

FM 1653  
3



საზღვარი შემოქმედებისა და კულტ. საგანმანათლებლო  
მუშაობის რესპუბლიკური სამეცნიერო-მეთოდური ცენტრი

## ქართულ კომპოზიციონერთა სიგლერები

თვითნებური საზღვრო კოლექციების დასახარებად  
(ქართული ენციკლოპედია სსრ კავშირის შექმნის სამსოცი  
ფლისტავს)

თბილისი

1984

მ 784.068 + 784.068.02-62 + 784.71



ხალხური შემოქმედებისა და კულტ. საბანზიანათლებლო  
მუშაობის რესპუბლიკური სამეცნიერო-მეთოდური ცენტრი

# ქართულ კომპოზიტორთა სიმღერები

თვითშემოქმედი საგუნდო კოლექტივების დასახმარებლად  
(კრებული ემდგინება სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭო  
წლისთავს)

FM 1653  
3

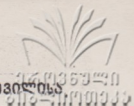
თბილისი

1984

უფასო

შუსიკ. რედაქტორი შ. შილორაფა  
ლიტ. რედაქტორი შ. გაგნიძე  
ტექ. რედაქტორი შ. არჭევანიძე  
კორექტორი ნ. ხაფაროვა  
გამომშვები ო. მელია

ქ. შირაშის საბ. სსმ.  
სსრ სსხელმწიფო  
ბიბლიოთეკა  
ბიბლიოთეკა



ლანიანი

პაუტა საზღვრის გუნდისთვის

აუჩუბებელი

აქ უო- ველ ლა- მე კაშ- კა- შა

გა- აქვთ ი- ლო- რის ნა- თუ- რებს,

აქ უვო- ლა საბ- ლო შო- შა- ვაღს

გაბ- რუცი- ნე- ბუ- ლო გაბ- უ- რებს.



*pp*

330- ლა სარ- თუმს . ლე- ნი- ნის

*p*

*mp*

უკვ- ღა- ვი ფიქ- რი 03- ლე- ბა,

*mp*

*mf*

ბა, ქუ- რა უე- ა ხნი- ა- ნის

*mf*

ბა- ბა- რა ლე- ნი- ნე- ლებ- ბა,

*p*

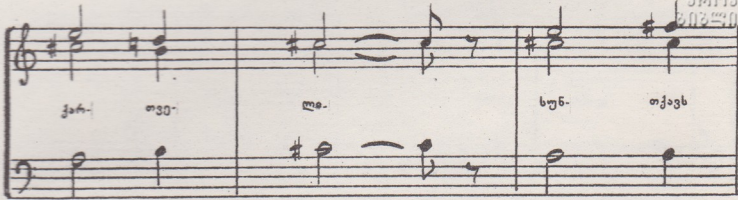


თბი- ლისს გულებ გა- ღამ- ფე- ნი- ს

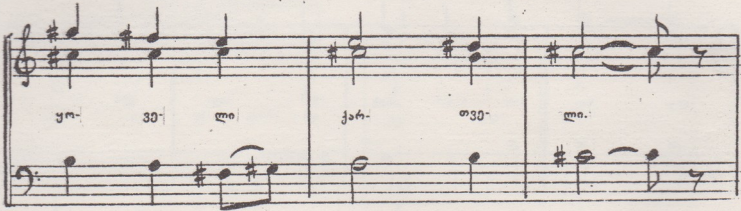
ღე- ნი- ნის სიბრ- ძნის ნა- თე- ლა

ლა მი- სი ღი- ღი ღრო- შის

ჰაე სუნ- თქავს ქო- ჰო- ლი



ქარ- თვე- ლი- სუნ- თქავს



ყო- სო- ლი- ქარ- თვე- ლი-



ქარ- თვე- ლი-

აქ ყოველ ღამე კაშკაში  
 გააქვთ ილიჩის ნათურებს,  
 აქ ყველა სახლი მომავალს  
 გაბრწყინებული გამყურებს.

აქ ყველა ხართულს ლენინის  
 უკვდავი ფიქრი ევლებს,  
 ჰა, ქუჩა შეახშიანეს  
 პატარა ლენინელებმა.

თბილისს გულს გადაჰფენია  
 ლენინის სიბრძნის ნათელი  
 და მისი დიდი დროშის ქვეშ  
 ხუნთქავს ყოველი ქართველი.

3. ჩლაბე

ბჭ. ავ. პეპინაძის სახელობის  
საქართველოს სახელმწიფო  
კონსერვატორია

სიმღერა ლეონიდა

პოეზია

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

1

სოლისტი

ც- ხა და მი- წის გა- ზავ- ხუ- ლ-

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment in treble and bass clefs.





მულ- ში- მტრე- ღი- ვით

ში- ში- ფრე- ნი- ლი

ღღღ ღღ ღღ- ში- წახ- ერ- თაღ უგ- ღი-

2

Bass staff with notes and rests. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C.

აბ რი- ლის მზე და

Empty treble staff.

Piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff has a bass line with eighth and quarter notes. The word 'ფილი' is written below the bass staff in two places.

Bass staff with notes and rests. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The third measure contains a whole rest.

აბ რი- ლის მზე და

Empty treble staff.

Piano accompaniment for the second system, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff has a bass line with eighth and quarter notes. The word 'ფილი' is written below the bass staff in two places.



3

გუნდი

სიბრ- ძნის ზღვა ა- რის ლე- ნი- ნის წიგ-

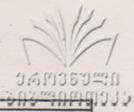
*scb mp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It includes a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are 'სიბრ- ძნის ზღვა ა- რის ლე- ნი- ნის წიგ-'. Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. There are fermatas over the piano accompaniment in both measures.

ნი

მა- რად ცოც- ხა- ლი

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'ნი' and 'მა- რად ცოც- ხა- ლი'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. There are fermatas over the piano accompaniment in both measures.



Empty bass staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).

Treble staff with vocal line and lyrics: *მა- რად მზო- ა- ნო მო- ნო- ნის მუ- ქათ*

Piano accompaniment with treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking.

Empty bass staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).

Treble staff with vocal line and lyrics: *მო- ნო- ნის სიბრ- ძნით ცა- შო ა- მადლ- და*

Piano accompaniment with treble and bass staves.



სოლისტი

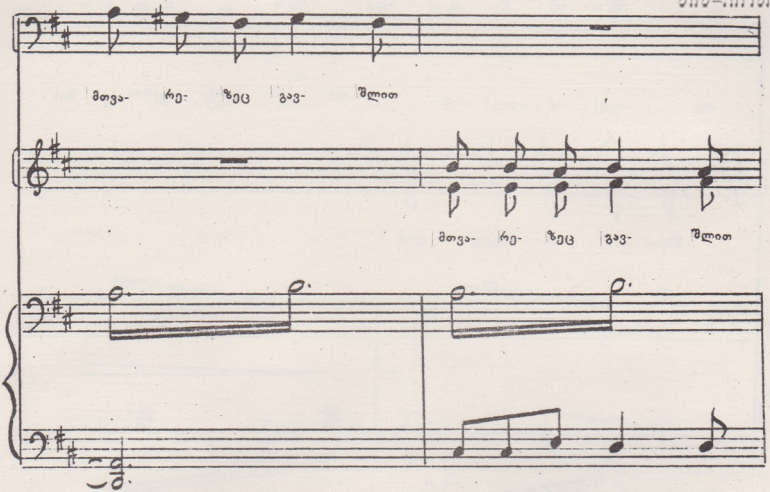
Handwritten musical score for a soloist. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The middle staff contains vocal lines with lyrics in Georgian: "ა- ღა- მის- ა- ნი" and "ა- ღა- მის- ა-". Above the second vocal line is the number "266.". The bottom staff contains piano accompaniment.

5) *Piu mosso*


Handwritten musical score for a section marked "5) Piu mosso". It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains vocal lines with lyrics in Georgian: "ღე- ნი- ნის ღრ- შის". Above the first vocal line is the dynamic marking "mp". The middle staff contains piano accompaniment with a dynamic marking "p". The bottom staff contains piano accompaniment with a dynamic marking "p".

მთვა- რე- ზეს გავ- ულით

მთვა- რე- ზეს გავ- ულით



ხო- ცოდ- ხლის ბურ- ქად მშვი- დო- ბის მცდე- ლად











8 მობარე

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and lyrics: გა- ზა- ვბუ- ლო- ა, გა- ზა- ვბუ- ლო-

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with a grand staff bracket and the word 'Piano' written vertically.

Musical staff with a bass clef, a key signature of one sharp, and lyrics: გა- ზა- ვბუ- ლო- ა

Musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and lyrics: ბუ- ზა- ვბუ- ლო- ა

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with a grand staff bracket and the word 'Piano' written vertically.

შე- მთ- ფრე- ნი- ლი

შე- მთ- ფრე- ნი- ლი

FM 1653  
3

9

დღეს შე- ვა- მთ- წაბ- ვა- მთ- ლი

დღეს შე- ვა- მთ- წაბ- ვა- მთ- ლი

პ. შავეჩიძის სახ. სა-  
ზღვარგარეთო  
კულტურული ცენტრი  
თბილისი



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes lyrics in Armenian: "Մը- լը- յե" (Meh-lye) and "յ՛- Կո- լոս Երգ Ե" (yeh-ko-lus Yergh Yer). The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Armenian: "Ե- Ե- լը- Ե- Ե- յ՛- Ե- Ե- Ե- Ե- Ե" (Ye-ye-lye-ye-ye-yeh-ye-ye-ye-ye) and "Ե- Ե- Ե- Ե- Ե" (Ye-ye-ye-ye-ye). The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

10

ბა- ზა- ფხუ- ლი- ა

ბა- ზა- ფხუ- ლი- ა


გულ- ში მტრე- ღი- ვით შე- მთა- ღრე- ნი-



შე- მთ- ურე- ნი- ლი

მე- ღმ- ღ- მ- ნა- ნა

1:



უ- ლი-

ერ- თად უ- ლი- აბ



56 56 56 56 56

ՍՅ ԿՈ ԼՈՍ ԼՈ ԼՈ ԵՈ

ՍՅ ԿՈ ԼՈՍ ԼՈՍ ԼՈ ԼՈ ԵՈ

Կիտի

56 56 56 56 56

56 56 56 56 56

12

First staff of music, bass clef, containing a single note and a half note with a slur.

