

Тимашева на Кавказ и, главным образом, на Апшеронский полуостров, как передает Р. С., была исключительной целью поездки на место полевых нефтяных промыслов. Во время поездки С. И. Тимашев интересовался по преимуществу технической стороной дела. Обещания дать прикомандированный для этой цели инженер горного департамента Г. Ф. Марковский.

Осмотры промыслов, С. И. Тимашев, обладая тактично-настойчивым характером, т. е. таская, где присутствие нефти только предполагается и который поддается сквапной разведке, затем действительные нефтеносные, — подождала продажа сквапной добычи.

46 участков нефтяно-нефтеосных земель, по 37% достигая в каждом, сданы под разведку 24-го апреля, в деп. приказа С. И. Тимашева в Петербурге. Туда на 130 десятин действительных нефтеносных земель назначены, согласно желанию министра, по 15-е июня.

Кроме нефтяных промыслов, С. И. Тимашев посетил также кавказские минеральные воды и осмотрел их. Обещания ему давать инженер М. В. Сергеев.

Частная желательность дороги. В правительственных кругах возмужает вопрос о необходимости перестройки действующих железных дорог, касающихся выкупа казачьих земель. Железнодорожная комиссия считает желательным уничтожить этот железнодорожный путь, который имеет вид частной дороги, и вместо него выкупить ее во всякое время на условиях средней доходности. Уничтожение этого пути может быть сделано, по мнению комиссии, двумя способами: или путем установления заранее определенных условий выкупа дороги в зависимости от ее доходности, или же установлением известных моментов, в которые выкуп может быть осуществлен.

Метеорология в водно-лесных корпусах. Главное управление водно-лесных заведений разрабатывает в настоящее время проект организации метеорологических заведений в водно-лесных корпусах. Главным управлением необходимо введения нового курса метеорологии в следующие области: 1) «Трудно», — говорится в соответствующей записке, — представляет молодое, быстро растущее дело военной авиации без широкого приложения метеорологии. Не менее важным посыланием является она при производстве курсовой стрельбы пехоты и артиллерии, так как от верного определения силы и направления ветра и влажности воздуха в значительной мере зависит успешность стрельбы. Наконец, в походах в боевой обстановке метеорология также имеет широкое применение, хотя бы в виде прогноза погоды, влияя до известной степени на успех военных предприятий».

За-границей.

Нанануль выборы в прусский ландтаг. Сегодня начинаются выборы в прусский ландтаг. Повидному, выборы этого рода производятся при полном равнодушии как общества и при общем для них абсолютном большинстве избирателей.

Очень интересны данные об абсолютном избирателе на прусских выборах, приводит «Vossische Zeitung». Во время недавних выборов в рейстаг, — говорит газета, — было в одно время, в котором число позависших голосов было ниже 60% числа избирателей. Между тем на выборах 1908 г. в ландтаг в округ Кельнберг голосовало 3% избирателей, в округ Виденгоф — 4%. Иными словами,

Мингрелия в сельскохозяйственном отношении.

Омытаясь с запада Черным морем, с востока подхлещаясь дикими скалами Сванети, с севера и юга охваченная золотосымы Гингором и серебряносымы Рюном, Мингрелия — страна, которую, раз увидев, нельзя не полюбить всей душой. Дивный, мягкий климат, роскошная, могучая, на половецкую вечнозеленую растительность, разнородная — полевая, видов, контроль поверхности, отдаленная, но исключительная, условия для всевозможных культур, — казавшиеся, должны были бы создать здесь райский уголок, достойный его прекрасней обитателей.

На самом же деле мы видим: огромная пространства пустынных земель, порывающих парничков, пахоту обработанная культурными полями, редкие урожаи, частые неуроды, худой, едва волающийся от безводности скот.

При природных данных, могущих, при относительно малой затрате труда, дать полное обеспечение хорошего существования и даже избытка — человек, живущий от земли, мы видим едва-едва обеспеченное прозябанье.

Мингрелия — есть пахоты. Исключительная нища его крутая гора из кукурузы мучи (топи) и скверный сыр. Поставить же как и вареная фасоль. На маса, на хабла, на заготовку в прок продукты, плодов и овощей — он не знает. Иная же всякая для производства вина (необходимого ему, как хабла, насущный), Мингрелия покупает привозного вина свыше чем на 700000 рублей, причем пить его уже испорченными, кислыми и вредными.

Часто приходится слышать мнение, что все это происходит из-за дикости жителей, их бедности и пр.

Не так это. Мингрелия — преставляет дивный на чужой работе, но он для себя может и будет работать. Вопрос не в бедности, бедности, испорченности и прочих качествах, а вопрос в незнании, неспособностях, в отсутствии познания и обучения, в отсутствии капитала, кредита.

Дальнейшие очерки сельско-хозяйственного положения Мингрелии можно было бы заинтересовать этим заблужденным уголок, который при других условиях в самый короткий срок мог бы посперить благосостоянием с любой культурнейшей частью кукурузных стран.

По условиям рельефа, почвы и отчасти капитала — Мингрелия может быть разделена на три части: низменную побережную, среднюю — холмистую и верхнюю — гористую.

Хозяйственные условия этих трех частей весьма различны. Низменная часть отличается плодородной черноземной поч-

волокнистой, от выборов в первом случае — 96, во втором — 95%. В 12-ти округах голосовало меньше 6%, в 25-ти округах — меньше 8%. В среднем участвовало в выборах 32,8%, т. е. менее 1/3 избирателей. На выборах в рейстаг в Пруссии голосовало из 8,890,427 избирателей 7,482,295, т. е. 84%, на выборах в ландтаг из 7,682,721 избирателей — 2,522,656. Наибольший процент голосующих был достигнут в 1862 г. во время конституционного конфликта — 34,4%. С тех пор процент никогда уже не поднимался до такой высоты. Очень часто отсутствием доплат, таких размеров, что выборы по данному отъезду становятся невозможными. Так, в 1908 г. выборы не состоялись в 794-х первичных округах: в 725-ти по первому отъезду, в 104-х — по второму, в 44-х — по третьему. Подобные случаи были даже в Берлине: 21 раз — по первому отъезду, в 5 раз — по второму.

Король Альфонсо о сближении с Францией. Париска печать единодушно приветствовала испанского короля с приездом в Париж. В передовых статьях высказываются всевозможные предположения о сближении Франции и Испании. По вопросу о характере сближения мнений расходятся. Между тем, как один говорит о сближении и даже осли, другие говорят о сближении франко-испанских торговых договоров, указывая на возможность прежде всего пересмотреть тарифы, представляющие французскому экспорту в Испанию.

В «Figaro» напечатана беседа одного из его сотрудников с королем Альфонсом, который, между прочим, сказал следующее: — Франция и Испания союзники для объединения. Все говорит за это: их соседство, общность интересов, родственность языка и расы. Я искренно желаю, чтобы наша добрая дружба отношения приняла еще более тесный характер. В недавнее время дружба отношений приняла еще более тесный характер. В недавнее время дружба отношений приняла еще более тесный характер. В недавнее время дружба отношений приняла еще более тесный характер.

По Кавказу.

Хроника.

