

FM 1106
3



დ. სლიანოვა-მიზანდარი

მუსიკალური კაცნახების
კახეული

განათლება

დ. სლიანოვა-მიხანდაძე
Д. СЛИЯНОВА-МИЗАНДАРИ

მუსიკალური პარკების კრებული

ქართული ხალხური და პროფესიული
ზიმოგებების ნიმუშების საფუძველზე

СБОРНИК МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИКТАНТОВ

НА МАТЕРИАЛЕ ГРУЗИНСКОЙ НАРОДНОЙ
ПЕСНИ И ТВОРЧЕСТВА ГРУЗИНСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

საერთაშორისო „განათლება“
თბილისი — 1976
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГНАТЛЕБА»
ТБИЛИСИ — 1976

FM 1106
3

78
781.97
ს 593

რედაქტორი ლ. ზალთაყვანიშვილი
Редактор Л. ПАЛИАШВИЛИ

С $\frac{90202-032}{M-602(08)-76}$ 283-76

წინასიტყვაობა

ერთ-ორ- და სამზიანი კარნახების წინამდებარე კრებული შედგენილია ქართული ხალხური და პროფესიული მუსიკალური შემოქმედების ნიმუშებზე. იგი წარმოადგენს დამხმარე სახელმძღვანელოს კონსერვატორიისა და მუსიკალური ხასწავლებლებისათვის. ყოველი ნაწილის საწყისი მაგალითები შეიძლება გამოყენებულ იქნას მუსიკალურ სკოლებში.

ყველა მაგალითში მითითებულია კილო-ტონალობა. მაგალითები განლაგებულია რიტმულ-ინტონაციური სირთულის ზრდის მიხედვით.

ორმზიანობაში საწყისი კარნახები უმთავრესად პარმონიულს წყობისა და ხმების ერთნაირი რიტმული კარგით ხასითდებენ მომღეწო მაგალითებში ორივე ხმა თითქმის დამოუკიდებლობას იძენს, ჩნდება იმიტაცია.

სამზიანობაში იგივე პრინციპია გამოყენებულ—მარტივი ჰარმონიულიდან უფრო რთულ პოლიფონიურ ხერხებამდე ავტორი მადლობას უხდის პროფესორებს შ. ს. ასლანიშვილსა და ლ. პ. ფალაშვილს, აგრეთვე კულტურის სამინისტროს ხელფონების სასწავლო დაწესებულებათა მეთოდკაბინეტს კრებულის შედგენისას მოცემული რჩევებისათვის.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник одно-двух- и трехголосных диктантов, составленный на образцах грузинского народного и профессионального музыкального творчества, представляет собой пособие, предназначенное для учащихся консерваторий и музыкальных училищ; начальные примеры каждой части сборника могут быть использованы для учащихся музыкальных школ.

Все примеры снабжены ладо-тональным обозначением и расположены в порядке возрастающих в них ритмо-интонационных трудностей.

В двухголосии начальные диктанты — преимущественно гармонического склада и ритмического тождества голосов. Затем следуют образцы, в которых оба голоса приобретают некоторую самостоятельность, появляется имитация.

В трехголосии тот же принцип — от простого гармонического до более сложных, полифонических примеров изложения.

Автор выражает благодарность профессорам Ш. С. Асланишвили и Л. П. Палиашвили за советы при составлении данного сборника, а также методкабинету учебных заведений искусств Министерства культуры.



**ხალხური სიმღერების კრებულის
აპრეპრეპელი**

**УКАЗАТЕЛЬ СБОРНИКОВ НАРОДНЫХ
ПЕСЕН**

1. მუსიკალურ-ეთნოგრაფიული კომისიის შრომები. V ტომი, დ. არაყიშვილის ჩანაწერი, 1916 წ., მოსკოვი, №№ 13, 57, 58, 62, 67.
2. მუსიკალურ-ეთნოგრაფიული კომისიის შრომები. II ტომი, დ. არაყიშვილის ჩანაწერი, 1906 წ., მოსკოვი, № № 68, 105.
3. ქართული ხალხური სიმღერები, I ტომი, რედაქტორ შემდგენელი გრ. ჩხიკვაძე, 1960 წ., თბილისი, №№ 61, 79, 99, 102, 103, 106, 107, 108.
4. ქართული ხალხური სიმღერები, გრ. ჩხიკვაძის ჩანაწერი და რედაქტორი, მოსკოვი, 1956 წ., № № 98, 104.
5. ქართული ხალხური სიმღერა და მისი თანამედროვე მღვთა-მარტოვთა, იბოლიტოვიანოვის ჩანაწერი, 1895 წ., № № 4, 47, 50.
6. მოხუცი სიმღერა, შ. ასლანიშვილის ხელნაწერი, საქ. სსრ მეცნიერებათა აკადემია, № 92.

1. Труды муз. этнограф. комиссии, том V, запись Д. Аракишвили, №№ 13, 57, 58, 62, 67.
2. Труды муз. этнограф. комиссии, том II, запись Д. Аракишвили, №№ 68, 105.
3. Грузинская народная песня, том I, редактор-составитель Гр. Чхиквадзе, Тбилиси, 1960, №№ 61, 79-99, 102, 103, 106, 107, 108.
4. Грузинские народные песни, запись и редакция Гр. Чхиквадзе, Москва, 1956, №№ 98, 104.
5. Грузинская народная песня и ее современное состояние. Запись Ипполитова-Иванова, 1895, №№ 4, 47, 50.
6. Мохевская песня, рукопись АН ГССР. Запись Ш. Асланишвили, № 92.