50

Second staff of music, treble clef, containing a half note and a quarter note with a slur.

Piano accompaniment for the first system, showing left and right hand parts with chords and slurs.

quillo

quillo

quillo

First staff of music, bass clef, containing a half note and a quarter note with a slur.

Second staff of music, treble clef, containing a half note and a quarter note with a slur.

Piano accompaniment for the second system, showing left and right hand parts with chords and slurs.

quillo

sf

ცისა და მიწის გაწაფხულია  
გულში მტრედევით შემოფრენილი;  
დღეს დედამიწას ერთად უვლიან  
აპრილის მზე და დიდი ლენინი.

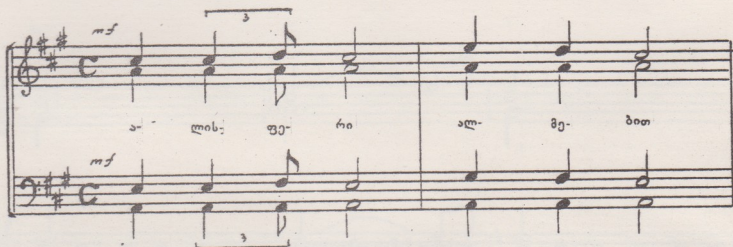
სიბრძნის ზღვა არის ლენინის წიგნი,  
მარად ცოცხალი, მარად მზიანი,  
ლენინის შუქით, ლენინის სიბრძნით  
ცაში ამაღლდა ადამიანი.

ლენინის დროშას მთვარეზეც გავშლით:  
სიცოცხლის ბურჯად, მშვიდობის მცველად,  
ლენინის დროშას ავიტანთ ცაში  
და ამაღლდება ვარსკვლავი უველა.

გაწაფხულია, გაწაფხულია  
გულში მტრედევით შემოფრენილი;  
დღეს დედამიწას ერთად უვლიან  
აპრილის მზე და დიდი ლენინი.




## ზომიერად



ა- ლის: ფე- რი ალ- მე- ბით



ცალ აღ- მარ- თულ ფრთე- ბი- თა



მო- ვე- დით, მო- ვე- ხალ- მთ



სა- ქარ- თვე- ლოს მთე- ბი- ღან

*f*

მ- 3- დთ. მ- 2- ხალ- მთ

*mf*

სა- ქარ- სკო- ლს მთე- ბი- რაბ.

მ- სკო- ნი სიმ- ღე- რთ

ვა- დი- დთ ქარ- ტი-



ის ჩვე- ნი ცხოვ- რე- ბის ბი- ბლია

1.



მე- სა- ვით ან- თი- ა,

2.



მე- სა- ვით ან- თი- ა,

აღისფერი აღმებით  
 ცაღ აღმართულ ფრთებითა  
 მოველით, მოგესალმოთ  
 საქართველოს მთებიდან.

მისამღერო:  
 მამ ჩვენი სიმღერით  
 ვაღიღოთ პარტია,  
 ის ჩვენი ცხოვრების  
 მწესავით ანთია.

ხალხის ძალა მტკიცეა,  
 ხალხს მშვიდობა სწყურია, —  
 ჩვენი ახალგაზრდობა —  
 ქვეყნის გაზაფხულია!

მისამღერო:  
 მამ ჩვენი სიმღერით  
 ვაღიღოთ პარტია,  
 ის ჩვენი ცხოვრების  
 მწესავით ანთია.

შ. ღვიძლიანი  
ზომიერად — დიად

27  
სამსოგლო  
პეტე ვუნდერბერგის ფ. პ. თანხლებით

ბაქ. პ. პრიპოლიცკისა  
ქართული  
სიმფონიური

Two empty musical staves for piano accompaniment, both in G major (one sharp) and 12/8 time signature.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

Vocal line with lyrics. The melody is in G major and 12/8 time. Dynamics include *mf*.

1. ღვი- ღვი- ღვი- ღვი  
2. გვი- ვი- ვი- ვი

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.



სამ- შობ-ღო  
 შვი- რუ-ღა

ბარწვი- ნვა- ლო მუ- ღამ მწი-  
 ძმე- ბი- ვით შუ- ნა- ლი- ცა-

ნი რნი

ხალ შრო- მა სა- სა-  
 ერ- თი მის- ნის- ცე



საქართველოს  
ხალხური მუსიკის  
სამეცნიერო ცენტრი

ბე- მღ-  
ღმ- სე- სე  
ნა-შრო- მღ ბა- რა- ქო- ს- ნი  
ერთ-ღრო-მას შუ- ნა- მტკი- ცა- რბი

ნად შრო- მღ ნა- ნა- ბე- სე-  
ერ- თი მინ- ნიბ- ქცე მღ-  
ღმ- სე- სე

ხა- შრო- ში ხა- რა-      ჯი- ა- ხი  
 ერთ ღრმ- შებ ში- ხა-      მბი- ცა- რხი

ხაშ- შობ- ში ხაგ- ხი      ხი- ხი- ხი  
 ჯი- რ- ხი      ხი- ხი- ხი

მე- სი პატ- რი- ნი ჩვე- ნა ვართ  
სხვა ა- მის გარ- ლა ხალ ა- რის,

მე- სი პატ- რი- ნი ჩვე- ნა ვართ  
სხვა ა- მის გარ- ლა ხალ ა- რის,





ჩვენ მი- სო ვა- სობ და- რა ვართ.  
 სორს სწავლე-ბა მი- სო სა- ლვა- რა.

1 2

დიღია ჩვენი სამშობლო,  
ბრწყინვალე, მულამ მზიანი;  
სად შრომა სასახელოა, —  
ნაშრომი ბარაქიანი.  
სამშობლო ჩვენი ღვდაა,  
მისი პატრონი ჩვენა ვართ,  
მისია ჩვენი სიცოცხლე. —  
ჩვენ მისი გულის ძვერა ვართ.

მრავალი ერი შეკრულა  
ძმობივით შენაფიცარნი,  
ერთი მიზნისკენ მიდიან —  
ერთ დროშას შენამტკიცარნი.  
ქვეყანა ასე შემკული —  
სხვა ამის გარდა სად არის, —  
ვრცელა ჩვენი სამშობლო  
შორს სწვდება მისი საზღვარი.

ს. ნახიძე

საგვარამონო დიდება  
ვაჟთა სახსრისანი ზუნდისათვის

ბაქ. ა. კვლანდამისა

ქართული  
საგვარამონო

დიდად

შენს | ლურჯ ნეცერ- | ვა-ლებს | თოვ- | ლი | რომ | უა- | რავს

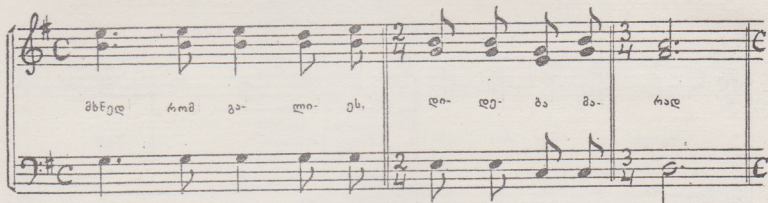
თერგს | და | და- | რი- | ხალს | დი- | დე- | ბა | მა- | რად.

შენს | შმაგ | ჩან- | ჩქე- | რებს | მთე- | ბი- | დან | უბა- | რად

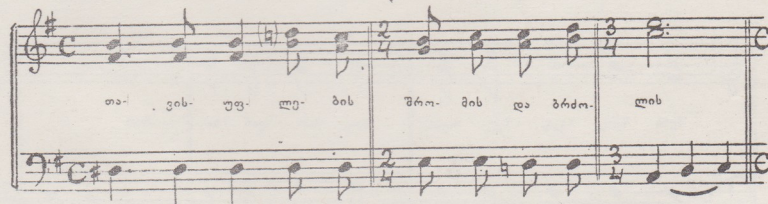
რომ | იჩ- | ქა- | რი- | ხან | ქე- | მთ | ქვე- | სე- | ნავ



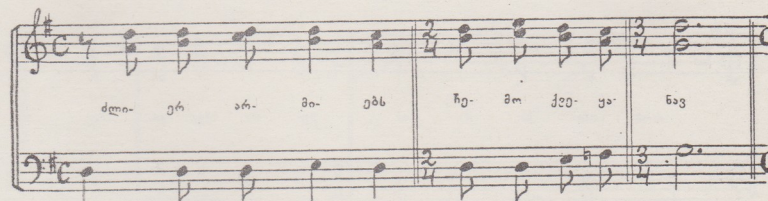
შენს მა- მაც ღმირებს გზა სა- მა- ი- სო



მხედ რომ გა- ლი- ეს, დი- დე- მა მა- რად



თა- ვის- უფ- ლე- ბის შრო- მის და ბრძო- ლის



ძლი- ერ არ- მი- ებს რე- მს ქვე- ყა- ნავ



შენს დედას და ვოლ-გას დონ-სა და და-რავს

ა-ხალ მშე-ნებ-ღებს მშვი-დო-ბა მა-რად.