По Высочайшему утверждению положение Совета Министров, всякому государственному управлению разрешено проанализировать обантинный заем в 900.000 руб. париж, на погашение: догавы города кредитных учреждений и частным лицам (500.000 руб.), погашившая из остатка портовых сумм на постройку еяского порта (37.000 руб.) и недостающую сумму на содержание учебных заведений (34554 руб.), а равно на устройство электрического освещения (197.000 руб.) и замощение городских улиц (28000 руб.).

Департамент земледелия отпустил соискателям охотничьих хозяйств на станции 900 руб. и отпустил табачную и чайную плантации — 80 руб., на участие на вересковой выставке чадодовства и охотничества. На участие в выставке чадодовства отпустил: «Сукская Равнина» — 350 руб., — аргентинскому казенному маслянному питомнику, 855 руб. — охотничьей табачной и чайной плантации и 300 руб. кукурузному охотничьему сельско-хозяйственному хозяйству.

21-го апреля, командой старшинок по слухам телеграфного участка начальная задержка в ее отъезде на чередке дома Алахова последний участник извещения работничьей палаты «Горя и Ледя» по (он же Георгий) Махашвили по предложению «Горжурна». Задержанный работничий эпистолярно сообщил, что он прежде состоял в партии Завьялова Симонидзе, а затем перешел в партию «Горя и Ледя». При этом он заявил, что в Махареузовском уезде, Махашвили, будучи раненой русской пулей в ухо, убил и скрывался в джаргах. При задержании оказался с патронным с 50 трехлинейными винчонными патронами. Ружье же, как объяснил Махашвили, он спрятал в Махареузовском уезде.

В сел. Завьялов Алексей Имеретинский заявил позицию, что, когда он был селенца Завьялов в арбу мучу в Тельзе, в Курдагелурский даче его основали три человека: один — в джаргах, один — в джаргах, один — в джаргах. При задержании оказался с патронным с 50 трехлинейными винчонными патронами. Ружье же, как объяснил Махашвили, он спрятал в Махареузовском уезде.

Из газет.

Последнее время в окрестностях Ессентульской станции появились обычные волки. На днях было два случая нападения на людей рабочих.

Начальник терского областного земледельческого управления, на место г-м. Устинова во Владикавказ назначены помощником начальника Кавказского губернского земледельческого управления Гладких.

В Екатеринодоль на день «белого пятка», собралось около 10.766 р. 934 коп. Сбор в настоящее время ниже прошлогоднего на 3.161 руб. 764 коп.

Среди рабочих мусульманских учреждений возникла мысль организовать специальный кружок мусульманских журналистов и агитаторов, подобно существующему в Тифлисе обществу армянских писателей. Главной целью кружка является помощь агитаторам и агитаторам, подобно существующему в Тифлисе обществу армянских писателей.

По словам «Кавказ», министром внутренних дел, разрешено устройство и эксплоатация телефонной сети частному пользованию в Карс.

Театры и музыка.

Казенный театр. Если бы постановка мольеровской «Сказки про волка», в четверг, 2-го мая, не предшествовала рекламе, где, помимо прочего, взора сказано было также, что «сбытия предается вести мстима тихо и... даже странно... необходимо попросить публику не досадовать на артистов в это время, а, главное, не стараться расклевывать каждое их слово и то, что только временами слова по сцене должны говорить с артистическою целью всеми своими буквами...» — уверены, что сборы были бы вдвое больше, чем они были в отчетный вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

Между тем, приведенная реклама оказалась не только вздорной, но и джаргой от казака до коня.

Мой читатель хорошо знает, какой и какой враг всякого шарлатанства и кривляний, именуемых новыми путями в искусстве и пропагандируемых бездарными авторами при помощи бездарных актеров и режиссеров, а я давно не проходил время в театр так приятно, как я проведю его, смотря остроумную и грациозную вещь Мольера, где, сию же вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

И не буду пересказывать содержание пьесы, чтобы не испортить удовольствия, потому что одно из прелестей ее является именно избыток юмористичности. Сценическая деятельность г. Гапонкина была сопряжена известная шумиха рекламного характера, но за художественную постановку «Сказки про волка» про его режиссерский талант смелю полагать, что и неопытные зрители.

Такой стилистической выдержки всей постановки, какую она дает в первом акте, где изображается эдакий выскочка ресторана, весьма редко достигают провинциальные режиссеры, в особенности у нас в Тифлисе. А как красив переход музыки от простого фортепиано к струнному оркестру второго акта, когда освещенная одной лампой гостиница вдруг превращается в горящий огнями балый зал с массою рабочих персонала казенного театра, театральная часть на сцене ведется образ-

цано, по крайней мере, в данном случае. О такой чистоте и быстроте перемены на сцене театра «Артистическое общество», несмотря на враждующую сцену, нельзя было бы и мечтать.

Очень красива финальная живая картина второго акта.

Словом, эту постановку можно рекомендовать даже самым требовательным и строгим зрителям.

Главная роль находится в руках: того же г. Гапонкина, г-жи Валерской и г. Бахметева.

Г. Гапонкин с необыкновенною легкостью и естественностью ведет трудную роль все время первичающего и ревнующего мужа.

Г-жа Валерская очень эффектна в роли жены, а г. Бахметев, по первому разу, когда играл не свою роль в «Семидесятилетних», — произвел на меня исключительно отрицательное впечатление, оказавшись прекрасным артистом на амбуа характерных любовников и простоват, при том же, лицом он удивительно напоминает покойного Бокаля мажорана, знаменитого представителя этого амбуа.

Во втором действии, г. Бахметев с виртуозной быстротой в А. Франциски провозвратил свои метаморфозы.

Режиссерский талант сказывается и в стилистическом исполнении даже самых незначительных ролей: ресторанные и салонные секретари, два гусярских лейтенанта, — все было безупречно.

Также вполне стильно вел роль графиня г-жа Брасавина.

В общем, на радость удачный спектакль.

Н. М.

Исторический листок.

Из постановки пьесы А. С. Суворина «Царь Дмитрий Самозванец и Царевна Ксения». Эта историческая пьеса — плод 14-тилетнего труда покойного А. С. Суворина над историей первого Самозванца. Комментариями к ней были выданы в свое время отдаленный том «О материалах из выписки личности Царя Дмитрия Самозванца», который в настоящее время готовится ко второму изданию с дополнением переписки А. С. Суворина с известными учеными и знатоками исторического архива по этому вопросу (издательство «Питание»).

Таким образом, пьеса посвящена для А. С. Суворина как бы прощальной исторической данью, своего рода научным экспериментом. Путем опыта, имея в своем распоряжении талант настоящего драматурга, автор истории «представил» перед публикой всю противоречивость исторических фактов, добывая очевидности и гласу народному рвать вопрос о подлинности Самозванца.

В 1902 году «Царь Дмитрий» был впервые поставлен на сцене литературно-художественного общества в Петербурге под непосредственным руководством автора с 56 предварительными репетициями. Постановка пьесы оказалась тогда в 14,000 рублей, но поразила больше своей экспрессивностью, чем роскошью шпалитной парчи и богатством вооружений. В текущем сезоне тот же театр возобновил постановку пьесы А. С. Суворина с меньшими издержками на сцене Магдо театра в Петербурге больше ста представлений, из числа которых 76 раз роль Дмитрия Самозванца исполнил В. С. Гапонкин.

