

საქართველოს კიბუცთა მისამართი

გამოცემის 1918 წლის
25 ივნისიდან

ოთხშაბათი, 6 მარტი. 2019 წ. №46 (8712)

ელ. ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@top.ge

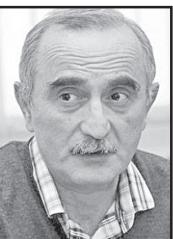
ფასი 60 თათრი

„სერი“ და „ჯეორგიოსი“ სენდალი ეხვევიან!



ჯანდაცვის
სამინისტრო
კლინიკური
სამსახურის
მთავრობის
ლარით
③ ჩააჯარიმა

ზუგა ფირალიშვილი: ლილი ეყალიბებს ამოცანას და ქვემომდგომობას ყოველგვარი ყოყალის გარეშე უდა მიღორენ!



5

საქონი: პატინია ვერ მოახერხა
მსოფლიო ნასრიგის
თავდაყირა დაყენება!



იმისთვის წმინდა საჭმეში, რთგოთიც ბეჭ-
ული სიცყვაა, ცყელიბით და ჭრილი ბურ-
თის გაფანა ყურა უადრისობაზე უსაბა-
რებელია.

„გლეჯ სი არენა“ განათლების, მეცნიერების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს გადახდა

მთავრობის დიდი საკონცერტო დარბაზი საქართველოში „ბლექ სი არენა ჭორჭიას“ სახელმწიფო საკუთრებაში არსე-
ბული 100%-იანი წილი მართვის უფლებით განათლების, მეც-
ნიერების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს გადახდა. შე-
საბამისი განვარგულება მთავრობის ოფიციალურ ვებგვერდ-
ზე უკვე გამოქვეყნდა.

დარბაზის მშენებლობა 2008 წელს ფონდ „ქართულა“ ინი-
ციატივით დაიწყო და მასში დაახლოებით 115 მილიონი
აშშ დოლარის ინვესტიცია განხორციელდა. მშენებლო-
ბის დასრულების შემდეგ, 2016 წლის 10 ივნისს არენა უსას-
ყიდლოდ გადასცა სახელმწიფოს.

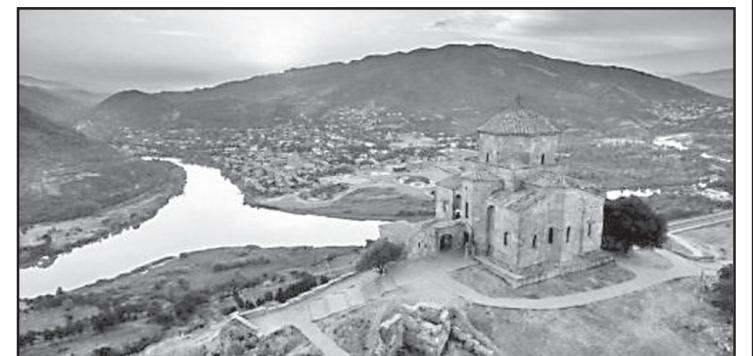


ამარიკულ გამოკითხვაში დამართველო უკალასი ცივილი- ზაციანის სამეცნიერო მოძღვა

ამერიკულმა კომპანია The Top Tens-მა ჩაატარა გამოკითხ-
ვა, რომლის თანახმად მომხმარებლებს უნდა აერჩიათ უძველესი ცი-
ვილიზაციების საუკეთესო ათეული. გამოკითხულთა შეფასებით,
საქართველომ რეიტინგში მესამე ადგილი დაიკავა.

პირველი და მეორე ადგილები წილად ხვდათ საბერძნეთსა
და ეგვიპტეს. მომდევნო პიზიციებს იკავებენ რომი, ჩინეთი,
ინდოეთი, სპარსეთი, ასევე აცტეკების იმპერია და სპარტა. პო-
ლო ადგილებზე მოხვდნენ კელტები, შუა საუკუნეების ინგლისი
და ეთიოპია. რეიტინგი იმ კრიტიკოუმების მიხედვით შედგა,
რომლებიც დამასახიათებელია უძველესი ცივილიზაციების-
თვის. ვებ-გვერდის მომხმარებლებს შესაძლებლობა ჰქონდათ
თავითი მოსახრება კომენტარის სახით გამოეტვათ ამა-
თუ იმ ქვეყნის შესახებ, ასევე განემარტათ, თუ რატომ ეკუთ-
ვნოდა ესა თუ ის ქვეყნა უძველეს ცივილიზაციას.

საქართველოს შესახებ კომენტარებში მომხმარებლები აღ-
ფრთხოვანებას გამოიტანები ქვეყნის მდიდარი ბუნების, სტუ-
მართმოცვარეობის, ქართული მრავალხმიანი სიმძლერისა და
ცეკვების შესახებ. საქართველოს ვაზის სამშობლოს უზოდე-
ბებ და ისენებრძებრ ლეგენდებს აქტორს საწმისისა და პრომე-
თეს შესახებ. სწორედ საქართველოშია აღმოჩენილი უძვე-
ლესი პომინიდები, ქართული ენა კი მსოფლიოში უძველეს
ენათა ათეულში შედის. The Top Tens-ის შარშანდელ რეი-
ტინგში დავით ალმაშვილებელი ყველა დროის საუკეთესო სამ-
ხედრო გენერლების ათეულის ლიდერი იყო, რომელმაც ალექ-
სანდრე მაკედონელიც კი უკან ჩამოიტოვა.



აკადემიკოსი
რამაზ
4 ხელისამართი:
მაცნეობების
გადარჩევისათვის
პირველ რიგში მოსი
ფუძეამართის
გამარჩევა საჭირო

მისი სიმღერები
გადაგივით
ტკბილი და
ალაზნის
ველივით
9 გუვანია!



ბატონი რამაზი გარკვეულწილად სინანულს გრძნობით აღნიშნავს, რომ დღეისათვის ჩვენს ქვეყანაში სამეცნიერო მუშაობა თოთქმის შეუძლებელია, არ არის გამოყოფილი საკმარისი დაფინანსება, არ გვაქვს თანამედროვე ტექნიკით და ტექნოლოგიებით აღჭურვილი ლაბორატორიები. სამწუხაროდ, კატასტროფულად შემცირდა ახალგაზრდა სპეციალისტთა ლტოლვა მეცნიერებისაკენ. მაშინ, როდესაც დღევანდელ მსოფლიოში შეიქმნა მეცნიერებების სრულიად ახალი მიმართულებები: სინთეტიკური ბიოლოგია, ბიონიკა, ნუტრიგენომიკა და ნუტრიგენეტიკა, მემეტიკა, სინოციტოლოგიაც კი (ეს უკანასკნელი უჯრედების ენას სწავლობს). ჩვენს ქვეყანაში კი კაუცილებლად საჭიროა კარტინალური, გადამწყვეტი ზომების მიღება. თუ მეცნიერების გადარჩენა გვინდა, ჯერ მისი საძირკვლის – ფუნდამენტურ მეცნიერებათა გამაგრებაზე უნდა ვიფიქროთ, ასევე პარალელურად საჭიროა პრიორიტეტულად განვითარდეს მეცნიერების ის გამოყენებითი დარგები, რომლებიც ჩვენი ქვეყნის ეკონომიკის, სოფლის მეურნეობის, გარემოს დაცვის თუ მრეწველობის ნახტომისებრი, დაჩქარებული განვითარების ისათვის არის საჭირო.

**კადემიკური
რამაზ ხელოვანი:** მეცნიერებების
თვის პირველ რიგში მისი
ის გამამარტინა საჭირო

ვიდრე სწავლულ მედიკოსთან საუბრის შინაარსის გადმოცემაზე გადავიდოდე, მცირედი რემარკის სახით მინდა აკადემიკოს რამაზ ხეცურანის ორტომეული სახელმძღვანელოს „ადამიანის ანატომიის“ შესავლის მცირედი ამონიალი შემოგთავაზოთ, თუმცა თავდაპირებულად მისი ანოტაციის ერთი ფრაგმენტით დაიწყება: „პროფესორ რამაზ ხეცურანის „ადამიანის ანატომია“ განკუთვნილია არა მარტო სამედიცინო უნივერსიტეტის სტუდენტებისთვის, არამედ ის შეიძლება ექიმთა ფართო მასების სამაგიდო წიგნად ჩაითვალოს“. ფაქტობრივად, ის აღნერილობითი ნორმალური ანატომია კი არ არის, არამედ ფუნქციური ანატომიის სახელმძღვანელო. მასში განსხვავებული ასპექტით არის წარმოდგენილი ადამიანის სხვადასხვა სისტემები, მათ შორის, იმუნური სისტემა პირველად ცალკე სისტემის სახით არის შეტანილი. ტვინის სწავლებისას განსხვავებული რაკურსით (თანამედროვე კვლევების შესაბამისად) არის წარმოდგენილი ლიმბური სისტემა, რომელიც საფუძველია ჩვენი ყველა შეგნებული თუ ინსტინქტური ქმედებისა.

