

F.M. 164
3

საქართველოს
საბჭოთაო
საზღვრო
სამართალი



ზ. ჯალიაშვილი
З. ПАЛИАШВИЛИ

აბესალომის არია

ოპერა „აბესალომ და ეთერი“-დან



АРИЯ АБЕСАЛОМА

Из оперы „Абесалом и Этери“



19 საბელჯანი 47
Сахелгами

Обязательный экземпляр



აბესალომის აკრია

Ария Абесаломы

ზუსტად ზ. ფალიაშვილის
ტექსტით პ. მიჩინაძისა

Музыка Э. Папашвили
Текст П. Мирианишвили
Пер. Р. Ишениа, М. Квалициани,
Г. Кочели

FM 164
3

Sostenuto. (♩ = 80)

PIANO.

Moderato. (♩ = 84)

30

სა - ძე - ლი - ბედ - სი - ლა - ვა - ზი - ზე - ლა -
 Сча - стья ждал - чал - я и на - шея е - го, но судь - бой суж - де -



Ե ի - ր Ե - ի ի - ի Ե - ի ի - ի
 ны - ми - му - че - нья.

p

Ի - ր - ան ան - ց Ե - ի ի - ի
 Ах - не ну - жен мне ниш - ки

mf *p*

Ի - ր - ան Ե - ի ի - ի Ե - ի ի - ի Ե - ի ի - ի
 мой дво - рец, нет, не ну - жен мне цар - ски

mf

Ի - ր - ան Ե - ի ի - ի Ե - ի ի - ի Ե - ի ի - ի
 мой ве - щ, вср - тлен - но - в жиз - ни

mf



poco accelerando

rall.

3^я с. а. н. до — моу — юб и

poco accelerando

rall.

a tempo

всег — да! с. а. н. ва

a tempo

p

marc.

до — то — да, вг — да до — ле — ду — лу — да юб — раз — де — лить со — мной.

Тро — на цар — ско — го боль — ше не — ко — му

espres.

до Как — я — не — сча — стья! стень!

опа — ло Си — ро —



Con molto espressione.

ვადამბა ია - ლაღ მუ - ლით ვარ შარ - შო! მუც ჩა -
 той я стал. о - ди - нок ду - шой: за - ка -

Con molto espressione.

ten.

ი - ცო - ბა, რამ ვინ - მუ - ჯა - რაღ მუც ჩა -
 тил - ся вдруг солн - ца лик - ла - той за - ка -

Meno mosso.

ი - ცო - ბა, რამ ვინ -
 тил - ся вдруг солн - ца

Meno mosso.

ad libitum.

Я лик

Я - ла -

Andante doloroso. (♩ = 60)

Горя!

Andante doloroso (♩ = 60)

FM 164 3

Con dolore.

Я по - те - рял мо - ю

Я - ра - дость, и - солн - це боль - ше мне не све - тит, и - солн - це

Я - ра - дость, и - солн - це боль - ше мне не све - тит, и - солн - це



ზღა - თურს — აჟ მზე ჰვე - ლა, — სულ დამბოლ ვარ შე - ბნო, მბა -
 боль - ше — мне не све - тит, — о без те бя. мо е

თა - ბო, — უ - ზე ბნო ღვე - ღვე შე ბელ - ბე - ლა, — უ ზე ბნო
 сча - стье, — ни - что не ми - жо мне на све - те, — ни - что не

ღვე - ღვე — შე ბელ - ბე - ლა, — აჟ, — თა ვა დე — ზა ვა — მა!
 ми - жо — мне на све - те, — о! — го - ре и то с ка - ера

ten.
 თა - ვა დე ჯე - ლა —
 та ли серд це вы

ten. *rit.*



Piu mosso.

ვერ გავ ძლივ, რომ გავ გა-ე-რო, — შე მოუ-კვდა.
 О, как мне жить без те-ри? — пусть я по-

Piu mosso.

espress

ო - ლხე შენ გე ი ბა - რთ, — შე მოუ კვდა, ო - ლხე შენ გე ი
 гиб - ну, ты будь сча - стли - вой. — Пусть я по - гиб - ну. ты будь сча -

espress

Con fuoco.

ბა - რთ! შე - თე რთ, შე - ნი ბა - რა - თე — შე ნეგე, გა -
 стли - вой, — не пе - ре жить мне ут - ра - ты — по мер - кло

Con fuoco.

come prima

გო - ზო ლა - ვი ნჯა - რთ, და ნეგე, გა - გი - შენა ლა ვი
 солн - це без те - ри по - мер - кло солн - це

come prima



Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют русские тексты: "Аз - смри, О, раи, ео, до, до, до - до - до! без ми - зой, до - те - ри,". Музыкальная система включает ноты для правой и левой руки фортепиано.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: "до! вай! до! вай! до! вай! до! вай! до! вай! до! вай!". Музыкальная система включает ноты для правой и левой руки фортепиано.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: "до! вай! до! вай! до! вай!". Музыкальная система включает ноты для правой и левой руки фортепиано. Включены динамические и темповые указания: *rall.*, *a tempo*, *cresc.*, *ad lib.*, *ten.*.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: "до! вай!". Музыкальная система включает ноты для правой и левой руки фортепиано. Включены динамические и темповые указания: *ten.*, *poco animato*, *rall. e smorzando*, *ppp*.

ფასი 5 ლა.
№ 5 რუბ.

48-13/6
საქართველოს
საბჭოთა კავშირი

37/11

პ/მგ. რედაქტორი შ. ანდრონიკაშვილი
Отв. редактор Ш. Андрикошвили

ტექნ. ხელმძღვ. პ. შირინაძე
Тех. рук. П. Шириниძе

Заказ № 3666. Тираж 1000. УЗ 12806. Отпечатано в тип. „Заря Востока“