На сцене первого представления «Царь Дмитрий Самозванец» с г. Гапонкиным в главной роли.

Царевну Ксению будет играть г-жа Чарусова, а роль князя Рюдолевого исполнит г. Бахметев. Режиссером пьесы В. С. Гапонкин.

Постановка «Сардапала».

Постановка пьесы «Сказка про волка», в четверг, 2-го мая, не предшествовала рекламе, где, помимо прочего, взора сказано было также, что «сбытия предается вести мстима тихо и... даже странно... необходимо попросить публику не досадовать на артистов в это время, а, главное, не стараться расклевывать каждое их слово и то, что только временами слова по сцене должны говорить с артистическою целью всеми своими буквами...» — уверены, что сборы были бы вдвое больше, чем они были в отчетный вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

Между тем, приведенная реклама оказалась не только вздорной, но и джаргой от казака до коня.

Мой читатель хорошо знает, какой и какой враг всякого шарлатанства и кривляний, именуемых новыми путями в искусстве и пропагандируемых бездарными авторами при помощи бездарных актеров и режиссеров, а я давно не проходил время в театр так приятно, как я проведю его, смотря остроумную и грациозную вещь Мольера, где, сию же вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

И не буду пересказывать содержание пьесы, чтобы не испортить удовольствия, потому что одно из прелестей ее является именно избыток юмористичности. Сценическая деятельность г. Гапонкина была сопряжена известная шумиха рекламного характера, но за художественную постановку «Сказки про волка» про его режиссерский талант смелю полагать, что и неопытные зрители.

Такой стилистической выдержки всей постановки, какую она дает в первом акте, где изображается эдакий выскочка ресторана, весьма редко достигают провинциальные режиссеры, в особенности у нас в Тифлисе. А как красив переход музыки от простого фортепиано к струнному оркестру второго акта, когда освещенная одной лампой гостиница вдруг превращается в горящий огнями балый зал с массою рабочих персонала казенного театра, театральная часть на сцене ведется образ-

Казенный театр.

Постановка мольеровской «Сказки про волка», в четверг, 2-го мая, не предшествовала рекламе, где, помимо прочего, взора сказано было также, что «сбытия предается вести мстима тихо и... даже странно... необходимо попросить публику не досадовать на артистов в это время, а, главное, не стараться расклевывать каждое их слово и то, что только временами слова по сцене должны говорить с артистическою целью всеми своими буквами...» — уверены, что сборы были бы вдвое больше, чем они были в отчетный вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

Между тем, приведенная реклама оказалась не только вздорной, но и джаргой от казака до коня.

Мой читатель хорошо знает, какой и какой враг всякого шарлатанства и кривляний, именуемых новыми путями в искусстве и пропагандируемых бездарными авторами при помощи бездарных актеров и режиссеров, а я давно не проходил время в театр так приятно, как я проведю его, смотря остроумную и грациозную вещь Мольера, где, сию же вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

И не буду пересказывать содержание пьесы, чтобы не испортить удовольствия, потому что одно из прелестей ее является именно избыток юмористичности. Сценическая деятельность г. Гапонкина была сопряжена известная шумиха рекламного характера, но за художественную постановку «Сказки про волка» про его режиссерский талант смелю полагать, что и неопытные зрители.

Такой стилистической выдержки всей постановки, какую она дает в первом акте, где изображается эдакий выскочка ресторана, весьма редко достигают провинциальные режиссеры, в особенности у нас в Тифлисе. А как красив переход музыки от простого фортепиано к струнному оркестру второго акта, когда освещенная одной лампой гостиница вдруг превращается в горящий огнями балый зал с массою рабочих персонала казенного театра, театральная часть на сцене ведется образ-

Исторический листок.

Постановка пьесы «Сказка про волка», в четверг, 2-го мая, не предшествовала рекламе, где, помимо прочего, взора сказано было также, что «сбытия предается вести мстима тихо и... даже странно... необходимо попросить публику не досадовать на артистов в это время, а, главное, не стараться расклевывать каждое их слово и то, что только временами слова по сцене должны говорить с артистическою целью всеми своими буквами...» — уверены, что сборы были бы вдвое больше, чем они были в отчетный вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

Между тем, приведенная реклама оказалась не только вздорной, но и джаргой от казака до коня.

Мой читатель хорошо знает, какой и какой враг всякого шарлатанства и кривляний, именуемых новыми путями в искусстве и пропагандируемых бездарными авторами при помощи бездарных актеров и режиссеров, а я давно не проходил время в театр так приятно, как я проведю его, смотря остроумную и грациозную вещь Мольера, где, сию же вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

И не буду пересказывать содержание пьесы, чтобы не испортить удовольствия, потому что одно из прелестей ее является именно избыток юмористичности. Сценическая деятельность г. Гапонкина была сопряжена известная шумиха рекламного характера, но за художественную постановку «Сказки про волка» про его режиссерский талант смелю полагать, что и неопытные зрители.

Такой стилистической выдержки всей постановки, какую она дает в первом акте, где изображается эдакий выскочка ресторана, весьма редко достигают провинциальные режиссеры, в особенности у нас в Тифлисе. А как красив переход музыки от простого фортепиано к струнному оркестру второго акта, когда освещенная одной лампой гостиница вдруг превращается в горящий огнями балый зал с массою рабочих персонала казенного театра, театральная часть на сцене ведется образ-

цано, по крайней мере, в данном случае. О такой чистоте и быстроте перемены на сцене театра «Артистическое общество», несмотря на враждующую сцену, нельзя было бы и мечтать.

Очень красива финальная живая картина второго акта.

Словом, эту постановку можно рекомендовать даже самым требовательным и строгим зрителям.

Главная роль находится в руках: того же г. Гапонкина, г-жи Валерской и г. Бахметева.

Г. Гапонкин с необыкновенною легкостью и естественностью ведет трудную роль все время первичающего и ревнующего мужа.

Г-жа Валерская очень эффектна в роли жены, а г. Бахметев, по первому разу, когда играл не свою роль в «Семидесятилетних», — произвел на меня исключительно отрицательное впечатление, оказавшись прекрасным артистом на амбуа характерных любовников и простоват, при том же, лицом он удивительно напоминает покойного Бокаля мажорана, знаменитого представителя этого амбуа.

Во втором действии, г. Бахметев с виртуозной быстротой в А. Франциски провозвратил свои метаморфозы.

Режиссерский талант сказывается и в стилистическом исполнении даже самых незначительных ролей: ресторанные и салонные секретари, два гусярских лейтенанта, — все было безупречно.

Также вполне стильно вел роль графиня г-жа Брасавина.

В общем, на радость удачный спектакль.

Н. М.

Исторический листок.

Из постановки пьесы А. С. Суворина «Царь Дмитрий Самозванец и Царевна Ксения». Эта историческая пьеса — плод 14-тилетнего труда покойного А. С. Суворина над историей первого Самозванца. Комментариями к ней были выданы в свое время отдаленный том «О материалах из выписки личности Царя Дмитрия Самозванца», который в настоящее время готовится ко второму изданию с дополнением переписки А. С. Суворина с известными учеными и знатоками исторического архива по этому вопросу (издательство «Питание»).

