

# КВКЖАЗЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА.



**Первоклассный ресторанъ**  
**„Бондондъ“**  
ОТЛОЖИТЕЛЬНОЕ ПИЩЕВОЕ

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный дамскій струнный ансамбль подъ управленіемъ

**В. ПЕТРЕСКО** скрипка, виртуозъ, любимецъ тифлисской публики.  
**Эммы Донати**, оперн. итальян. пѣвица меццо-сопрано.  
**Габриэля Морели**, артиста русск. оперы, баритона.

Во вторникъ, 14-го октября 1914 года, начало нашихъ традиционныхъ „НАШЕХЪ ВТОРНИКОВЪ—ДАМАМЪ ЦВѢТЪ“. Лучшая французская и азиатская кухня. Собственный погребеъ заграничныхъ и русскихъ винъ. Ежедневное получение московской и ростовской Пр. 87.

**ВЛАДИМИРОВА.**

Исполнительница цыган романс.

**В. ПАНИНОЙ.**

**ЗАВТРАКИ:**  
съ 11 час.—1 ч. 30 мин. дил.  
**ОБЪДЫ**  
съ 1 ч. 30 мин.—5 ч. 30 мин. д.  
По выбору МЕНЮ:  
изъ 2-хъ блюдъ... р. 80 к.  
изъ 3-хъ „ „ „ „ „ „ „ „ р. 20 к.  
изъ 4-хъ „ „ „ „ „ „ „ „ р. 60 к.  
**УЖИНЫ**  
à la carte.  
Бъльрица, моск. котлетина, париж. баранекъ.  
Д И Ч Ъ à la saison.

зять, подручникъ **Лебедевъ** Александръ Муштаидъ, подполковникъ **Михайловъ** Семеновъ Александровичъ, штабсъ-капитанъ **Плесинскій** Борисъ Яковлевичъ, штабсъ-капитанъ **Сидяковъ** Иорданъ Васильевичъ, капитанъ **Славновъ** Лука Михайловичъ, подручникъ **Соколовъ** Николай Николаевичъ.

