





СТОЛИЧНЫЯ ВѢСТИ.

Уголовныя наказанія для малолѣтнихъ. По слухамъ, передаваемымъ одесскими газетами, согласно внесенному въ Государственный Совѣтъ законопроекту министерства юстиціи, уголовныя наказанія для малолѣтнихъ отъ десятилѣтняго до четырнадцатилѣтняго возраста измѣняются слѣдующимъ образомъ: за преступленія, влекущія каторгу, ссылку и поселеніе, назначается монастырь или тюрьма, отдѣльно отъ взрослыхъ, или двухъ до пяти лѣтъ; за преступленія, влекущія ссылку на житье и лишеніе особенныхъ правъ, назначается монастырь или отдѣльно отъ взрослыхъ тюрьма отъ одного до восьми мѣсяцевъ; по отношенію къ остальнымъ преступленіямъ—отдача для домашняго исправленія родителямъ, родственникамъ или постороннимъ лицамъ.

ВѢСТИ ИЗЪ ВНУТРЕННИХЪ ОБЛАСТЕЙ.

Минимый лѣйб-хирургъ шаха. 13-го ноября въ Севастополѣ, съ утра, невѣдъ красовался, по словамъ «Кр. Вѣд.», анонсъ: «Въ непродолжительномъ времени состоится хирургическо-анатомическій сеансъ лѣйб-хирурга персидскаго шаха Музавера-Эддина, воспитанника казлуктскаго университета Альберта Лорца. Вскорѣ же, однако, Альбертъ Лорцъ уже стоить передъ городскимъ судомъ 1 участка въ качествѣ обвиняемаго. Приставъ 1 участка г. Романовскій обвиняетъ Альберта Лорца въ томъ, что онъ отпечатывая въ Елисаветградѣ анонсъ расклеилъ въ Севастополѣ безъ разрѣшенія мѣстной полиціи. На судъ оказалось, что лѣйб-хирургъ персидскаго шаха и воспитанникъ казлуктскаго университета—не кто иной, какъ казакъ Потаповской губерніи Александръ Лорцъ, беззавѣстный въ Тифлисѣ, гдѣ онъ себя величалъ «индѣйскимъ фантомомъ». Городской судья г. Лаго за вышесказанный проступокъ приговорилъ лѣйб-хирурга изъ Потаповской губерніи къ 7-дневному аресту; полиція, кромѣ того, запретила ему давать въ Севастополѣ свои «сеансы».

ВѢСТИ ИЗЪ РУССКОЙ АЗІИ.

Землетрясеніе. 11-го ноября, въ 4 ч. 40 м. пополудни, въ Ташкентѣ, какъ сообщаютъ «Турк. Вѣд.», наблюдалось слабое землетрясеніе, силою въ II балла. На слѣдующій день, во вторникъ, 12-го ноября, въ 5 ч. 29 м. пополудни, было болѣе сильное землетрясеніе въ IV балла. Сейсмокопъ обсерваторіи показалъ на SW. Это уже десятое землетрясеніе въ Ташкентѣ въ теченіи 1896 года.

Укушеніе бѣшеной кошкой. На-дняхъ въ Ташкентѣ, по словамъ мѣстныхъ газетъ, въ одномъ семействѣ былъ укушенъ домашнею кошкою 15-ти-лѣтній мальчикъ, воспитанникъ мѣстной гимназіи Г-ль. Кошка оказалась бѣшеною, и бѣднаго мальчика, какъ слышно, немедленно отправили въ Тифлисъ на излѣченіе.

Налогъ на велосипеды. По возбужденному министерствомъ внутреннихъ дѣлъ вопросу о введеніи особаго сбора за велосипеды и автоматическіе экипажи мѣстная городская дума, въ виду малочисленности въ г. Ташкентѣ велосипедистовъ, которые къ тому же никакого ущерба для городскихъ дорогъ не приносятъ, высказалась, по словамъ «Украины», противъ введенія такого налога, находя его преждевременнымъ.

По собраніямъ управы свѣдѣніямъ оказывается, что въ настоящее время въ гор. Ташкентѣ насчитывается всего только 84 велосипедиста, изъ коихъ 68 числятся членами мѣстнаго общества велосипедистовъ-любителей.

Театральная и музыкальная хроника.