კომპოზიტორთა აპრეპრეპელი

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

1. დ. არაყიშვილი 28, 39, 40, 41
2. მ. ბალანჩივაძე 15, 20, 21, 24, 25, 29, 43
3. ა. ბუკია 73
4. ნ. გულაშვილი 10, 17, 49
5. მ. დავითაშვილი 8
6. ი. ყარაშვილი 9, 70
7. გრ. ყოყლაძე 89
8. გ. ლორთქიფანიძე 84
9. ა. მაჭავარიანი 54, 55, 56, 74, 90
10. შ. მიღთარაე 46
11. შ. შვეციძე 64, 118
12. ზ. ფალიაშვილი 3, 5, 6, 7, 14, 18, 27, 34
13. ლ. ფალიაშვილი 1, 19, 26, 30, 31, 32, 85, 94, 96, 109, 113, 123, 126, 127
14. კ. ფოცხვერაშვილი 11
15. დ. სლიანოვა-მიზანდარი 12, 38, 69, 75, 76, 77, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 93, 95, 100, 101, 111, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 124, 128.
16. შ. თაქიაშვილი 16, 33, 42, 72
17. თ. თაქიაშვილი 22, 37
18. ჭ. თუმანიშვილი 2, 35, 36, 48, 78, 125
19. თ. შვეტერაშვილი 63, 65, 66, 88, 110
20. ს. ცინცაძე 23, 44, 45, 51, 52, 53, 59, 60
21. გ. ცაგარეიშვილი 71
22. გრ. ჩხიკვაძე 91
23. ე. ექსანიშვილი 97, 112

1. Аракишвили Д. 28, 39, 40, 41
2. Баланчивадзе М. 15, 20, 21, 24, 25, 29, 43
3. Б у к и я А. 73
4. Гудиашвили Н. 10, 17, 49
5. Давиашвили М. 8
6. Карашвили А. 9, 70
7. Кокеладзе Г. 89
8. Лордкипанидзе Г. 84
9. Магавариани А. 54, 55, 56, 74, 90
10. Милорава Ш. 46
11. Мшвелидзе Ш. 64, 118
12. Палиашвили В. 3, 5, 6, 7, 14, 18, 27, 34
13. Палиашвили Л. 1, 19, 26, 30, 31, 32, 85, 94, 96, 109, 113, 123, 126, 127
14. Поцхверашвили К. 11
15. Слиянова-Мизандари Д. 12, 38, 69, 75, 76, 77, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 93, 95, 100, 101, 111, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 124, 128.
16. Тактакишвили Ш. 16, 33, 42, 72
17. Тактакишвили О. 22, 37
18. Туманишвили К. 2, 35, 36, 48, 78, 125
19. Шаверашвили Т. 63, 65, 66, 88, 110
20. Цинцадзе С. 23, 44, 45, 51, 52, 53, 59, 60
21. Цагарейшвили В. 71
22. Чхиквадзе Г. 91
23. Эксанишвили Э. 97, 112

1 ნაწილი

ЧАСТЬ I

პრემიერი კაპონი

ДИКТАНТЫ ОДНОГОЛОСНЫЕ

№ 1

ზ. ფალაველი. „რომანი“
I. პალიაშვილი. «Романс».

Allegretto

a col



№ 2

ქ. ტუმანიშვილი. „სიმღერა“
K. ტუმანიშვილი. «Песня».

Allegretto

G dur

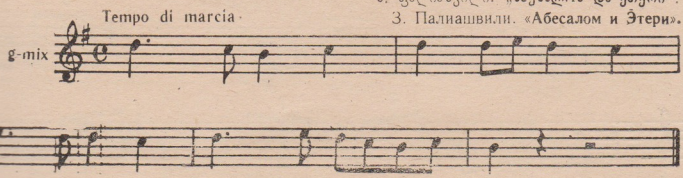


№ 3

ზ. ფალაველი. „აბესალომ და ეთერი“
З. Палиашвили. «Абесалом и Этери».

Tempo di marcia

g-mix



FM 1106
3

№ 4

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

G-dur

№ 5

ხ. ფალაშვილი. „რომანსი“.
З. Палиашвили. «Романс».

Allegro ma non troppo, scherzando

c-eol

№ 6

ხ. ფალაშვილი. „დაისი“.
З. Палиашвили. «Данси».

Allergo ma non troppo

D-dur

№ 7

ხ. ფალაშვილი. „დაისი“.
З. Палиашвили. «Данси».

Allergo non troppo con scherzando

g-eol

№ 8

მ. დავითაშვილი. „იმღერა“
M. Davitashvili. «Песня».

Andante

g-eol

3

№ 9

ა. ყარაშვილი. „რომანსი“.
A. Karashvili. «Романс».

Poco lento

e-eol

3

№ 10

ბ. გელიაშვილი. სონატისა.
ბ. Гудиаშვილი. Сонатина.

Allegro

d-eol
a-eol

3

№ 11

ს. ჭიჭიანი-მთაბერი. „სიმღერა“.
К. Похверашвили. «Песня».

Allegretto

g-eol

Musical score for No. 11, first system. It consists of a single staff in G minor (one flat) with a treble clef. The tempo is marked 'Allegretto'. The notation begins with a G4 quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

№ 12

მ. სლობოდა-მიხანდია. „სიმღერა“.
Л. Слянова-Мизандари. «Песня».

Moderato

G-dūr
e-eol

Musical score for No. 12, first system. It consists of a single staff in G major (one sharp) with a treble clef. The tempo is marked 'Moderato'. The notation begins with a G4 quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

№ 13

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

c-eol

Musical score for No. 13, first system. It consists of a single staff in C minor (no sharps or flats) with a treble clef. The tempo is marked 'Moderato'. The notation begins with a C4 quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

№ 14

Andante

ნ. ფალაშვილი. „აბესალომ და ეთერი“.
3. პალიაშვილი. «Абесалом и Этери».

E-dur

№ 15

Allegretto grazioso

მ. ბალანჩივაძე. „თამარ ციციბერი“.
მ. Баланчивадзе. «Коварная Тамара».