**РАНЕНЫ:**

Подручникъ **Абрамкинъ** Лука Яковлевичъ, подручникъ **Адамовичъ** Брониславъ Флорентьевичъ, подручникъ **Акимовъ** Борисъ Константиновичъ, подручникъ **Апирюковъ** Тарлакъ-бекъ, подручникъ **Антонюкъ** Иванъ Сильверстовичъ, подручникъ **Арефьевъ** Александръ Николаевичъ, подручникъ **Ахриевъ** Гонимъ-Бекъ-Чаховичъ, капитанъ князь **Баграмянъ-Мухранскій** Константинъ Александровичъ, подполковникъ **Барановъ** Дмитрій Максимовичъ, прапорщикъ **Безвонглинскій** Иванъ Васильевичъ, прапорщикъ **Берлинъ**, подручникъ **Блювъ** Владимиръ Дмитриевичъ, подручникъ **Блювъ**, зауряд-прапорщикъ **Билый** Андрей, капитанъ **Блиновъ** Александръ Васильевичъ, капитанъ **Бобининъ** Александръ Павловичъ, штабсъ-капитанъ **Бошканскій** Владиміръ Осиповичъ, прапорщикъ **Бочарниковъ** Николай Георгиевичъ, капитанъ **Бунинскій** Василій Васильевичъ, штабсъ-капитанъ **Буркинскій** Николай Леонардовичъ, капитанъ **Василевскій** Николай Степановичъ, прапорщикъ **Васильевъ** Александръ Ивановичъ, подручникъ **Ведрицкий** Вишневскій Николай Ивановичъ, подручникъ **Войничъ** Юзефъ Адамовичъ, подручникъ **Войцеховичъ** Адольфъ Осиповичъ, штабсъ-капитанъ **Воронинъ** Федоръ Федоровичъ, капитанъ **Вундеръ** Анатолий Аркадьевичъ, штабсъ-капитанъ **Гапоновъ** Павелъ Иосифовичъ, штабсъ-капитанъ **Гасавовъ** Вячеславъ Павловичъ, прапорщикъ **Глоцкий** Владиміръ Андреевичъ, подручникъ **Гольцевъ** Михаилъ Петровичъ, подполковникъ **Горсткинъ** Иванъ Львовичъ, подручникъ **Гуртовскій** Харитонъ Васильевичъ, капитанъ **Дядюковъ** Василій Саввичъ, подручникъ **Джугуевъ** Николай Платоновичъ, капитанъ **Донгуевъ** Деметрийдисъ Охасъ-Оганъ, подручникъ **Донгуевъ** Евгений Ивановичъ, подручникъ **Жуковъ** Александръ Львовичъ, подполковникъ **Закиревскій** Владиславъ Ивановичъ, подручникъ **Занковский** Георгій Александровичъ, капитанъ **Зальцманъ** Григорій Григорьевичъ, подручникъ **Зуржминскій** Петръ Викентьевичъ, прапорщикъ **Зюковъ** Евгений Васильевичъ, подполковникъ **Игнатовъ** Федоръ Кирилловичъ, подполковникъ **Игнатьевъ** Владиміръ Николаевичъ, капитанъ **Ивановъ** Константинъ Кузьмичъ, подручникъ **Исаулинъ** Илья Александровичъ, зауряд-прапорщикъ **Караминъ** (остался въ строю) Иванъ Андреевичъ, прапорщикъ **Карповъ** Иванъ Саввичъ, ротмистръ **Клеповскій** Анатолий Александровичъ, прапорщикъ **Козловъ** Константинъ Сергеевичъ, подручникъ **Коргановъ** Василій Васильевичъ, штабсъ-капитанъ **Корниенко** Александръ Ивановичъ, прапорщикъ **Кривоногъ** Николай Степановичъ, подручникъ **Кригеръ** Петръ Эдуардовичъ, прапорщикъ **Куминскій** Алексѣй Ефимовичъ, подручникъ **Курбановъ** Сергій Георгиевичъ, штабсъ-капитанъ **Лобановичъ** Иванъ Дмитриевичъ, штабсъ-капитанъ **Луидъ** Константинъ Петровичъ, подручникъ **Львовъ** Михаилъ Михайловичъ, подручникъ **Маджарянинъ** Александръ Михайловичъ, штабсъ-капитанъ **Мамедовъ** Мамедъ-Ахмедъ-Оганъ, капитанъ **Мономаховъ** Павелъ Дмитриевичъ, подручникъ **Марциновичъ** Юлианъ Владимировичъ, подручникъ **Масичъ** Леонидъ Николаевичъ, подручникъ **Мачабели** Аристъ Васильевичъ, прапорщикъ **Меликъ-Мирахановъ** Иларіонъ Александровичъ, штабсъ-капитанъ **Мѣшковскій** Владиміръ Эмилевичъ, подполковникъ **Мирзоевъ** Аристъ Зуратовъ, подручникъ **Митинъ** Андрей Ивановичъ, подручникъ **Мошинскій** Станиславъ Александровичъ, штабсъ-капитанъ **Музаевъ** Магомедъ Ибрагимовичъ, прапорщикъ **Мяшкоинъ**, подручникъ **Нетесовъ** (контуженъ) Валентинъ Александровичъ, подручникъ **Ноздза** Юзефъ Давидовичъ, капитанъ **Ольховниковъ** Николай Васильевичъ, штабсъ-капитанъ **Ощепскій-Крулоскій** Евгений Георгиевичъ, прапорщикъ **Павловскій** Владиславъ Шамановичъ, подполковникъ **Павловъ** Анатолий Васильевичъ, подручникъ **Панквичъ** Вацлавъ Сигизмундъ Фомичъ, капитанъ **Панфиловъ** Николай Платоновичъ, прапорщикъ **Папазовъ** Иванъ Константиновичъ, капитанъ **Петровский** (остался въ строю) Алексѣй Семеновичъ, подручникъ **Печановскій** Георгій Сергеевичъ, капитанъ **Писаревъ** Николай Николаевичъ, подручникъ **Понтекъ** Александръ Иосифовичъ, прапорщикъ **Покровский** Павелъ Ивановичъ, подручникъ **Плещеръ** Маріанъ Антоновичъ, ротмистръ **Повалишинъ** Николай Николаевичъ, капитанъ **Подгорновъ** Федоръ Лаврентьевичъ, подручникъ **Подушкинъ** Владиміръ Сергеевичъ, прапорщикъ **Поповъ** Семеновъ Карповичъ, капитанъ **Пурцеладзе** Ираклія Михайловичъ, подручникъ **Рева** Тихонъ Платоновичъ, капитанъ **Рябенскій** Якимъ Лукичъ, штабсъ-капитанъ **Рославцевъ** Юзефъ Иосифовичъ, подручникъ **Ростовъ** Георгій Николаевичъ, подручникъ **Рудавскій** Николай Антоновичъ, подручникъ **Савельевъ** Петръ Михайловичъ, прапорщикъ **Савичъ** Георгій Филипповичъ, штабсъ-капитанъ **Сагайденковскій** Георгій Петровичъ, штабсъ-капитанъ **Самбровъ** Димитрій Михайловичъ, подручникъ **Семеновъ-Козловъ** Михаилъ Петровичъ, штабсъ-капитанъ **Семинъ** Алексѣй Семеновичъ, капитанъ **Селинскій** Леонидъ Михайловичъ, капитанъ **Селинскій** Евгений Юльевичъ, капитанъ **Семинскій** Дмитрій Васильевичъ, подручникъ **Слиновъ** (безъ вѣсти пропалъ) Владиславъ Владиміровичъ, капитанъ **Смолинскій** Робертъ Антоновичъ, капитанъ **Смолицъ** Николай Анастасовичъ, подручникъ **Смирновъ** Павелъ Владимировичъ, капитанъ **Сокрико** Филиппъ Агафоновичъ, капитанъ **Соколовъ** Евгений Николаевичъ, прапорщикъ **Соколовъ** Леонидъ Васильевичъ, прапорщикъ **Соловьевъ** Павелъ Михайловичъ, подполковникъ **Сперанскій** (остался въ строю) Николай Николаевичъ, капитанъ **Сперанскій** Александръ Николаевичъ, подполковникъ **Степановъ** Леонидъ Петровичъ, капитанъ **Стариковъ** Иванъ Федоровичъ, капитанъ **Судановъ** Александръ Васильевичъ, подполковникъ **Сузинъ** Иванъ Семеновичъ, подручникъ **Тальковский** Михаилъ Александровичъ, подручникъ **Тарноурскій** Петръ Фридриховичъ, капитанъ **Телегинъ** Аркадій Владиміровичъ, подручникъ **Теръ-Вартановъ** Николай Петровичъ, капитанъ **Тетруевъ** Дмитрій Гавриловичъ, штабсъ-капитанъ **Тимощевъ** Константинъ Константиновичъ, подручникъ **Усовичъ** Андрей Викентьевичъ, капитанъ **Усониновъ** Сергій Викентьевичъ, подручникъ **Фонштейнъ** Сергій Львовичъ, подручникъ **Халиль-Беновъ** Иеронимъ Али-Бекевичъ, подполковникъ **Хановъ** Константинъ Ивановичъ, штабсъ-капитанъ **Холомевъ** Бекмистръ Кузьмичъ, прапорщикъ **Худынский** Владиславъ Антоновичъ, капитанъ **Цышовскій** Павелъ Владиславовичъ, прапорщикъ **Цыганковъ** Михаилъ Александровичъ, подполковникъ **Червинскій** Сергій Евгеньевичъ, капитанъ князь **Червоновъ** Николай Дмитриевичъ, подполковникъ **Черный** Константинъ Константиновичъ, капитанъ **Чесноковъ** (въ плѣну) Валеріанъ Николаевичъ, подручникъ **Четверкинъ** Андрей Андреевичъ, прапорщикъ **Шанинъ**, капитанъ **Шолобановъ** (въ плѣну) Федоръ Петровичъ, подручникъ **Шимшинъ** Валентинъ Николаевичъ, подручникъ **Юдановъ** Григорій Марковичъ, штабсъ-капитанъ **Юсуфъ-Беновъ** Ахмедъ Бекъ, подручникъ **Яничинскій** Владиміръ Николаевичъ, прапорщикъ **Янушевичъ** (остался въ строю) Илья Феликсовичъ.