მშვი-დო-ბა შენ-და, მრ-ავალ-უა-მი-ერ.

მრ-ავალ-უა-მი-ერ ჩე-მო ქვე-უა-ნავ



შენს ლურჯ მწვერ. ვა- ლებს თოვ- ლი რომ ვა- რავს.

თერავ და და- რი- ალს დი- დე- ბა მა- რად.

შენს შმაგ ხან- ჩქე- რებს მთე- ბი- დან და-

რად რომ იჩ- ქა- რი- ან



ჩე- მო ქვე- ყა- ნავ | მრ- ვალ- ყა- მი- ერ,

დი- ლე- ბა- მა- რად!

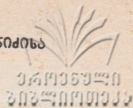
შენს ლურჯ მწვერვალებს თოვლი რომ ფარავს,  
თერგს და დარიალს დიდება მარად.  
შენს შმაგ ჩანჩქერებს მთებიდან ბარად  
რომ იჩქარიან ჩემო ქვეყანავ!

შენს მამაც გმირებს გზა სამაისო  
მსწენდ რომ გალიეს. დიდება მარად  
თავისუფლების შრომის და ბრძოლის  
ძლიერ არმიებს ჩემო ქვეყანავ!

შენს დნებარს და ვოლგას, დონსა და არავს  
ახალ მშენებლებს მშვილობა მარად,  
მშვილობა შენდა, მრავალუამიერ,  
მრავალუამიერ ჩემო ქვეყანავ!

შენს ლურჯ მწვერვალებს თოვლი რომ ფარავს,  
თერგს და დარიალს დიდება მარად.  
შენს შმაგ ჩანჩქერებს მთებიდან ბარად,  
რომ იჩქარიან ჩემო ქვეყანავ —  
მრავალუამიერ, დიდება მარად!





ლიტურგია ორნავ ანაბრებით  
ვაჟა სპარტაქოვს  
სამხიანი ვუნდისათვის

ფ

ვა- შა სამ- შობ- ლობ, მის ა- აუ-

შვა

ვა- შა, შა, ბახ, ხულ შუე- გრძე- ლო- ბა,

ხულ სი- .ხა- რუ- ლი! ხულ ჩახ-

ოქ- რომ ბვა- შა- ბად,

ჩა- ბებ- დეს ოქ- რომ ბვა- შა- ბად



ცა მშობ- ლი- უ- რი, მტრე- დის

მბა- რუ- ლი. მი- წავ აუ- ვავ დი,

ლა- ის- ხი ვა- ზო. მუ- ლო

ა- ზა- ლე- რა- დი. ვა- ის- კრო- ა- ლე.



მ  
დრო- ში- ხა- თვის სი- ცოც-

სლე ვრახ- მოთ, რო- მე- ლიც ახ- ლა  
რო- მე ლიც

ქართ- ლზე ფრი- ა- ლებს ქარ- თლზე ფრი- ა-

ლებს.

ვაშა სამშობლოს, მის აუვაეებს,  
სულ მზე გრძელობა, სულ სიხარული!  
სულ ჩახჩახებდეს ოქროს სიხვებად  
ცა მშობლიური მტარდის მხარული.

მიწავ აუვაედი, დაისხი ვაწო,  
გულო ამღერდი, გაიწკრიალე,  
იმ დროშისათვის სიცოცხლე ვრახმოთ,  
რომელიც ახლა ქართლზე ფრიალებს.

დინჯად

*mf*

1. ნე- ტა აშ ხე- დებს ქვა- უა- ნა- ზე

რა უე- ე- დრე- ბა ცო- ხე ტაძ- რე- ბი

ცალ ა- ხე შან ღო- ცვა- ვიდ- რე-

ბად. წიხს ვიფ- ხვის ტუფ- ზე



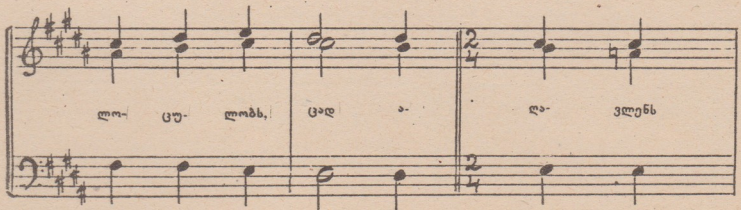
სა- ქარ- თვი- ლო მზის წილ- ხვდო- მი- ლი,



თავს დახ- დვო- მი ა ი- აღ- ბუ- ზი



ხელ- აყ- რი- ბი- ლი. თით- ქი



ღო ცუ- ლობს, ცად ა ლ- კლენს



ბბა- თა ბა- ვერ- დებს და . სს.



cresc.  
 ქარ- თვე- ლოს დღე- ვრძე



ლო- ბას გამ- ჩენს ა- ვიდ- რებს.

1. ნება ამ ხედებს ქვეყანაზე რა შეიძლება ციხე-ტაძრები ცალ ასულან ლოცვა-ვედრებად. წევს ვეფხვის ტუავე საქართველო მზის წილხდომილი, თავს დასდგომია იაღბუზი ხელაყრობილი, — თითქოს ლოცულობს, ცალ აღვლენს ხმათა ხავერდებს და საქართველოს დღეგრძელობას გამჩენს ავედრებს.
2. ქვებზე დგაფუნებს სხივასულილი მოჩანჩქერე მზე — ო. ამ გოდლების, კონგურების ხაჩეჩელებზე მრავალი ზეცა დაიჩეხა, დროშაც მრავალი. საქართველოზე დრუბელივით გადმომავალი. თვითონაც მთელი საქართველო ერთი ციხეა, დავიღწეა მტერო მაგრამ ვერ ავიღია!

ო გორღელი

ვაზა ხაჭოვჯორჯიას  
 ხანისა და გუნდისთვის ფ.პ. თანსწავებით

ჴომიერად

გუნდი

სოლისი

*mf* 3

1. ფესვ- მა- გარ

1. მუ- ხან გე- ხვი- ა მუმ- ლი, სუ- ლი  
 2. ნატ- ვრას ფრთებ- გაშ- ლილს გზე- დავ, ხა- რობ

1. მუ- ხან გე- ხვი- ა მუმ- ლი, სუ- ლი  
 3. მხრე- ბი, გა- შა- ლე ფრთე- ბი, ლა- ღად

*mf*



გო- წუხ- და ბტკი- და გუ- ლი, დროც ვერ კურ-  
ძმებ- თან და მოყ-ვრებ- თან ერ- თად, ა- შო- დის

გო- წუხ- და ბტკი- და გუ- ლი, დროც ვერ კურ-  
რბ- რი- ნე, ილ- ხე- ნე გუნე- ბით, მად- ლა, ო,

ნავ- და მაგ შენს ი- ა- რებს, ა- ღარც რა  
შეე და ჩან გად ქცე- უ- ლი შე- ნი ცის

ნავ- და მაგ შენს ი- ა- რებს, ა- ღარც რა  
შალ- ღა დრო- შად ფრი- ა- ლებს შე- ნი 30




რწმე- ნა, ა ლარც მზე, — ლა- მა ინც  
 კე- თილ ჰან- გელ უღერხ, — შენ ხა- ქარ

რწმე- ნა, ა ლარც მზე, — ლა მა ინც  
 დრო- შა, შე- ნი მზე, — კვლავ შე- ნი



ვახ- ძელ, ძლე- ვად ი- ა რე. სამ- შობ- დოვ  
 თვე: ლოვ, შე- ნი ერთ- გუ- ლი შვი- ლე- ბი

ვახ- ძელ, ძლე- ვად ი- ა რე. სამ- შობ- დოვ  
 რწმე- ნიხ, ხხევ- ზე ი- ა რე. სამ. შობ- დოვ







Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in Georgian: "ა ბა რე, ა ბ რე, ბგღ- ნა- ე- რი".

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in Georgian: "ბნოს, ბგ- ნა ბნოს, ბგ- ნა".

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in Georgian: "ბნოს, ბგ- ნა ბნოს, ბგ- ნა".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in Georgian: "ბნოს, ბგ- ნა ბნოს, ბგ- ნა".



*mf*

ԳՅՈՒ. ՅԳ. ԵՈ. ՄՅՈՒ. ՅԳ. ԵՈ

*mf*

ԵՅՄՈՒՆ. Ն. Ն. ԿՅ

*f*



*ff*

სამ.      მამ.      მამ.      ა.      ა.      რი

*ff*

*ff*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes lyrics in Georgian: 'სამ.', 'მამ.', 'მამ.', 'ა.', 'ა.', 'რი'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also starting with *ff*. It features a complex texture with many beamed notes and chords.

1. 2.

*mf*

ა.      ა.      რი

*mf*

სამ.      მამ.      მამ.      ა.      ა.      რი

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and including lyrics: 'ა.', 'ა.', 'რი'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also starting with *mf*. It continues the complex accompaniment from the first system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



*ff*

*ff*

*ffff*

ფესვმაგარ მუხას გეხვია მუმლი.  
 სული გიწუხდა. გტკიოდა გული:  
 დროც ვერ კურნავდა მაგ შენს იარებს. —  
 აღარცა რწმენა. აღარც წუე. —  
 და მაინც გასძელ. ძლევად იარე.  
 სამშობლოვ ჩენო ვაშა შენ!

მისამღერი:

დიდება! დიდება! გამარჯვებით იარე.  
 იხარე. იარე ბედნიერი გზით.  
 შენი გზით. შენი ცით. შენი წვით. შენი სვლით.  
 იარე სამშობლოვ იარე. იარე!