თავად დასახელმძღვანელოს შესავალშიცე ხაზგასმით აღნიშნულია, რომ „ანატომია არის ბეკნერება, რო-
მელიც სწავლობს ადამიანის ორგანიზმის ფორმას, აღ-
ნაგობას, ორგანოებისა და სისტემების სტრუქტურას,
მათი ფუნქციის, ასაკის და გარემო პირობების ზემოქ-
მედების გათვალისწინებით. ის საფუძველია საერთოდ
მედიცინის მეცნიერებისა და ფუნდამენტია, რომელზეც
აშენებულია ამ მეცნიერების დღვიანილი დღე“.

— XX საუკუნის მინტურულიდან მოყვლობული, ნა-
ნოტექნოლოგიების უსწრაფესმა განვითარებამ, ზო-
გადად მეცნიერებაში, განსაკუთრებით კი მედიცინაში
დანერგილმა ნოვაციებმ, დარგის არახული წინსვლა
გამოიწვია, რის შედეგად ჩვენი უნინდელი, ოდესალაც
ურყევად წარმოსახული ცოდნისა და წარმოდგენების
ერთი ნაწილი ძირეულად შეიცვალა, — თქვა ბატონ-
მა რამაზმა საუბრის დასანყისში, რითაც პირველი
მთავარი შეკითხვის დასმის ჩვეული უხერხულობისგან
გამათავისუფლა. — ამან კი, ბუნებრივია, უამრავი სა-
კიონისადმი მიდგომები სრულიად სხვა სიბრტყეში გა-
დაიყვანა. უცხო თვალით შემხედვარე კაცმა შეიძლება
იფიქროს: განა რა არის ადამიანის ორგანიზმი ისეთი,
რომ მეცნიერებმა აქამდე პოლომდე ვერ შეისწავლე-
ს.

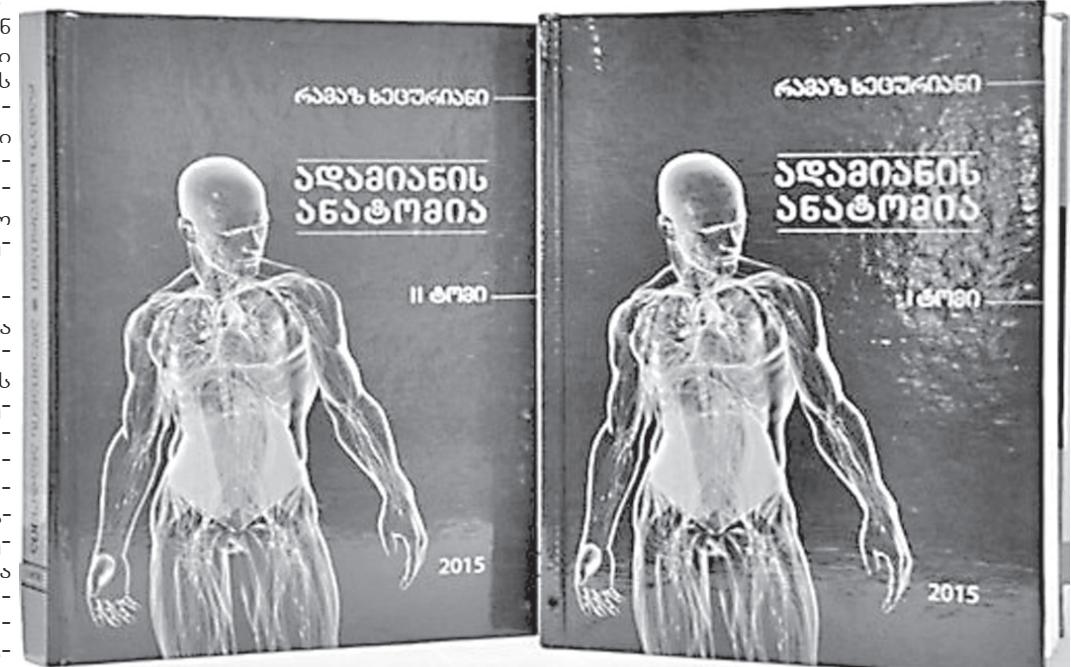
სო?! არადა, ასეთი, მერწმუნეთ, ძალიან ბევრი რამაა. აქ თავს უფლებას მიყცებ და მოკლე ხნით შევწყ-
ვე აკადემიკოს რამაზ ხეცურინაძის გულაბიში თხრო-
ბას, მას ზოგვარად ოჯახური ინტერირიში წარმოვაჩენ
და წარმატებული მოღვაწეობისა და საქვეყნო ალი-
არება-დაფასების ზოგიერთ საკვანძო დეტალს გაგაც-
ნობთ.

დაიბადა იურისტის ოჯახში, დედა ექიმი ჰყავდა. ოჯახში სწავლა-განათლება დიდად ფასობდა და და-

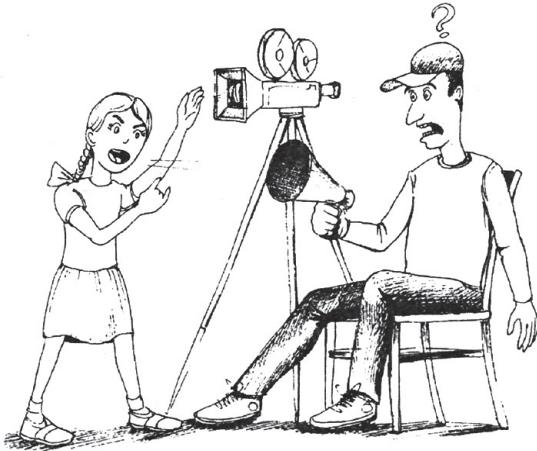
მომავალმა სწავლულმა მედიკოსმა ქუთაისში 31-ე საბუალო სკოლის ოქროს მედალზე დამთავრების შემდეგ თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო ინსტიტუტის სამკურნალო ფაკულტეტიც წარჩინებით დაამთავრა და 1973 წლიდან დღემდე, ამჟამად უკვე სამედიცინო უნივერსიტეტის მომავალმა სწავლულმა მედიკოსმა ქუთაისში 31-ე საბუალო სკოლის ოქროს მედალზე დამთავრების შემდეგ თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო ინსტიტუტის სამკურნალო ფაკულტეტიც წარჩინებით დაამთავრა და 1973 წლიდან დღემდე, ამჟამად უკვე სამედიცინო უნივერსიტეტის

ტუტების ანატომიის კა-
თედრაზე მუშაობს. 1992-2005 წლებში რამაზ ხეცური-
ანი იყო თბილისის სახელმწიფო სამედიცინო უნივერ-
სიტეტის პირველი არჩეული რექტორი, ლია არჩევნებში,
რომელშიც მან ამ თანამდებობის პრეტენდენტ ირ საკ-
მაოდ ცნობილ კანდიდატს 60-პროცენტიანი მაჩვენებ-
ლით ჰირველსავე ტურში მოუგო, თსსუს ყველა თა-
ნამშრომელი და სტუდენტი მონაწილეობდა. 2006 წლი-
დან არის უნივერსიტეტის სარული პროფესორი, ნორ-
მალური ანატომიის დეპარტამენტის ხელმძღვანელი.
2002 წელს გახდა მედიცინის მეცნიერებათა დოქტო-
რი სპეციალობით, „ანატომია“. არის 300-მდე სამეცნი-
ერო ნაშრომის (მათ შორის, ბოლო ათ წელიწადში და-
წერილი აქვთ 51 ნაშრომი), ექვსი მონოგრაფიის, ათი
სახელმძღვანელოსა და ერთი პატენტის ავტორი. მი-

სი ხელმძღვანელობით დაცულია ოთხი საკანდიდატო
და ხუთი სადოქტორო დისერტაცია, პოლონ ათი წლის
განმავლობაში კი მორფოლოგიური სადისერტაციო
საბჭოს თავმჯდომარეც გახლავთ.



ში მეცნიერთა ჯგუფმა, რომელიც გულის ხელოვნური კუნთის შექმნაზე მუშაობდა, სამეცნიერო მუშაობის შედეგები გამოიაქცევნა. ოსაკას უნივერსიტეტის ხელმძღვანელობამ მაშინვე საჯაროდ განაცხადა: ეს ჩვენ გამოგონებად არ ჩათვალოთ, ვინაიდან ეს სამუშაო პროფესორ კონსტანტინე აგლაძის ხელმძღვანელობით გაკეთდათ. როგორც კი ეს ამბავი მსოფლიოში გახმაურდა, მას, ბუნებრივია, დიდი რეზონანსი მოჰყვა და ბატონ კონსტანტინე აგლაძეს, უმაღლეს კოვის ტექნიკური უნივერსიტეტის წარმომადგენლებმა იდეალური სამუშაო პირობები შეუქმნეს და ახლა ის „რუს მეცნიერად“ ინიციატივა. ასევა მრავალი ჩვენი თანამემამულე, რომლებიც წარმატებით მუშაობენ მსოფლიოს სხვადასხვა კვლევით ცენტრებში.



გარსებშესავარი დააგადება ძალიან აღრე განმიღითარდა და სწავად გადაიბარდა ქრონიკულ სენბაში. ჯერ კიდევ სულ პატარა გოგო მოურიდებლად ვიყენებდი გადასაღებ მოედანზე მაგარ-მაგარ არანორმატივულ დექსივას და ჩემს პრეტენზიების გამოვთქმამდი რეკისორის მიმართ. ისტერიები და სცენები, ახირებულობა და კარიბები, თავის სმინი სიძუღანტეური მოაგადმყოფება, ანუ მეცხებობა, და აყალბაყალი ჩემი სამუშაო რუტის ჩვეული მემადგენელი გახდა.