**КОНТУЖЕНЫ:**

Капитанъ **Августинскій** Николай Михайловичъ, штабсъ-капитанъ **Александръ** Александровичъ Васильевичъ, капитанъ **Андерсъ** Константинъ Карловичъ, капитанъ **Буланковъ** Дмитрій Ивановичъ, капитанъ **Григорьевичъ** Николай Петровичъ, штабсъ-капитанъ **Дураковскій** Александръ Ивановичъ, штабсъ-капитанъ **Егизаровъ** Серафимъ Хачатуровичъ, подполковникъ **Епифановичъ** Сергій Григорьевичъ, подручникъ **Коробко** Михаилъ Максимовичъ, подручникъ **Козулинъ** Георгій Ивановичъ, подручникъ **Кокоревъ** Александръ Ивановичъ, прапорщикъ **Красна** Николай Антоновичъ, подручникъ **Кузьмевъ** Александръ Александровичъ, подручникъ **Кузьминскій** Георгій Ивановичъ, подручникъ **Кузьминскій** Семеновъ Владиміръ Евгеньевичъ, подручникъ **Суминскій** Александръ Феликсовичъ, капитанъ **Филипповъ** Григорій Фроловичъ, подручникъ **Шавровъ** Всеволодъ Николаевичъ.

**КОНТУЖЕНЫ И ОСТАЛИСЬ ВЪ СТРОЮ:**  
Подручникъ **Генне** Михаилъ Евгеньевичъ, подручникъ **Жила** Викторъ Поликарповичъ, капитанъ **Злобинъ** Иванъ Константиновичъ, подручникъ **Комаровъ** Федоръ Абрамовичъ, подручникъ **Корниловъ** Давидъ Александровичъ Омаровичъ, подполковникъ **Полторацкій** Александръ Владиміровичъ, подполковникъ **Степанъ** Николай Степановичъ, капитанъ **Филаретовъ** Парфентій Варолюковичъ, подручникъ **Шухардтъ** Николай-Густавъ Генриховъ Христианъ.

**ВЪ ПЛѢНУ:**

Подручникъ **Байко** Захарій Степановичъ, штабсъ-капитанъ **Большаковъ** Иванъ Петровичъ, капитанъ **Войковскій** Михаилъ Ивановичъ, подручникъ **Доголило** Станиславъ Волославовичъ, подручникъ **Мачвицкій** Вацлавъ Игитальевичъ, подручникъ **Петринскій** Борисъ Евгеньевичъ, капитанъ **Синичевъ-Янушевичъ** Глеборій Константиновичъ, подручникъ **Стальбергъ** Анатолий Александровичъ.

**БЕЗЪ ВѢСТИ ПРОПАЛИ:**

Прапорщикъ **Андреевскій** Александръ Ивановичъ, капитанъ **Асеевъ** Константинъ Федоровичъ, прапорщикъ **Бялинъ** Владиміръ Ивановичъ, прапорщикъ **Бовдеевъ** Василій Ивановичъ, прапорщикъ **Богдановъ** Василій Федоровичъ, штабсъ-капитанъ **Ботвинникъ** Николай Георгиевичъ, прапорщикъ **Витковский** Леопольдъ Иосифовичъ, штабсъ-капитанъ **Гайдаревъ** Николай Николаевичъ, прапорщикъ **Зильбербергъ** Александръ Александровичъ, прапорщикъ **Зильбербергъ** Дмитрій Карповичъ, прапорщикъ **Ивановъ** Леонидъ Михайловичъ, подручникъ **Коноваловъ** Викторъ Евгеньевичъ, зауряд-прапорщикъ **Кукисъ** Станиславъ Евгеньевичъ, прапорщикъ **Лопырь** Викентій Станиславовичъ, капитанъ **Лычинскій** Александръ Ивановичъ, прапорщикъ **Мухинъ** Михаилъ Герасимовичъ, подручникъ **Наумовъ** Алексѣй Филипповичъ, подручникъ **Нимиръ** Александръ Густавовичъ, прапорщикъ **Орловскій** Николай Иосифовичъ, капитанъ **Покарскій** Владиміръ Михайловичъ, капитанъ **Пенскій** Владиміръ Александровичъ, прапорщикъ **Погожевскій** Семеновъ Николаевичъ, подручникъ **Пуграментъ** Владиславъ Петровичъ, прапорщикъ **Родчевскій** Менсалавъ Григорьевичъ, прапорщикъ **Рудавскій** Михаилъ Ивановичъ, подручникъ **Рувинскій** Павелъ Петровичъ, прапорщикъ **Свиридовъ** Иосифъ Павловичъ, подручникъ **Смирновъ** Александръ Александровичъ, прапорщикъ **Соколовъ** Александръ Григорьевичъ, подполковникъ **Сухоминъ** Николай Герасимовичъ, штабсъ-капитанъ **Топоровъ** Леонидъ Павловичъ, капитанъ **Тыроховскій** (контуженъ) Казиміръ Станиславовичъ, капитанъ **Уваровъ** Андрей Андреевичъ, капитанъ **Филипповъ** Емельянъ Григорьевичъ, штабсъ-капитанъ **Червинскій** Александръ Александровичъ, прапорщикъ **Чумандурскій** Первоникъ Евгений Антоновичъ, подручникъ **Шуринъ** Петръ Захаровичъ, прапорщикъ **Юденинъ** Михаилъ Васильевичъ, лекаръ **Хлбниковъ**, лекаръ **Яковлевъ** Николай Евгеньевичъ.