დღეს როგორც ნაღვრას ფრთებგაშლილს გბედავ.  
 ხარობ ძმებთან და მოყვრებთან ერთად:  
 აშოდის მზე და ჩანგად ქცეული  
 შენი ცის კეთილ მანგად ჟღერს.  
 შენ საქართველოვ. შენი ერთგული  
 შილცბ... გიცავთ. ვაშა შენ!

მისმღერი:

დიდება! დიდება! გამარჯვებით იარე! და სხვა...

გშაღე მხრები. გაშლე ფრთები.  
 და აღად იფრინე. ილზინე გზნებით.  
 მაღლა. ო. მაღლა დროშად ფრიალებს  
 შენივე დროშა. შენი მზე.  
 როგორ შენი რწმენის სხივზე იარე.  
 სამშობლოვ ჩენო. ვაშა შენ!

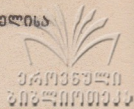
მისამღერი:

დიდება! დიდება! გამარჯვებით იარე! და სხვა...



საფორტელოს ნიშნავა  
გავრავთა სახმებიანი გუნდისათვის ფ-კ თანსწავებით

პარშის ტემპით



Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *mp*.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line includes the lyrics: "ქარ- ვე- ლად შე- რი- ცა ა- მო- ღის." The piano accompaniment continues with dynamic markings like *mf*.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics: "გარ- შე- მო სხი- ვი- ბი ილ- ვრე- ბა." The piano accompaniment continues with dynamic markings like *mf*.



უ- ბი- ნე ვი- ლე- ბის შა- რი- შურს, ეს ა- რის

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over the final measure.

ხა- შობ- ლის ხა- ლე- რა.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over the final measure.

უ- ბი- ნე ვი- ლე- ბის შა- რი- შურს, ეს ა- რის

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano), and a fermata over the final measure.



სამ- შობ-ლოხ სამ- ღო- რა.

*cresc.*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics 'სამ- შობ-ლოხ სამ- ღო- რა.' The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the right hand.

*f*

პირ- ვი- ლად ვი- ბო- რამ

*f*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'პირ- ვი- ლად ვი- ბო- რამ'. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ღ- ვი- მებს

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ღ- ვი- მებს'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment and bass line.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains six measures of music with notes and rests. The grand staff contains two measures of music, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. There are some faint markings below the notes in the top staff, possibly indicating fingerings or dynamics.

Second system of musical notation, similar in layout to the first system. It features a single treble clef staff and a grand staff. The key signature remains two flats. The notation continues with melodic and harmonic development in both hands.

Third system of musical notation. It begins with a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) above the first staff. The system includes a single treble clef staff and a grand staff. The notation shows a continuation of the piece, with some more complex rhythmic patterns and chordal textures. A second *mf* marking is present below the grand staff.



*mp*

ბე აბ ხაბ ხაბ შობ- ლობ

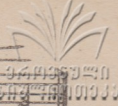
*mp*

ხაბ- ლე აბ-

*mf*

ბე შო ნე ბუმ- ბე ლობ ა- ლო. ხაბ.

*mf*



*mp*

ob a- nob bad- znob- romb bad- lo- ra.

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and ending with a quarter note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The piano part begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and ending with a whole note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, then a quarter note A4, and ending with a quarter note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and eighth notes in the left hand. A dynamic marking 'mf' is present in the piano part. The system concludes with the text 'III ხმები' and the notes 'გბ ა რაბ' below the vocal line.



სამ- შამ-ღობ სამ- ღობ- ღობ.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'სამ- შამ-ღობ სამ- ღობ- ღობ.' The middle staff is the piano's right hand in G major with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the piano's left hand in G major with a bass clef, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

*mf*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, which is mostly blank with a few notes at the end. The middle staff is the piano's right hand in G major with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the piano's left hand in G major with a bass clef, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

*mf*

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, which is mostly blank with a few notes at the end. The middle staff is the piano's right hand in G major with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the piano's left hand in G major with a bass clef, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.



პირველად მზე როცა ამოდის,  
 გარშემო სხივები იღვრება,  
 უსმინე ველეების შარაშურს,  
 ეს არის სამშობლოს სიმღერა.

პირველად კვირტი რომ იღვიძებს  
 და ნელა ბაგეში იღება,  
 უსმინე ბუღბუღლის გალობას,  
 ეს არის სამშობლოს სიმღერა.

გაუბამთ ქალ-ვაჟებს ფერხული,  
 ციკვაენე, მუხლი არ იღლებია,  
 უსმინე მათ გულის ბაგაბუგს,  
 ეს არის სამშობლოს სიმღერა.

მიჯალ თუ მოცდივარ მარადის,  
 ჩაუჭრობ შუქურად მიძღვება,  
 როდესაც შორიდან ჩამესმის,  
 სამშობლოს დიადი სიმღერა.



მრავალხმიანი გუგუნავის ხმა  
სამსხიანი გუნდისათვის ფ.-კ. თანხლებით

მარშის ტემპით

Two empty musical staves, one for voice (treble clef) and one for piano (bass clef), both in 2/4 time and G major. Each staff begins with a double bar line and repeat dots.

Piano accompaniment for the first system. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

Vocal line with lyrics for the first system. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: შრ-ა ვა-ლ-ე-ა-სი-ერ გუ-გუ-ნავ-დის ხმა.

Piano accompaniment for the second system. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

„მე- გმობ- მე- ნა- ნა“ რა „ლო- ლე- თ- ნი“

მე- გმობ- მე- ნა- ნა რა „ლო- ლე- თ- ნი“

მე- გმობ- მე- ნა- ნა რა „ლო- ლე- თ- ნი“

მე- გმობ- მე- ნა- ნა რა „ლო- ლე- თ- ნი“

*mf cresc.*



06      ხმარ-      თა      რგვ-      თა      ა-      რთხ      ხმარ-      რგ-      რა.

*mf cresc.*



*mf cresc.*

*f*



06      ხმარ-      თა      რგვ-      თა      ა-      რთხ      ხმარ-      რგ-      რა.

*f*





*mf cresc.*

*f*

յե. եօ՛ւ. ա՛ռ. հօ. ս. եօ. յհ. ո՞Յ՛. լու. եօ!

*mf cresc.*

*f*

*mf*
  
*f*

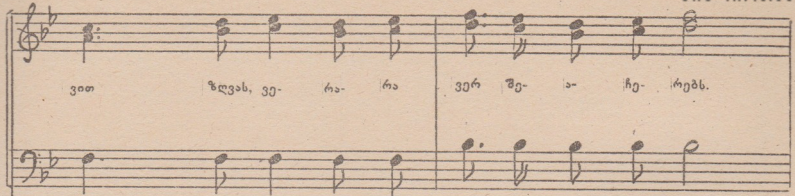
*mf*

տօ. յօ՛ւ. յը. լո. մո՛ւ ք. մ. յս. հո ց. հո՞ճ.

*mf*

*mf*

300 ზღვას, ვე- რა- რა ვერ შე- ა- ჩე- რებს.

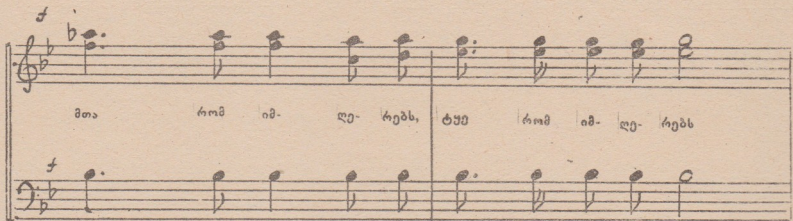


The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with lyrics: "300 ზღვას, ვე- რა- რა ვერ შე- ა- ჩე- რებს." The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.



The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

მთა რომ იმ- ლე- რებს, ტყე რომ იმ- ლე- რებს



The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "მთა რომ იმ- ლე- რებს, ტყე რომ იმ- ლე- რებს". The musical notation includes dynamic markings like 'f' and 'b'.

*f*



The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.



*mf*

გს | ხმ-- ღე რა ა | ხა- ქარ- თვე ლო-  
*mf*

(Piano accompaniment for the first system)

*mf* ზე

ხმ | თა ვის უფ- ღე ბის  
*mf*

(Piano accompaniment for the second system)



მთ- უვა- რე ე- რებს, ვით ზღვას, ვი- რა- რა

ვირ- ში- ა- რე- რებს. მთა რომ იმ- ლე- რებს,





72  
*mf*

ბაბო რამ იმ- ლო- რებს ეს ხმ- ლო- რა- ა

*mf*

ბა- ჯარ- ავო- ლო- ბა!



მრავალუამიერ გუგუნებდეს ხმა  
„მუშილი ყუბასა“ და „ლილეოსი“  
ეს გპირთა ჩვენთა არის სიმღერა,  
ეს სიმღერაა საქართველოსი!

თავისუფლების მოუცარე ერებს,  
ვით ზღვას ევრაია ვერ შეაჩერებს,  
მთა რომ იმღერებს, — ტყე რომ იმღერებს —  
ეს სიმღერაა საქართველოსი.

აქ გამარჯვების დროშად სწერია:  
საშობლო ჩვენთვის კველაფერია  
თუ რამ სიმღერა გულს უმღერია,  
ეს სიმღერაა საქართველოსი!

გმირებით სავსე საშობლო მხარეც,  
დღეს გამარჯვების გულით მღელღვარეც,  
ილიდე, ამ სმას სხვაში ვერ გავრეც:  
ეს სიმღერაა საქართველოსი!