G-dur

№ 16

Moderat

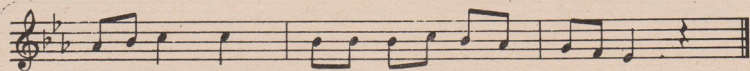
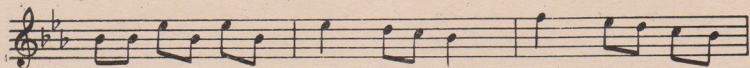
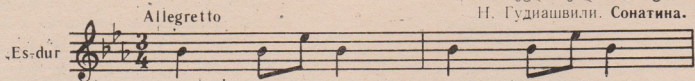
შ. თაქთაქიშვილი. „ნანა“.
III. Тактакишвили. «Колыбельная».

a-moll

p

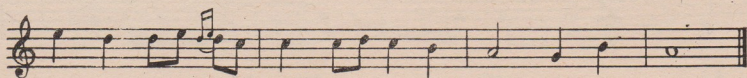
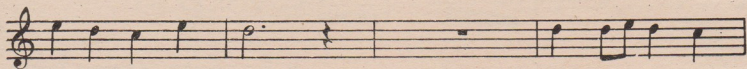
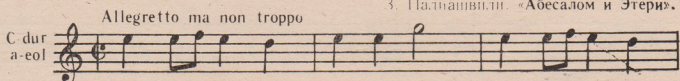
№ 17

ნ. გულაშვილი. სონატისა.
Н. Гуднашвили. Сонатина.



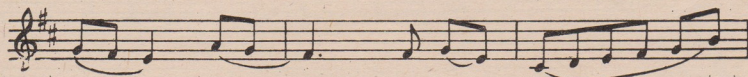
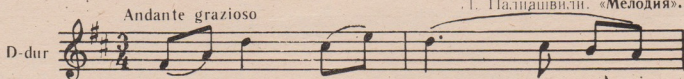
№ 18

ნ. ფლაშვილი. „აბესალომ და ეფერი“.
З. Палиашвили. «Абесалом и Этери».



№ 19

ლ. ფლაშვილი. „მელოდია“.
Л. Палиашвили. «Мелодия».

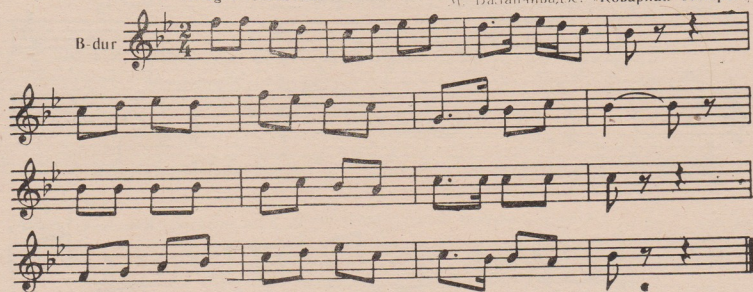


№ 20

Allegro moderato

მ. ბალანჩივაძე. „თამარ ცბიერი“.
М. Баланчивадзе. «Коварная Тамара».

B-dur

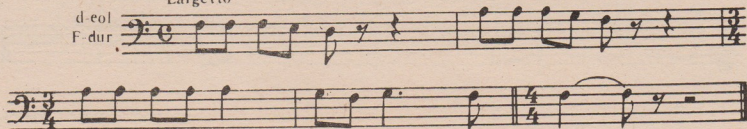


№ 21

Larghetto

მ. ბალანჩივაძე. „თამარ ცბიერი“.
М. Баланчивадзе. «Коварная Тамара».

d-eol
F-dur

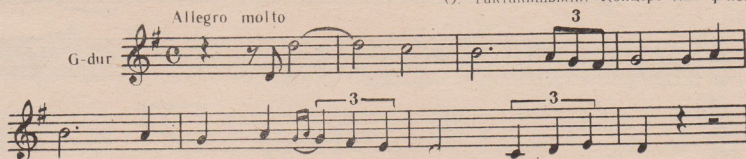


№ 22

Allegro molto

ო. თაქთაქიშვილი. საფ-ნო კონცერტი.
О. Тахтакишвили. Концерт для ф-но.

G-dur

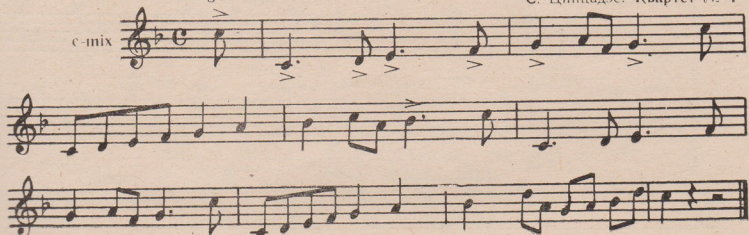


№ 23

Allegro con fuoco

ს. ცინცაძე. კვარტეტი № 4.
С. Цинцадзе. Квартет № 4

c-mix



№ 24

მ. ბალანჩივაძე. „თამარ ცხიერი“.
 М. Баланчивадзе. «Коварная Тамара».

Andante grazioso

a moll

№ 25

მ. ბალანჩივაძე. „თამარ ცხიერი“.
 М. Баланчивадзе. «Коварная Тамара».

Allegro moderato sempre tranquillo

g-mix

№ 26

ლ. ფალიაშვილი. „ბნა“.
 Л. Палиашвили. «Кольбельная».

Andantino

G-dur

№ 27

ზ. ფალიაშვილი. „ლატავრა“.
 З. Палиашвили. «Латавра».

Allegro scherzando

Es-dur

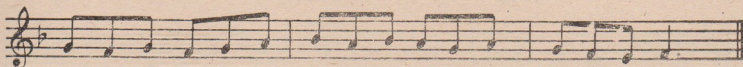
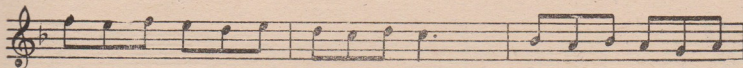
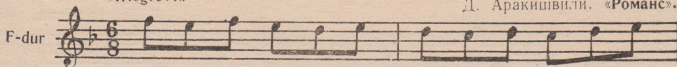
№ 28



ქართული
საქართველო

ლ. აბაიშვილი. „რომანსი“.
Д. Аракишвили. «Романс».

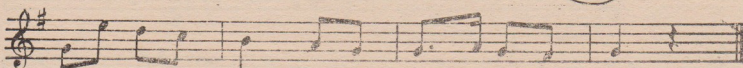
Allegretto



№ 29

მ. ბალანჩივაძე. „რომანსი“.
М. Балачишвадзе. «Романс».