Временный Окружной Интендантъ Кавказскаго военнаго округа, чины Кавказскаго Интендантства и дѣти уюшаго генераль-майора  
**Владимира Нилевича Селезнева**  
жившаго, что выносъ праха покойнаго изъ Николаевского военнаго собора, что въ Александровскомъ саду, на вокзалъ для съдаванія въ гор. Одессу послѣдуетъ 8-го сего октября, въ 2 ч. дня.  
Д. 1870. 4079. 1—1

**Тифлисскій Казенный Театръ.**  
Оперное товарищество подъ управленіемъ С. И. ЕВЛАХОВА.  
Сегодня, 8-го окт., **„КАРМЕНЪ“**, опера Бизе, въ 4 д. Участв.: Платонова, Лидина; гг. Рогинскій, Ульяновъ, Брюнеръ, Юченковъ, Волоскскій. Начало въ 7 1/2 ч. веч. Анонсъ: Завтра—оперателъ-гала: 1) „Госнакъ“; 2) Балетный divertissement. Въ пятницу, 10-го октября, въ пользу пострадавшей отъ пожара русской опереточной труппы предст. будетъ „Прекрасная Елена“. 4075 1.

Ресторанъ **Бо-Мондъ** послѣ театра проигръ помаловатъ послушать струнный дамскій ансамбль под. упр. Ф. Плевчинскаго. Ужинъ Кр. 163. à la carte. 464. 100—11.

**Театръ „Артистическое общество“.**  
**ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА**  
товариществомъ русскихъ драматическихъ артистовъ организациа московскаго комитета. Въ четвергъ, 9-го октября, представлено будетъ **„Золотъ“**, комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. Помпоницкаго-панченко. Начало въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ нашъ театр. Въ пятницу, 10-го октября, въ 1-й Кр. 1408. разъ новая пьеса Сергѣя Гарина **„ЗВѢРИНОЕ“**. 4052. 2—1.

**„Русскій Клубъ“.**  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА  
подъ управленіемъ Ф. И. ВЫШИНСКОЙ.  
Въ четвергъ, 9-го октября 1914 г., представлено будетъ: **„Корневильскіе колокола“** опер. въ 3-хъ дѣйств. и 4 карт., муз. Пляшета, пер. Крылова. Главн. режиссеръ И. Д. Бодырьевъ. Главн. капельмейстеръ Г. В. Ротгольцъ. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Билеты, отъ 1 р. 50 к. до 40 к., можно получить у швейцара клуба. Гости на общемъ основаніи. АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 12-го октября 1914 г. Кр. 1416. 4077. 2—1

**„Русскій клубъ“.**  
Въ среду, 8-го октября 1914 года, **СИНЕМАТОГРАФЪ**. Входъ для членовъ клуба и ихъ семействъ безплатный. Гости на общемъ основаніи. Начало въ 9 час. вечера. 4076. 1. Кр. 1415.

**Славянск. циркъ Ф. А. Юпотова.** Михайлов. ул. около Муштайда. Въ среду, 8 октября 1914 г., дано будетъ большое зрелищно-оригинальное представленіе въ 3-хъ дѣйств. и 12 картинъ. Въ программахъ. Начало представленія ровно въ 8 1/2 ч. веч. Подробности изъ м-ль Юпотова, которая поразитъ публику своимъ таинственнымъ отдѣланіемъ чужихъ мыслей. М-ль Юпотова остается только на 2 гостроя; не упускайте случая посмотреть дѣйствительно этого феноменальнаго ребенка. Выходъ м-ль Юпотова около 10 ч. веч. Подробности изъ м-ль Юпотова на послѣдніе 3 дня гостроя м-ль Юпотова въ мѣсто. АНОНСЪ: На-дняхъ состоится открытіе большого международнаго чемпионата по прыжку стоецъ, въ борьбѣ примутъ участіе въ странъ свѣта. Организаторъ и прабатлѣннѣкъ спортсменомъ г. Васильевичъ. 4065 1—1 Д. 1898.

**„Муленъ-Электрикъ“.**  
съ 8-го октября:  
**„2 СИРОТКИ“**, сильная драма въ 3-хъ частяхъ, вышукъ художественной фирмы „ИТАЛА ФИЛЬМЪ“.  
**„Жизнь бескою“**, съ натуры. Въ краскахъ.  
**„Ложка лекарства“**, комическая.  
Сверхъ программы—первые снимки съ натуры:  
**„Великая война народовъ“**, послѣднія событія. Лента состоитъ изъ трехъ отдѣловъ:  
а) война на сушѣ  
б) война на воздухѣ  
в) война на морѣ.  
Тринадцать разныхъ снимковъ. Въ снимки съ натуры.  
АНОНСЪ: На-дняхъ будетъ демонстрироваться картина **„Подвигъ казака Крочкова“**. Д. 1869. 4078 1.

Театръ Кинопластиконъ—**„МИРАЖЪ ЧАСТЯ“—„СУМЕРКИ СЕРДЦА“**, изъ современной повѣстной жизни. Главную роль исполн. известная артистка **Бетти Жаксехъ**, и другія картины. Началорено въ 6 ч. веч.—Запасъ. нижн. чины дають 10 коп. АНОНСЪ: На-дняхъ „будетъ демон?“ изъ настоящихъ событийъ военныхъ дѣйствій. 4066. 1. Д. 1859.

**Садъ и театр „МУШТАЙДЪ“.** Телеф. № 14—71. Новое дѣйствіе! Швейцарскій садъ Александровъ (собора, сѣрники). Подмуштарный дуть г.г. Вильясъ-Александровъ (современный жарь). Новодрамажный пародіе тиф. кинот. г-нъ Куревскій. Пасторческіе танцы, м-ль Фри. Русск. артистка Тониска, Названова, Вавоча Бланская и др. Послѣдняя большая программа назва дивертисменто ровъ въ 10 ч. веч. Концертный струнный оркестръ играть съ 8 1/2 ч. веч. Обращено особое вниманіе на кухню, для чего приглашено опытный шеф-поваръ. Сѣбяна прованс. асовозможные русск. и загранич. напитки. Анонсъ: 9-го октября дебютъ знаменитаго французскаго друга Кр. 1412. Иза Юносовъ, Управляющій Г. М. Терговъ. 4071 2—1.