სერვებასა და სკვიდოლზე

არც მე მეშინია ზოიგენებისა და არც იმათ ეშინია ჩემი. მომეჩენი, რომ ხელს გავწევდი და შევეხებოდი, მაგრამ კიდევ კარგი, არ გავწევდინე, თორებ ჩემს შევდებს გამომრჩებოდნენ.

გალერიის რომ ვიცნებობდი, შინ ჟურნალით დავდიოდი, მაგრამ ჰოლივუდში ჩემი გატაცება უკიდურესად უცნაურად მიმინიეს – ყველანი ფრინვ სინატრასა და ჟაზე გიუდებონენ.

მე გამოუწოდებლა რომანტიკოსი ვარ და კვლავ რომანტიკული გატაცებანი მწყურია. გავშვილი მემადგენი გეძინები, ყოველ შემთხვევაში, ყვაილობდი და დიდი იმედი მქონდა, რომ ჩემი მას მეგობრი იმავარი საკიდები არ ინდომეს... ხოლო რომ შევეცადე, რომ შეუმჩნეველი გავმძლიერები და ბრჩოში გაცრეულიყავი, არაფერი არ გამომდიოდა, მანც გამოვინა ჩემი. მე უკვე სახისაინი ჩემს ასაკებ ბევრად უფროსი ვრანდი. 15 წლისა რომ შევსრულდი, 18-წლის ვაჟის ვაჟისამინდი და მამავაჟებს ლუდათისებრსაც ვევდებოდი და უფრო დიდებსაც.

თუმცა ჩემი ცხოვრება მჩამჩანეული სცენარია, მაგრამ ჩემზე ფილმის გადაღებას კატეგორიულად ვრცელავ, რამეთუ ვერავინ ვერ ითამაშებს ელისაბედ ტეილორის როლს, თვითონ ელისაბედ ტეილორის გარდა.

საუკეთესო მამავაცები ჩემს ცხოვრებაში ცხენები და ძალები იყვნენ.

ადამიანები მოდიან ჩემს ცხოვრებაში. ადამიანები მიდიან ჩემი ცხოვრების გავლით. ერთინი ტირილს მაიძულებენ, მეორენი – სიცილს. მესამეთაგან ვერაურენს ვერ ვისენებ, მაგრამ არც ერთ იმათგანება გარჩება არ შემიძლია. იმიტომ რომ ვიდაცისთვის მე თვითონ ვარ პირველი, მეორე ანდა სულაც მესამე.

მე ჩემსავე თავს შეესტრი, როგორც კი ვითიქნებ, რაოდენ ბედნიერება მარგენა ბედმა. გავთხოვდი კიდეც, ბავშვებიც გავაჩინე და ფილმებიც ვითამაშე.

მე მოგზაურობის გზი ვარ. ეს ჩემი ხერხია, რომ მოვწყდე საკუთარ მომახებლების ცხოვრებას და შევეხო სხეისას, უცნობს და ამიტომ უცხოს თვალში უფრო დალხენილსა და მიმიღებლს.

ჩემს ვაცებს შეუძლიათ, რომ დარწუნებული იყვნენ: ჩემს ცხოვრებას ამაღლ არ ჩაუვლია. ისინი იღმდენ მე გადამეცანენ, მე ჩემი თავი მიუვალებენ იმათ და უნაცვალებობად დავუტოვე ვერალს ჩემი გელი ნაწილ-ნაწილად.

მთელი ჩემი ცხოვრება თავს დიდ ავანტიურისტად ვგრძნობ, ეს არც სავარეცელია: ამქვეყნად ისე ბევრი კარია კალა მინდა, რომ გელი დავწყვიტო და სულაც არ მეშინია შიგ

შეხედვა.

* * *
მთელი ცხოვრება ვერა და ვერ განვსაზღვრე, რა იყო ჩემს ცხოვრებაში ყველაზე დიდი სიყვარული – კინო თუ ჩემი კაცები.

* * *
მუდამ და ყველაზე ვაგვიანებ, ჩემი მეგობრები მაქი-ლიებები, შენ, ალბათ, თვით უფალთანაც დააგვიანებ ჩე-ცაში.

* * *
რასულში დაბრუნება რომ ძალმედვას იქ არცრას არ შევცვლილი, ოღონდ ვინც მიყვარს, იმათ შევრად მეტ კეთილ სიტყვასა და ნაც გრძნობებს შევძლონიდა.

* * *
სულერთია, გინდა ჩემთა გიცხოვრია, გინდა გრიგალ-თან, მაგრამ სწორედ ეს მოსწონდა ყველა ჩემს მიუნურს.

* * *
არის ორი რამ, რომელთა იდეალურად შესრულება ძალმიძს – ერთიან როლის თამაში, მეორე – კერძის მომზადება. როგორც სამსახიობო ხელოვნებაში, ისე კული-ნარიაში უნდა დავიცვათ ერთი მთავარი კანონი – არ უნდა გადაამაღლაშო.

* * *
ჩემზე ამშიბენ, რომ მთელი ჩემი არსებობის მანძილზე ცხოვრებისგან ყველაზეს ვილებდი და ვამორჩილებით სხვა-თაც ვიქვემდებარებდი, როგორც კლეოპატრა. ეს, ცოტა იყოს, სიმართლეს ჰგავს.

* * *
ახლა 54 წლის ვარ, ზრდასრული, ბოლოს და გო-ლოს, მგონი, ამჟამად გაჭედი და უნდა ვაღიარო, რომ ეს ცუსტად კარგ დროს მოხდა.

* * *
ერთსესლ უკრალისტმა მკითხა, ხომ არ ნანგაზ აგ-რე ბევრები რომ გათხოვდით და რომელ კაცთან კა-შინის გამო ნანგაზ უფრო მეტადო? დაიხსომეთ ერთხელ და სამუდამოდ: სულაც არ ვნაონგ და ჩემს კაცთავან ყველა თავისებურად კარგი იყო-მეთქე. და უნც თევენ უნრა-სოდეს უნ ინანებით, თუ ვისიმე გრძნობას გელწრფელი ნაცვალებით უპასუხეთ-მეთქე. სინანულით ვი იმის სი-ნანული აჯობებს, უკეთუ ცხირობდით და ღალატობდით-მეთქე.

* * *
არავის არასოდეს ფეხის ქირას არ ვაძლევ, რადგან მეც არასოდეს არავინ არ მაძლევდა.

* * *
არას ისეთი ადამიანები, რომელთა აზრით, ჩემი ღი-მილი ეუბნება: „წამიყვანე, თუკი გაბედავ, ოღონდ იცო-დე, იაფი არ დაგიჯდები!“ – და ისინი სავებით მართალი არიან.

* * *
ჩემს საფლავზე არცენინ ერთ ყვავილსაც არ დადებს – ვისაც უკანასკნელად ჩემი პატივისცემა მოუნდება, ად-გეს და ფული გადარიცხოს საქველმძღველობით თაგულისოთის. ჩემი გულისოთის არცენილის არ დავიჩოებ, სხვათა ხელის ასაპრობობ კი ეგრევე აღაბიჯებ ფეხს ჩემი სიამავის ყვლს.

* * *
ჩემი ტეპერატურინ ენერგიისა და სუპე-რატიურობის წყაროდ რომ ჩემფს, რატო რამდენიმე სიცოცხლეს არ ეყოფა.

* * *
რა ვენა, მიყვარს ძვირფასეულობის ტა-რება, მაგრამ იმიტომ კი არა, რომ მაქვს და თავი მომაქვს. შენ არ შევიძლია ამ სა-უცხონ ნივთების ფლობა, შენ მხოლოდ ამ ნივთებით აღტაცება ძალგიძნს.

* * *
მე ერთგული ცოლი ვარ, მეტისმეტად ერ-თგული, რახან რვაჟერ ვიყავი გათხოვილი.

* * *
როცა ადამიანები ლაპარაკობენ, რომ მე ყველაფერი მქონდა, ყოველთვის პასუხი მზა-და მაქეს – მე „სვალე“ არა მქონია.

* * *
კაცმა რომ თქვას, ძალიანაც აღარ მასეს კალეოპატრა“. იყო ბევრი რამ უფრო მიშვნელოვანი.

* * *
ადამიანები მედამ თბილად ახსოვთ, თუ რას საქმიანისა საღამოთი გერათ, მაშინ აღარ ღირს საბერების ძეგნა იმისთვის, მართალს ამზობრის ამ სა-უცხონ ნივთების შემთხვევაში, ის ცრუმს.

* * *
ადამიანებს მუდამ თბილად ახსოვთ, თუ რას საქმია-ნინობი წარსულში, ასე რომ, რატომ შევექიმონ ჩემს თავს? ბევრიად საგულისხმო, რას მას მოვალი ხელი.

(გაგრძელება იდენტი)

„უნივერსალ კონკრეტ ურ ისტორი, ბოგორის უნ გორებუს“

ასე ახვიდა
ელისაბედ ტეილორი



ქართულად გადმოიარნა
გურამ გოგიაშვილმა

* * *
ჩემი ტანადობისა და ამაღლვებელი გარენობის სა-ილემო, ჟერ ერთი, სუკოველი განვლილი წუთით ტკმბაბა, მეორეც, ჩაცამა-დასურვა და თვალში საცემად გამოხედ-ვა სახელდობრ კაცების მისაწინადა.