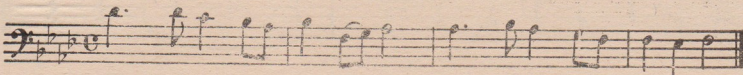
Allegretto grazioso



№ 30

ლ. ფალიშვილი. „რომანსი“.
Л. Палишвили. «Романс».

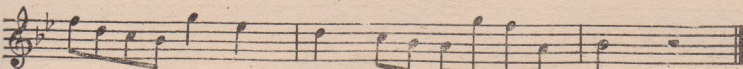
Andante sostenuto



№ 31

ლ. ფალიშვილი. „მელოდია“.
Л. Палишвили. «Мелодия».

Andante moderato



№ 32



ლ. ფაღვანიძე. „მელოდია“.
 Л. Палиашвили. «Мелодия».

Moderato

e-moll

№ 33

შ. თაქთაქიშვილი. „სიმღერა“.
 Ш. Тақтакишвили. «Песня».

Moderato

G-dur

№ 34

ზ. ფაღვანიძე. „რომანსი“.
 З. Палиашвили. «Романс».

Andantino

As-dur

№ 35



საქართველოს
კომპოზიტორთა
კავშირი

ქ. თუმანიშვილი. „სიმღერა“.
К. Туманишвили. «Песня».

Allegretto

D-dur

№ 36

ქ. თუმანიშვილი. „სიმღერა“.
К. Туманишвили. «Песня».

Allegro scherzando

F-dur

№ 37

ო. თაქთაქიშვილი. საფ-ნო კონცერტი.
О. Тактакишвили. Концерт для ф-но.

Allegro molto

G-dur
g-mix

№ 38

დ. სლიანოვა-მიხაილავა. «სამღეჭა».
Д. Слиянова-Михандари. «Песня».

Andante

c-mix

№ 39

დ. არაყიშვილი. «რომანსი».
Д. Аракишвили. «Романс».

Moderato

f-moll

№ 40

დ. არაყიშვილი. «შოთა რუსთაველი».
Д. Аракишвили. «Шота Руставели».

Moderato

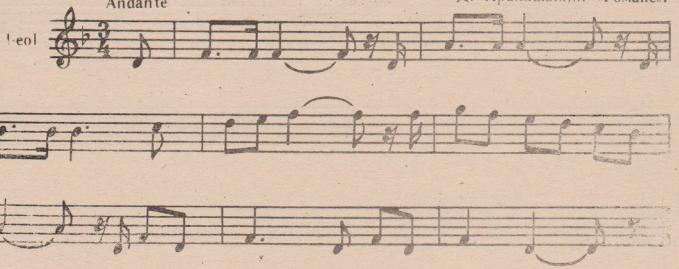
Es-dur

№ 41

მ. არაქიშვილი. „რომანსი“.
Д. Аракишвили. «Романс».

Andante

Viol

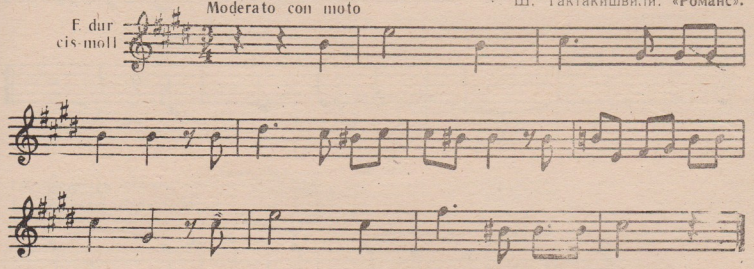


№ 42

შ. თაქაიშვილი. „რომანსი“.
Ш. Тахтакишвили. «Романс».

Moderato con moto

F. dur
cis-moll

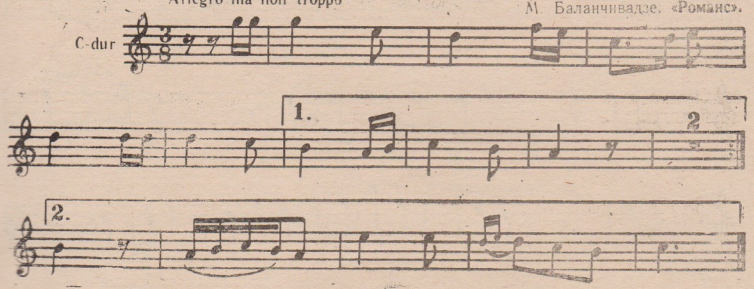


№ 43

მ. ბალანჩივაძე. „რომანსი“.
М. Балачивадзе. «Романс».

Allegro ma non troppo

C. dur



FM1106
3



ს. ცხიციძე. კვარტეტი №4.
С. Цицидзе. Квартет № 4.

Allegro con fuoco

C-dor
c-eol

ს. ცხიციძე. კვარტეტი №4.
С. Цицидзе. Квартет №4.

Adagio

c-eol

№ 46

ბ. მილორავა. „მინიატურა“ ფ-ნოსათვის.
Ш. Милорава. «Миниатюра для ф-но».

Andantino

A-mix
E-mix

№ 47

ხალხური სიმღერა. „შენთან არს გული“
Народная песня. «С тобой сердцем».

Adagio

f-eol

№ 48

ქ. თუმანიშვილი. სონატა ვოლინოსთვის.
К. Туманишвили. Соната для скрипки.

Andante cantabile

g eol

№ 49



ბ. გულიაშვილი. „პრელუდია“.
Н. Гудиашвили. «Прелюдия».

lento

d-eol-frig

5

№ 50

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Adagio

F-dur

№ 51

ს. ცინცაძე. კვარტეტი №2.
С. Цинцадзе. Квартет № 2.

Allegro scherzando

a-dor
a-frig

№ 52

(Allegro) meno mosso

ბ. ცხეველი. კვარტეტი №2.
С. Цицидзе. Квартет № 2.