**СОВѢТЬ**  
Кавказскаго Армянскаго Благотворительнаго Общества,  
открывая въ собственномъ зданіи больницу для раненыхъ воиновъ на 50 кроватей, покорнѣе проситъ всѣхъ сердобольныхъ остаться на это доброе дѣло и помочь Совету пожертвованіемъ—денгами, платьемъ, мебелью и съестными припасами. Сопреданіе одного болоннаго... Советъ съ благодарностью принимаетъ пожертванія... Советъ вмѣстѣ съ сѣмъ проситъ лицъ, желающихъ служить въ больницѣ въ качествѣ сестеръ милосердія, сидѣлокъ и вообще помочь двумъ нашимъ трудомъ,—записавъ въ конторѣ общества (Абасъ-Абдояна площадь, Д. 1637. 3795 10—5.

**VII ГОДЪ.**  
Елисаветинская, № 79.  
Окончившій ист.-фил. факультетъ  
**КАЛЬ.**  
Преподавателъ гимназій готовитъ къ маю: 1) Въ V, VI, VII, VIII классахъ учебникъ географіи и на атласѣхъ атласовъ. 2) Въ V, VI, VII, VIII классахъ учебникъ географіи и въ дополн. на атласъ. 3) Въ старшіе классы и на атласѣхъ учебникъ географіи. 4) На всеобщепред. 1 разъ. Проложенъ всеъ необходимою программѣ и языки. Плата 100 р. за воекъ курсъ, въ 4 срока (съ рогаи-столь 200 р.). Проложенъ учебникъ могутъ пройти курсъ 2-хъ классовъ до маю. Дѣланія не приносятъ. Приемъ отъ 12 до 1. Д. 1554. 3708 100—15

**Первоклассный ресторанъ „АННОНА“.**  
Ежедневно играетъ румынскій струнный оркестръ подъ управленіемъ **Н. Н. Матакъ** отъ 2-хъ час. до 5 1/2 час. дня и отъ 10 час. веч. до 2-хъ час. ночи.  
ЗАВТРАКЪ отъ 11 час. утра до 1 час. дня. ОБЪДЪ отъ 1 час. дня до 6 час. вечера.  
Содерж. ресторана Я. Т. ВОНДАРЕНКО. 1. 100—28. 2. 5р.

Городин. пр. № 23 **„ПАЛАСЪ-ОТЕЛЬ“** Зданіе №. 0. Аражанца. Телефонъ № 108. Оборудование и уютство его въ тончайшемъ трабовннѣ публики. Изяются дѣлты, водоподопоніе, горячая вода въ любое время, вентиляція во всѣхъ номерахъ, телефонъ пороговъ и въ каждой комнатѣ, отѣленіе централизованнаго водоооко стоа. При гостиницѣ двухъ-этажный РЕСТОРАНЪ, отѣленіе салона—кабинета, ванна для заказова на товарищескіе обѣды, ужинъ, свадьба и т. п. Беспокоиво, отъ 2-хъ до 5 ч. дня и отъ 10 час. до 2-хъ час. ночи, играетъ струнный чешскій оркестръ подъ упр.в. КОУЦЕНАГО. Кухня погована на высотѣ своего класса, кухня европеекы и уютны. ОБЪДЪ отъ 1 1/2 ч. до 8 час. вечера 40 коп. бѣло, по выбору. **МЕНЮ**  
Щи зеленныя.  
Супъ португальск.  
Консоме де-сардир.  
Пирожки разныя.  
Поросенокъ со сметаной.  
Фаршъ говяжій съ орѣхъ.  
Филе де-бѣсъ съ гарниромъ.  
Котлеты принцессъ.  
Цыплята съ рисомъ.  
Азу по-татарски.  
Телятина.  
Пельмени по-сибирски.  
Фасоль итальянск.  
Мороженое шоколадное.  
Тортъ миндальный.  
Виноградъ.  
Персики.  
Кр. 1498. 1934

**ДОКТОРЪ Г. Г. Меграбянцъ.**  
возвратился и возобновилъ приемъ по внутреннимъ болезнямъ. Болезни легкихъ—туберкулезъ и верди—континированное специфическое туберкулиновое леченіе. Искусствен. пневмоторакс. просвѣчиваніе легкихъ и сердца, а также другія органы молбеобразными Рентгеновскими лучами. Ежедневно, 9—1 час. дня и 5—7 час. веч. Воскресенье 9—11 час. дня. Ребутовская, № 23. Телеф. 7-92. 3731 100—31 Д. 1668.

**ДОКТОРЪ Е. И. Минасянцъ**  
по внутр. и дѣтск., специально по болезнямъ желудочно-кишечнаго и питанія (малокровіе, сахаръ, бол. тучность, подагра, ревматизмъ), туберкулезъ и малярия. Изъ парля на проф. Mathieu.  
Приемъ: утр. 9—11, вечер. 5—6. Тифлск. Михайловскій просп., № 86. Тел. 576. 1532. 100—89. Кр. 658.

**УМЕРЛИ ОТЪ РАНЪ:**  
Штабсъ-капитанъ **Закъ** Валеріанъ Осиповичъ.





ВЕЧЕРНЯЯ ИЗВЕСТИЯ

Война.

(Через Петроградские телеграфно-почтовые агентства).

ПАРИЖЬ, 6-го октября. В Сев-Азерб благополучно спущен в воду сверхдревянный «Норманд», являющийся одним из самых мощных судов французского флота. Он вооружен 12 орудиями 340-миллиметрового калибра, 24 орудиями 140-миллиметрового калибра и шестью подводными минами аппаратами при численности экипажа вместе с офицерами 1,200 чел.

ПЕТРОГРАДЪ, 7-го октября. Офицерами Отт штаба Верховного Главнокомандующего: 6-го октября существенных перемены не произошло. Наши войска части в Галиции, сопоставленные, а частью в бою с неприятелем на фронте от реки Кур по Стры и в Восточной Пруссии. Наступления наши войска продолжают захватывать земли галицких. Офицеры артиллерийских батальонов сданы полностью во власть немцами и пулеметами.

Последняя почта.

Речь Вильгельма.