Таким образом, пьеса посвящена для А. С. Суворина как бы прощальной исторической данью, своего рода научным экспериментом. Путем опыта, имея в своем распоряжении талант настоящего драматурга, автор истории «представил» перед публикой всю противоречивость исторических фактов, добывая очевидности и гласу народному рвать вопрос о подлинности Самозванца.

В 1902 году «Царь Дмитрий» был впервые поставлен на сцене литературно-художественного общества в Петербурге под непосредственным руководством автора с 56 предварительными репетициями. Постановка пьесы оказалась тогда в 14,000 рублей, но поразила больше своей экспрессивностью, чем роскошью шпалитной парчи и богатством вооружений. В текущем сезоне тот же театр возобновил постановку пьесы А. С. Суворина с меньшими издержками на сцене Магдо театра в Петербурге больше ста представлений, из числа которых 76 раз роль Дмитрия Самозванца исполнил В. С. Гапонкин.

На сцене первого представления «Царь Дмитрий Самозванец» с г. Гапонкиным в главной роли.

Царевну Ксению будет играть г-жа Чарусова, а роль князя Рюдолевого исполнит г. Бахметев. Режиссером пьесы В. С. Гапонкин.

Постановка «Сардапала».

Постановка пьесы «Сказка про волка», в четверг, 2-го мая, не предшествовала рекламе, где, помимо прочего, взора сказано было также, что «сбытия предается вести мстима тихо и... даже странно... необходимо попросить публику не досадовать на артистов в это время, а, главное, не стараться расклевывать каждое их слово и то, что только временами слова по сцене должны говорить с артистическою целью всеми своими буквами...» — уверены, что сборы были бы вдвое больше, чем они были в отчетный вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

Между тем, приведенная реклама оказалась не только вздорной, но и джаргой от казака до коня.

Мой читатель хорошо знает, какой и какой враг всякого шарлатанства и кривляний, именуемых новыми путями в искусстве и пропагандируемых бездарными авторами при помощи бездарных актеров и режиссеров, а я давно не проходил время в театр так приятно, как я проведю его, смотря остроумную и грациозную вещь Мольера, где, сию же вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

И не буду пересказывать содержание пьесы, чтобы не испортить удовольствия, потому что одно из прелестей ее является именно избыток юмористичности. Сценическая деятельность г. Гапонкина была сопряжена известная шумиха рекламного характера, но за художественную постановку «Сказки про волка» про его режиссерский талант смелю полагать, что и неопытные зрители.

Такой стилистической выдержки всей постановки, какую она дает в первом акте, где изображается эдакий выскочка ресторана, весьма редко достигают провинциальные режиссеры, в особенности у нас в Тифлисе. А как красив переход музыки от простого фортепиано к струнному оркестру второго акта, когда освещенная одной лампой гостиница вдруг превращается в горящий огнями балый зал с массою рабочих персонала казенного театра, театральная часть на сцене ведется образ-

Казенный театр.

Постановка мольеровской «Сказки про волка», в четверг, 2-го мая, не предшествовала рекламе, где, помимо прочего, взора сказано было также, что «сбытия предается вести мстима тихо и... даже странно... необходимо попросить публику не досадовать на артистов в это время, а, главное, не стараться расклевывать каждое их слово и то, что только временами слова по сцене должны говорить с артистическою целью всеми своими буквами...» — уверены, что сборы были бы вдвое больше, чем они были в отчетный вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

Между тем, приведенная реклама оказалась не только вздорной, но и джаргой от казака до коня.

Мой читатель хорошо знает, какой и какой враг всякого шарлатанства и кривляний, именуемых новыми путями в искусстве и пропагандируемых бездарными авторами при помощи бездарных актеров и режиссеров, а я давно не проходил время в театр так приятно, как я проведю его, смотря остроумную и грациозную вещь Мольера, где, сию же вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

И не буду пересказывать содержание пьесы, чтобы не испортить удовольствия, потому что одно из прелестей ее является именно избыток юмористичности. Сценическая деятельность г. Гапонкина была сопряжена известная шумиха рекламного характера, но за художественную постановку «Сказки про волка» про его режиссерский талант смелю полагать, что и неопытные зрители.

Такой стилистической выдержки всей постановки, какую она дает в первом акте, где изображается эдакий выскочка ресторана, весьма редко достигают провинциальные режиссеры, в особенности у нас в Тифлисе. А как красив переход музыки от простого фортепиано к струнному оркестру второго акта, когда освещенная одной лампой гостиница вдруг превращается в горящий огнями балый зал с массою рабочих персонала казенного театра, театральная часть на сцене ведется образ-

Исторический листок.

Постановка пьесы «Сказка про волка», в четверг, 2-го мая, не предшествовала рекламе, где, помимо прочего, взора сказано было также, что «сбытия предается вести мстима тихо и... даже странно... необходимо попросить публику не досадовать на артистов в это время, а, главное, не стараться расклевывать каждое их слово и то, что только временами слова по сцене должны говорить с артистическою целью всеми своими буквами...» — уверены, что сборы были бы вдвое больше, чем они были в отчетный вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

Между тем, приведенная реклама оказалась не только вздорной, но и джаргой от казака до коня.

Мой читатель хорошо знает, какой и какой враг всякого шарлатанства и кривляний, именуемых новыми путями в искусстве и пропагандируемых бездарными авторами при помощи бездарных актеров и режиссеров, а я давно не проходил время в театр так приятно, как я проведю его, смотря остроумную и грациозную вещь Мольера, где, сию же вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

И не буду пересказывать содержание пьесы, чтобы не испортить удовольствия, потому что одно из прелестей ее является именно избыток юмористичности. Сценическая деятельность г. Гапонкина была сопряжена известная шумиха рекламного характера, но за художественную постановку «Сказки про волка» про его режиссерский талант смелю полагать, что и неопытные зрители.

Такой стилистической выдержки всей постановки, какую она дает в первом акте, где изображается эдакий выскочка ресторана, весьма редко достигают провинциальные режиссеры, в особенности у нас в Тифлисе. А как красив переход музыки от простого фортепиано к струнному оркестру второго акта, когда освещенная одной лампой гостиница вдруг превращается в горящий огнями балый зал с массою рабочих персонала казенного театра, театральная часть на сцене ведется образ-

цано, по крайней мере, в данном случае. О такой чистоте и быстроте перемены на сцене театра «Артистическое общество», несмотря на враждующую сцену, нельзя было бы и мечтать.

Очень красива финальная живая картина второго акта.

Словом, эту постановку можно рекомендовать даже самым требовательным и строгим зрителям.

Главная роль находится в руках: того же г. Гапонкина, г-жи Валерской и г. Бахметева.

Г. Гапонкин с необыкновенною легкостью и естественностью ведет трудную роль все время первичающего и ревнующего мужа.

Г-жа Валерская очень эффектна в роли жены, а г. Бахметев, по первому разу, когда играл не свою роль в «Семидесятилетних», — произвел на меня исключительно отрицательное впечатление, оказавшись прекрасным артистом на амбуа характерных любовников и простоват, при том же, лицом он удивительно напоминает покойного Бокаля мажорана, знаменитого представителя этого амбуа.