A-dur
a-eol

№ 53

Allegro

ბ. ცხეველი. კვარტეტი №2.
С. Цицидзе. Квартет № 2.

d-mix

№ 54

Allegro

ა. მაჭავარიანი. სავოლონო კონცერტი.
А. Мачавариани. Концерт для скрипки.

d-eol

№ 55



საქართველოს
ხალხური სიმღერების
კლასიკური ნიმუშები

ა. მჭავარიანი. „ოტელო“
A. Machavariani. „Otello“

Moderato

c-moll

№ 56

ა. მჭავარიანი. „ოტელო“
A. Machavariani. „Otello“

Allegro vivo

G-dur

№ 57

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Adagio

E-dur

№ 58

სალხეო სიმღერა.
Народная песня

Moderato

g moll
d moll

№ 59

ს. ცინცაძე. კვარტეტი № 4.
С. Цинцадзе. Квартет № 4.

Allegro assai

g-mix
G-dur

№ 60

ს. ცინცაძე. კვარტეტი № 2.
С. Цинцадзе. Квартет № 2.

Allegro scherzando

D-dur



№ 61

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

B-mix

№ 62

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

C-dir

№ 63

Moderato

თ. შვერცაშვილი. „სიმღერა“.
Г. Шаверзашвили. „Песня“.

Es-dur

№ 64

Tempo di marcia

შ. შველიძე. „სიმღერა“.
Ш. Мивелидзе. „Песня“.

fis-mix

№ 65

თ. შვერვაშვილი. „სიმღერა“.
Т. Шаверзашивили. «Песня».

Tempo di marcia

D-dur

№ 66,

ო. შვერბაშვილი. „სიმღერა“
Т. Шаверзашвили. «Песня.»

Maestoso

C-dur

№ 67

ხალხური სიმღერა
Народная песня.

Allegro non troppo

g-irig

№ 68

ხალხური სიმღერა
Народная песня.

Moderato

e-eol

f

№ 69

დ. სლიანოვა-მიხანოვი. „სიმღერა“.
Д. Слиянова-Михандари. «Песня».

Tempo di marcia

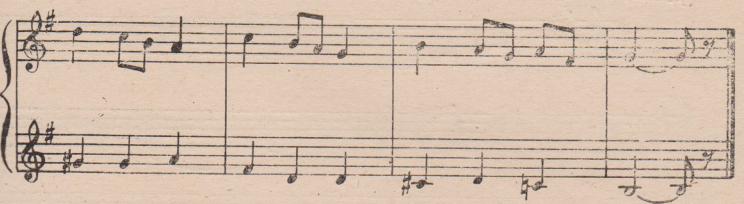
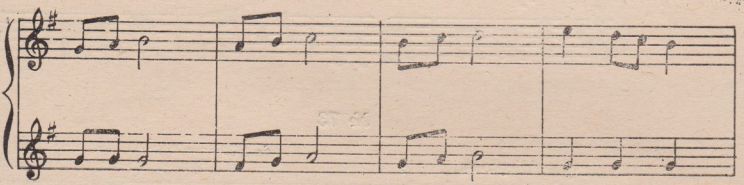
d mix
e-eol

f

ბ. ყარაშვილი. „სიმღერა“.
А. Карашвили. «Песня».

Moderato

G-dur



Moderato

e-mix *mf*

№ 72

შ. თაქთაიშვილი. „სიმღერა“
 Ш. Тактакишвили. «Песня».

Moderato

Es-dur *mf*

№ 73

ა. ბუკია. „დაუპატივებელი სტუმრები“
 А. Букія. «Непрошенные гости».

Allegro brillante

es-mix

№ 74

ა. მაჭავარიანი. „სიმღერა“.
А. Мачавариани. «Песня».

Moderato

f-mix
d-eol
c-mix
f-eol

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second measure contains a quarter note D5, followed by a half note G4. The third measure contains a quarter note F4, followed by a half note G4. The fourth measure contains a quarter note E4, followed by a half note D4. The fifth measure contains a quarter note C4, followed by a half note B3. The sixth measure contains a quarter note A3, followed by a half note G3. The seventh measure contains a quarter note F3, followed by a half note E3. The eighth measure contains a quarter note D3, followed by a half note C3. The piece ends with a double bar line.

The second system continues the piece. It features two staves. The upper staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second measure has a quarter note D5, followed by a half note G4. The third measure has a quarter note F4, followed by a half note G4. The fourth measure has a quarter note E4, followed by a half note D4. The fifth measure has a quarter note C4, followed by a half note B3. The sixth measure has a quarter note A3, followed by a half note G3. The seventh measure has a quarter note F3, followed by a half note E3. The eighth measure has a quarter note D3, followed by a half note C3. The piece ends with a double bar line.

The third system shows a change in time signature to 2/4. It features two staves. The upper staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second measure has a quarter note D5, followed by a half note G4. The third measure has a quarter note F4, followed by a half note G4. The fourth measure has a quarter note E4, followed by a half note D4. The fifth measure has a quarter note C4, followed by a half note B3. The sixth measure has a quarter note A3, followed by a half note G3. The seventh measure has a quarter note F3, followed by a half note E3. The eighth measure has a quarter note D3, followed by a half note C3. The piece ends with a double bar line.

The fourth system concludes the piece. It features two staves. The upper staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second measure has a quarter note D5, followed by a half note G4. The third measure has a quarter note F4, followed by a half note G4. The fourth measure has a quarter note E4, followed by a half note D4. The fifth measure has a quarter note C4, followed by a half note B3. The sixth measure has a quarter note A3, followed by a half note G3. The seventh measure has a quarter note F3, followed by a half note E3. The eighth measure has a quarter note D3, followed by a half note C3. The piece ends with a double bar line.

№ 75

Tempo di marcia

გ. სლიანოვა-მიზანდარი. „მარში“.
Д. Слиянова-Мизандари. «Марш».

E-dur

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a whole rest. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of quarter notes and rests. The key signature is E major (one sharp) and the time signature is 4/4.

The second system of music shows a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes. The accompaniment consists of quarter notes and rests.

The third system of music shows a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes. The accompaniment consists of quarter notes and rests.

The fourth system of music shows a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes. The accompaniment consists of quarter notes and rests.



დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „სიმღერა“
 Д. Слиянова-Мизандари. «Песня».

Tempo di marcia

G-dur
 D-dur

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „სიმღერა“
 Д. Слиянова-Мизандари. «Песня».