* * *
ასეს თუ ისე, უინმორეული მფლანგველი ვარ, ფან-ტია: მაგალითად, ერთხელ პარიზში, მაღალი იმის რომ ჩა-მოვუარე, მოულოდნებლად აღმოვაჩინე, რომ ჩემს ანგა-რიშები განაში არაფერი იყო.

* * *
მთელი მსოფლიოს მაგავაცალობას სანკურანი საყვა-რელი არცა ცოლი ვარ, ხოლო მთელი მსოფლიოს ქალების ქალი ვარ, რომელსაც აგრესო აგრესოვე თავისი კერ-პები მეგვარა და თავისი შესწები აქვს.

* * *
ცხოვრებაში პირველად რომ ვთხოვდებოდი, სულ 18 წლის ვიყავი, სხეული ქალისა მქონდა და გრძნობები გა-ვ-დ-ო.

* * *
ღმენთმანი, არ მასესოვს ის დრო, როცა ცნობილი არ ვიყავი.

* * *
ჩემი მშობლები მტკიცე პატივისცემას მინერგავლენენ ქორწინების მიმართ, ამიტომ ყოველთვის, როცა ვმიჯურ-დებოდი, ვთხოვდებოდი. ახლა კი ამის გამო მედავს მე-ახან.

* * *
ჩემგან ვერასოდეს ვერ მოესწორებით იმის თქმას,

პაპა – ილეკო დუღა შვილს ალეგ-მიცემობის იშვიათი ნიჭი
აღმოაჩნდა, რაც შემდგომ ბობჭისხევში ბაზრის დაფუძნების
საფუძველი გახდა. წლების განმავლობაში ამ ბაზარმა საქ-
ვეყნოდ გაითქვა სახელი და ამჟამადაც ცარ-
მატებით ფუნქციონირებს. ბებია – ევა მეხ-
რიშვილი დედით გონაშვილის ქალი გახლ-
დათ. მამა – იროვნობ დუღა შვილი, სპეცი-
ალობით ეკონომისტი, რუსეთში მოღვაწე-
ობდა. დედა – სალომე ჯაფარიძე–ჯოხაძე
გეორგეზისტი იყო, ამავე დროს კარგად ხა-
ტავდა. მის მიერ შესრულებული ნახატები
ამშვენებს კომპოზიტორის სამუშაო ოთახს.

ქალბატონი ნურუ ცერისუბრელია. აქ და-
იბადა, აქვე გაატარა ბავშვობა, თუმცა ხში-
რა და სტიურმობრძა თავის წინაპართა ადგილს
ქიზიყში. ხუთი წლისამ შეისუნთქა და შე-
იგრძნო პაპისეული სახლის არაჩეცულებ-
რივი სპეციფიური სუნი.

ბავშვობაში ონავარი, მოუსკენარი იყო. ბიჭებსაც კი ჯაპინდა ლახტაობაში. თბილისის ქალთა მე-9 საშუალო სკოლა დაამთავრა. სულ პატარა იყო მუსიკალურ სკოლაში რომ შეიყვანეს. მისი სხარტი გონიერა სწრაფად ითვისებდა მუსიკალურ ნაწარმოებებს. ამავე დროს თავისითვის პატარ-პატარა მსუბუქ ეტიუდებსაც თხზავდა. მუსიკის, ხელოვნების გარემოცვაში იზრდებოდა, დუღა შვილების მეზობლად ანდრია ბალანჩივაძე, რეზონ ლალიძე, სილამაზითი განთქმული ქალბატონები – თამარ ციციშვილი და ალექსანდრა (შურა) თოიძე ცხოვრობდნენ. მის სულიერ გამდიდრებას მეზობლად მცხოვრებმა ბაგრატიონების ოჯახმაც შეუწყო ხელი, ნუუჯ მათ ხშირად სტუმრობდა.

ნუნუ დუღაშვილის შესაძლებლობები
ნათლად, ნოჭიერთა ათწლევში გამომუდავა-
ნდა, სადაც მარიამ აგლაძის კლასში სწავ-
ლობდა საფორტეპიანო განხრით. აქ გამარ-
თულ აკადემიურ კონცერტებსა თუ მოსმე-
ნებში უმაღლესი საშემსრულებლო დონე
აჩვენა და პროფესიონალ მუსიკოსთა შთა-
ბეჭდილებაზე წარუშლელი გავლენა იქო-
ნია, რაც მათ შეფასებებშიც აისახა: გრის-
მანია, ჩერნიავსკაია: „მისმა დაკურულმა ახალ-
გაზრდა რახმანინოვი გაგვახსენა“. იოხელე-
სი — „რას მიმართავი ამ გრიგორიას, შედ-
რევნივით აფრიკევე ნიჭიერებას. როცა გა-
იზრდება და ცნობილი პიანისტი გახდება,
დარბაზში სკამი არ დარჩება, რომ არ გა-
აურქოლოს“. ასეთი შთაბეჭდდავი წარმატებები
სალოოდნელი იყო მისი შემდგომი მუსიკალ
ძები და საკონცერტო სცენაზე, საზოგადო
მოღილედა მაღალი საშემსრულებლო თვისებები
დარი მუსიკოლური გამოვნების ხელოვანი.

1959 წლის ნუნეუმზე დაათვარეთ თბილისის კოლის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატურის დროისა ბალანჩივაძის კლასში სწავლობდა; 1955 წლის მარტიდან კონსერვუდი კართული ფილმებს „ფილმების სტუდიაში მუსიკალურ რედაქტორი“ ეწეოდა პედაგოგიურ საქმიანობას ზაქარია სახელობის მუსიკალურ ათწლევდში; 1965-2000 წლების განვითარებულის ტელევიზიის მუსიკის მეცნიერების განვითარების უფროსად. გარკვეულ ვთიმე თაყაიშვილის სახელობის თბილისის ხალხობრივის სახომონიო ინსტიტუტის პრ

ମିଳିବୁ କୌଣସିଲେ ଗ୍ରାଫ୍ଟାଫ୍ରେଡା ଝାଞ୍ଚିଲେ ପାଇଁ ପାଇଁଲିଖିଲୁଗିଲା ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ
ଶାବ୍ଦୀ ରାମଦେବିଙ୍କିଥେ ଶାକ୍ଷାତକାରୀ ନାହିଁଏକମୋହିପିର୍ବେ
କି ତାବୁଧାର୍ତ୍ତ ଶୈଶବାନିଶ୍ଵରାବ୍ଦ ଉପକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ପାଇଁଲିଖିଲୁଗିଲା
ଶାକ୍ଷାତକାରୀ ଶୈଶବାନିଶ୍ଵରାବ୍ଦ ଆଧୁନାବ୍ୟେକ୍ଷଣରେ
କିମ୍ବାଲ୍ଲିଖି, ରନ୍ଧରିଲ୍ଲିଖି ଏହା ଜୀବଜ୍ଞାନାଲ୍ଲିଖି ପାଇଁ
ପିଣ୍ଡରେ କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟରେ ନାହିଁଏକମୋହିପିର୍ବେ
ମିଳିବୁ କୌଣସିଲେ ଗ୍ରାଫ୍ଟାଫ୍ରେଡା ଝାଞ୍ଚିଲେ ପାଇଁ ପାଇଁଲିଖିଲୁଗିଲା
ମିଳିବୁ କୌଣସିଲେ ଗ୍ରାଫ୍ଟାଫ୍ରେଡା ଝାଞ୍ଚିଲେ ପାଇଁ ପାଇଁଲିଖିଲୁଗିଲା
ମିଳିବୁ କୌଣସିଲେ ଗ୍ରାଫ୍ଟାଫ୍ରେଡା ଝାଞ୍ଚିଲେ ପାଇଁ ପାଇଁଲିଖିଲୁଗିଲା

ჭობრივად, იკრძალებოდა. ამის შემდეგ კომპოზიტორი მთელი შემართებით აგრძელებს შემოქმედებით საქმიანობას და ქმნის ქალაქური ლირიკული სახის, შინაგანი შთაგონებით სავსე სიმღერებს. იქნება საქვეყნოდ აღიარებული და ჰიტად ქცეული, ქართული სულიერებით გაჯერებული, გულიდან ამოხეთქილი სიმღერა: „ქუთაისო, ქუთაისო, შენთან არის გული ჩემი“. მისი შექმნის ისტორია ასეთია – ქუთაისიდან თბილისში გზად მომავალმა ნუნუმ, რომელმაც მდგომარეობის გამო მცირებ-