Казенный театръ. Въ пятницу, 22-го ноября, зала нашего театра была полна публикой, пришедшей слушать одну изъ самыхъ популярныя и любимыя русской публикой оперы—«Русалку» Даргомыжскаго. Музыка этой оперы настолько популярна, что навѣрно девять десятыхъ присутствующей публики знаютъ ее даже въ деталяхъ, вслѣдствіе чего и слѣдять за исполненіемъ съ напряженнымъ вниманіемъ и интересомъ. Такимъ образомъ, артистамъ исполнителямъ выполеніе своихъ и безъ того трудныхъ партій становится еще болѣе затруднительнымъ. Управляющій наши артисты съ этой задачей? Удалось ли имъ въ вокальномъ и сценическомъ отношеніяхъ удовлетворить желанію публики, съ интересомъ слушавшей и слѣдующей за всѣмъ, что происходило на сценѣ?

Вместо означеннаго на программѣ г. Сербина, роль князя исполнялъ г. Любинъ. Дирекція безаомовъ замѣнила имъ заобывшаго г. Сербина, —говорятъ «безаомово» потому, что объявлено объ этомъ не было. Вообще одобряя распорядительность дирекціи (въ этомъ случаѣ), радуемся,

что намъ не предлоднеси опять какіе-нибудь «ключы» «Фаусты» или другія классическія произведенія, по не можемъ не оговориться, что объявлять объ этомъ слѣдовало, иначе, согласитесь, какаа радость г. Сербину отъ того, что его лавры пожнеть г. Любинъ? Но г. Любинъ, любезно замѣнившій своего большаго коллегу, лавровъ не пожалъ, несмотря на то, что къ выполненію своей партіи отнесся старательно.

Г-жа Энквистъ (Наташа), должно быть, послѣ болячки не совѣсьмъ еще поправилась: голосъ ея, въ особенности въ нѣжномъ регистрѣ, звучалъ не достаточно густо. Вокальныя трудности 1-го дѣйствія артистка, очевидно, утомила, и вслѣдствіе этого финалъ у нея прошелъ нѣсколько слабо. Если артистка нездорова, то ить такую трудную въ вокальномъ отношеніи партію расквашно.

Впервые привлекло намъ слушать и выйтѣ мельника въ исполненіи г. Молчановскаго, и было-бы несправедливо не отметить по достоинству этого опытнаго и старательнаго артиста. Мало того, его «воронь» доказалъ, что онъ безусловно талантливъ; слышь и сыгралъ свою крайне трудную партію г. Молчановскій прекрасно.

Про остальныхъ исполнителей распространяться не приходится. О г-жѣ Гинкуловой повожо сказать ничего не можемъ; г-жа Святлова слыла, пожалуй, недурно, но играаа слишкомъ рязвано, въ особенности по 2-мъ дѣйствіямъ. То-же скажемъ г-лу Гецевичу, который отсутствіе голоса и игра хотѣлъ замаскировать изысканной развязностью, забывая, что онъ на сценѣ опернаго театра, передъ интеллигентной публикой, а не въ балаганѣ. «Сватушка» была прежде времени нынѣ, забыла, что онъ на болерской свадьбѣ, и, слѣдуя примѣру его, женской хоръ въ своихъ прѣставленіяхъ къ «свату» также шаркировалъ, что вышло грубо и несоответственно происходившему дѣйствію. Такъ, исьвъ Наташи «Но камушкамъ» за сценой обратила на себя вниманіе только при послѣднихъ звукахъ, даже самъ женихъ лишь подъ концемъ проявлялъ признаки вниманія.

Всѣ декорации и обстановка оперы прекрасны. Въ особенности хороша декорация подводнаго царства, и бааетъ русакомъ дополнить красивую картину. На этотъ разъ и освѣщеніе не «шало», и эффектъ получился полный. Танцы I акт. 2 д. намъ не понравились. Во 2 д. было странное смѣшеніе «русскаго» съ «цыганскимъ», а въ 1 д. все, только не «русскій». Русскія «красныя дѣвочки» танцуютъ чинно и не закидываютъ такъ высоко ноги.

Оркестръ шель превосходно: артисты не заглушались, темпъ не измѣняла ad libitum и выполняли все съ строгой точностью и художественностью.