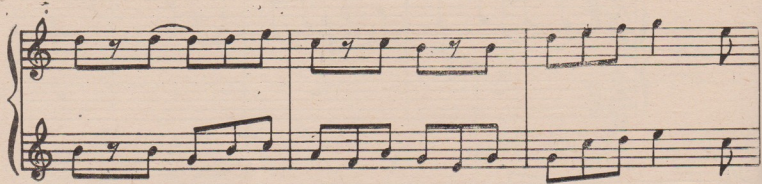
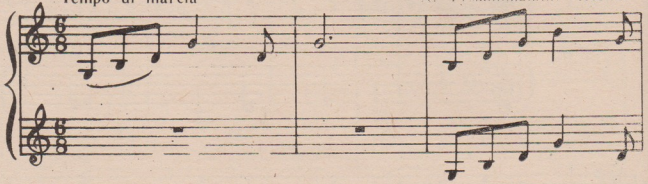
Moderato

C-dur

Tempo di marcia

ქ. თუმანიშვილი. „სიმღერა“
К. Туманшвили. Песня.

g-mix
G-dur





ქართველი

სამუსიკო

კავშირები

№ 79

ხალხური სიმღერა
Народная песня.

Moderato

e-eol
e-dor
e-eol
e mix
e-eol

№ 80

დ. სლიანოვა-მისანდარი. „სიმღერა“.
Д. Слиянова-Мизандари. «Песня».

Moderato

h-eol

№ 81

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „ექსპრომტი“
Д. Слиянова-Мизандари. «Экспромт».

Andantino

g-eol
B-dur

№ 82

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „საფ-ნო პიესა“
Д. Слиянова-Мизандари. «Пьеса для ф-но».

Andantino

C-dur

№ 83



დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „რომანსი“
 Д. Слиянова-Мизандари. «Романсо».

Allegretto

g-eol
 B-dur

№ 84

ვ. ლორთქიფანიძე. „რომანსი“
 Г. Лордкипанидзе «Романс».

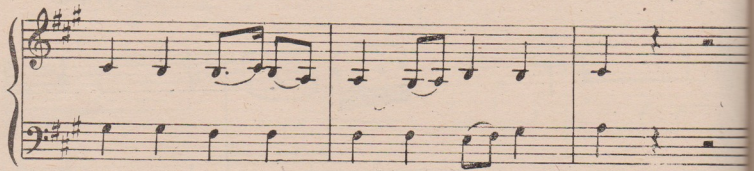
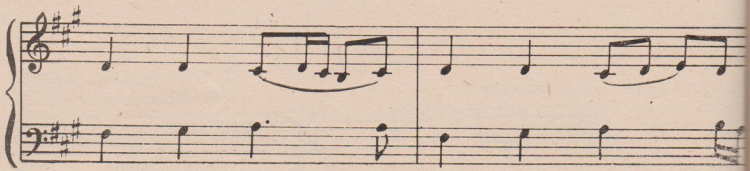
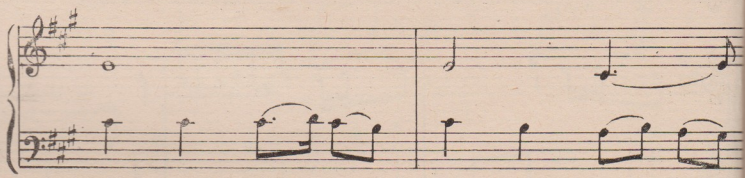
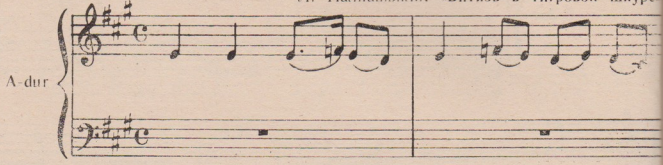
sostenuto

á-frig

№ 85

ლ. ფლაშვილი. - ვეფხისტყაოსანი
Л. Палиашвили. «Витязь в тигровой шкуре»

A dur



Allegretto

დ. სლაბოვა - მიზანდარი. ეტიუდი.
Д. Слянова-Мизандари. Этюд

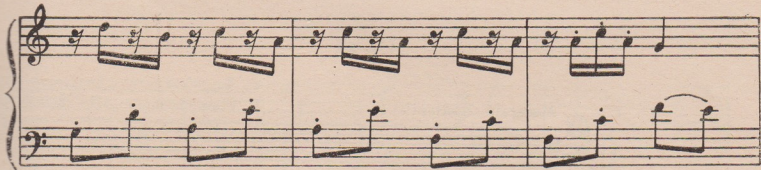
C-dur



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system of musical notation continues the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.



The third system of musical notation features a more active melodic line in the upper staff, with frequent slurs and eighth-note patterns.



The fourth system of musical notation concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding bass line.

№ 87



დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „საქ-ნო პიესა“.

Д. Слиянова-Мизандари. «Пьеса для ф-но».

Allegretto

G-dur

№ 88

თ. შავერზაშვილი. „პრელუდია“
Т. Шаверзашвили. «Прелюдия».

Moderato (cantabile)

a-dor

გრ. კოკელაძე. „ნანა“
Гр. Кокеладзе. «Нана»

Andante

B-dur



Moderato

D-dur

Moderato

g-mix
e-mix



ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

f-*mf*

ფ. სლიანოვა-მიზანდარი. „რონდინო“
Д. Слиянова-Мизандари. «Рондино».

Moderato

i-*moll*

p

№ 94



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

ლ. ფაღალავაძე. „იანანა“.
Л. Палишвили. «Иванана».

Andante moderato

G-d

№ 95

დ. სლიანოვა-მისანდარი. „Пьеса для ф-но“.
Д. Слянова-Мизандари. «Пьеса для ф-но».