Из Бадеа телеграфируют: Вильгельм терпел на-днях в Бреслау следующее: «Войска второй гвардейской дивизии, посланной на восточный фронт: «Генерал офицеры и солдаты моей гвардии. Ноги бесстрашных подвоягов, которые история защитит золотыми бурами на свои стражи, из Бельгии и Франции, три проныре тевтоны показали свои когти и галанды, как предостерегательная борба с завсегдатаем и хитрой империей Востока, угрожающей всему миру. За эти мои отцы, исполнители: падают, падают, когда я только перепахиваю во главе моих армий Вислу и Эльбу и присоединяю к своему царству королевские земли Польши. Историческая ошибка прежних властителей будет исправлена. И это судам вы. Офицеры и солдаты, полтора часа мы уже не были на этих полях, но помните, что если мы здесь не победим, то все у нас будет отныне искомым неприятелем. Мы сражаемся за наши отцы, за наши святых, за нашего Бога. Горе победителям! Горе им, кто победитель не знает пощады! Лучше всего нам победить, чем уступить. Выше императору будет с нами! Дети мои, мы должны победить!»

Обмен телеграмм между императором Вильгельмом и королем бельгийским Альбертом.

«Новому Времени» удалось получить точный текст телеграмм, которыми обменялись германский и бельгийский монархи перед тем, как император Вильгельм намеревался занять своими войсками бельгийскую территорию. За два дня до осуществления этого намерения германский посланник в Брюссель явился к бельгийскому министру иностранных дел и самым торжественным образом заявил, что германские войска не нарушат нейтралитета Бельгии. В этот же момент император Вильгельм отправил королю Альберту телеграмму следующего содержания: «Если ты восприняешь прохodu моих войск чрез Бельгию, я буду считать тебя моим личным врагом и я разорву твою страну».

Король бельгийский тотчас же ответил следующей телеграммой: «Я сожалею лишь

Письма из Тегерана.

Письмо последнее.

Мне приходится попорочиться с Тегераном и вместе с тем с читателями «Жавкази». Тегеран город поучительный, жизнь в нем для официального лица европейской волеи весьма приятная; но почти жить ни одного европейца, который бы не раздался, когда приехало время уезжать, и стремился бы прочно, навсегда основать в этой стране. Особенно много радуются, если удаются уехать отсюда без неприятностей, ибо до последнего времени Тегеран был таким городом внутри и снаружи, что далеко не каждый европейский уезжал отсюда без оскорбления. По счастью, прожить здесь семь лет, мне удалось покинуть персидскую столицу при таких обстоятельствах, что я могу ей послать самую сердечную пожелания. И огорчаюсь, что «почти» нет ни одного европейца, который не стремился бы уехать отсюда, потому что все-таки так же бывает. Например, наш старейший член русской колонии, Ю. С. Гейлер, или как его просто называют его, серпичи, Ю. С. Гейлер, занимает здесь пост начальника русских телеграфистов и, по аналогии с соответствующими персидскими чинами, перемещал его серпичи, т. е. генералом, но начальники телеграфистов, которые в больших городах Персии до сих пор имеют так называемые. Наш серпичи прибавил сюда около тридцати пяти лет назад и ни разу не забыл бы отсюда, доказав таким образом, что европейцы могут здесь жить очень долго. Если мы несколько лет жизни в Персии считаем за хороший стаж, то подобная продолжительная служба в этой стране заслуживает почетной известности. Разумеется здесь наблюдение за казавокопом, лишь и событий, иногда мелких, а иногда крупных. За эти семь лет что только ни произошло и сколько личностей завершили свои персидские карьеры или авантюры. Было патение и разгром первого мекхиди персов. Было ставление, но персидскому выражению, «сыл в уток» и «сыл в уток» — «сыл в уток», т. е. срабатывание на время опали, передала другое время в самой столице. Затяну произошло патение Мохамед-Али-шаха, сопровождавшееся отъездом из

обь оном, что король не разрешило носить ружье: моя первая пуля была бы предназначена тебе».

На крупных заводах.

Утром английских государственных деятелей, что крупные заводы в Эссене, являющиеся сердцем и оплотом лабораторий прусского волюнтариста милитаризма, должны быть срыты до основания, вынуждая серьезную тревогу правительств, что каждый аэрион, поднявшийся над заводами, неминуемо будет сброшен на землю вместе со своим детонационным аппаратом, благодаря воздушным волнам, производимым пушечными выстрелами. До сведения 400-тысячного населения Эссена доведено, что если при малейшей опасности будет извещено о необходимости переместиться в более безопасное место. Успокоено, что в случае нападения на Эссеное предприятие воздушной флотилии, воздушная заводская сирена издаст десять тревожных «свистков». На крупных заводах днем и ночью идет напряженная работа.

Индийская война.

Датская газета описывает прибытие в Марсель отборных войск индийских королей. Князя Гурков и сикхов, бывшие на великобританских войсках, в тюрбанях, украшенных драгоценными камнями, во главе своих отрядов, представляли блестящее зрелище. Французское население с одушевлением их приветствовало. Бразилиею проф. Романиш пишет в связи с этим, что тогда о неприязни индийских войск для зимней кампании в Европу, часто раздобытой в Германии, не пишут под собой почвой. При добрых расуждениях слишком явно ощущается противная. Индийские войска Англии состоят из уроженцев северной Индии и сибирских склонов Гималайских гор. Среди них, по своим военным достоинствам, выделяются полки гурков из Гур, Непада, одно из немногих независимых государств северной Индии. Непалцы считаются самой воинственной нацией Индии, и все индустриальники восхваляют их войска дух.

Исходь.

Корреспонденты австрийских газет октисывают трагический исход населения из Антверпена. Вартиня описания города издают многих покойных людей, быть везиать перепадение об истинном трагизме не может 300,000 человек, прикомм. популяция города. Бельгийцы призывали всевозможные средства передвижения, называя оть автомобиль и до тележки, запряженных собаками, ручьями, тележками, тачками и другими колесными, потруженными велосипедными, колясками и животными, брестушки на посылках, распушавшие на 20 миль. Мужчины и женщины, одианые и слабые, все шипище слыше, которых ведут дщи, женщины с грустными детьми на руках, дети постарше, ведущие колодечки своих маленьких братьев и сестер.