Квартетныя собранія тифлисскаго отдѣлія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Сегодняшнее квартетное собраніе состоитъ по значительной измѣненной программѣ: квартетъ Гайднъ замѣненъ квартетомъ Шуберта, а квартетъ Чайковскаго—квартетомъ Давидова, исполненнымъ уже въ прошломъ собраніи и повторяемымъ сегодня по желанію публики, такъ какъ дирекція получила нѣсколько заявленій по этому поводу. Нельзя не отметить этого отрядаго явленія, такъ какъ оно, несомненно, свидѣтельствуетъ о томъ, что въ Тифлисѣ начинаетъ прививаться серьезная музыка, въ чемъ сказывается, конечно, благотворное вліяніе дѣятельности нашего музыкальнаго общества. Желаніе повторенія именно квартета Давидова показывается, что у публики начинаетъ развиваться вкусъ и понятіе, такъ какъ надо быть тонкимъ цѣнителемъ, чтобы понять такую вещь. Идѣяательно, этотъ квартетъ двойнѣ замѣчательнѣе: онъ столько-же интересенъ съ специально-музыкальной точки зрѣнія, сколько и просто съ художественной въ общемъ смыслѣ этого слова; другими словами, онъ можетъ доставить художественное наслажденіе какъ спеціалисту, такъ и простому любителю, но, конечно, болѣе или менее развитому въ художественномъ отношеніи,—поэтому то мы и считаемъ важнымъ подчеркнуть это обстоятельство, что онъ вызвалъ желаніе повторенія въ тифлисской публикѣ.

Въ квартетѣ этомъ много тонкой работы, доступной, повтарю, только пониманію спеціалистовъ; но онъ написанъ съ такимъ талантомъ, что не можетъ не понравиться и обыкновенному слушателю. Нишущіи эти строки слышалъ лично заявленія среди публики такого рода, напримѣръ: «Я и не подозрѣвала, чтобы Давидовъ былъ до такой степени талантливъ, какъ композиторъ». Но еще болѣе интересно, что въ числѣ публики нашлись двѣ дѣвушки, одна 15-ти, другая—всего дѣла только 12-ти лѣтъ, которыя первый разъ слушали такую серьезную музыку, какъ квартетная, но, тѣмъ не менѣе, не только все поняли, но даже остались въ восторгѣ. Очень можетъ-быть, что въ значительной степени это объясняется ихъ личными способностями или полученнымъ имъ въ эстетическомъ отношеніи

воспитаніемъ, но думаю въ то-же время, что не менѣе значительная доля такого впечатлѣнія должна объясняться и художественностью исполненія. Нельзя не поблагодарить по этому поводу дирекцію еще разъ за повтореніе такого прекраснаго произведенія.

Квартетъ Шуберта принадлежить къ числу тѣхъ произведеній этого композитора, которыя исполняются сравнительно рѣдко,—между тѣмъ, онъ наврядъ-ли уступитъ наиболѣе знаменитымъ изъ другихъ его сочиненій; наоборотъ, въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ онъ, можетъ-быть, даже превосходить ихъ, и мы это сейчасъ объяснимъ.

Шубертъ любилъ иной разъ выражать свои мысли слишкомъ пространно, и это обстоятельство отразилось иногда невыгодно на впечатлѣніи, и хотя Шуманъ и выразился какъ-то разъ по этому поводу, что эти длинноты всегда можно прѣсѣчь, такъ-какъ это «божественныя длинноты», но нельзя не признаться, что онъ все-же могутъ отражаться невыгодно на общемъ художественномъ впечатлѣніи. Настоящій-же квартетъ написанъ кратко, и, можетъ-быть, даже слишкомъ кратко, чѣмъ особенно отличается скерцо, очень короткое; оно написано, однако, настолько остроумно, что не будетъ рискованнымъ предсказать ему большой успѣхъ и, можетъ-быть, даже пробавіе повторенія. Всѣ остальные части отличаются глубокой задумчивостью мелодій; известно, каковы мелодическія даромъ обладатель Шубертъ,—въ этихъ отношеніяхъ съ нимъ могутъ соперничать развѣ только Моцартъ, Россини (бывшій кстати болѣеющимъ поклонникомъ послѣдній) и нашъ Глинка.

Сюита Гольдмарка для фортепiano и скрипки представляеть уже произведеніе много, несомѣнно современнаго характера. Въ ней много пикантныхъ, гармоническихъ подробностей, много работы, имѣющей поучительное значеніе для лица, спеціально изучающаго музыку. Сюита эта тоже рѣдко исполняется, и исполнители ея—гг. Немеровскій и Вильшану—заслуживаютъ поэтому особой благодарности со стороны какъ общей массы публики, такъ и спеціально музыкантовъ за ознакомленіе ихъ съ такой новинкой. Вообще, программы собраній составляются настолько интересно, что вызываютъ нѣвольное желаніе отдать честь тѣмъ лицамъ, которыя являются въ этомъ случаѣ руководителями.