გამარჯვების სიმღერა  
პეტა სხენიანი გუნდისათვის

მხნელ, გოცულად

გა- მარ- ჩხო- ბა | გა- მარ- ჩხო- ბა | შენ

1. სამ- შობ- ლო- მ ჩე- მო, მხა- რევ  
2. სამ- შობ- ლო- მ მხა- რევ  
ჩე- მო მხა- რევ

გა- მარ- ჩხო- ბა შენს გა- მარ- ჩხო- ბა შენს  
ზე- ცა- მ და მზეი ზე- ცა- მ და მზეი

გლე- ხებ- სა და მუ- შენს  
ვარ- სკლა- ვო და მთვა- რევ

76

გა- მარ- ჩვე- ბა  
გა- მარ- ჩვე- ბა  
ხნულ- ში  
შენ

გა- მარ- ჩვე- მის დღე- ლო  
ჩაგ- დე- ბუ- ლო თეს- ლო  
გა- მარ- ჩვე- ბა  
ჩაგ- დე- ბუ- ლო

გა- მარ- ჩვე- ბა  
ხვე- სუ- რის თუ  
თქვენ ში

ხვე- დე- თო და წა- ლო  
გაფ- რე- ნი: ლო ლექ: სო  
წა- ლო  
ხვე- დე- თო და წა- ლო  
გაფ- რე- ნი: ლო ლექ: სო

მისამღერი

77

გა- ო- რე- კო ქა- რთ ქა- რთ

თუ ხად- შე- ა ნიხ- მო ნიხ- ლი

mp

გა- მარ- ქვო- ბიხ, გა- მარ- ქვო- ბიხ ზარ- სო

mf

მხეც გუ- გუ- ნი იხ- მის



ა! ბა- მარ- ჩვი- ბა შენ



ა! მარ- ჩვი- ბა შენ!

გამარჯვებს შენ,  
 საშობლოო ჩემო,  
 გამარჯვება შენს  
 ჟღერებსა და მუშებს.  
 გამარჯვება შენ  
 გამარჯვების დღეო,  
 აამარჯვება თქვენ  
 ხმელეთო და წყალო  
 გაირეკე ქარო,  
 თუ სადმეა ნისლი;  
 აამარჯვების ზართა  
 მხნე გუგუნი ისმის.

გამარჯვება შენ  
 საშობლოო მზარევე,  
 ზეცაო და მზეც,  
 ვარსკვლავო და მთვარეც...  
 გამარჯვება ხნულში  
 ჩაგდებულო თეხლო,  
 ხევსურის და თუშის  
 გაფრენილო ლექსო.  
 გაირეკე ქარო,  
 თუ სადმეა ნისლი;  
 გამარჯვების ზართა  
 მხნე გუგუნი ისმის!

მ. ჩიჩინაშვილი

მეხვარს უფრო ლურჯი ზედა  
სოლისტისა და სახემიანი გუნდისათვის ფ. პ.  
თანსვლით

ბაქ. ს. დიანაშვილი  
განმარტოვებული

ზომიერად

mf

სოლო

გუნდი



Բա յար. ցի Նար Նա յար տցե- րուց.

Նա-արու ր- րեմ

Վար- րեց. Յա-րեց ա- ճիւ- տա- Նա

Նա- Նա- Նա- րու:





First musical staff showing a vocal line with notes and rests.

შენ- თა დღითა გა- თე- ნი- ბა სიმ- ლე- რე- ბად

Second musical staff showing piano accompaniment with chords and melodic lines.

Third musical staff showing piano accompaniment with chords and melodic lines.

Fourth musical staff showing a vocal line with notes and rests.

სათ-ქმე- ლი-

Fifth musical staff showing piano accompaniment with chords and melodic lines.

შე- ნი მი-წის მადლს ვერ ი- ბეცხ

Sixth musical staff showing piano accompaniment with chords and melodic lines.



დღეს მ- რა- ნი რა ბე- ლე- ლი ვა- ლა-ღებს და

ვა- ხა- ლი- სებს უნ- თა შეილ-თა ვამ- სჯე ბე- ლი.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a whole rest. The middle staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melodic line features eighth and sixteenth notes with slurs, while the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.



The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a whole rest. The middle staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melodic line features chords and eighth notes with slurs, while the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

ბა ქარ-გო ბარ

ბა ქარ-გო ბარ

ქარ-გო ბარ ქარ-გო

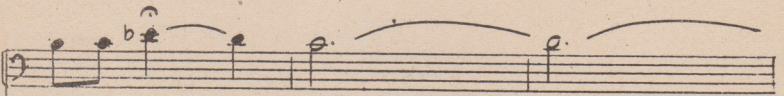
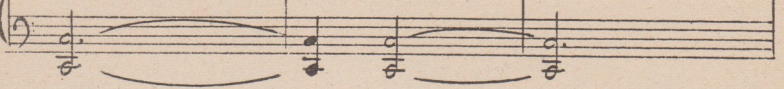
ბა-ქარ-გო-ლოვ, მთვ-ვარს 'ზე ნი ლოვ-ნი ზე-



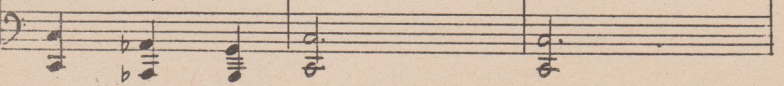
რა ქარ-გი ხარ ხა-ქარ-თვე-ლოვ ზღა-პრულ ე-ღებს



ცა.



და ხა-და რა!



რა კარგი ხარ საქართველოვ,  
 ზღაპრულ ედემს დასადარი,  
 ვფიცავ, მხარეს ამისთანას  
 ვერსად ნახავ, — არსად არი.

საამყო წარსული გაქვს,  
 მომავალი ნათელია,  
 შენთა დღეთა გათენება  
 სიმღერებად სათქმელია.

შენი მიწის მაღლს ვერ იტევს  
 დღეს მარანი და ბეღელი,  
 ვალაღებს და ვახალისებს  
 შენთა შვილთა გამრჯე ხელი.

რა კავი ხარ საქართველოვ,  
 მიუვარს შენი ლურჯი ზეცა,  
 რა კარგი ხარ საქართველოვ, —  
 ზღაპრულ ედემს დასადარი!



რ. ლალიძე

მხედრ

სამშობლო პახაფხულისა  
ვაჟთა სამხმინი გუნდისათვის

ქაქ. ა. შენგელიანი



1. შე- ხე- დე ირ-გვლივ ფე- რე- ბის ალ- ვას  
გას- წი- ი- ა- რე სამ- შობ- ლო მხა- რეს

ტალ- ღა- თა გუ-გუნს და ხე- თა შრი- აღს. ამ გუ-ლის ფეთ- ქვას  
ერთ დღეს ფიქ- რი თაც ვე- ღარ და ივ- ლი იმ- ლე- რე გუ- ლო

ამ გუ-ლის ღელ- ვას ხა- გა- ზაფ-ხუ- ლო სიმ-ღე- რა ჰქვი- ა  
და გა- მა- ხა- რე კელავ- გა- მიბ- რწინ- დი რო-გორც-ღვ- ვი- ლი.

ამ გუ- ლის ფეთ- ქვას ამ გუ- ლის ღელ- ვას  
იმ- ლე- რე გუ- ლო და გა- მა- ხა- რე

სა- გა- ზაფ- ხუ- ლო სიმ- ლე- რა მკვი- სა  
კვლავ გა- მიბ- რწინ- დი რო- გორც შეა- ცვი- ლი.

1.2. შე- ხე- ლე მინ- დვრად ხან- ხა- ხა უა- ნებს  
ხან- ხა- ხა

უა- ვილ- თა შუ- ქით ეით უა- ი- ხა- რო

მა- თი ფე- რე- ბი აჟ მთ- ვი- ტა- ნე

შეხედე ირგვლივ ფერების აღვას,  
ტალღათა გუგუნს და ზეთა შრიალს,  
ამ გულის ფეთქვას. ამ გულის ღეღვას  
საგაზაფხულო სიმღერა მქვია.

შეხედე მინდვრად ხახხახა ყანებს, —  
ყვავილთა შუქით ვით გაიხარო;  
მათი ფერები აქ მოვიტანე,  
რომ ესე ლექსიც გამიცისკარონ.

გასწი, იარე, სამშობლო მხარეს  
ერთ ღღეს ფიქრითაც ვედარ დაივლი, —  
იმღერე გულო და გაიხარე,  
კვლავ გამიბრწყინდი როგორც ყვავილი.

რ. ლალიძე

ტაძ, მ. ინსაბაძისა

მთიანეთის სიმღერა  
ენერგიულად ვაშთა ხამხამიანი გუნდისათვის

1. მომ-ე- ვით თი- ბვა და- ვიწ- უთ თო- რემ ველს და- წავს  
 2. ერთ-ხმად დაე- ქა- ხოთ ო- რი- რა ცე- ლის პირს გავ- კრათ

აღ- მუ- რი ღვა- რე- უ- ღე- ბათ და- ვაწ- უთ  
 ხა- ლე- სი კაცს უნ- და სწავ- დეს ო- რი- რამ

ბა- ლა- ხი ცვარ- და ნა- მუ- ლი ღვა- რე- უ- ღე- ბად  
 ცი- ხა და მი- წის ა- ლერ- სი კაცს უნ- და სწავ- დეს

და- ვაწ- უთ | ბა- ლა- ხი | ცვა- რა- | ნა- მუ- ლი  
ო- სრი | რამ | ცო- ხა | და | მი წის | ა- ლღრ- ხი

შეი!

