

шевича на лицо. Ему, так же как и г. Дракули, следует быть своим особым парти в ансамблях «Къ безрегамъ священнымъ Нилъ», а не присоединяться къ общему хору.

Хороший, сильный, высокий голос у г. Соколовскаго (Амосаро). Онъ нѣсколько форсируетъ силу звука и поэтому подчасъ и теряетъ правильную интонацію (какъ, напримеръ, хотя бы въ фразѣ «Ты фараона раба презрѣнная», гдѣ онъ вставляетъ отъ себя уже высокое ла-бемоль). Игра у г. Соколовскаго—яркая, но нѣсколько аффектированная. Хотѣлось бы видѣть и слышать побольше спокойствія. Во всякомъ случаѣ, г. Соколовскій—довольно видная величина въ нашей труппѣ.

Г-жа Дубровская (Аида) обладаетъ хорошимъ, большого диапазона голосомъ, одинаково сильнымъ и въ верхнемъ, и въ нижнемъ регистрѣ. Не даваясь г-жѣ Дубровской въ этотъ вечеръ высокой ноты въ рипио. Нѣсколько портятъ впечатлѣніе постоянныя рортamento. На большіе промежутки между двумя ртантами получается иногда цѣлая хриплическая гамма, при чемъ рортamento эти играютъ уже не служебную роль (для связыванія двухъ звуковъ), а приобрѣтаютъ звуковой характеръ, потому что г-жа Дубровская очень часто переводитъ послѣ нихъ и дышаніе.

Америсъ пѣла г-жа Карри—прошагодняя исполнительница этой роли. Всѣ хороша качества исполненія—ровное, связанное, плавное пѣніе, прекрасная фразировка и пластичность движеній остались у г-жи Карри тѣ же. Кажется, что теперь у нея сильнѣе и увѣреннѣе звучатъ верхнія ноты.

Мужской хоръ нѣсколько малъ. Оркестръ звучитъ подъ вѣзми палочки г. Штейнберга престоно. Всѣ отъѣки соблюдаютъ. О г. Штейнбергѣ можно сказать, что онъ—рѣдкій по нынѣшнимъ временамъ человекъ: палка въ его рукахъ не только не вызываетъ никакого протеста со стороны тѣхъ, на кого она направлена, но доставляетъ имъ полное удовольствіе, судя по той охотѣ, съ которою ей всѣ подчиняются. Всѣ партитуры оперы въ смыслѣ вступленій, перелетанія голосовъ, нарастанія звуковъ—все это выражается во вѣзми палочки г. Штейнберга. Сложные и сильные ансамбли прошли прекрасно подъ руководствомъ нашего даровитого капельмейстера, и публика послѣ третьяго дѣйствія вызвала его нѣсколько разъ. Хорошій успѣхъ имѣли и исполнители главныхъ ролей оперы.