По Кавказу.

Хроника.

В ур. Вильи-Ключ завывающей мхстимь дбенствою Андруевия, управляющей ижмими ка. Баратовой «Ишты» староста Бауромов, смотритель бюджетно-финансового управления Меликадзе и др. обратились к г. губернатору с просьбой разрешить им устроить в Вильи-Ключе и в прилегающих селениях Варуха, Самвилю и Дагет-Хачин, в течение трех последовательных предидущих дней, сбор телных вещей, а также произвести кружечный сбор денег для покупки табака и напроса для солдат.

слабых, вкряны дьшутки, сгибающиеся под ношей, которая была бы под силу развея порослому мужчине, хорошо одетая женщина, старики, опирающиеся на палки, — таковы печальная веренище. Вь лагерь на голландской границе многими тысячами удаются занести в вагоны, предоставленные голландским правительством, все-же громадное большинство принуждено нести под открытым небом. Отызвничива голландского народа ни сь чьим несравнимо. Чуть не каждый город южной Голландии переполнен безпритомными бельгийскими беженцами. («Р. В.»).

Немецкие происки в южной Африке и в Египте.

Вь английском посольстве получено подтверждение известия о восстании в английских восточно-африканских владениях. Во главе восставших находится ижый Марис. Националисты его в телеграмме английскому правительству сору Джорджу Бьюкенену не указана. Вь английском посольстве полагают, что онь либо бурь, либо голландец, но во всяком случае, не англичанин.

Экономическая жизнь.

Кавказским горным управлением выдано разрешение банкомому 1-й гильдии купцу Мургузу Мухтарову на открытие нефтяного промысла на участке земли № 34, близ города Грозного, Терекской обл.

Из газет.

Вь Баку приобрел омань из добродельцев-мусульман из Шуши, раненный полковник Льювов. Вь Шуши оть занимать должность учителя народной школы. Раненый вь степях сь неприятелем около Эльвана, добровольно пролезавший вьсконю лиев вь заложником, запереть, после чего был отпущен на родину. («К.»).

Театр и музыка.

Судебная хроника.

Казенный театр. Вь понедельник, 6-го октября, поставлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Армянский театр.

Ля-до.

Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Армянский театр. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Ля-до. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Армянский театр. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Ля-до. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Армянский театр. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Ля-до. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Армянский театр. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Ля-до. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Армянский театр. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Ля-до. Вь понедельник, 6-го октября, постановлена была опера «Марица», Чайковского. До глубины души обаяло, что у нас так относятся к шедеврам русского искусства: публики на театры было до обидного мало. Сь художественной стороны опера прошла очень и очень хорошо. Вь «Марице» Чайковский, как симфонист, превосходит всякого композитора. Вь продолжение всей оперы слышна музыка исключительного симфонического характера. Репитативы и характеристики так же славы, как и вь «Опришках». «Евгений Онегин» и «Князь Вакула». Валентина Вагнера на Чайковский оказался вь вечерней вь музыку leit-motiv-ов. Большой трудностью для исполнителей оперы характеризуются тесситра пьютных партий, требующая почти исключительных голосовых средств. Инструментальная опера — великолепная, а оркестр сам по себе эффектен и выразителен. Из исполнителей ответственнейшей партии отыскал прекрасного до велью отношения Кочубей-И. Николаевский; видимо, неменьше совершен, по крайней, музыкальный темпера, был г-жа Нильская, все-же г-жа Евгения сумела показать сьбя художницей: арию второй партии первого действия пела сьбью вполне законченно и вь высшей степени музыкально. Вь оперном отношении оперу лучше быг Г. Ульманов, вь партии Машень, вокальная-же сторона была не удовлетворительна: голос звучал сухо и мстима, особенно вь верхнем регистре, довольно грубо; поучало впечатлительно, будто гласок протрун; возможно, что это и было так. Г-жа Макарова, плавная партия Марии, дочери Кочубей, показала сьбю опытной певичей сь настроением; сучаю естественно прошла у артистки сцена сучаешия вь последнем действии Г. Михайлов (Андрей) твердо сделал свою задачу, но вь пьтн замбалась сдвоенность звука вь нотках высшего регистра. Неудачны были Давиденко—Орнели и Юченков—Юра. Моря на ридности красиво звучали. Дирижировал г. Ресет. Сь большим подлинно прозвучала симфоническая картина «Полтавский бой».

Вь М. Гасиджис, Черноморской губ., преобразовано на-днях вь частную мужскую гимназию сь правами для учащихся. Невзвестными злоумышленником вьстрелком из ружья ранен вь ногу вьс. Юро-Мугалов, Спихахского у. Совет Орудья-Оган.

Вь двуглавоком пастбищном участке Спихахского у. во время ссоры, пастух Леваш (фамилия неизвестна) убил другого пастуха, Ивана Бахлюдова.

Вь местности Абнохосов, Душетского у., обнаружен труп лихенового разобин-лени вь ночь на 22-го сентября, сь дьяво получившая выхула, житель с. Хорхи Ивань Поцколарев, сь тремя пулевыми ранами. Вь тот же день вь с. Зенарова задержаны один из соучастников этого преступления, Леваш Кавравадзе.

Кавказским горным управлением выдано разрешение банкомому 1-й гильдии купцу Мургузу Мухтарову на открытие нефтяного промысла на участке земли № 34, близ города Грозного, Терекской обл.

Коммерции советник И. Ф. Мухинь вьс права свои, обязанности и залог на разбитый участок вь Баканской г., вь м. № 38, сел. Бадахан, передал банкомому нефтяному о-ву.

Маршефером кавказского горного управления совершено отъезд А. А. Гаромского участка земли за № 164, вь м.с. Чачуа, Спихахского у., Тифлиской г., подь рубку нефти.

Из газет.