ଲୁଗାନି ବାସ୍ତିଶ୍ଵିଳି ଡାକ୍ଟର୍ଗା କୃତାଇଲି, ଗର୍ବନ୍ଧବାଣି ଆକାଶିପ୍ରଭ୍ୟ-
ଦୂଷିଲୀ ବେଶଦାନାର୍କେତ୍ର ସ୍ଥିରଜୀବି ଡା ମେଲାନଦିଆ ଶୈଖମନ୍ଦ, ରନ୍ଧ୍ରେ
ଲୋଚ ଶୈଥିଦେଖ ପରେତ ଡାକିତ କ୍ଵିପାରାନ୍ଦିଶ୍ଵର ଲ୍ଲେଜିଶ୍ଵର ନ୍ଯାଯମଦିଵାରା
ରେଫର୍ରେନ୍ସ ସାବିତ. ଏହି ମାରତଳାଚ ଉଲ୍ଲାମାଞ୍ଚିଶ୍ଵର ସିମଲ୍ଲାରାମ କ୍ରି-
ନ୍ଦ୍ରାଙ୍ଗନ୍ଧିଶ୍ଵର କାଲିଶ୍ଵର ଶାଲାବା ହିଙ୍ଗାନାବାସ ଫୋଲିମ „ରିନ୍ଦିଶ୍ଵର କ୍ରି-
ବାଶି“ ତେବେବା ତାବିଶ୍ଵର ଅଧିକାରୀ, ରନ୍ଧ୍ରେଲିଓପ ତିନିମିଳିଶ୍ଵର ପ୍ରେଲା
ଗାନିଶ କ୍ରିକେଟିଲ୍ଲାଫ ଡା ମେଲାନଦିବାର କ୍ରିପ୍ତା. ଲ୍ଲେଜିଶ୍ଵର ଏହି ସିମଲ୍ଲାରାମ
ଦାମନ୍ଦିନିର୍ଦ୍ଦା ପିରାଗ୍ରେଲାଫ ମତେଲି ଦାଲିତ କ୍ରମଦିବନିକ୍ରମି କ୍ଲାନ୍ତିଶ୍ଵର
ନିଶ୍ଚିର ଡା ଶୈଶବଲ୍ଲେବଲ୍ଲେବାରୀ, ଜୁନାରୀ ମିଳିଶ୍ଵର, ରନ୍ଧ୍ରେଲ୍ଲେବାନ୍ଦିଆ ଶୈଖ-
ମନ୍ଦା ଉଲ୍ଲାମାଞ୍ଚିଶ୍ଵର ମେଲାନଦିବାର ମଧ୍ୟଦିବାରି ଡା ମାରତଳାଚ ଲୀର୍ହ-
ଦୂଷିଲୀ ମୁଖୀକାଲ୍ପନ୍ତର ନାନାରମର୍ଯ୍ୟବେବାରୀ. କ୍ଵିଶ୍ଵର କ୍ରି ଶ୍ଵର ସିମଲ୍ଲାରାମ
ପ୍ରସମ୍ଭର୍ଣ୍ଣିନା (ଅଲ୍ପବାତ ତାବାଦାଚ ନ୍ଯାଯମଦିଵରିବା) ଡାମେତାନ୍ବିତବା, ରନ୍ଧ୍ରେ
ନ୍ଯୁନ୍ଦୁ ଦ୍ୱାରା ଶୈଖିଲିମା ଅମିତ କ୍ରାତକ୍ରେଲି ଅଧାମିନାନ୍ଦିଶ୍ଵର ଶ୍ଵରିଲି
ରନ୍ଧ୍ରେଲିମଧ୍ୟ ଶୈଶବନ୍ଦିବା. କ୍ରିକେଟିଲ୍ଲାଫ ମିଳିଶ୍ଵର କ୍ରିପ୍ତା ଶ୍ଵର କ୍ରିପ୍ତା

„ქუთაისო, ქუთაისო...“ ანგარა წყაროსავით მიჰყევდა მისა მიერ შეკმნილი სიმღერები: „იმერეთის ნიავო“ – პეტრე გრუზინისაის ტექსტზე; სიმღერა–საგალობრელი „ღმერთი სიყვა-

დიები, საფორტეპიანო კონცერტი. მასვე ეკუთვნის რომანსი „შენი დალალნი“ – ნიკოლოზ ბარათაშვილის მიხედვით.

ნურუ დუღალშვილის მუსიკას და სიმღერებს სულ სხვა ელ-ფერი დაპერავს, სხვა უღერადობისა და ხასიათისაა. არავის ბაძავს, არავის ჰგავს, საკუთრად მისია, მისი სელჩერა, ეშ-ხი და ღაზათი ამშევნებს. არაფერი მათში ყალბი, ზედა პირული და მოწვევნებითი. მის სიმღერებში აშკარად იკითხება ეროვნული სული, მუსიკალურ ფერთა გამა.

არის მუსიკოსები, რომელთა ნაწარმოებები სპეციალისტებს მოსწონთ, ხალხს კი არა და პირიქით, ნუნუ დუღაშვილის ნაწარმოებები, მისი სიმღერები ერთნაირად მოსწონს აბსოლუტურად ყველას, ვინაიდან იგი თვითმყოფადი, გულწრფელი ქართულ მინაზეა დაყრდნობილი და აღმოცენებული. განსაკუთრებით შთაგებჭდავი და ეპოქალურია მისი ძარღვიანი სიმღერა „ჰიმნი კახეთზე“ – იოსებ ნონეშვილის ლექსის მიხევით, რომლის უბადლო შემსრულებლად თვითონ კომპოზიტორ მოგვევლინა: „ეს სიმღერა ალბათ

კახელს (ქიზიყელს) უნდა დაეწერა. იოსებ-მა სპეციალურად ჩემთვის დაწერა ლექსისა ახალი ვარიანტი. დამინერა ისე, როგორც მე-სახებოდა და ჩამესმოდა მელოდია. სიგიუჟმე დე შიყვარს კახეთი, შშობლიური ბოდბის-ხევი. კველა კახელი ჩემიანია, ჩემი ახლობელი და შინაური, სისხლი და ხორცია. თოთოულ-კახელს მიუჟძლვნო გულიდან ამოსული მე-ლოდია – „მიყვარხან ჩემი კახეთი!“ – აცხა-დებს კომპოზიტორი.

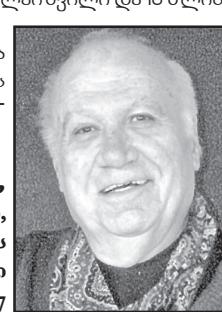
მისი სიმღერის შეფასებისას პიძინა კვერნაძემ ასეთი მოსაზრება გამოოტვეა: „ჩემ მო ნუნუ, მე მგონი შენ საბჭოთა „ჩაკრულო“ დაწერე. შენი ზოგიერთი სიმღერა ხალხში გავიდა, რომლებსაც უჯრედი დღეგრძელობა უწერია, მათ შორის ერთ-ერთი ასეთი „ჰიმნი კახეთზეა“. მისი მოსმენისას გენია ლურმა რეზო ლალიძემ აღტაცება ვერ და მალა და სმამალდა ზამოიძახს: „მშვერე ბისგან მხოლოდ მშვერება იძადება. ნა ხეო, ამას, მხოლოდ ამას შეეძლო ასეთი და დებული სიმღერის შექმნა“. შემდეგ კი ისევ სუმრობით დაუმატს: „დალლო ცილო, ეს კაც ხელი გოგო რას დაგვერი ამ მშვერება რული სიმღერებით, რას გვერი, ჩვენც დაგვიტოვე რამეო?“ სიტყვასუნ კომპოზიტორის არჩილი ჩიმაკაძის, ვაჟა აზარაშვილისა და მერაბ ფარცხალაძის თანდასწრებით ასეთი რამ უთქვამს ნუნუზე: „ჩენ ცნობილი კომპოზიტორები, ოფლს ვინურავთ, ერთი ორი მარცვალი გიორგოთ ჩვენი საკუთარი და ხალხურად ვაჟციოთ, რა ბეგნიერებაა, რომ ეს უნარი ასე უხვადაა მომადლებული ნუნუს შემოქმედებაში. თავისთავადობით ეს კომპოზიტორი მაგონებს ნიკო სულხანიშვილს, დიდ მუსონრგსკის, გლინკას, რომლებიც რატომდაც ხალხურ მუსიკას უახლოვ დებიან. ნუნუს სიმღერები ისეთი ძარღვიანია, მათ მხოლოდ კცები უნდა მღეროდნენ. ღმერთი სიყვარულისა რომ დაწერა, ისეთი საერთოდ არაფერი დაწერილაო“.

საგულონისმოა, რომ ნუნუ თვითონვე არისა
თავისი სიმძლერების ჩინებული შემსრულებელი,
ლი, თუმცა მის სიმძლერებს ვერ ასცდა ვერც
ერთი საქატრადო მოძღვალი თუ ანსამბლით
კომიზიზიტორმა სიმძლერები ხალხისთვის შექმნა.

მნა და მან უდავოდ ხალქშივე პჰორა თავი
დგილი, რამაც თანამედროვე ქართველ ხელო
მორჩიეული ადგილი დაუმკვიდრა. მინიჭებული
ლოს ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწის
ბა; არის თბილისის, სილნაღისა და გურჯაა-
ქაძება; აკაკი წერეთლის სახელობის პრემიისა

Ե եկողղո՞ն ց ցորցենցէ.
Ա մշտուածու ց ցարսա գ
Բ մո կ պատապ օմհլավրու
Ը մա նուժուրը ձամ դա Շյմոյք
Ա ցոնցենձամ.