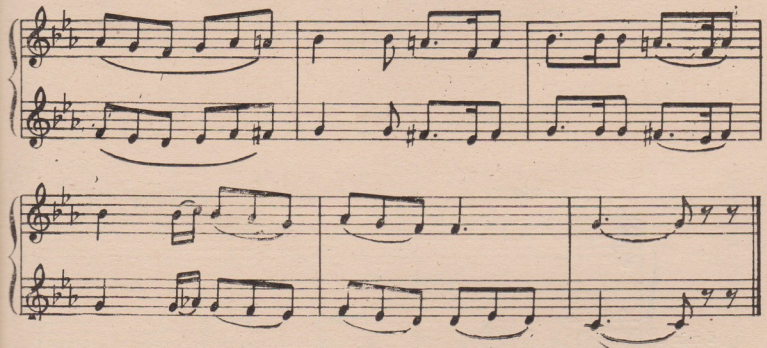
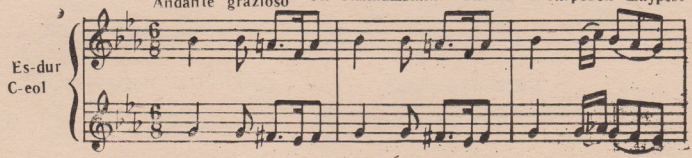
Andante

B-dur
g-eol

№ 96

ლ. ფალიაშვილი. „ვეფხისტყაოსანი“.
Andante grazioso ლ. Палиашвили. «Витязь в тигровой шкуре».

Es-dur
C-eol

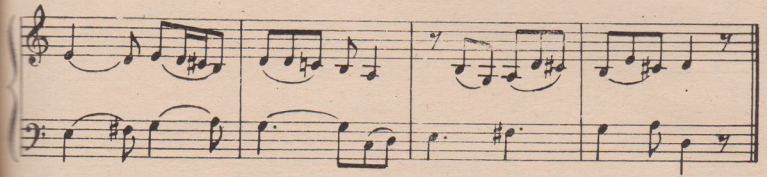


№ 97

ე. ექსანიშვილი. „საღ-ნო ჰეხა“.
Э. Эксанишвили. «Пьеса для ф-но».

Moderato

D-dur



საქართველო

ЧАСТЬ III

სახეობის კანონები

ДИКТАНТЫ ТРЕХГОЛОСНЫЕ

№ 98

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

d-mix

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. Both piano staves have a key signature of one sharp and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The music is in 3/4 time. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the bass, and a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4 in the treble. The first measure is followed by a second measure with similar rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves: treble, middle treble, and bass. The key signature remains one sharp and the time signature common. The music continues with similar rhythmic patterns, featuring eighth and quarter notes across the staves.

№ 99

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

d-mix

№ 100

დ. სლიანოვა-მისანდარი. „სიმღერა“.
Д. Слиянова-Мизандари. «Песня».

Moderato

a-eol

№ 101

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „სიმღერა“.
Д. Слиянова-Мизандари. «Песня».

Moderato

f-dor
e-eol

№ 102

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Andante Maestoso

f-mix

№ 103

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Allegro

g-col

№ 104

ხალხური სიმღერა
Народная песня.

Largo

es-mix
g-frig

№ 105

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

g-mix
d-eol

№ 106

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Commodo

[1-eol]

№ 107

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

fis-eol

mf



№ 108

ხალხური სიმღერა.
Народная песня.

Moderato

e-eol

№ 109

Andante gracioso

ლ. კვლიაშვილი. „იანვანა“.
Л. Палиашвили. «Иванана».

d-mix
c-mix d-eol

p

№ 110

ს. შვერვაშვილი. „სიმღერა“
Т. Шавერзашვიли. «Песня».

Commodo

D-mix
e-eol

№ 111

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „საფ-ნო პიესა“
Д. Слиянова-Мизандари. «Пьеса для ф-но».

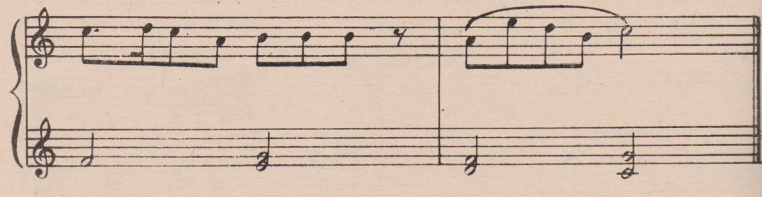
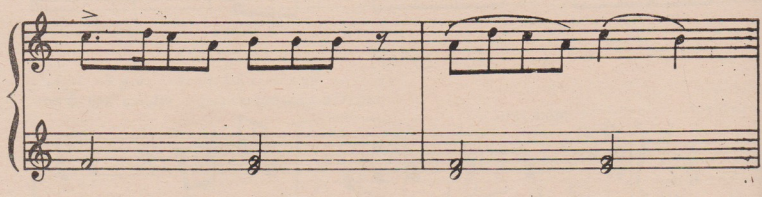
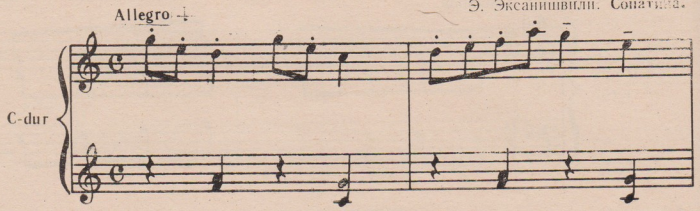
Moderato

B-dur
g-eol

mp

Allegro 4

C-dur



Andante grazioso

e-col
G-dur

№ 114

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. «ტანცა».
Д. Слиянова-Мизандари. «Танец».

Moderato

First system of the Moderato piece, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the Moderato piece, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

№ 115

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. «ახუნ ჯიგა».
Д. Слиянова-Мизандари. «Пьеса для фино».

Tempo di marcia

First system of the Tempo di marcia piece, marked G-dur. It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

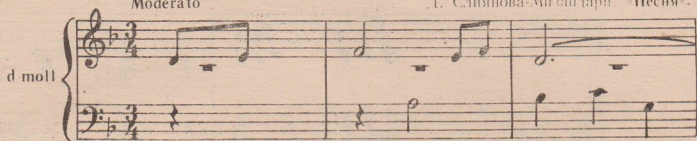
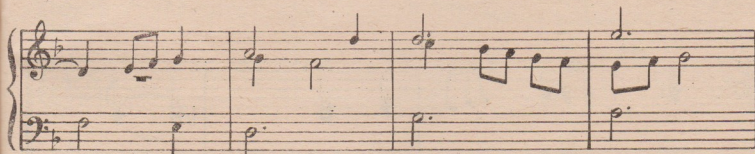

Second system of the Tempo di marcia piece, showing further melodic and harmonic progression.