Второй оперный спектакль—«Евгеній Онѣгинъ», 18-го сентября, нужно признать въ общемъ удачнымъ. Изъ вышедшихъ исполнителей выдѣлился г. Колотовъ (Ленскій). У него небольшой по силѣ звука голосъ, но постъ г. Колотовъ такъ, что ни одна нота у него не пропадаетъ. Особенно хорошее впечатлѣніе производитъ правильное соотношеніе между среднимъ и верхнимъ регистрами: чѣмъ выше звукъ, тѣмъ больше силы и напряженія чувствуется въ голосѣ (у большинства теноровъ бываетъ какъ разъ наоборотъ). Красивая, омысленная фразировка, прекрасное произношеніе, правильная интонація и умѣнье флиртовать звукомъ—все это на лицо у г. Колотова, несмотря на его молодость. Арию свою онъ пропѣлъ съ большимъ вкусомъ и повторилъ ее по требованію публики. Успѣхъ этому артисту, надо думать, обеспеченъ въ нашей труппѣ. Повидимому, нужно ожидать появленія партіи «колотовокъ». Онѣгина пѣлъ г. Евлаховъ. Это старый знакомый тифлисской публики. Въ бытность его на нашей сценѣ приходилось уже восвать съ нимъ изъ-за несправильностей въ интонаціи. Повидимому, предстоитъ то же самое и теперь. У г. Евлахова, обладающаго мягкимъ, благороднаго характера голосомъ, довольно небрежная манера атаковать звуки: онъ не становится сразу на звукъ, а ищетъ сначала его; тѣмъ временемъ движеніе мелодіи идетъ впередъ, и г. Евлаховъ долженъ пѣть дальше: необходимъ звукъ такъ и не попадаетъ въ мелодію, и поэтому пѣніе г. Евлахова производитъ такое впечатлѣніе, что голосъ его только вращается около необходимыхъ звуковъ. Въ отчетномъ спектаклѣ это въ особенности ясно обнаружилось въ словѣ «еще» (фраза: «еще, еще сильнѣй»), когда г. Евлаховъ явственно началъ подышать взятую ноту точно такъ же, какъ скрипачъ подышиваетъ звукъ струны, накручивая ее на колокъ. Такое подышаніе происходило на протяжении чуть-ли не доутона. Надо ставить голосъ на звукъ правильно, твердо и сразу опредѣленно. Всѣ данныя для хорошаго пѣнія имѣются у г. Евлахова, и очень жаль, что онъ не старается отдѣлаться отъ своего недостатка. Пѣніе на неопредѣленныхъ по интонаціи звукахъ все равно, что ходить по вблужену песку: получается впечатлѣніе чего-то шаткаго, нецвѣтливаго, проваливающагося. Это вызываетъ нѣвольное безпокойство, и поэтому такое чувство неприятно. Я высоко ставлю артистическія качества г. Евлахова, и потому считаю себя обязаннымъ не пропускать его промаховъ по части интонаціи. Въ бытность свою въ Тифлисѣ два года назадъ г. Евлаховъ къ концу сезона въ значительной степени освободился было отъ этого недостатка, а теперь онъ даетъ опять себя чувствовать.

Какъ на контрастъ г. Евлахову можно указать на г-жу Кардову, исполняв-

шую роль Лариной. Такое твердое и правильное по ритму и интонаціи исполненіе вторыхъ партій рѣдко приходится слышать. Къ тому же и голосъ у г-жи Кардовой въ достаточной степени сильный и красивый, хотя и рѣзкій нѣсколько.

Большой шагъ впередъ сдѣлала г-жа Арцбашева. Того недостатка, которымъ страдала прежде ея пѣніе,—постоянныхъ повышеній не осталось и слѣда. Правильно математически по интонаціи и строго ритмически пропѣла г-жа Арцбашева роль Татьяны. Въ тембрѣ звука голоса г-жи Арцбашевой есть нѣкоторая излишняя металличность, непригодная для лирическихъ партій, но, повидимому, г-жа Арцбашева работаетъ и надъ этимъ, потому что въ рипио рѣзкости звука почти незаметно.

Высокія ноты такъ же красивы, какъ и прежде, хотя «себя ввѣрю я» почему то было пропѣто безъ надлежащей по длительности ферматы. Что не дается г-жѣ Арцбашевой, такъ это—мирика.

Ольгу пѣла г-жа Мышецкая. Съ отзывомъ о ней сдѣдуетъ повременить, потому что съ перваго раза трудно сказать, какой изъ недостатковъ исполнителя нужно отнести къ случайнымъ причинамъ, а какой къ самому исполнителю.

Арию Гремия, если не особенно тонко, то основательно по силѣ звука, пѣлъ г. Дракули.