გელა ძოძიაშვილი
კულტურის დამსახურებული მუშაკი
ვანო სარაჯიშვილი
ფონდის ვიცეპრეზიდენტი
თელ. 551-49-19-9



მისი სიმღერები გადაგივით ტკბილი და ალაზნის ველივით მუვანიერია



ର୍ମଲିଲାଦା” – ଓଲେବ ନନ୍ଦଶ୍ଵରିଲାଙ୍କ ମିଳେଇପାଇତା; “ତବିଲାଲେ ସିଯା
ଗାର୍ଜୁଲାଗ” – ମନରିଲ ଫୁଲଚୁଣିଶ୍ଵରିଲାଙ୍କ ତ୍ରୈକ୍ଷସଂଖ୍ୟା; “ମେ ତବିଲାଲେ ସିଲା
ମନ୍ତ୍ରିର୍ଗୋପାଲ୍ଯ ଗାର୍” – ନିବାଚ ଦୀବାଶାମିଦିଲ ମିଳେଇପାଇତା; “ଆଜ ହାର, ଏହି
ଫୁଲବରନ୍ଦା, ଏହି ମେଘୁଲାପାଦିବି” – ମିଳେଇଲ ଫୁଲିଶ୍ଵରିଲାଙ୍କ ତ୍ରୈକ୍ଷସଂଖ୍ୟା ଦା
ମିଲାଲାଗ୍ରେ ଲ୍ଲେକ୍ସିଶ୍ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠମନିଲା ଶର୍କରିପନ୍ଦଗାଲ୍ପ ମେଲାନଦା, “ଫାରିତୁଲାଲା
ମିନିବାପ”, ରମ୍ଭେଲିପ ଲାଲିଲ ସାହୁପାତ୍ରସାର ସିମଲାରାଫ ଅଲୀରାର୍ଗ୍ସ. ଗାନ୍ଧାର
ସାକ୍ଷାତର୍କେବୁଲା ଶିନାଗାନ୍ତି ମେଲାପାଦିଲ ଗାମନମଥାତିକ୍ରେଲାଇ କାମିପରା
ଚିତ୍ରମନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟିରେ ଶିଥିଲାପାଦିଲ ଶିଥିଲାପାଦିଲ ଶିଥିଲାପାଦିଲ
“ଗାରାମରିଗ୍” – ଡାକ୍ତିର ଡାକ୍ତିରାନ୍ତି ତ୍ରୈକ୍ଷସଂଖ୍ୟା ଦା „ଗିରି
ଗାରଦ୍ଵେ ସାକ୍ଷାତର୍କ୍ରେଲାଇ” – ଓଲେବ ନନ୍ଦଶ୍ଵରିଲାଙ୍କ ମିଳେଇପାଇତା; ତାହା
ବିଲେବୁରି ଗାନ୍ଧାର ପୁନଃବିତାତା ଦାନ୍ତିରିଲା ସିମଲାରା ଫରଦା ଗ୍ରୀଶିର
ଅନ୍ତି ତ୍ରୈକ୍ଷସଂଖ୍ୟା – „ଗାମିଫରତକୋଲାଫି, ଗାମିଫରତକୋଲାଫି”; „ସିମଲାରା
ଅକ୍ଷାରାଶ୍ରେ” – ଜ୍ଞାମାଳ କ୍ଷାତାମାଦିଲ ମିଳେଇପାଇତା; „ସାମ୍ରାଜ୍ୟର୍କ୍ରେଲାଇ”
– ନେଦାର ଜ୍ଞାଲାଲନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟିର ଲ୍ଲେକ୍ସିଶ୍ରେ; „ଅଲାପାତ୍ରରଫଂଦା” – ତିପିକାନି
ତ୍ରାପିଦିଲ ମିଳେଇପାଇତା; ବାତୁମିଶି ଗାମାରତୁଲ ରୈତିରନଶି ପାରିବ୍ୟାଲା
କର୍ମମା ଆଲାନ ନୁହୁ ଦ୍ୱ୍ୟାଳାଶ୍ଵରିଲାଙ୍କ ସିମଲାରାମ „ବାତୁମି ରାଜ
ଲାଇର ମାର୍କିମ”. ଲାକିଶ୍ବରତିଲ ଫ୍ରେବୁରତିଲ ଗ୍ରୁନ୍ଦିଲ ମିଳେଇ ତାଲିଲା
ଅଲେହିଲ ଶ୍ରେଷ୍ଠଦ୍ଵେ ମାନ ମନରିଲ ଫୁଲଚୁଣିଶ୍ଵରିଲାଙ୍କ ତ୍ରୈକ୍ଷସଂଖ୍ୟା ଶ୍ରେଷ୍ଠମା
– „ଗାର୍ଜୁରିଯା, ଗାର୍ଜୁରିଯା, ସାକ୍ଷାତର୍କ୍ରେଲାଇ ତାଇଗୁଲାଇ”.

ქალაქური ალბომისთვის დაწერილი აქვს სიმღერები, რომელგბიც მოჭარბებულადაა გადმოიცემული თბილისუ- რი კანგარი და საცეკვაო რიტმები: ანა კალანდაძის პოეტურ სტრიქონებზე შექმნილი „არაბი ხარ“ და „თათორის გოგო- ნა“; გალაქტიონ ტაბიძის მიხედვით შეთხმული - „გადმოი- რენას ეს ყორანი მადათოვზე აიარებს“, რომელიც ქველი იპოვოს აშენებული და აუკარი ჰინდუისტურ საკანონო მართვის მიერთ და მიმდინარეობს საკანონო

© რაგბი ჩევნი თამაშია!



საქართველო ის 23 მათერიალები

საქართველოს ეროვნულმა ნაკრებმა რაგბი ეროვნის ჩევნი თამაშის მე-3 ტურში სტუმრად ბელგიელთა განადგურებით რეიტინგში ვერაფერი შეიმატა და 73.93 ქულით კვლავაც მე-12 ადგილზე რჩება, „ბორჯლალოსანთა“ კვალად კი დიდი გადაადგილები მოხდა: პოზიცია მომდევნო რვა (I) გუნდმა შეიცვალა.

ყველაზე დიდი აურზაური სიტყლში გამართულმა შესვედრამ გამოიწვა, სადაც ურუგვაის ნაკრები იყო ჩასული და აშშ-სთან ისტორიაში პირველი საგარეო გამარჯვება იზემა — 32:25. შედეგად, სამხრეთამერიკელებმა, რომელებიც მომავალ მსოფლიო თასზე ქართველთა ერთ-ერთი მეტოქები არიან, 69.09 ქულით აქამდე სამოლთა კუთვნილ მე-16 პოზიციაზე აინაცვლეს, აშშმა კი 2 საფეხური დაკარგა, მე-15-ზე გადანაცვლა და წინ ტონგა და იტალია გაუშვა.

უკვალიდ არ ჩაუვლია რუმინელთა მარცხს (18:21) ესანერში. „მუხის ფოთლები“ მაღრიდულმა ფიასკომ მე-20 ადგილზე გადაიყვანა, რომელიც მათ ისტორიაში ყველაზე უარესი შედეგია. სამაგიეროდ, წინ წაიწის რუსეომა და სხენე-

ბულმა ესპანეთმა. კლასიფიკაციაში მორიგ ცელილებებს მომავალ უქმედულებების უნდა ველოდოთ, როდესაც არაერთი მატრიცა დაგეგმილი, თუმცა, ის კვლავაც არ უნდა შეეხოს საქართველოს ნაკრებს. „ბორჯლალოსნები“ 10 მარტს ქუთაისში გერმანიას უმასპინძლებენ და, ცხადია, წაგებას არ უნდა ველოდოთ, გამარჯვება კი ჩერებს ქულებს ისევ არ მოუტანს.

აქვე, მიმდინარე კვირაში დაგეგმილი თამაშების განრიგიც:

რაგბი ევროპის ჩევნი თამაში
9 მარტი: რუმინეთი — რუსეთი;
10 მარტი: ესპანეთი — ბელგია;
10 მარტი: საქართველო — გერმანია.

6 ერთი

9 მარტი: შოტლანდია — უელსი;
9 მარტი: ინგლისი — იტალია;
10 მარტი: ირლანდია — საფრანგეთი.

რაგბი ავერიკის ჩევნი თამაში

8 მარტი: აშშ — კანადა;
9 მარტი: ჩილე — არგენტინა B;
9 მარტი: ურუგვაი — ბრაზილია.

კონა კონაცია

ლეგანდარული იტალიელი ფეხბურთელი ანდრეა პირლო, შესაძლოა, ტურინის „იუვენტუსში“ დაბრუნდეს. Corriere Della Sera-ს ინფორმაციით, მას „იუვეს“ 23-წლამდელთა გუნდის მთავარ მწვრთნელად იწვევენ, რომელიც იტალიის სერია C-ში მე-12 ადგილზეა და ამის გამო ამჟამინდელი თავკაცის მაურინელის გათავისუფლებას გეგმვენ, მის შემცვლელად კი სწორედ პირლო სახელდება. ანდრეას შესაბამისი სამწვრთნელო ლიცენზია უკვე გააჩნია და, წყაროს ცნობით, თითქმის ყველაფერი გადაწყვეტილია. შემგარენისთვის, რომ პირლომ კარიერა 2017 წელს დაასრულა, „იუვენტუსში“ კი 2011-2015 წლებში თამაშობდა. იტალიელი ბოლოს Sky Sport-ზე საფეხურთო ექსპრეტად მუშაობდა.