Third system of the Tempo di marcia piece, concluding the piece with a final melodic flourish and harmonic resolution.

დ. სლიზოვა-მიხანდარი. „სიმღერა“.
Д. Слиянова-Михандари. «Песня».

Moderato

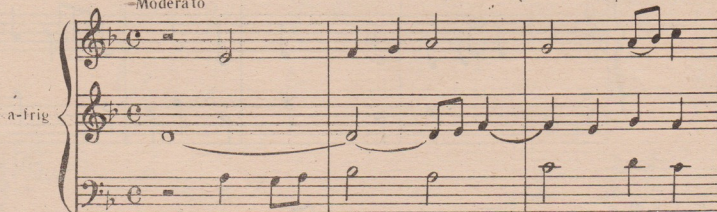
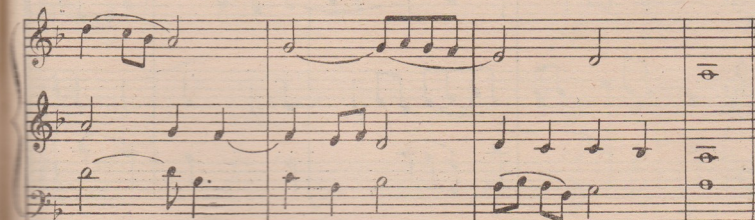
d moll

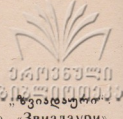




დ. სლიზოვა-მიხანდარი. „სიმღერა“.
Д. Слиянова-Михандари. «Песня».

Moderato

a-trig



მ. მშველძე.
III. შიველიძე. «Звонадური».

Andantino

es-cob

დ. სლიანოვა-მ. მ. მანდარი. „ექსპრომტი“
D. Слиянова-Мизандари. «Экспромт».

Allegretto

d-cob

№ 120

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „პრელუდია“
Д. Слиянова-Мизандари. «Прелюдия».

Andantino

c-moll.

№ 121

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. „საფ-ნო პიესა“.
Д. Слиянова-Мизандари. «Пьеса для ф-но».

Andantino

a-eol
F-dur



Tempo di marcia

C-dur

Andante grazioso

G-dur

№ 124



ქართული
საქართველოს
საქართველოს
საქართველოს

დ. სლიანოვა-მიზანდარი. «Танец»
Д. Слиянова-Мизандари. «Танец».

Moderato

C-dur
G-dur

№ 125

ქ. თუმანიშვილი. «სიმღერა».
К. Туманишвили. «Песня».

Alliegro vivo

c-mix

№ 126

ლ. ფალიაშვილი. „ვეფხისტყაოსანი“.
ქ. პალიაშვილი. «Витязь в тигровой шкуре».

Allegro moderato (marziale)

Dés-dur
es-mix

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is D minor (three flats) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the upper staff and a more accompanimental line in the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic lines in the upper staff show some chromatic movement, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff maintains its accompanimental role. The notation includes various note values and rests.

The fourth system concludes the piece on this page. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The notation ends with a double bar line.



Լ. Պալիպիպի. «Витязь в тигровой шкуре».

Andante moderato

As-dur
C-dur

First system of musical notation with treble and bass staves.

Second system of musical notation with treble and bass staves.

Third system of musical notation with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation with treble and bass staves.

Գ. ՆՆՈՒՅԵՎ-ՎԻՆՅԱՆԻՆԻ, «ԵՅ ԵՆ ԶՅՆ»
Լ. ՏՆՅՈՒՆՈՎԱ-ՄԻՅԱՆԻՆԻ, «ՊԵՏԱ ԴՅԱ ՖԻՈՆ»

Moderato

F-dur
g-moll

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Moderato' and 'F-dur g-moll'. The time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a moderate tempo and specific harmonic structure.

შ ი ნ ა ა რ ს ი

წინასიტყვაობა	3
I ნაწილი		
ერთმიანი კარნახი	5
II ნაწილი		
ორმიანი კარნახი	24
III ნაწილი		
სამიანი კარნახი	46

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть I		
Диктанты одnogолосные	5
Часть II		
Диктанты двухголосные	24
Часть III		
Диктанты трехголосные	46

რ ე ც ე ნ ზ ე ნ ტ ე ბ ა : თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის
პროფესორი შ. ასლანიშვილი,
უფრ. მასწავლებელი ბ. ლორთქიფანიძე.

ნაშრომი რეკომენდებულია ე. სარაჯიშვილის სახელობის თბილისის
სახელმწიფო კონსერვატორიის მუსიკის თეორიის კათედრის მიერ.

რედაქტორი ლ. ნასარიძე
შხატრული რედაქტორი თ. კარბეღაშვილი
ტექნიკური მ. ოსიპაშვილი
კორექტორი ც. ცინცაძე
გამომცემი გ. იოსელიანი

ვადიეცა წარმოებას 30/XII 74, ხელმოწერილია დასაბეჭდად
24/VII-75, ჟალალის ზომა 60X84/3, საბეჭდი ქაღალდი № 3,
ნაბეჭდი თაბახი 8,16, საარსებო-საგამომცემლო თაბახი 6,05,
ტირაჟი 2000 შეკვ. № 215

ფასი 34 კპ.

გამომცემლობა „განათლება“, თბილისი, მარჯანიშვილის ქ. №5
Издательство „Ганатлеба“, Тбилиси,
ул. Марджанишвили, 5.

1976

საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს გამომცემლობათა, პოლიგრა-
ფიისა და წიგნის ვაჭრობის საქმეთა სახელმწიფო კომიტეტის
ტკამბა № 1, თბილისი, ორჯონიკიძის ქ. № 50.

Типография № 1 Государственного комитета Совета Министров
Грузинской ССР по делам издательства, полиграфии и
книжной торговли. Тбилиси, ул. Орджоникидзе № 50

დაგმარა ლევანოვჩა სლიშოვა-მიზანდარი

Сборник музыкальных диктантов

(на грузинском и русском языках)

yo 18/5

УДК 62-50
62-50

