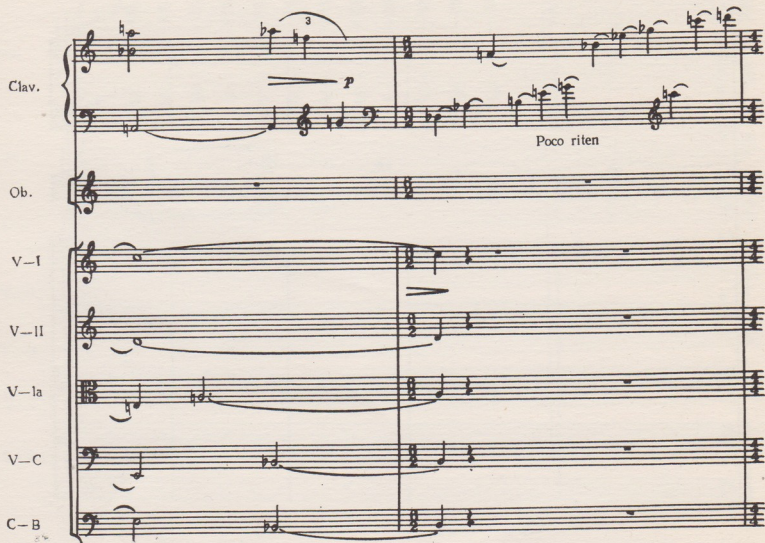
V-la

V-C

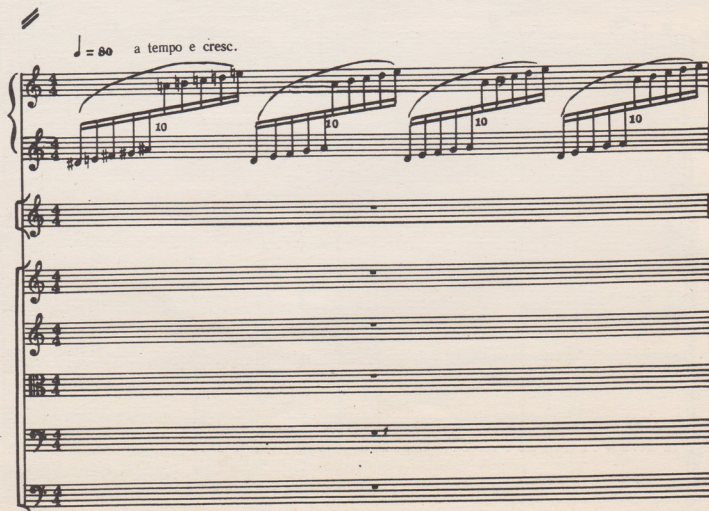
C-B

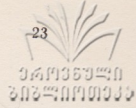
p

Poco riten



$\text{♩} = 80$ a tempo e cresc.





Clav.

Ob.

V-I

V-II

V-Ia

V-C

C-B





Clav.

Ob.

V—I

V—II

V—Ia

V—C

C—B

10

10

10

10

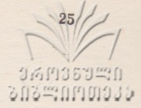
P < f P < f P < f P < f

10

10

10

10



13

ad. libitum

Clav.

Ob.

V-I

V-II

V-la

V-C

C-B

Clav.

ten

stringendo.

Clav.

Ob.

V-I

V-II

V-la

V-C

C-B

pizz.

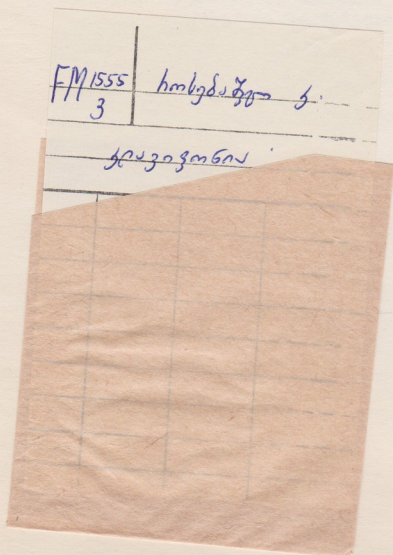
pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ff



რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გამომშვ. დ. **სეფიაშვილი**
Выпуск. **Д. СЕПИАШВИЛИ**

Заказ 65, Тираж 180, Подписано к печати 5/V 82 г. Колич форм 3,5
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

6/8 11/60

Հանր
Цена 85 ՀՀ.
коп.

FM 1555
3

ՅԵՐԱՅԵՐԱՅԵՐ
ՅԵՐԵՐԱՅԵՐԱՅԵՐ