Во втором действии, г. Бахметев с виртуозной быстротой в А. Франциски провозвратил свои метаморфозы.

Режиссерский талант сказывается и в стилистическом исполнении даже самых незначительных ролей: ресторанные и салонные секретари, два гусярских лейтенанта, — все было безупречно.

Также вполне стильно вел роль графиня г-жа Брасавина.

В общем, на радость удачный спектакль.

Н. М.

Исторический листок.

Из постановки пьесы А. С. Суворина «Царь Дмитрий Самозванец и Царевна Ксения». Эта историческая пьеса — плод 14-тилетнего труда покойного А. С. Суворина над историей первого Самозванца. Комментариями к ней были выданы в свое время отдаленный том «О материалах из выписки личности Царя Дмитрия Самозванца», который в настоящее время готовится ко второму изданию с дополнением переписки А. С. Суворина с известными учеными и знатоками исторического архива по этому вопросу (издательство «Питание»).

Таким образом, пьеса посвящена для А. С. Суворина как бы прощальной исторической данью, своего рода научным экспериментом. Путем опыта, имея в своем распоряжении талант настоящего драматурга, автор истории «представил» перед публикой всю противоречивость исторических фактов, добывая очевидности и гласу народному рвать вопрос о подлинности Самозванца.

В 1902 году «Царь Дмитрий» был впервые поставлен на сцене литературно-художественного общества в Петербурге под непосредственным руководством автора с 56 предварительными репетициями. Постановка пьесы оказалась тогда в 14,000 рублей, но поразила больше своей экспрессивностью, чем роскошью шпалитной парчи и богатством вооружений. В текущем сезоне тот же театр возобновил постановку пьесы А. С. Суворина с меньшими издержками на сцене Магдо театра в Петербурге больше ста представлений, из числа которых 76 раз роль Дмитрия Самозванца исполнил В. С. Гапонкин.

На сцене первого представления «Царь Дмитрий Самозванец» с г. Гапонкиным в главной роли.

Царевну Ксению будет играть г-жа Чарусова, а роль князя Рюдолевого исполнит г. Бахметев. Режиссером пьесы В. С. Гапонкин.

Постановка «Сардапала».

Постановка пьесы «Сказка про волка», в четверг, 2-го мая, не предшествовала рекламе, где, помимо прочего, взора сказано было также, что «сбытия предается вести мстима тихо и... даже странно... необходимо попросить публику не досадовать на артистов в это время, а, главное, не стараться расклевывать каждое их слово и то, что только временами слова по сцене должны говорить с артистическою целью всеми своими буквами...» — уверены, что сборы были бы вдвое больше, чем они были в отчетный вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

Между тем, приведенная реклама оказалась не только вздорной, но и джаргой от казака до коня.

Мой читатель хорошо знает, какой и какой враг всякого шарлатанства и кривляний, именуемых новыми путями в искусстве и пропагандируемых бездарными авторами при помощи бездарных актеров и режиссеров, а я давно не проходил время в театр так приятно, как я проведю его, смотря остроумную и грациозную вещь Мольера, где, сию же вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

И не буду пересказывать содержание пьесы, чтобы не испортить удовольствия, потому что одно из прелестей ее является именно избыток юмористичности. Сценическая деятельность г. Гапонкина была сопряжена известная шумиха рекламного характера, но за художественную постановку «Сказки про волка» про его режиссерский талант смелю полагать, что и неопытные зрители.

Такой стилистической выдержки всей постановки, какую она дает в первом акте, где изображается эдакий выскочка ресторана, весьма редко достигают провинциальные режиссеры, в особенности у нас в Тифлисе. А как красив переход музыки от простого фортепиано к струнному оркестру второго акта, когда освещенная одной лампой гостиница вдруг превращается в горящий огнями балый зал с массою рабочих персонала казенного театра, театральная часть на сцене ведется образ-

Казенный театр.

Постановка мольеровской «Сказки про волка», в четверг, 2-го мая, не предшествовала рекламе, где, помимо прочего, взора сказано было также, что «сбытия предается вести мстима тихо и... даже странно... необходимо попросить публику не досадовать на артистов в это время, а, главное, не стараться расклевывать каждое их слово и то, что только временами слова по сцене должны говорить с артистическою целью всеми своими буквами...» — уверены, что сборы были бы вдвое больше, чем они были в отчетный вечер, когда охотничьи идти в театр, с тем, чтобы ничего не слышать и не понимать, оказалось довольно таки мало.

Между тем, приведенная реклама оказалась не только вздорной, но и джаргой от казака до коня.

Мой читатель хорошо знает, какой и какой враг всякого шарлатанства и кривляний, именуемых новыми путями в искусстве и пропагандируемых бездарными авторами при помощи бездарных актеров и режиссеров, а я давно не проходил время в театр так приятно, как я проведю его, смотря остроум

ПЕРВАЯ ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

д-ра Навасардяна.

основана въ 1880 г. Противъ памятника Воронцову. Ежедневно, кромѣ воскресенья.

У Т Р О М Ъ:

- 606 И 914 — 11—12 час. въприсыпанье конулятивно Б. А. Навасардяна... Б. Г. Агасаровъ — 1—2 ч. — вътривенная и стѣк. болван.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

- М. Г. Аветисянъ — 6—7 час. Ко съобщенію 60 коп., отдѣл. бесплатно. Консулятивныя и операціи по соглашенію.

Бр. 2394. 4959 100—45.

ЭТО СДѢЛАЛЪ ДАРОВОЙ РЕЦЕПТЪ. СТРАДАНІЯ, ДЛИВШИЕСЯ 20 ЛѢТЪ, ИСЧЕЛИ ВЪ ОДНУ НОЧЬ.

Если-бы мнѣ кто-нибудь сказалъ, что можно такъ скоро избавиться отъ хронической боли, я бы не повѣрилъ. Въ теченіе 20 лѣтъ почти безъ передышки я страдалъ сильнѣйшими ипшиями и общими ревматизмами. Иногда боли были прямо невыносимы. Отъ всего этого я изнемогъ, благодаря даровому рецепту и который я съ удовольствіемъ дамъ каждому. Войдите въ ближайшую аптеку на складѣ и купите 60 гранъ Кефалдо-Таблетъ въ 12 таблетахъ. Примите эти таблетки сразу, а затѣмъ принимайте черезъ часъ по одной таблеткѣ, пока боль не пройдетъ. Мой докторъ говоритъ, что это средство также скоро дѣйствуетъ въ случаяхъ боли въ поясницѣ, невралгій, головной боли, нефрита и т. п. Мнѣ пришлось видѣть случай сильной ипшии, вновь вышедшей менѣе, чѣмъ въ 24 часа. Я знаю, что это чудотворное средство применяется въ лучшихъ больницахъ Европы; его главное преимущество состоитъ въ томъ, что оно вполнѣ безвредно.

Учитель Михаилъ Лебедевъ. М. 168. 1690 3—2.

Объявленія.

Мировой судья третьяго мирового отдѣла гор. Тифлиса вызываетъ насильственно въ имущество, оставшемуся послѣ смерти крестьянина Касіана Федоровича Завертальскаго, для предьявленія правъ своихъ, по подучности, въ срокъ, указанный 1241 ст. 1 ч. 1 ст. (св. гр. зак. изд. 1887 г.). В. 796.