ЛЕТУЧІЯ ЗАМѢТКИ, РОТОЗЪЙ.

Одинъ сильный и вполне здоровый человекъ жалъ болѣею. Работать и трудиться онъ не любилъ и питался на счетъ добрыхъ людей. Однако, прошли года, и ротозѣй-попрошайка порядкомъ-таки надобѣлъ всѣмъ, даже и самымъ благочестивымъ и богобоязненнымъ людямъ. Мрещой родъ воспріять ему прощайничать. Ротозѣй хоти зналъ, что «жизнь въ трудѣ, дѣль въ презрѣніи, а жизнь и смерть дѣльваго—горе и смѣхъ другимъ», однако, оставшись безъ куска хлѣба, не образумился, не сталъ трудиться: найда уютное мѣсто, онъ растянулся на земѣ въ всю длину свою и, поднявъ руки къ небу, сталъ звать громкимъ голосомъ: — Боже, кормилецъ міра, дай мнѣ, неумящему, хлѣбъ насущный! — Ха-ха-ха!—захохоталъ его сосѣдъ, который въ это время проходилъ мимо:—развѣя роть, а Богъ пришлетъ тебѣ свѣжихъ лавашей!

— Лучше и удалось отъ этихъ насмѣшликовъ,—сказалъ ротозѣй,—заберусь на высокую гору и стану молить Создателя о помощи: тамъ я буду далеко отъ людскаго глаза и, главное, буду ближе къ Богу.

И онъ пустился въ путь. — Куда ты идешь?—спросилъ его волякъ изъ-за кустовъ. — Къ Богу,—отвѣтилъ ротозѣй. — Пожалуйста, спроси Создателя, когда придешь къ Нему, почему я, худшая мясо всѣхъ животныхъ, не жиру, и что сдѣлаетъ мнѣ Бѣтъ, чтобы пополнить.

— Спроси!—прозвѣсь ротозѣй и отправился дадь. — Куда ты путь держишь, человекъ?—спросилъ его горный дубъ. — Къ Богу. — Окажи милость: узнай, по какой причинѣ сохнетъ одна половина моего ствола. — Спроси Бога,—отвѣтилъ ему ротозѣй. Продолжая путь свой, онъ прибылъ къ берегу рѣки. — Человѣкъ, куда ты направляешься?—спросила его рыба, поднывшая на поверхность воды. — Къ Богу. — Покорно прошу: узнай, по какой причинѣ осыпъ мой правый глазъ. — Хорошо, доложу Богу твою просьбу. Поднявшись на вершину горы, ротозѣй встрѣтилъ оленя.

— Человѣкъ, что заставило тебя взобраться на такую высоту?—спросилъ его олень. — Иду къ Богу съ докладомъ и просьбой и потому взобрался сюда. — Если хочешь ити еще выше, къ услугамъ тебѣ мои рога, которые послужатъ лѣстницей. Подъбай. Только что ротозѣй взобрался на спину оленя и со спины на рога его, какъ послышался съ небесъ гласъ Божій: — Земная тварь, куда ты направлялся? — Къ Тебѣ, Всемилостивѣйшій! — Скажи, въ чемъ состоитъ твоя просьба? — Жить не па что, Всевластній! Прошу утѣшенія и поддержки. — Иди назадъ и на обратномъ пути встрѣтишь то, чѣмъ ты живъ будешь. Представивъ Богу просьбы волка, дуба и рыбы и получивъ надежаще отвѣты на всѣ ихъ жалобы, ротозѣй сошелъ на землю, поблагодарилъ оленя и пустился въ обратный путь съ сіяющимъ отъ радости лицомъ. Скоро онъ дошелъ до рѣки, и знакомая рыба, съ потерпѣемымъ ожадавшемъ его возвращеніемъ, спросила: — Узналъ?

— Да, Господь сказалъ, что въ твоихъ жабрахъ застрялъ драгоценный алмазь, но удаленія котораго твоей слѣпой глазъ не видятъ. — Кому произвести эту операцію, какъ не тебѣ! Окажи милость и вынь алмазь изъ глаза моего. Ротозѣй вынулъ камень, и слѣпой рыбій глазъ сталъ зрячимъ. Рыба обрадовалась и въ знакъ благодарности предложила ему взять вынутый изъ жабрь алмазь. — Неужно, не возьму! Впередъ встрѣчу и то, что утѣшитъ меня,—говорилъ удалойшійся ротозѣй. — Вотъ глупецъ!—пронеслась рыба и скрѣлась въ прозрачныхъ струяхъ рѣки.