Кѣмъ Богъ награждаетъ насъ въ этомъ году, такъ это хорошии капельмейстерами. Г. Паисіевъ очень недурно, съ хорошии отъѣнками и не уклоняясь отъ партитуры, провѣлъ всю оперу. Повидимому, онъ оштаный капельмейстеръ. Было два маленькихъ инцидента; г. Выхловъ въ фразѣ «Вы мнѣ писали» и г. Дракули при повтореніи въ словахъ «Любови всѣмъ возрастъ покорна» вступилъ раньше времени. Г. Паисіевъ тотчасъ же ориентировался и подогналъ оркестръ. Вообще теперь нѣтъ такого грома въ оркестрѣ при сопровожденіяхъ, какой бывалъ въ прошломъ году, и потому слушать оркестръ приятно. А гдѣ арфа? Въ сценѣ письма первый вионочелюсть обнаружилъ благородныя побужденія вырвать оркестръ и замѣнить арфу риззитами на аккордахъ, но это мало помогло дѣлу.

А. М.—въ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Автографъ С. Ю. Витте на благотворительномъ концертѣ. Какъ извѣстно, С. Ю. Витте устроилъ на борту «Kaiser Wilhelm II» благотворительный концертъ, давшій блестящіе результаты. Во время вечера кто-то изъ присутствовавшихъ попросилъ С. Ю. Витте дать свой автографъ, чтобы развѣять его въ долтерю. Витте согласился. Автографъ стали продавать съ аукциона, при чемъ наивысокую до 35 долларовъ (около 675 рублей). Тогда самъ Витте предложилъ второй автографъ, который продалъ въ ту же цѣну. Третій автографъ пошелъ въ 30 долларовъ. Дальше цѣны еще понижались, такъ что послѣдній изъ всѣхъ пятнадцати проданныхъ автографовъ Витте былъ купленъ за 5 долларовъ. — Ну, теперь довольно,—сказалъ Витте. Всего оказалось собраннымъ около 400 долларовъ (почти 700 р.), которые тутъ же внесены въ благотворительный фондъ вдовъ и сиротъ матросовъ гамбургско-американской пароходной компаніи.

Справочный отдѣлъ

Лѣчебница для животныхъ

имени Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Николаевича тифлискаго общества покровительства животнымъ открыта въ собственномъ домѣ на Песковской ул., № 12. Приемъ больныхъ животныхъ ветеринарными врачами К. А. Атрепомъ производятъся утромъ въ 8 ч., до 10 час. и вечеромъ съ 5 ч. до 7 час.; кровъ того, установленныя ежедневныя, дежурства ветеринарныхъ врачей въ лѣчебницѣ: В. П. Шарковъ отъ 1/2 ч. до 3/4 ч. А. И. Артемовъ отъ 4 до 5 ч. дня. Въ лѣчебницѣ имѣются стойла для лошадей, крупнаго и мелкаго рогатаго скота и 20 мѣстъ для собакъ, кошекъ и птицъ. Въ лѣчебницѣ производятся различныя хирургическія операціи и вскрытія и даются указанія относительно достоянствъ и работоспособности приходящихъ животныхъ. При лѣчебницѣ имѣется постоянный фельдшеръ.

Казенныя объявленія

Тифлиссій полицеймейстеръ объявляетъ, что проживающій въ городѣ Тифлисѣ жит. селенія Кувшинскаго, Баталинскаго отдѣла Кубанской области, Исхакъ Адиѣвъ заявилъ объ утерѣ уполномоченнаго билета, выд. кубанскими сельскимъ правленіемъ срокомъ на шесть мѣсяцевъ, и билета, выдан. изъ управленія Баталинскаго отдѣла. Кубанской области на право ношенія холод. и огнестрѣльнаго оружія. Намѣдшій означенныя документы обязанъ представить ихъ въ управленіе тифлисскаго полицеймейстера. 2123 (3) 1.

Тифлиссій полицеймейстеръ объявляетъ, что проживающій въ гор. Тифлисѣ Сандро Ростомовичъ Чаганишвили заявилъ объ утерѣ паспорта, выданнаго салицанскимъ сельскимъ старшиномъ срокомъ на одинъ годъ отъ декабря 1904 года. Намѣдшій означенныя документы обязанъ представить его въ управленіе тифлисскаго полицеймейстера. 2124 (3) 1.