П Р А В Л Е Н І Е

МИХАЙЛОВСКАГО ДВОРЯНСКАГО ЗЕМЕЛЬНАГО БАНКА, ВЪ КУТАИСѢ,

доложить до всеобщаго свидѣнія, что, на основаніи § 17 устава банка, въ нижеуказанные числа іюня и іюля 1913 года, съ 12 часовъ дня, за невозможностью присутствія плательщиковъ, будутъ проданы съ аукциона: а) въ городѣ Тифлисѣ, въ мѣстности, въ обществѣ взаимнаго кредита; в) въ мѣстности, въ обществѣ взаимнаго кредита; в) въ мѣстности, въ обществѣ взаимнаго кредита; в) въ мѣстности, въ обществѣ взаимнаго кредита.

ВЪ ПОСАДѢ КОДЖОРИ.

1479. Елшарова, Салтъ Ханумъ: Гузювская дорога, земли 1182 кв. саж.; кап. дол. 4,071 руб. 10 коп., нед. 411 руб. 90 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ДУШЕТЪ.

2721. Теръ-Маросишви, Саркисъ Николаевичъ: Крпшотская ул., земли 49,57 кв. саж.; кап. дол. 736 руб. 92 коп., нед. 54 руб. 94 коп.

ВЪ ГОРОДѢ СИГНАХЪ.

4664. Амрихановъ, Николай Александровичъ: Центральная, земли 128 кв. саж.; кап. дол. 11,815 руб. 46 к., нед. 572 руб. 03 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

4670. Ахундовъ, Рахмъ Бекъ: Гузювская ул., земли 9,080 кв. саж.; кап. дол. 19,397 руб. 05 коп., нед. 708 руб. 12 коп.

ВЪ МѢСТ. АБАСТУМАНЪ.

2711. Зетринидзе, Алексѣй Христовичъ: земли 269,5 кв. саж.; кап. дол. 12,896 руб. 17 коп., нед. 1,267 руб. 93 коп.

ВЪ МѢСТ. БОРНОМЪ.

4757. Пиразовъ, Леванъ Семеновичъ: Кутайское шоссе, земли 276 кв. саж.; кап. дол. 13,363 руб. 31 коп., нед. 561 руб. 15 к.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

2693. Опинова, Елена Владимировна: земли 350 кв. саж.; кап. дол. 10,132 руб. 69 коп., нед. 547 руб. 98 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

2981. Ногаевъ, Елизавета Георгиевна: Александровская ул., земли 176,36 кв. саж.; кап. дол. 5,332 руб. 94 коп., нед. 262 руб. 66 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

4674. Чагайевъ, Иванъ Афанасьевичъ: земли 310 кв. саж.; кап. дол. 35,643 р. 32 коп., нед. 326 руб. 49 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

4993. Шаугатшвили, Гегіко Іосифовичъ: Зиповская ул., земли 308 кв. саж.; кап. дол. 6,335 руб. 20 коп., нед. 236 руб. 80 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

2079. Заріевъ, Егоръ Анаіевичъ и Александръ Микитичъ: 9-я ул. Самойловская ул., земли 80 кв. саж.; кап. дол. 650 руб. 20 коп., нед. 68 руб. 43 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

2161. Парасадзашвили, Сергій Егоровичъ: Пучковская ул., земли 33 кв. саж.; кап. дол. 1,830 руб. 27 коп., нед. 144 руб. 84 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

1367. Лисиновъ, Николай Сергеевичъ: Московская ул., земли 198 кв. саж.; к. д. 38,505 руб. 90 коп., нед. 1,571 руб. 20 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

1501. Ланцевъ, Павелъ Егоровичъ: Норійская ул., земли 194 кв. саж.; кап. дол. 7,850 руб. 51 коп., нед. 960 руб. 08 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

1601. Проппъ, Дарія Кузьминична: Андреевская ул., земли 105 кв. саж.; кап. дол. 14,034 руб. 35 коп., нед. 45 руб. 44 коп.

ВЪ ГОРОДѢ ТИФЛИСѢ.

1605. Балашидзе, Екатерина Георгиевна: Шелловинская ул., земли 49 кв. саж.; кап. дол. 5,233 руб. 64 коп., нед. 237 руб. 28 коп.

К А В К А З Ъ

Кутайское шоссе, земли 276 кв. саж.; кап. дол. 13,363 руб. 31 коп., нед. 561 руб. 15 к.

1719. Егизарова, Рипсимэ Хачатуровна: Изаидовъ пер., земли 91 кв. саж.; кап. дол. 8,802 руб. 73 коп., нед. 538 руб. 04 коп.

1751. Мамедъ-оглы, Керобай Усейнъ Кунъ: Воронцовская ул., земли 221 кв. саж.; кап. дол. 4,401 руб. 38 коп., нед. 200 р. 76 к.

1781. Осиповъ, Абрамъ Семеновичъ: Темный рядъ, земли 38,17 кв. саж.; кап. дол. 26,408 руб. 11 коп., нед. 1,270 руб. 74 коп.

1817. Янгильданъ, Сулейманъ Никитичъ: ул. Юрдовская пер. и Юрдовской и Юрдовской ул., земли 52 кв. саж.; кап. дол. 7,922 руб. 43 коп., нед. 325 руб. 39 коп.

1843. Сугановъ, Назаръ Бекъ Гасанъ Алибековичъ: между Охтинской и Спбцовской ул., земли 107,5 кв. саж.; кап. дол. 23,767 руб. 32 коп., нед. 1,450 руб. 07 коп.

1850. Куркули, Марія Давидовна: ул. Маринской и Эммануиловъ ул., земли 43,61 кв. саж.; кап. дол. 4,753 руб. 47 коп., нед. 210 руб. 61 коп.

1963. Босеншопъ, Хачатуръ Арутюновичъ: Воронцовская ул., земли 4,200 кв. саж.; кап. дол. 13,321 руб. 04 коп., нед. 955 руб. 82 к.

2031. Кавказецъ, Семѣнъ Ивановичъ: Норійская ул., земли 36 кв. саж.; кап. дол. 3,552 руб. 26 коп., нед. 38 руб. 24 коп.

2217. Паревова, Григорій Арутюновичъ: Грузинская ул., земли 70 кв. саж.; кап. дол. 1,896 руб. 52 коп., нед. 102 руб. 98 коп.

2221. Адамовъ, Мамедъ Керобай Аташвили-оглы: Сури-Саркисовъ ул., земли 113 кв. саж.; кап. дол. 5,418 руб. 59 коп., нед. 250 руб. 16 коп.

2277. Джанашвили, Соломонъ Павловичъ и Анна Петровна: Балинская ул., земли 67 кв. саж.; кап. дол. 2,913 руб. 21 коп., нед. 1,121 руб. 13 коп.

2285. Мамедъ-оглы, Машади Алевсеръ. Еларовская ул., земли 161 кв. саж.; кап. дол. 3,210 руб. 88 коп., нед. 149 руб. 60 коп.

2481. Баридзе, Нина Зурбавона: Нарошевская, Гауш и Халбийскій пер., земли 20 кв. саж.; кап. дол. 4,343 руб. 89 коп., нед. 309 руб. 74 коп.