Ротозѣй дошелъ до дуба, и послѣдній спросилъ его: — Какіи вѣсти принесъ ты? — Въ корняхъ твоихъ со стороны засохшей половины твоего ствола имѣется громадный кладъ: какъ только ты вырастѣ и вынешь его, сейчасъ же твой сухой бокъ исцѣлится. — Кому-же, какъ не тебѣ, вынуть его! Помоги мнѣ, несчастному. Ротозѣй вырылъ цѣлый ящикъ, наполненный червонцами. Дубъ исцѣлился, поблагодарилъ своего спасителя и предложилъ ему взять найденный кладъ. — Какъ-же стану я таскать его на себѣ? То, чѣмъ живъ буду я, встрѣтятся впередъ. И онъ, толкнувъ ящикъ съ червонцами и заросивъ его въ оврагъ, пошелъ дальше.

— Вотъ какой онъ дѣлтай и невѣжда,—зашелестѣли листья дуба:—червонцы пригодились-бы, по крайней мѣрѣ, кому-либо другому. Идетъ ротозѣй и встрѣчаетъ волка. — Вѣрно, несешь благоприятный отвѣтъ?—обращаясь къ ротозѣю, говоритъ волкъ. — Да,—отвѣчаетъ тотъ. — Ну? — Пусть волкъ кушаетъ, сказалъ Господь, человеческое мясо, если онъ хочетъ поить и жарить.

Поутрамъ: 5. А. Навасардіанъ—отъ 11—12 ч. по хирургическимъ, генерическимъ и сифилису. И. М. Чинчованъ—отъ 9—10 ч. по глазнымъ, внутреннимъ и нервнымъ бол. Женщина-врачъ Дунаева-Рудинко—отъ 11—2 ч. по женскимъ и дѣтскимъ бол. И. Ф. Протасевичъ—отъ 12—1 ч. по ушнымъ, головнымъ, носовымъ и гортаннымъ бол., по полов., средамъ и патологіямъ. А. М. Пугиновъ—отъ 12—1 ч. по внутреннимъ, дѣтскимъ и нервнымъ бол., по вторичнымъ, четвернымъ и субботамъ. А. П. Карапетянцъ—отъ 1—1/2 ч. по внутреннимъ и дѣтскимъ бол. По вечерамъ: И. Ф. Протасевичъ—отъ 5—6 час. по вторич., четверт. и субботамъ. А. М. Пугиновъ—отъ 5—6 ч. по недѣльничкамъ, средамъ и натощамъ. А. Г. Гурко—отъ 6—7 ч. по сифилису, большаго мочевоважыхъ органовъ, внутреннимъ и ваожнымъ. А. Г. Гурко производитъ химико-микроскопическія и бактериологическія изслѣдованія мочи, мокроты, крови, молока и пр. Школа за совѣтъ 50 коп., консультація и операція по соглашенію. Директоръ лѣчебница г-ръ мед. Навасардіанъ.

Table with 2 columns: Item name and Price. Includes items like 'московскаго', 'обл. одесск. кр. обл.', 'тифлискаго', etc.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Table with 2 columns: Name and Address/Details. Includes 'ПЕРВАЯ ЧАСТНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА ДОКТОРА НАВАСАРДІАНА', 'Докторъ Навасардіанъ', 'Докторъ Пугиновъ', etc.

КАЗЕННЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Судебный приставъ тифлисскаго окружнаго суда П. С. Вощикъ, жительствующій въ гор. Тифлисѣ, объявляетъ, что 6-го числа февраля 1897 г., въ 10 час. утра, въ томъ-же судѣ, назначено имъ публичная продажа недвижимаго имѣнія, принадлежащаго тифлисскому гражданину Нералай-Латифъ-Ахундову, за долгъ 2-й гильдіи купцу Сейфулла-Татиевичу Каміеву, заключающагося въ фруктово-виноградномъ садѣ съ землею подъ нимъ площадью 325 кв. саж. и находящимися въ немъ одномъ двухъ-этажномъ и двумя одноэтажными домами, состоящаго въ 6 участкѣ гор. Тифлиса, на Садовой улицѣ, подъ № 3, отбѣннаго въ 500 р., съ каковой цѣны и начнется торгъ. Имѣніе это заложено въ тифлисскомъ городскомъ кредитномъ обществѣ за 4,000 руб. Опять означеннаго имѣнія и отно-