Вь Баку приобрел омань из добродельцев-мусульман из Шуши, раненый полковник Льювов. Вь Шуши оть занимать должность учителя народной школы. Раненый вь степях сь неприятелем около Эльвана, добровольно пролезавший вьсконю лиев вь заложником, запереть, после чего был отпущен на родину. («К.»).

Баканский градоначальник, рассматривая представляемый бекимским полицеймейстером протокол о том, что перемало-подданный Генрих Фридрихович Веневель вь публичном мьсте распространял ложные сведения о событиях вь театре военных действий, отназывая вь оскорбительных выражениях о русском народе и союзных сь Россией государствах, постановил подвергнуть Г. Ф. Веневель временному заключению на 3

Справочный листок

КАЛЕНДАРЬ. Среда, 8-го октября. При Палатин и Таври...

СПЕКТАКЛИ И ЗРЕЛИЩА. Тифлисский названный театр «Кармен».

БИРЖЕВЫЕ ИЗВЕСТИЯ. (Коммерческ. телеграмм) «Петроградского Те...

ПЕРВАЯ ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА. д-ра Навасардяна. Против памятника Воронцову, основана в 1896 г.

Объявления. Тифлисский полицеймейстер объявляет, что проживающий в городе Тифлис Арсений Семенович Авалонский...

Мировой судья третьего мирового отряда г. Тифлиса вызывает наследников в имущество, оставшееся после смерти вдовы крестьянина...

Тифлисский полицеймейстер объявляет, что находящийся в г. Тифлисе торгов. дом «С. С. и Д. Чамба и Ко»...

Сингапурское уездное управление объявляет, что проживающий в сел. Магаро, Сингапурского уезда, Екатерина Ивановна Насидзе...

Тифлисский полицеймейстер объявляет, что находящийся в г. Тифлисе торгов. дом «С. С. и Д. Чамба и Ко»...

Сингапурское уездное управление объявляет, что проживающий в сел. Магаро, Сингапурского уезда, Екатерина Ивановна Насидзе...

Тифлисский полицеймейстер объявляет, что находящийся в г. Тифлисе торгов. дом «С. С. и Д. Чамба и Ко»...

Сингапурское уездное управление объявляет, что проживающий в сел. Магаро, Сингапурского уезда, Екатерина Ивановна Насидзе...

Тифлисский полицеймейстер объявляет, что находящийся в г. Тифлисе торгов. дом «С. С. и Д. Чамба и Ко»...

Сингапурское уездное управление объявляет, что проживающий в сел. Магаро, Сингапурского уезда, Екатерина Ивановна Насидзе...

Тифлисский полицеймейстер объявляет, что находящийся в г. Тифлисе торгов. дом «С. С. и Д. Чамба и Ко»...

Сингапурское уездное управление объявляет, что проживающий в сел. Магаро, Сингапурского уезда, Екатерина Ивановна Насидзе...

Тифлисский полицеймейстер объявляет, что находящийся в г. Тифлисе торгов. дом «С. С. и Д. Чамба и Ко»...

ловы и др., в сумм 1,869 руб. 6 к. и отбываю в 715 руб.

Помощник надирателя 4-го округа акцизных сборов Закавказского края объявляет, что ввиду наличия репарационного...

Мировой судья 2 мирового отряда г. Тифлиса вызывает наследников в имущество умершего 11 августа 1914 года...

Судебный пристав 2 мирового отряда г. Тифлиса А. Оганесов объявляет, что 29 октября 1914 года, в 10 часов утра...

Тифлисский полицеймейстер объявляет, что проживающий в городе Тифлис присяжный поверенный Исая Маркович Духанов...

Окружное управление по квартирному довольствию войск Закавказского военного округа вызывает желающих...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

Торги на эту поставку будут проведены по г. Ахалциху 16-го и по Ахалкалакскому 16-го сего октября...

ОБЪЯВЛЕНИЕ. Тифлисское управление земледелия и государственных имуществ

Симь объявляет, что в нижепоименованных учреждениях Тифлисской губ. в 12 час. для будут производиться публичные торги, без переторжки, с допущением запечатанных объявлений...

Table with columns: Название и местоположение оброчных статей, Площадь статей, Сумма, с которой оброчные торги, Срок, на который статьи отдаются в аренду, Место и время проведения торгов.

Table with columns: УИ РАЙОНЪ. Горийский уездъ, 31 Участок пахотной земли при сел. Вронцети «Хатис-мица», 32 Четыре пахотных уч. земли при сел. Демиси, 33 Участок пахотной земли при сел. Кеуиси «Ходабуни»...

ЗОЛОТО. серебро, бриллианты и ювелир. бижутерию покупаю по высшей цене...

Нуженъ десятникъ на горючий постройку, съ образованіемъ. Свободно о практикѣ и условіяхъ: г. Дербентъ, инженеру Галтову.

РОЯЛИ, ПИАНО. К. Бехштейнъ, Ю. Блютнеръ, Я. Беккеръ, К. М. Шредеръ, Т. Беттингъ, Г. Я. Кереръ, Разсрочка-Прогать.

Вкладной билетъ Тифлискаго Коммерческаго БАНКА отъ 27-го мая 1904 года за № 40,536 на 1,200 руб., выданный на имя Павла Губатовича...

ПОРТНЫЕ ГЕРШОВЪ и ОКУНЬ, окопчикъ, париж. академ. съ золот. мед. ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ военного и статскаго платья...

КАВКАЗСКИЙ ОСАДНЫЙ ИНЖЕНЕРНЫЙ ПАРКЪ вызываетъ желающихъ поставить парку в 1914/1915 гг. для нижнихъ чиновъ мясо, сало-свиное и говядье...

ОТДАЕТСЯ въ наемъ въ здании тифлискаго городского кредитнаго общества по Пушкинской улицѣ, въ третьемъ этажѣ, КВАРТИРА о семи жилыхъ комнатахъ...

Зубная лечебница, учред. зубнымъ врачомъ Б. Хайкиной-Шичкарэва, Тифлис, Михайловскій просп., № 76.

Утераны билетъ перваго тифлискаго частнаго лоббарда за № 33341, 33314, 34151, — на 32 р., 43 р. и 100 р.