* * *

გადაწყვეტილი „რეალის“ ნახევარმცველ ისკო ალარკონის გადაბირება ინგლისურ გრანდებს „მარჩესტერის“ და „ლივერპულს“ სურო.

ცნობილია, რომ მას „იუვენტუსი“, „ნაპოლი“ და „ინტერიც“ ეპატიურებიან, Tuttosport-ის ინფორმაციით კი მათი კონკურენტები ხსენებული ინგლისური გუნდებიც იქნებან. სხვა დეტალები ამ ეტაპზე უცნობია.

ისკო „რეალის“ ძირითად შემადგენლობაში მიმდინარე სეზონში ვერ ხვდება და თითქმის გადაწყვეტილია, რომ ზაფხულში „სამტკიცებულებებს“ და თორმებს. გარდა ამისა, მას მთავარ მწვრთნელ სანტიაგო სოლარისთან კონფლიკტიც აქვს. დავძინო, რომ ფრანგული მედია ესპანელ შემტევს „პარის სენ უერმენსაც“ უკავშირებს.

* * *

„ლივერპული“ ბოლო დროს ვეღარა ისეთი ფეხბული და კარგი სანახავი, როგორც გასულ და მიმდი-

ნარე სეზონის ბირველ ნახევარში. იურგენ კლოპის გუნდს ხშირი 0:0-ებიც შემოეჩვია და გერმანელი ამის სან უამინდობას აბრალებს, ხანაც — გაუთვალისწინებელ ტრავმიანობას.

მაგრამ ყველამ და მათ შორის კლოპმაც ხომ კარგად იცის, რომ ეს ჭეშმარიტება არაა. მაშინ, რა არის რეალური მიზეზი იმისა, რომ „ლივერპულმა“ 10-ქულიანი პანდიკა გაანიაგვა და „სიტის“ უკვე ჩამორჩება? ერთ-ერთია მოპარებელი სალაპი: ეგვაბტელი „ლივერპულის“ მთავარ დამრტყმელ მიჩნევა და, ბუნებრივია, მის თამაშზე ბევრი რამ პირდაპირია და მოკიდებული. გასული სეზონი მომოს ბრნიყინვალე ჰქონდა და ყველა ტურნირის ჩათვლით 44(!) გოლი გაიტანა (32 — პრემიერლიგაში, 11 — ჩემპიონთა ლიგაში, 1 — ინგლისის თასზე).

თუმცა, ამ სეზონში აფრიკელი ასეთი ეფექტური ველარია. ამ დროისთვის სალაპის ანგარიშზე 20 გოლია (17 — პრემიერლიგაში, 3 — ჩემპიონთა ლიგაში) მართი, როცა ზუსტად ერთი წლის წინა, მარტის და სატყისში 32 გოლი იყო.

შედეგიანობის კულაბასთან ერთად სალაპის პრობლემა „დიდ გუნდებთან“ ცუდი თამაშია. ცნობისთვის, მომომ მიმდინარე სეზონში 16-ჯერ ითამაშა „დიდი გუნდების“ წინააღმდეგ და მხოლოდ 2 ბურთით გაიტანა (16 თამაშში შედის პრემიერლიგის 5 მატჩი, „დიდ გუნდებთან“, „ევერტონთან“ და „ბარისთან“ პირველი შეხვედრა). ის 2 გოლი, რომელიც ვახსენებ, ეგვიპტელმა „არსენალსა“ და „ნაპოლის“ გაუტანა. კიდევ უფრო სავალალ მდგრადი კანკერი გამოიხატა სეზონში შედეგის მხრივ — მდენი ერთი შედეგიანი პასი! ბუნებრივი გადენი და დანართი შედეგიანი პასი! ბუნებრივი გადენი, არ გინდა, გუნდის ლიდერის ასეთი თამაში. „ლივერპულზეც“ აისახება და „წილებთას“ ნანატრი ჩემპიონობის მოპოვებაში და მას დაბრუნდება თასზე.

* * *

გადაწყვეტილი „რეალის“ დეტალების გადაბირება ინგლისურ გრანდებს „მარჩესტერის“ და „ლივერპულს“ სურო.

ცნობილია, რომ მას „იუვენტუსი“, „ნაპოლი“ და „ინტერიც“ ეპატიურებიან, Tuttosport-ის ინფორმაციით კი მათი კონკურენტები ხსენებული ინგლისური გუნდებიც იქნებან. სხვა დეტალები ამ ეტაპზე უცნობია.

ისკო „რეალის“ ძირითად შემადგენლობაში მიმდინარე სეზონში ვერ ხვდება და თორმებს. გარდა ამისა, მას მთავარ მწვრთნელ სანტიაგო სოლარისთან კონფლიკტიც აქვს. დავძინო, რომ ფრანგული მედია ესპანელ შემტევს „პარის სენ უერმენსაც“ უკავშირებს.

„ლივერპული“ ბოლო დროს ვეღარა ისეთი ფეხბული და კარგი სანახავი, როგორც გასულ და მიმდი-

ნარე სეზონის ბირველ ნახევარში. იურგენ კლოპის გუნდს ხშირი 0:0-ებიც შემოეჩვია და გერმანელი ამის სან უამინდობას აბრალებს, ხანაც — გაუთვალისწინებელ ტრავმიანობას.

მაგრამ ყველამ და მათ შორის კლოპმაც ხომ კარგად იცის, რომ „ლივერპულმა“ 10-ქულიანი პანდიკა გაანიაგვა და „სიტის“ უკვე ჩამორჩება? ერთ-ერთია მოპარებელი სალაპი: ეგვაბტელი „ლივერპულის“ მთავარ დამრტყმელ მიჩნევა და, ბუნებრივია, მის თამაშზე ბევრი რამ პირდაპირია და მოკიდებული. გასული სეზონი მომოს ბრნიყინვალე ჰქონდა და ყველა ტურნირის ჩათვლით 44(!) გოლი გაიტანა (32 — პრემიერლიგაში, 11 — ჩემპიონთა ლიგაში, 1 — ინგლისის თასზე).

შედეგიანობის კულაბასთან ერთად სალაპის პრობლემა „დიდ გუნდებთან“ ცუდი თამაშია. ამ დროისთვის სალაპის ანგარიშზე 20 გოლია (17 — პრემიერლიგაში, 3 — ჩემპიონთა ლიგაში) მართი, როცა ზუსტად ერთი წლის წინა, მარტის და სატყისში 32 გოლი იყო.

შედეგიანობის კულაბასთან ერთად სალაპის პრობლემა „დიდ გუნდებთან“ ცუდი თამაშია. ამ დროისთვის სალაპის ანგარიშზე 20 გოლია (17 — პრემიერლიგაში, 3 — ჩემპიონთა ლიგაში) მართი, როცა ზუსტად ერთი წლის წინა, მარტის და სატყისში 32 გოლი იყო.

შედეგიანობის კულაბასთან ერთად სალაპის პრობლემა „დიდ გუნდებთან“ ცუდი თამაშია. ამ დროისთვის სალაპის ანგარიშზე 20 გოლია (17 — პრემიერლიგაში, 3 — ჩემპიონთა ლიგაში) მართი, როცა ზუსტად ერთი წლის წინა, მარტის და სატყისში 32 გოლი იყო.

შედეგიანობის კულაბასთან ერთად სალაპის პრობლემა „დიდ გუნდებთან“ ცუდი თამაშია. ამ დროისთვის სალაპის ანგარიშზე 20 გოლია (17 — პრემიერლიგაში, 3 — ჩემპიონთა ლიგაში) მართი, როცა ზუსტად ერთი წლის წინა, მარტის და სატყისში 32 გოლი იყო.

შედეგიანობის კულაბასთან ერთად სალაპის პრობლემა „დიდ გუნდებთან“ ცუდი თამაშია. ამ დროისთვის სალაპის ანგარიშზე 20 გოლია (17 — პრემიერლიგაში, 3 — ჩემპიონთა ლიგაში) მართი, როცა ზუსტად ერთი წლის წინა, მარტის და სატყისში 32 გოლი იყო.

3 ანგი ნიკალას მასაზდლობას

2019 ფილმის მასაზდლობის ნამუშევრების გამოფენა საფრანგეთი, ქალაქ არლში, ვინსენტ ვან გოგის ფონდში ღია ფილმურ გაიხსნა. გამოფენის გახსნას საქართველოს განათლების, მუნიციპალიტეტის, კულტურისა და სპორტის მინისტრის პირველი მოადგილი მიხეილ გიორგაძე, საქართველოს ეროვნული მუზეუმის დირექტორი და გილ ლორთქიფანიშვილი, არლში ვინსენტ ვან გოგის ფონდის სამატვრო ხელმძღვანელი ბიჩე ქურიგა, InfinitiArt Foundation-ის დამფუძნებელი ადრიან ბარსანი, არლშის მერი ერვე სქიავეთა და არლში ვინსენტ ვან გოგის ფონდის პრეზიდენტი მაიკ პოლმანი ესრულობს.

ეს არის პირველი შემთხვევა, როდესაც ქართველი მხატვრისა და ვინსენტ ვან გოგის ნამუშევრები ერთ სივრცეში გამოფენილი. სამინისტროს მხარდაჭერით წარმოდგენილი გამოფენის დათვალიერება ვინსენტ ვან გოგის მუზეუმში 1 ივნისის ჩათვლით იქნება შესაძლებელი.