2605. Шерашидзе, Марія Давидовна: Ираклевская и Акимовская ул., земли 215 кв. саж.; кап. дол. 28,506 руб. 82 коп., нед. 1,724 руб. 37 коп.

2607. Муса-оглы, Нуріадъ Мурхаданъ и Асаръ: Мунисовскій пер., земли 42 кв. саж.; кап. дол. 250 руб. 67 коп., нед. 134 руб. 82 к.

2733. Каджая, Давидъ Михайловичъ: Березовый пер., земли 168,5 кв. саж.; кап. дол. 2,850 руб. 68 коп., нед. 159 руб. 98 коп.

2735. Алхазановъ, Иванъ, Маргарита и Георгій Артемовичъ: ул. Велювской и Воронцовской площа., земли 79 кв. саж.; кап. дол. 42,843 руб. 12 к., нед. 1,792 руб. 02 к.

2767. Долгуровъ, Астикла, Моисей и Нина Мелкумовна, Ивемія, Екатерина Мелкумовна, Арсенова, Марія Мелкумовна и Александръ Михайловичъ, Варгасова, Сатенка Соломоновна и Алевтина, Армений-оглы-же Шенкель, Армений, Армений: Ахметадзевская ул., земли 520,5 кв. саж.; кап. дол. 49,338 руб. 27 коп., нед. 3,185 руб. 52 коп.

2771. Арамонова, Домна Николаевна: Поперечная ул., земли 122 кв. саж.; кап. дол. 7,650 руб. 47 коп., нед. 642 руб. 16 коп.

2773. Александровъ, Марія, Анна и Станиславъ Григорьевичъ: Успенскій и Вифанейскій пер., земли 54 кв. саж.; кап. дол. 1,912 руб. 63 коп., нед. 125 руб. 68 коп.

2775. Чилингаровъ, Георгій Моисеевичъ: Автальская ул., земли 203,7 кв. саж.; кап. дол. 31,558 руб. 54 к., нед. 1,245 руб. 25 к.

2804. Нересова, Марія Канатовна: Кобиевская ул., земли 240 кв. саж.; кап. дол. 23,907 руб. 99 коп., нед. 430 руб. 30 коп.

2840. Гуниевъ, Александръ Елизаровичъ: Бульварная ул., земли 200,5 кв. саж.; кап. дол. 61,204 руб. 45 коп., нед. 3,132 руб. 29 коп.

2842. Пирумовъ, Артемій Георгиевичъ: Бахтанговская и Маринская ул., земли 42 кв. саж.; кап. дол. 4,303 руб. 43 коп., нед. 251 р. 36 коп.

2854. Микадзе, Шю Петровичъ: Автальская ул., земли 100 кв. саж.; кап. дол. 8,606 руб. 88 коп., нед. 328 руб. 94 коп.

2881. Билаловъ, Фридрихъ и Людвигъ Ивановичъ: Винный рядъ, земли 148 кв. саж.; кап. дол. 32,514 руб. 85 коп., нед. 1,536 руб. 32 коп.

2908. Гукасовъ, Сергій и Нина Сагатаевна: Пестовская ул., земли 38,5 кв. саж.; кап. дол. 14,245 руб. 78 коп., нед. 593 руб. 07 коп.

2928. Каралаевъ, Георгій Игнатовичъ: Тумановскій пер., земли 39 кв. саж.; кап. дол. 4,590 руб. 33 коп., нед. 226 руб. 73 коп.

3134. Гамбаровъ, Александръ Сергеевичъ: Николаевская ул., земли 98,95 кв. саж.; кап. дол. 33,913 руб. 40 коп., нед. 2,094 р. 93 к.

3166. Арутюновъ, Артемъ Степановичъ: Подлепская ул., земли 33 кв. саж.; кап. дол. 3,367 руб. 91 коп., нед. 194 руб. 72 коп.

3174. Мартирозовъ, Давидъ Арутюновичъ: Эммануиловская ул., земли 62,77 кв. саж.; кап. дол. 6,662 руб. 21 коп., нед. 321 руб. 71 коп.

3184. Гаршинъ, Феодосія Ефимовна и Борисъ Макарьевичъ: Мѣст. «Ваго», земли 225 кв. саж.; кап. дол. 4,330 руб. 18 коп., нед. 197 руб. 62 коп.

3215. Теръ-Минигитшвили, Микитичъ Арутюновичъ: Удильная ул., земли 337,5 кв. саж.; кап. дол. 11,547 руб. 16 коп., нед. 584 руб. 65 коп.

3230. Рихладзе, Ираидъ Степановъ: Святополье-Марская ул., земли 61 кв. саж.; кап. дол. 6,735 р. 84 к., нед. 438 р. 68 к.

3242. Рафаэлидзе, Парасея Давидовна: Александровская ул., земли 182 кв. саж.; кап. дол. 26,943 руб. 36 к., нед. 74 р. 05 к.

3250. Петросишви, Сиракушъ Новосардовъ: Кахетинская и Цинцаульская ул., земли 274,5 кв. саж.; кап. дол. 15,396 р. 31 к., нед. 1,521 руб. 08 коп.

3254. Тхадзе: Давидъ, Андрей, Іосифъ и Нина Ивановы: Кочубеевская ул., земли 40 кв. саж.; кап. дол. 8,564 руб. 13 коп., нед. 503 руб. 54 коп.

3260. Паназовъ, Павелъ Петровичъ: Ойверевская и Автальская ул., земли 310 кв. саж.; кап. дол. 24,056 руб. 57 коп., нед. 1,293 руб. 99 коп.

3262. Цицковъ, Александръ Герасимовичъ: Александровская ул., земли 50,7 кв. саж.; кап. дол. 11,547 р. 16 к., нед. 256 р. 19 к.

3264. Чилингаровъ, Георгій Моисеевичъ: Армянскій баз., земли 267,5 кв. саж.; кап. дол. 153,962 руб. 06 к., нед. 6,065 р. 46 к.

3266. Наирадзе, Феодоръ Георгиевичъ: Тамаринская ул., земли 32,5 кв. саж.; кап. дол. 3,175 руб. 47 коп., нед. 190 руб. 08 коп.

3322. Симонюва, Нина Ивановна: Арагвинская ул., земли 118 кв. саж.; кап. дол. 67,764 руб. 30 коп., нед. 5,545 р. 01 коп.

3336. Балдарева, Софія Христовна: Трамвайная ул., земли 84 кв. саж.; кап. дол. 11,616 р. 74 к., нед. 471 р. 66 к.

3356. Бурдуловъ, Александръ Георгиевичъ: Елизаветинская ул., земли 103 кв. саж.; кап. дол. 7,260 руб. 45 коп., нед. 298 руб. 10 к.

3392. Чидадзе, Саломе Глаухуа и Мананова, Марія Глаухуа: Лазаревская ул., земли 76,22 кв. саж.; кап. дол. 2,904 руб. 19 коп., нед. 153 руб. 93 коп.

3430. Бахшиновъ, Эрвандъ Аветовичъ:

К А В К А З Ъ

Автабарская и Маринская ул., земли 196,53 кв. саж.; кап. дол. 11,616 руб. 74 коп., нед. 471 руб. 47 коп.