Тифлиссій полицеймейстеръ объявляетъ, что проживающій въ городѣ Тифлисѣ Дмитрій Ивановичъ Кумиковъ заявилъ объ утерѣ головною паспорту, выданнаго волостнымъ старшиномъ области Войска Донскаго, Хоперскаго округа, Семеновской волости. Намѣдшій означенныя документы обязанъ представить въ управленіе тифлисскаго полицеймейстера. 2120 (3) 1.

УПРАВЛЕНІЕ ЗАКАВКАЗСКИХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

симъ объявляетъ, что на ст. Баку 2-я 30-го сего сентября, съ 10 часовъ утра, на основаніи 84 ст. общ. уст. рос. жел. дор., будетъ продаваться невостребованный грузъ по накладной Елисаветполь — Аджиджабуль № 3077 3 боч. вино виногр. кав. 17⁰⁰—отъ Даниелова—Шабанову. Если грузъ этотъ не будетъ проданъ, то вторичная продажа будетъ произведена по вольной цѣнѣ 3-го октября сего года. К. 512 (3) 1.

УПРАВЛЕНІЕ ЗАКАВКАЗСКИХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

симъ объявляетъ, что въ тифлисскомъ центральномъ складѣ 16-го сего сентября, съ 10 часовъ утра, на основаніи 84 ст. общ. уст. рос. жел. дор., будутъ продаваться невостребованные грузы по накладнымъ: Поти—Ново-Сенаки № 12656—4 б. вино вин. кавк. 61⁰⁰ отъ рос. о-ва тран. кн. Мхеидзе; Баку—Аджиджабуль № 40861 хлѣбное вино 5⁰⁰ и № 40862—тоже 5¹⁰ отъ Кузнецова предьявителю. Если грузы эти не будутъ проданы, то вторичная продажа будетъ произведена по вольной цѣнѣ 20-го того же сентября. К. 511 (3) 1.

Тифлисское губернское правленіе, на основаніи журнальнаго постановленія своего, симъ объявляетъ, что 24-го сентября 1905 года въ семь правленія имѣютъ быть произведены изустные и посредствомъ подачи запечатанныхъ объявленій торги, съ узаконенною черезъ три дня переторжкою, на поставку дровъ, фотогена и мазута для отопленія и освѣщенія тифлисскаго тюрьмы, съ отбавленіемъ при Метехскомъ замкѣ, въ 1906 году. Желающіе участвовать въ торгахъ изустно обязаны представить въ присутствіи губернскаго правленія къ 12 часамъ назначеннаго выше дня торга или другіе виды о своемъ званіи, а также и документы на баагодѣжные залого, а лица, желающія участвовать посредствомъ подачи запечатанныхъ объявленій, подать таковыя также не позже 12 часовъ дня, назначеннаго для торга или переторжки, съ поименованіемъ въ оныхъ цѣнъ на дрова, фотогенъ и мазутъ, отдѣльно на каждый предметъ, съ приложеніемъ залоговъ. За невозможностью опредѣлить точную сумму подряда и принимать во вниманіе, что матеріалы отопленія и освѣщенія будутъ требоваться отъ подрящика по мѣрѣ надобности партіями, а не сразу въ годовой пропорціи, размѣръ залога опредѣляется въ 10% съ подрядной годовой суммы. Кондціи, въ конхъ заключаются всѣ условія сего подряда, можно видѣть ежедневно съ 10 до 2 часовъ дня въ губернскомъ правленіи, кромѣ праздничныхъ и воскресныхъ дней. 2125 (3) 1.

Азовско-донской коммерческой банкъ

Тифлисское отдѣленіе симъ объявляетъ, что выданный имъ билетъ на безсрочный вкладъ отъ 6-го апрѣля 1905 г. за № 11189 на имя Юсуфъ-Хана-Мамедъ Бекова въ 700 рублей заявленъ утеряннымъ, а потому, если билетъ этотъ въ теченіе года со времени настоящей публикаціи не будетъ предьявленъ въ банкъ, то онъ долженъ считаться недействительнымъ и вкладъ будетъ уплаченъ банкомъ вкладчику. К. 514 (3) 3.