შე- ი და | შეი | შე- ი და | შეი

თო- რემ ველს | დას-წავს | აღ- მუ- რი | შე- ი და  
ცე- ლის პირს | გავ- კრათ | ხა- ლღრ- ხი

შეი | შე- ი და | შეი | ბა- ლა- ხი | ცვა- რა-  
ცო- ხა | და | მი წის

ნა- მუ- ლო მუ- ო და მუ-  
ა- ლეკ- ნი

მუ- ო და მუ- ნა- ლა- ხი ცვა- და-  
ცი- ნა და ნი- რის

ნა- მუ- ლო მუ- ო და მუ-  
ა- ლეკ- ნი

მუ- ო და მუ- მუ- მუ-  
ა- ლეკ- ნი

მომუდებით თიბია დავიწყეთ,  
თორემ ტელს დასწავს აღმუბრი;  
ღვარეულებად დავიწყეთ  
შალახი ცვარდანამული.

ერთხმათ დავგახოთ ორირა, —  
ცეოის პირს გავკრათ ხალეხი:  
კაცს უნდა სწავადეს ორი რამ —  
ცისხა და შიწის აღერხი.

პროლა პროლა  
ბანიხა და შირაული პუნდისქევი

ლიდა

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets. The lower staff continues the accompaniment, with some chords marked with a 'p' (piano) dynamic.

The third system is the most technically demanding, featuring a dense texture. The upper staff contains many sixteenth-note chords and triplets, some of which are marked with a '3' above them. The lower staff also has a complex accompaniment with triplets and chords.



Piano accompaniment for the first system. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features complex chordal textures with triplets and slurs. The right hand has several measures with triplets of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with some triplet patterns.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and includes Armenian lyrics: "Զօ- տյե- ռա ռա ծմր- յո- ւո- լա ծո ռա- ոճ. եցրձ Ե՛. Ե՛. Կո- ւո- լա յո- յո- ւա". The piano accompaniment consists of five staves (treble and bass clefs) with a *p* dynamic, featuring long, sustained notes and slurs.

Piano accompaniment for the third system. It begins with a *mf* dynamic and a *o tempo* marking. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a mix of chords and melodic lines, with some triplets and slurs. The right hand has more active parts, while the left hand provides a steady accompaniment.

Մե-  
ն- ըն- ից- ծն- թե- յի- ից- լա- ջա- ռե- թա

The musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the Armenian lyrics: "Մե-ն- ըն- ից- ծն- թե- յի- ից- լա- ջա- ռե- թա". The second staff is a treble clef piano accompaniment line. The third, fourth, and fifth staves are also treble clef piano accompaniment lines, likely for different instruments or parts. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) piano accompaniment line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The musical score on page 99 consists of six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics in Armenian: "ըն- ճըն- Բա- տո | ուղ- Բո- ծո՛ւ ծո՛ւ ջնա." Below the lyrics are two lines of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The first line contains a single half note, and the second line contains a half note with a fermata. The bottom two staves are for piano accompaniment. The upper piano staff (treble clef) features chords and melodic lines, including a complex passage with sixteenth notes and slurs. The lower piano staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a rhythmic pattern.

*f* *mp* *mp* *mp*

ო- ყმ ზდო- შგ - ყმ ძგ- ლო შგ- გგ- ბა

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line of eighth and quarter notes. The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment consists of four staves: three single staves for the right hand and one grand staff for the left hand. The right hand accompaniment features chords and melodic lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

տոց- շոն- քահ- յո Լի- շո- իրոյն լա շըն

The musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the Armenian lyrics: "տոց- շոն- քահ- յո Լի- շո- իրոյն լա շըն". The second staff is a piano accompaniment in a treble clef, featuring a melodic line with a slur and a sharp sign. The third staff is a piano accompaniment in a treble clef, featuring a melodic line with a slur. The fourth staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a melodic line with a slur. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

Երբ ամ Եղև- Եր, մեռ- րո մեռ- Եր ց- րոն մ

The musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in bass clef with Armenian lyrics. The second, third, and fourth staves are accompaniment for voice, with the second and third in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth and sixth staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, including triplets in the final measures.

ქე- მა ვუღ-ბრათ ყო- დგახ პრ- სნა- ხუმბ.

პრძო- ლა

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Georgian. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are: ქე- მა ვუღ-ბრათ ყო- დგახ პრ- სნა- ხუმბ. Below the piano accompaniment, there are some markings: პრძო- ლა.

Բնո՛ւնս ձե՛ր  
ճիճմ- լո՛ւս  
ո՞ր- նո՛ւնս ձե՛ր  
նո՛ւնս Եօ՛ւ Եօ՛ւ

The musical score consists of five staves. The top staff is a blank bass clef line. The second staff is a vocal line in G major with lyrics in Armenian. The third staff is a piano accompaniment line in G major. The fourth staff is a vocal line in G major with lyrics in Armenian. The fifth staff is a piano accompaniment line in G major. The score is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Armenian and appear to be a prayer or a hymn. The vocal lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right hand, and a steady bass line in the left hand.



1.

უა. ქათ. ლე-ნა-ნის ან-დერ-ძით ბრძო-ლა აწ- უფ- ბა.

1.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of six staves. The top staff is a bass line. The next three staves are for the voice, with lyrics in Georgian: 'უა. ქათ. ლე-ნა-ნის ან-დერ-ძით ბრძო-ლა აწ- უფ- ბა.' The bottom two staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. There are two first endings marked with '1.' and repeat signs.

2.

Ես- իմ- ք- ու Ձեր- զ- Ձեր- ու

2.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

2.

*mf*



დღეს მამ-გრად-თა და და ჩაგრულ-თა ი-მე-ღი

The musical score is written in E-flat major (three flats) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in two staves, both with bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

ՀԵՕ- լաՅ իՅՅ- լոՅ | Գ- ՅԳ- լո- իՅ ՆՆՆ.

The musical score is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex melodic line with triplets and a bass line with chords. The lyrics are in Armenian: "ՀԵՕ- լաՅ իՅՅ- լոՅ | Գ- ՅԳ- լո- իՅ ՆՆՆ."



o- նոց առ- քան տա- լան Գար- նույն ձեռն

o- նոց առ- քան տա- լան Գար- նույն ձեռն

The musical score consists of six staves. The first two staves are for the voice, with lyrics in Armenian. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Լ՛ա ըն ըն-հաճ ա՛ խոն ցա՛հա-ւա. խոն-ը՛ր հա՛յ  
 Լ՛ա ըն ըն-հաճ ա՛ խոն ցա՛հա-ւա խոն-ը՛ր հա՛յ

The score consists of six systems. The first system has a vocal line with lyrics. The second system has a vocal line with lyrics. The third system has a vocal line with lyrics. The fourth system has a vocal line with lyrics. The fifth system has a piano accompaniment with triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. The sixth system has a piano accompaniment with triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.



ო- სვე ძვე-ლი | შე-მარ-თე- ბით უღერს | ბრძო- ლა

ო- სვე ძვე-ლი | შე-მარ-თე- ბით უღერს | ბრძო- ლა

8

The musical score consists of five systems. The first system includes a bass line and a vocal line with lyrics. The second system includes a treble line and a vocal line with lyrics. The third system includes a treble line and a vocal line with lyrics. The fourth system includes a bass line. The fifth system includes a piano accompaniment with both treble and bass staves. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

გრძელ-ღე-ბა, ბრძო-ლა, გრძელ-ღე-ბა ლე-წი-წიხ

გრძელ-ღე-ბა, ბრძო-ლა, გრძელ-ღე-ბა ლე-წი-წიხ

The musical score is written for voice and piano. It features two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Georgian. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The score is divided into four measures, with the vocal lines and piano accompaniment corresponding to the lyrics. The lyrics are: 'გრძელ-ღე-ბა, ბრძო-ლა, გრძელ-ღე-ბა ლე-წი-წიხ'.

შე- ქით, ლე-ნი-ნის ან ღერ-ძით ბრძო-ლა გრძელ-დე

*molto*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The vocal line is in the soprano register, with lyrics in Georgian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'molto'. The lyrics are: 'შე- ქით, ლე-ნი-ნის ან ღერ-ძით ბრძო-ლა გრძელ-დე'. The piano part has a 'molto' marking in the second measure.

The musical score on page 116 consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef, with a common key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system contains five vocal staves, each with a whole note chord and a slur above it. The second system contains the piano accompaniment, which includes complex rhythmic patterns, triplets, and slurs. The tempo marking "a tempo" is present in the piano part.

გათენდა და ბორკილები დაიშხვრა, —  
სისარული მოეფინა ცას;  
სიმღერები, მზიარული, გაისმა, —  
დავკინათა ოცნებების გზა.  
იუო მძიმე, იუო ძნელი შენება,  
თავგანწირვა აძვერებდა გულს, —  
ხელი ხელსო, მზარი მზარსო ერებმა, —  
ქება ვუთხრათ ყოფას არ ნახულს.  
ბრძოლა იწყება, ბრძოლა იწყება  
ლენინის შუქით,  
ლენინის ანდერძით ბრძოლა იწყება.

შემდეგ მტერი მოგვებარა ვერაგი, —  
ოღრუღოდ იქცა დედაშიცა, ცხა;  
ზოგის წითლად შეიღება ბერანგი,  
ზოგის არ დაუბრუნდა მამა, ძმა.  
გაიზიარჯეთ! გავიმარჯეთ! ვაისმა, —  
ვიწიებით გამარჯვების დღეს!

მოგვახარა გამარჯვება მაისმა, —  
ბედნიერი სიმღერები ეღერს!  
ბრძოლა იწყება, ბრძოლა იწყება  
ლენინის შუქით,  
ლენინის ანდერძით ბრძოლა იწყება.