3432. Ченоладовъ, Николай Ивановичъ: Манасовская ул., земли 4930 кв. саж.; кап. дол. 5,808 руб. 37 коп., нед. 270 р. 52 к.

3444. Шербаковъ, Алексѣй Калитраговъ: Апенская ул., земли 65 кв. саж.; кап. дол. 6,292 руб. 40 коп., нед. 154 р. 28 коп.

3446. Хочовъ, Великъ Ивановичъ: Армянскій пер., земли 50 кв. саж.; кап. дол. 4,840 руб. 30 коп., нед. 290 руб. 28 коп.

3462. Аюпиди, Абергъ Мартиновичъ: Павловская ул., земли 122 кв. саж.; кап. дол. 11,035 руб. 89 коп., нед. 681 руб. 32 коп.

3474. Челидзе, Дарія Дмитриевна: Пер. Автальской, земли 77,44 кв. саж.; кап. дол. 3,388 руб. 20 коп., нед. 194 руб. 74 коп.

3504. Хуркули, Петръ Давидовичъ: Красногорская ул., земли 64 кв. саж.; кап. дол. 7,744 руб. 49 коп., нед. 568 руб. 74 коп.

3532. Шахназарова, Софія Григорьевна, Арутюновна-Долгурова, Марія Григорьевна и Буганова, Анна Григорьевна: Подкорская ул., земли 134 кв. саж.; кап. дол. 16,457 р. 05 коп., нед. 1,036 руб. 45 коп.

3552. Челидзе, Иванъ Алексеевичъ: Елизаветинская ул., земли 460 кв. саж.; кап. дол. 24,201 руб. 52 коп., нед. 1,477 р. 88 к.

3554. Захаровъ, Георгій Баргатовичъ: Революционная ул., земли 80,5 кв. саж.; кап. дол. 3,678 руб. 64 коп., нед. 218 руб. 24 коп.

3568. Парасадзашви, Николай Герасимовичъ: Баронская ул., земли 85,22 кв. саж.; кап. дол. 41,626 р. 65 к., нед. 2,782 р. 38 к.

3572. Майсурадзе, Іосифъ Давидовичъ: Дудубе, земли 140 кв. саж.; кап. дол. 17,428 руб. 10 коп., нед. 1,123 руб. 75 к.

3598. Тагашвили, Николай Андреевичъ: Красногорская ул., земли 44 кв. саж.; кап. дол. 2,904 руб. 18 коп., нед. 78 руб. 12 коп.

3604. Бебутовъ, Георгій Соломоновичъ: Армянскій пер., земли 30 кв. саж.; кап. дол. 3,194 руб. 60 коп., нед. 211 руб. 75 коп.

3612. Воронина, Анна Петровна: Демосовская площа., земли 31 кв. саж.; кап. дол. 9,680 руб. 61 коп., нед. 649 руб. 08 коп.

3626. Брабеевъ, Югана Антоновна: Александровская ул., земли 94,5 кв. саж.; кап. дол. 19,845 р. 27 к., нед. 2,272 р. 98 коп.

3648. Гевордановъ, Марія Егоровна, Азаревичевская ул., земли 60,5 кв. саж.; кап. дол. 3,388 руб. 20 коп., нед. 159 р. 64 коп.

3696. Каргоферовъ, Альбертъ Іосифовичъ и Эрвандъ Альбертовичъ: Михайловская ул., земли 188 кв. саж.; кап. дол. 30,203 руб. 52 коп., нед. 1,405 руб. 53 коп.

3704. Майсурадзе, Димитрій Іосифовичъ: Сури-Карапетовскій пер., земли 53,6 кв. саж.; кап. дол. 3,485 руб. 02 коп., нед. 211 руб. 61 коп.

3724. Симонянцъ, Василій Григорьевичъ: Этнапная и Салинская ул., земли 46 кв. саж.; кап. дол. 7,260 руб. 46 к., нед. 300 р. 39 к.

3760. Леитаровъ, Салтъ Ханумъ: Фабричная и Панаевъ ул., земли 100 кв. саж.; кап. дол. 10,516 руб. 16 коп., нед. 508 руб. 96 к.

3774. Ашуртова, Дарія Исаковна: Илгелскій и Душетскій пер., земли 66 кв. саж.; кап. дол. 17,429 руб. 56 к., нед. 697 р. 72 к.

3784. Туншвишви, Абрамъ Андреевичъ: Демосовская площа., земли 65 кв. саж.; кап. дол. 9,737 р. 18 коп., нед. 47 руб. 80 коп.

3794. Фолондзи, Леванъ Александровичъ: Арутюновская ул., земли 30,75 кв. саж.; кап. дол. 9,737 руб. 19 коп., нед. 364 р. 38 к.

3802. Кузальдини, Поликарпъ Григорьевичъ, Екатерина Дина, Анна и Моисей Поликарповъ, малолѣтніе Юфрия, Владимиръ и Татьяна Поликарповы: Шереметевская ул., земли 129,35 кв. саж.; кап. дол. 4,868 руб. 58 коп., нед. 187 руб. 19 коп.

3810. Шахназаровъ, Георгій Осиповичъ: Цицковскій подъездъ, земли 30 кв. саж.; кап. дол. 2,921 руб. 16 коп., нед. 127 р. 97 к.

3814. Завезевъ, Григорій Ивановичъ: Автономовская ул., земли 62,5 кв. саж.; кап. дол. 973 руб. 71 коп., нед. 69 руб. 56 коп.

3832. Арабадзе, Нина Семеновна: 2-ая Тумановская, земли 101,47 кв. саж.; кап. дол. 4,381 руб. 73 коп., нед. 184 руб. 30 коп.

3850. Сомиевъ, Иванъ Антоновичъ: Архангельская, Константиновская и Дурабасовская ул., земли 135 кв. саж.; кап. дол. 4,868 руб. 59 коп., нед. 102 руб. 61 коп.

3956. Долгуновъ, Михаилъ Ростомовичъ: ул. Николаевская: 9-я улица, земли 282,40 кв. саж.; кап. дол. 14,605 р. 77 к., нед. 695 руб. 10 коп.

3998. Готалаевъ, Марія Георгиевна и Халванова Нина Николаевна: Красногорская ул., земли 140 кв. саж.; кап. дол. 13,498 руб. 71 коп., нед. 289 руб. 02 коп.

4014. Асамазовъ, Димитрій, Константинъ и Екатерина Ивановы, Гатимиръ, Софія Ивановна и Халванова, Марія Ивановна: ул. Бера-та рѣки Бера, земли 3076 кв. саж.; кап. дол. 2,142 руб. 18 коп., нед. 89 руб. 71 коп.

4016. Вагоновъ, Василій Соломоновичъ: Мѣст. Ваго, земли 227,74 кв. саж.; кап. дол. 9,834 руб. 56 коп., нед. 655 руб. 73 коп.

4020. Каралишкій, Зиновья и Абрамъ Мефодьевъ и Ефемъ: Любовь Платоновна: Петро-Павловская и Дагестанская ул., земли 934 кв. саж.; кап. дол. 29,211 руб. 56 к., нед. 758 руб. 13 коп.