УПРАВЛЕНІЕ ЗАКАВКАЗСКИХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ

объявляетъ, что ст. Баку 2-я съ 15-го сентября закрыта для операцій по нагрузкѣ, выгрузкѣ и поенію гуртовоза скота и одновременно для этихъ операцій открыта полустанція Эйбатъ. Кр. 515 (3) 2.

ЧАСТНЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на ежедневную общественно-политическую и литературную газету «ВОЗРОЖДЕНІЕ», 1-й № выдѣтъ 1-го октября сего года.

Подписная цѣна: Для городскихъ подписчиковъ съ доставкою на годъ 6 р., на 6 м. 3 р., на 3 м. 1 р. 50 к., на 1 м. 50 к., для иногородныхъ подписчиковъ съ пересылкою на годъ 7 р., на 6 м. 3 р. 50 коп., на 3 м. 1 р. 75 к., на 1 м. 60 коп.

Подписка принимается въ конторѣ газеты «Возрожденіе», Тифлисѣ, Головинскій пр., домъ бр. Зубаловыхъ, (входъ съ Давидовской ул.).

Паата за объявленія: за строку пята впереди текста—10 коп., позади 5 коп.

Съ января 1906 года «Возрожденіе» будетъ выходить съ ежедневнымъ иллюстрированнымъ приложеніемъ (съ карикатурами), при чемъ оба изданія будутъ стоить 10 руб.

Редакторъ П. А. Готуа. Редакторъ-издатель кн. П. И. Тумановъ. Общ. (3) 1.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

тифлисскаго общества взаимнаго страхованія имущества отъ огня на 1-е августа 1905 года.

АКТИВЪ

Table with 2 columns: Description of assets and their values. Includes items like 'Наличные деньги', 'Касса об-ва', 'Государственной сберегательной кассы', etc.

ПАССИВЪ

Table with 2 columns: Description of liabilities and their values. Includes items like 'По счету страхового промиса', 'Получено преміи по припискамъ на страхъ общества', etc.

За предьявителя правленія В. Качураловъ. Членъ правленія Г. Мерабовъ. Бухгалтеръ В. Барамовъ. К. 516 1.

Advertisement for 'Грѣхи Молодости' (Sins of Youth) featuring a revolver image and text about a book by Dr. Lorenz.

ВЪ НИЦѢ «Родной уголь». Русскій скій отъ М. Соболовой. На берегу моря. Большой садъ. Кроекъ. Отличный столъ, ванна, блярьдъ, всѣ удобства. Promenade des Anglais, 91, Rue de France, 167. Давать точный адресъ извозчику. М. 137 (7) 4.

БИЛЕТЪ тифлисскаго городского ломбарда за № 15796—1905 г., въ суммѣ 50 руб.,—утерянъ. 583 (3) 2.

БИЛЕТЪ тифлисскаго городского ломбарда за № 1864—1905 г., въ суммѣ 20 руб.,—утерянъ. 920 (3) 1.

Large advertisement for 'SAVON BOUDDO' soap, featuring an image of a man's face and text about its quality and origin.

Advertisement for 'САМОЕ ЛУЧШЕЕ' (The Best) soap, featuring an image of a soap box and text about its benefits.

Advertisement for 'VICHY' mineral water, featuring an image of a bottle and text about its health benefits.

Advertisement for 'МЫЛО МОЛОДОСТИ' (Youth Soap) by A. Siuik, featuring an image of a soap box and text about its secret.

Advertisement for 'ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА' (The Best Friend of the Stomach) wine, featuring an image of a bottle and text about its medicinal properties.

Advertisement for 'NESTLE' (Nestle) milk powder, featuring an image of a tin and text about its quality.