სბოეთი მზრებავალილი, დიალი,  
მშვიდობის და ძმობის ბურჯად დგას,  
მამწარათა და დაჩაგრულთა იმედი —  
უველას აწვდის იმედიან ხმას.  
ისევ იბრძვის სინათლისთვის მსოფლიო,  
ისევ ლეწავს თავის წარსულს ზნელს;  
და ეს მარად ახალგაზრდა სიმღერაც —  
ისევ ძველი შემართებით ეღერს.  
ბრძოლა გრძელდება, ბრძოლა გრძელდება,  
ლენინის შუქით,  
ლენინის ანდერძით ბრძოლა გრძელდება!

ა. კვიციანიძე

ცხრა მისი  
ბავშვთა გუნდისათვის მ.-3. თანსლებით

ბძ. ჯ. ჩარკვიანიძის

ჩქარა

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece is marked 'ჩქარა' (Allegretto). The music consists of eighth-note chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand.

Vocal line of the first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are: დრო-ზე ბი, დრო-ზე ბი ახ- წა- ეთ- ზე

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music continues with eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

Vocal line of the second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The lyrics are: ი- ცი ნიხ მი წა და ი- ცი ნიხ ზე

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The music continues with eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

მა-სი-სი ი-წვი-სი ბა-ღებს და ზვრებს

სულ ბა-შარ-ჩვი-სი ბიი | გვი-ღაღ-ნავს გზებს.

მა-სი-სი ი-წვი-სი ბა-ღებს და ზვრებს

120

სულ და მარჯვნივ გვიდავს ნახს გუბს.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The tempo is marked as 120. The lyrics are in Georgian: "სულ და მარჯვნივ გვიდავს ნახს გუბს." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

სამ დი ახს გვიდავს გვიდავს ნი

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "სამ დი ახს გვიდავს გვიდავს ნი". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some dynamic markings like accents and slurs.

გვიდავს და ნახს გვიდავს

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "გვიდავს და ნახს გვიდავს". The piano accompaniment ends with a forte (*ff*) dynamic marking. The score is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature.





ა. დე- დებს გმე- რე. მან

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ა. დე- დებს გმე- რე. მან'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ნან- დვობს დ ცხადს

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'ნან- დვობს დ ცხადს'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests and dynamic markings like 'f'.

დე- დე- ბა- მ- მუ- ს

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'დე- დე- ბა- მ- მუ- ს'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns.

მე-ბე მე-ბე მე-ბე მე-ბე

მე-ბე მე-ბე მე-ბე მე-ბე მე-ბე მე-ბე

მე-ბე მე-ბე მე-ბე მე-ბე

დროშები, დროშები ახლით ზე,  
იციინს მიწა და იციინს მზე;  
მაისი ეწვია ბაღებს და ზვრებს, —  
სულ გამარჯვებით გვიდაღწავს ვზებს.

ხიმღერის გუგუნი ქვეყანას სძრავს,  
ადიდებს გამირობას ნამდვილს და ცხადს.  
დიდება, მამულო, შენს ლამაზ ციას,  
დიდება, მამულო, მაისის ცხრას!

დიდება იმ დღეს  
კავთა გუნდისათვის



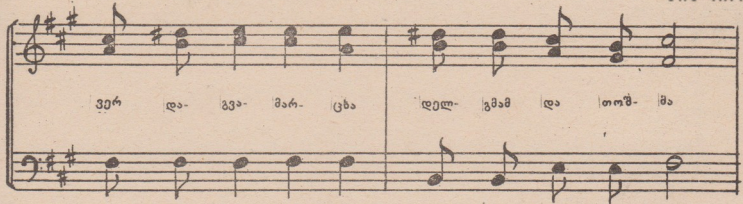
დიადად

1. დი- დე- ბა იმ დღეს,      სა- უ- კუ- ნე- თა  
2. იმ დღეს მო- ნო- ბის      ქა- ქვი გავ წუვიტეთ...


3. ხალ მსვლე- ლო- ბის      ნა- თელ და- სა- წყის,  
თა- ვის- უფ- ლებ- მა,      ბე- ნი- ე- რებ- მა,

დი- დე- ბა დი- ად      პარ- ტი- ის სიბრ- ძნეს,  
ვამ- ცნეთ ა- ბა- ლი      დრო- ის დან- ყე- ბა

თა- ვის- უფ- ლე- ბის      შრო- მის და- და- დისს.  
ავ- რი- რახ- ზაღ- პით      ქვე- ნი- ე- რე- მას.



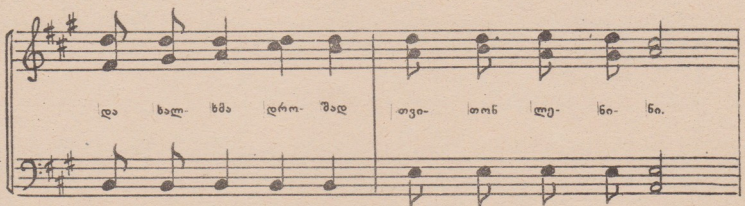
ვერ და- გვა- მარ- ცხა დელ- გვამ და სომ- შა



ხალ- ხთა სი- კე- თედ. მზედ მოვ- ლე- ნი- ლი,



მალ- ლა ალ- მარ- თა დე- ნინ- შა დრო- შა



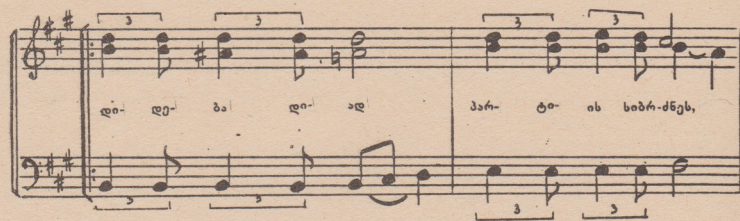
და ხალ- ხმა დრო- შად თვი- თონ ლე- ნი- ნი.



დი- დე- ბა იმ დღეს, სა- უ- კუ- ნე- თა



ა ხალ მსვლე- ლო ბის ნა- თელ და- ხა- წეიხს.



დი- დე- ბა დი- ად პარ- ტი- ის სიბრ-ძნეს,



თა-ვის- უფ-ლე-ბის შრო-მის და- და-ღისს.

დიდება იმ დღეს, საუკუნეთა  
ახალ მსვლელობის ნათელ დასაწყისს,  
დიდება დიად პარტიის სიბრძნეს, —  
თავისუფლების შრომის ღაღადისს.

იმ დღეს მონობის ჭაჭვი გავწყვიტეთ...  
თავისუფლებმა, ბედნიერებმა,  
ვამცნეთ ახალი დროის დაწყება  
ავროპას წაღობით ქვეყნიერებას.

ვერ დავგამარცხა ლეგამ და თოშმა,  
ზალხთა სიკეთელ, მზედ მოვლენილი,  
შაღლა აღმართა ღენინმა დროშა  
და ხალხმა დროშად თვითონ ღენინი.

დიდება იმ დღეს, საუკუნეთა  
ახალ მსვლელობის ნათელ დასაწყისს,  
დიდება დიად პარტიის სიბრძნეს,  
თავისუფლების, შრომის ღაღადისს!

№ 505030

 ტაქ. 3. რომანტული  
 თარგმანი მ. შვაბლაშვილისა

 რატომ ვეძებთ მზვნიერებას უცხო მხარეში  
 სუხალთ ხმისათვის ფ. პ. ტანსლავიტი

ვალსისებურად



First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).



Second system of musical notation. It continues the piece, showing a key signature change from two flats to one flat (B-flat) in the lower staff. The upper staff features a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *sf*.



Third system of musical notation. It continues the piece, showing a key signature change from one flat to no flats (C major) in the lower staff. The upper staff features a melodic line with slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a fermata over a whole note chord in the upper staff.





1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18.



ბო- და რამე არ უ- ჩაბნ და-

ბა- ბრუ- ლო მის ხარ- ღვრებს

პრემბ. ვუ- ვი- რი პი- ნის



მმ- რე- უმ რეგბ მობ ბა- ბა-

ა- უარ მბ- რეზ უაბ

მბრე- დობ- მერ მმ- რეობ, მმ- ილ-

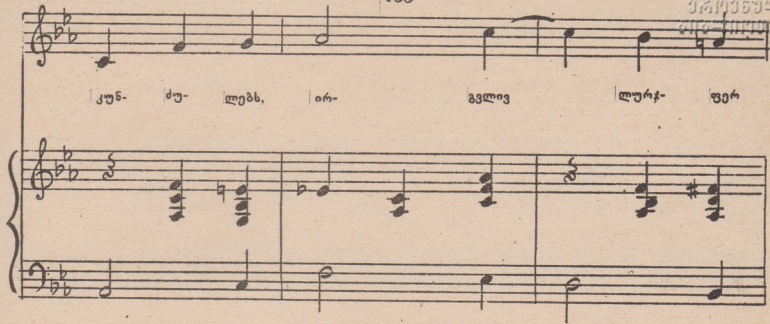


გა- რებს, | თუ | რა- გორ უშ- | ლობ

და- უარს ზღვას, | ვერ- ხავ- | და

ჯალ- მებს, | მწვა- ნე | მა- ბბ,

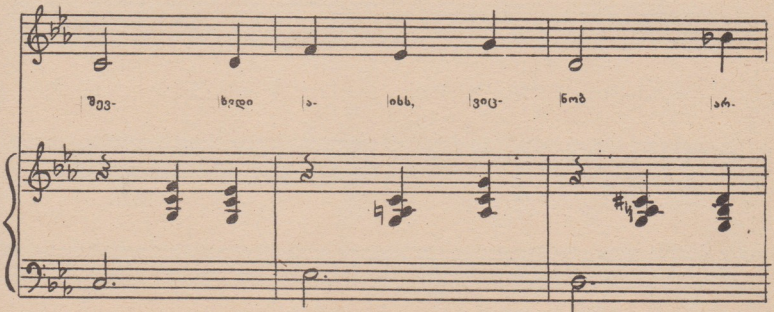
კუნ- ძუ- ლეგბ, ირ- გვლოვ ლურჯ- ფერ



ზღვებს, ბაკ- ღა- სიხ ქობ- შიც



შეც- ხადი ა- სიხ, ვიც- ნობ არ.