დამთვალიერებელი იხილავს ნიკო ფილმის 29 ნამუშევრას შალვა ამირანაშვილის სახელმძღვანის ხელოვნების მუზეუმის კოლექციიდან მათ შორის: „არსენალის მთას“, „უირაფს“, „როველს“ და ვინსენტ ვან გოგის 5 ნამუშევრას, რომლებიც 1884-1889 წლებში შეიქმნა. მათ შორისაა შედევრები, როგორებიცაა „არლბატონი“, „ხის მჭრელი“, „ფეხსაცმლები“, „მტესავი ჩამავალი მზის ფონზე“. გამოფენაზე ასევე წარმოდგენილი იქნება პარიზის ზდანევიჩის ფონდში დაცული ილია ზდანევიჩის ხელნაკეთი წიგნი, სახელწოდებით „ფილმისმანაშვილი 1914“. წიგნში შესულია პაბლო პიკასოს მიერ შესრულებული გრავიური „ფილმისმანის პორტრეტი“. გამოფენის ფარგლებში, დამთვალიერებელი იხილავს რეჟისორ გიორგი შენგალის მიერ ნიკო ფილმისმანზე 1969 წელს გადაღებული ფილმი „ფილმისმანი“.

გამოფენა საქართველოს განათლების, მეცნიერების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს, საქართველოს ეროვნული მუზეუმის, „InfinitiArt Foundation“-ის და არლში ვინსენტ ვან გოგის ფონდის ინიციატივით ხორციელდება და მის ფარგლებში თანამედროვე ხელოვნების სივრცე ნიკო ფილმისმანაშვილის შემოქმედებით შთაგონებულ თანამედროვე არტისტთა ნამუშერებსაც დაეთმობა. დამთვალიერებელი იხილავს ცნობილი იაპონელი არქიტექტორის ტადაო ანდოს მიერ სპეციალურად შექმნილ მაგიდას სახელწოდებით „Table Of Pirosmiani“, რომელიც იაპონელმა არტისტმა ფილმისმანაშვილის ხსოვნას მიუძღვა, აგრეთვე, ჯორჯ ბაზელიცის, იმში მოტონარას, ანდრო ვეკუას, შირანა შაბაზის, კრისტინა ფორერის, ადრიან გენისა და რაფაელა ვოგელის ნამუშევრებს. მანამდე გამოფენა „NIKO PIROSMANI - A Wanderer Between Worlds“ ვენაში, ალბერტკინას მუზეუმში, სამი თვეში იყო წარმოდგენილი და ის 400 ათასამდე ვიზიტორმა იხილა.

დახარების მსაზდლობა საყურადღებოდ! მოგარეთავთ გაზათის მზრუნველთა საბჭოს სახლით

განათვალისწილება რეკლამაზე საქართველოს და სანდო გაზეთში და ამით ხელი შეუწყვეთ 100 წლის ყოველ-დღიური გამოცემის აღმოჩენებას.

ჩვენი ანგარიშია: №GE19TB7601536020100009.

(შპს „ახალი საუკუნე“ – გაზეთ „საქართველოს რესპუბლიკის“ გამოცემელი).



მერვლის უაღიასეს აღამიანი ჯევ ბეზოსი

შერხალბა Forbes-მა მსოფლიოს უმდიდრეს ადამიანად კომპანია Amazon-ის დამფუძნებელი ჯევ ბეზოსი დაასახელა. მის ქონებას ერთ წლის განმავლობაში კიდევ 19 მლრდ დოლარი შეემატა და 131 მლრდ დოლარი შეადგინა.

ამასთან, გამოცემა აღნიშნავს, რომ მომავალ წელს ბეზოსმა რეიტინგში შესაძლოა პირველი ადგილი მეუღლესთან მაკენზისთან განკორნინების გამოდაკარგოს. მანამდე გაზეთი The Wall Street Journal-ი წერდა, რომ Amazon-ი, რომელიც ბეზოსმა 1994 წელს დაარსა, მსოფლიოში ყველაზე ძვირდალირებული კომპანიების სათავეში მოქმედია.

კომპანიის საბაზო კაპიტალიზაციაში 796 მლრდ დოლარზე მეტი შეადგინა. მეორე ადგილი დაიკავა Microsoft-მა 789 მლდრ დოლარით. მესამე ადგილი კი წილად ხელში, 745 მლრდ დოლარით პოლინგ Alphabet-ს, რომლის შემადგენლობაშიც შედის Google. Amazon-ი მსოფლიოში ყველაზე მსხვილი ინტერნეტ-კომპანია. მსოფლიოში ყველაზე მდიდარი ქალი კორპუსი იმპერიის L'Oréal-ის მეტვადრე ფრანსუაზ ბეტანკურ-მაიერს გახდა, მისი ქონება 49,3 მლრდ დოლარს შეადგინა. პლანეტის უმდიდრესი ადამიანების საერთო რეიტინგში მაიერის მეტ-15 ადგილს იკავებს.

ბოლო ათი წლის განმავლობაში მიღიარდალირების რაოდენობა ფაქტობრივად გაორმავდა. 2018 წელს მათი რაოდენობა 2208-ს შეადგინდა. ამასთან პლანეტის უმდიდრესი ადამიანების ქონება ყოველდღე 2,5 მლრდ დოლარით იზრდება.



სიცოცხლეს სექსი და სიცილი ახანგრებივებს

შევის საუნივერსიტეტო ჰოსპიტალის ექიმებმა სიცოცხლის განაგრძლივების 30-მდე საშუალება ჩამოაყალიბეს. რეიტნგში პირველი ადგილი სექსმა დაიკავა. როგორც ირკვევა, აქტიური სექსობრივი ცხოვრება სისხლში ქოლესტერინის დონეს არეგულირებს, გარდა ამისა სექსის დროს ორგანიზმში ბედნიერების პორმონი ენდორფინი გამომუშვება.

განსაკუთრებით სასარგებლო სექსი დილით ყოფილა, რადგან ამ დროს სისხლში შექრის დონე დაბალია და სექსობრივი აქტის დროს ყველა დაგროვილი კალორია გადამუშავდება. რეიტინგში ასევე მოხვდნენ: სიცილი, პირის ღრუს მოვლა, 7-სათავი ძილი, პურის ქერქი (იგი 8-ჯერ მეტ სიმისინის სანიანალმდევრო ანტიოქენი სიდინი პრონილიზინს შეუცავს, კორე მოთლა-ანად პური), პომიდორი, ნიორი, თხილი, შოკოლადი, შავი ან მწვანე ჩინი, ნიგნის კითხვა, ბუნებაში სეირნობა, სისხლის გაცემა (დონორ მამაცაცებს იშვიათად ემართებათ ინფარქტი), კლასიკური მუსიკის მოსმენა, სალს (სალსას ცეკვის დროს საათში 420 კალორია იწვის), დაოვახება, იჯახის შევრებათან სიახლვე, სახლის დალაგება, საზოგადოებრივი აზრის უგულებელყოფა, რელიგიური რჩქმენა, ახალი ხელობის ან რაიმე ინსტრუმენტზე დაკვრის შესწავლა, შინაური ცხოველის მოვლა და ა.შ.



დღისით ნახვარ სასის თუ ნაეპინები...

უმილობა რომ საშენელებაა, ყველაზე კარგად ვიცით. მეცნიერება კი დაადგინეს, რომ ადამიანის მხოლოდ 3 პროცენტის შეუძლია თავი მხნედ იგრძნოს მაშინ, როცა დღე-დღაში 6 საათზე ნაკლები სძინავა. ისე კი, კაცმა თავი კარგად რომ იგრძნოს, მას დღე-დღაში 7-8 საათი უნდა ეძინოს. ძილის დროს ადამიანს იმი ძირითადი ფაზა ენაცილება – ნელი და სწრაფი, თანაც თავდაპირველად ჭარბობს ნელი ფაზა, გაღვიძების წინ მატულობს სწრაფი ძილის ხანგრძლივობა. უძილობა დედამინაზე ყოველ მესამე კაცს სჭიროს, ნორმალურად კი მოსახლეობის მხოლოდ 40 პროცენტს სძინავს. ნანახი სიზმრებიდან ადამიანი მხოლოდ 10 პროცენტს იმახსოვრება. თამაშებს არამეცელები მწეველებთან შედარებით უფრო ხასხასა სიზმრებს ხედავთ. მუცელად ყოფილის დროს სიზმრების 25-ე კვირას შეუძლია. თუკი კაცი კვირაში სამჯერ მანიციგ ახერხებს დღისით ნახევრარი საათით დაძინებას, გულის შეტევისგან სიკვდილის რისკი მას 37 პროცენტით უმცირდება.

ამინი 6 მარტისთვის

ადამიანისა და მუხრანის მარტისთვის	დანართის მარტისთვის	მუხრანის მარტისთვის
გარე - 0, ღია +18	გარე - 7, ღია +13	გარე - +3, ღია +20
მოსახლე - ღია -6, ღია +14	მოსახლე - ღია 0, ღია +17	მოსახლე - ღია 0, ღია +17

დაგვირებათ, მოგვირებათ:

ტელ: 299-02-10, 599-79-76-79, 568-82-09-84
ელ. ფოსტა: sakresp@mail.ru
და sakresp@top.ge