\*)

სო- სო- დ- ვის მთებ. არ

დამრ- ჩა- ტოს- რა- ცხო- ლა

ქსო- შა- სო- ლა- სის თა- ვის

\*) ქართულად შეხსრულდება ლივის ვარეში



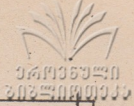
გაო-                    მო                    ტბა,                    პო-                    ლა-                    რულ

ბარ-                    ვბო                    უფრა-                    მობ                    მრ-                    ბა",                    ხად

ო-                    დო                    ნან-                    ნებბ                    შა-                    რა







მის- ხედა რჯა- ლმის ხა- ვი- უნა გვირბ, რმა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (G minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

მე- ბი- ლმის- და ღვ- გელო რჯაშ.

The second system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including chords and a consistent bass line. The notation is consistent with the first system.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is written in grand staff notation. It features a series of chords and melodic lines, with some dynamics markings like 'sf' (sforzando) visible. The system concludes with a final chord and a treble clef.



Musical score system 1. Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The system contains three measures of music with various note values and rests.

Musical score system 2. Treble clef, key signature of two flats. Includes vocal line with lyrics: "կոչան հո- ժան ցո- ղոն" and piano accompaniment with dynamics "sf" and "dim...".

Musical score system 3. Treble clef, key signature of two flats. Includes vocal line with lyrics: "ցո- ղոն- ղոն- ղոն- ղոն- ղոն- ղոն" and piano accompaniment.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

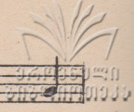
Lyrics: ვნა-                    ხავთ                    | და-                    ხა-                    მხვენს,                    სულ

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

Lyrics: ჩვენ-                    თან                    ხა-                    რომს,                    ჩვენ-                    შე

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

Lyrics: მკვი-                    ვის,                    მათ                    მზე-                    ჩით,                    დავ-                    ტკბეთ



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has six notes with Georgian lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff notation.

Vocal line notes and lyrics:  $\text{აქ}$  |  $\text{და}$  |  $\text{შენი}$  |  $\text{შენი}$  |  $\text{ბო}$  |  $\text{და}$

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has six notes with Georgian lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff notation.

Vocal line notes and lyrics:  $\text{არ}$  |  $\text{გარე}$  |  $\text{ბრწყინ-}$  |  $\text{ნავს}$  |  $\text{ცა-}$  |  $\text{და}$  |  $\text{ცხ}$

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has six notes with Georgian lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff notation.

Vocal line notes and lyrics:  $\text{უბნ}$  |  $\text{და}$  |  $\text{სი}$  |  $\text{ბობ}$  |  $\text{გარე}$  |  $\text{ხეცლა-}$



სო.                    | ძმუ-            რადე                    | მუ-            გომბ-                    რამბბ

ზღვა-            ბი                    | ზღვა-                    სიან,            ხომ-            მბა                    ვა-

ბა-                    ლა                    | მბარ-                    მკლა-            ვო.                    აქ



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes: "նյո՞ր- յո՞ւ թո՞ւ քո թո՞ւ քո". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes: "նո՞ւ քո՞ւ, թո՞ւ թո՞ւ քո՞ւ քո՞ւ". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes: "նքո՞ւ քո՞ւ նքո՞ւ, նքո՞ւ նքո՞ւ քո՞ւ". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.



მცოდ- მად (ა- თი გბი- დგო- რა-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line contains the lyrics 'მცოდ- მად (ა- თი გბი- დგო- რა-' with notes corresponding to the syllables. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ბი- ბი- ბიბ- გრობ ბწრა- ციდე

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'ბი- ბი- ბიბ- გრობ ბწრა- ციდე'. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

ბოწბ. რბბ რაბ აგბგბ. რბი- ბი

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'ბოწბ. რბბ რაბ აგბგბ. რბი- ბი'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

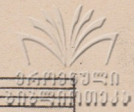


გარ-            პო-            შრო-            შოთ, — მან            დავ-            დოთ

და-            ხო            შრო-            მას ჩვენ,            მას ხელ-            ხო

შენი-            და            თ-            თ            შრო-            დოთ,            ა-            ხე-





თო რმ- გრჩის მღ რა მღნი მახ მჭახობ

სამ- ბო უბ- რა- მამ სამ- ბო. 0-

*sempre poco a poco rit.*

ბგ- თო რმ- გრჩის მღ რა

*crescendo*

*a tempo*

146



Op. 61

*a tempo* *piú f* *sf* *sf*

ჩერ კიდევ როცა სკოლის მერხზე  
ვფურცლავდი წიგნებს, რუქებს გრძელს, —  
მეჩვენებოდა რომ არ უჩანს  
დასასრული მის საზღვრებს ვრცელს.

ვუცქერი მიწის შორეულ მუხს,  
მის გასაცარ ღირუწ ცახს,  
მტრედისფერ შორეთს, მოელვარეს,  
თუ როგორ უშლის ფაფარს ზღვას.

ვეწოსავდი პალმებს, მწვანე მაისს,  
კუნძულებს, ირგვლივ ლურჯფერ ზღვებს,  
მაკლავს ქოხშიც შევხვდი აისს, —  
ვიცნობ არსენიევის მთებს.

არ დამრჩა ტევრი, ცხელი ქვიშა,  
ნილოხის თავის გრილი ტბა,  
პოლარულ ხორგში „ფრამის ბოგა“, —  
სად ედვა ნანსენს შარა გზა.

რვა ბალიანი ქროდა ქარი,  
შეყინულიყო მტენარი ცა,  
აქ შევხვდი ჩალოვს საქვეურო გმირს,  
რომ მთარღვევდა ღრუბელთ რკალს!

სხვას რატომ ვეძებთ უცხოეთში?  
კარგს ჩვენშიც ვნახავთ — დასამშვენს,  
სულ ჩვენთან ხარობს, ჩვენში ჰყვავის,  
— მამ მწერით დაეტკბეთ მე და შენი!

შებედე როგორ ბრწყინავს ცაზე  
ეს უკვდავების ვარსკვლავი;  
მშურად მეგობრობს ზღვები ზღვასთან,  
ხალხმა გაშალა მხარ-მკლავი.

აქ ჰყვავის მიწა მთა და ველით,  
შრომაში იწვევს სწორი სწორს,  
სამშობლოს მცველელად ცაში ვხედავთ, —  
რაკეტა მიჰქრის სწრაფად შორს.

ჩენ რაც გვაქვს, — ჩვენი გარჯით, შრომით,  
მამ ლავდოთ ფასი შრომას ჩვეს,  
მას ხალხი ჰქმნიდა დიდი ბრძოლით  
იხეთი როგორც მე და შენი!

მას ჰქმნიდა ხალხი, უბრალო ხალხი,  
იხეთი როგორც მე და შენი!

შ ი ნ ა ა რ ს ი

1. გრ. კოკელაძე, ი. ნონეშვილი — ლენინი . . . . .	3
2. გ. ჩლაიძე, აკ. გეწაძე — სიმღერა ლენინზე . . . . .	7
3. შ. დავიძლი, კ. კალაძე — სიმღერა პარტიაზე . . . . .	24
4. შ. დავიძლი, გ. გრიგოლიშვილი — სამშობლო . . . . .	27
5. ს. ნახიძე, ან. კალანდაძე — სამშობლოს დიდება . . . . .	35
6. ი. კეჭუყაძე, გ. ლეონიძე — ვაშა სამშობლოს . . . . .	40
7. შ. შილაკაძე, შ. ნიშნიანიძე — სამშობლოს . . . . .	43
8. ო. გორდეღი, მ. ფოცხიშვილი — ვაშა სამშობლოს . . . . .	46
9. შ. მილორავა, ვ. ვორგანელი — სამშობლოს სიმღერა . . . . .	56
10. შ. მილორავა, გ. ტაბიძე — მრავალუამიერ გუგუნებებს ხმა . . . . .	65
11. არ. ჩიშაკაძე, ლ. სულაბერიძე — გამარჯვების სიმღერა . . . . .	75
12. მ. ჩირინაშვილი, ს. დიასამიძე — მიუვარს შენი ლურჯი ზეცა . . . . .	79
13. რ. ლალიძე, ა. შენგელია — სამშობლო გაზაფხულისა . . . . .	88
14. რ. ლალიძე, უ. ისაკაძე — მთიანეების სიმღერა . . . . .	92
15. ა. რაჭვიანიშვილი, ო. ცაგურია — ბრძოლა გრძელდება . . . . .	96
16. ბ. კვერნაძე, ჯ. ჩარკვიანი — ცხრა მაისი . . . . .	118
17. ვ. აზარაშვილი, ნ. გურუშიძე — დიდება იმ დღეს . . . . .	124
18. ლ. ნინივი, ვ. როდესტვენსკი — რატომ ვეძებთ მშვენიერებას უცხო მხარეში . . . . .	128

4

Заказ 191

Тираж 500

10/31



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ  
ՆԱԽԱՐԱՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