

FM 1516
3



შავლეგ შილაკაძე
Шавлег Шилакадзе
SHAVLEG SHILAKADZE

ოთხი სურათი

მკაბლიზი კამერული ვოკალისტების

ЧЕТЫРЕ КАРТИНЫ

ВОКАЛИЗ ДЛЯ КАМЕРНОГО ХОРА

FOUR PICTURES
VOCALIZE FOR CHAMBER CHORUS

A CAPPELLA

M784.064 + 784 = 10

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

შავლეგ შილაკაძე
Шавлег Шилакадзе
SHAVLEG SHILAKADZE

ოთხი სურათი

ვოკალური კამერული გუნდისათვის

ЧЕТЫРЕ КАРТИНЫ

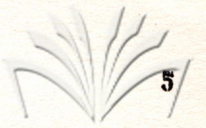
ВОКАЛИЗ ДЛЯ КАМЕРНОГО ХОРА

FOUR PICTURES
VOCALIZE FOR CHAMBER CHORUS

A CAPPELLA

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 81
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 81

FM 1516
3



პილუდია

ПРЕЛЮДИЯ

მ. შილაკაძე
შ. შილაკაძე
(1980)

Lento
dolce espress.

S.
A.
T.
B.

ი ა უ ა ო ა ი ა ა უ ა ო ა

ი ა უ ა ო ა ო ა ო ა ი ა უ ა ო ა ი ა უ ა ო ა

S. *pp*

A. *pp*
ნ ა უ ა
ნ ა

T. *pp*
ნ ა უ ა

B. *pp*

ნ ა უ ა

ppp

ppp

ppp

pp

 უ უ

 უ უ

 უ უ

 უ უ

pp

 ი ა უ ა

 ი ა უ ა

mp

p

mp

mp

p

mp

 ი ა

 ი ა

 ი ა

 ი ა

 ი ა

 ი ა



pp
 S I
 (o)
 (o)
 (o)

pp
 S II
 o o o
 и а о

pp
 A I
 o o y o
 и а у а
 (o)
 (o)

pp
 A II
 o o
 и а

pp
 T I
 o o
 и а
 (o)
 (o)

pp
 T II
 o o y o
 и а у а

pp
 B I
 o o
 и а

B II



pp

morendo

იო სო სუ ე ი ე ი ე ი
 ე ი ე ი ე ი ე ი ე ი
 იო სო სუ ე ი ე ი ე ი
 ე ი ე ი ე ი ე ი ე ი
 იო სო სუ ე ი ე ი ე ი
 ე ი ე ი ე ი ე ი ე ი
 იო სო სუ ე ი ე ი ე ი
 ე ი ე ი ე ი ე ი ე ი

pp

pp

ი ი ა ე ე ი ე ი ე ი

პასტორალი

ПАСТОРАЛЬ

Allegretto

p

S. გუ გუ გუ გუ გუ გუ გუ გუ
Gu- gu, gu- gu gu- gu

A. გუ გუ
gu- gu, gu,

T. *p* ღონნ ღონნ ღონნ ღონნ
ДОН' ДОН ДОН ДОН

B. *p*

S. ტა ტა
ТЯ ТЯ

A. გუ გუ გუ გუ გუ გუ გუ გუ
gu- gu gu- gu გუნ გუნ გუნ გუნ გუნ გუნ გუნ გუნ
ДЗИН ДЗИН ДЗИН ДЗИН ДЗИН ДЗИН ДЗИН ДЗИН

TI. ღონნ ღონნ ღონნ ღონნ ღონნ ღონნ
ДОН ДОН ДОН ДОН ДОН ДОН

II. ღონნ ღონნ ღონნ ღონნ ღონნ ღონნ
ДОН ДОН ДОН ДОН ДОН ДОН

B.

(a)
 (a)

ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ
 დზინ დზინ დზინ დზინ დზინდზინ დზინა დზინ დზინ დზინ დზინ

ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ
 დონ' დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ

ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ
 დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ

(a)
 (a)

ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ ძიბნ
 დზინ დზინ დზინ დზინ დზინ დზინ დზინ დზინ დზინ დზინ

ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ
 დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ

ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ ღობნ
 დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ დონ

დიო დიო დიო დიო დიო დიო დიო დიო დიო დიო
 div. თა თა

unis unis unis unis unis

S
ტოა
ტყა

pp ტოა
ტყა

ტოა
ტყა

ტოა
ტყა

ტოა
ტყა

AI
ჭიკ ჭიკ ჭიკ ჭიკ
ჭიკ ჭიკ ჭიკ ჭიკ

ჭიკ ჭიკ ჭიკ ჭიკ
pp ჭიკ ჭიკ ჭიკ ჭიკ

AN
ჭარა ჭარა ჭარა
ჭარა ჭარა

ჭარა ჭარა
ჭარა ჭარა

T
ო

pp

B
ძობბ
ძინ

ძობბ ძობბ ძობბ ძობბ
ძინ ძინ ძინ ძინ

ძობბ ძობბ
ძინ ძინ

(ა) ტოა
ტყა

(ა) ტოა
ტყა

(ა) ტოა
ტყა

AI
ჭიკ ჭიკ ჭიკ ჭიკ
ჭიკ ჭიკ ჭიკ ჭიკ

ჭიკ ჭიკ ჭიკ ჭიკ
ჭიკ ჭიკ ჭიკ ჭიკ

AN
ჭარა ჭარა
ჭარა ჭარა

ჭარა ჭარა
ჭარა ჭარა

ჭარა ჭარა
ჭარა ჭარა

ჭარა ჭარა
ჭარა ჭარა

T
ო
ი

ტოა
ტყა

B
ძობბ ძობბ ძობბ ძობბ ძობბ ძობბ
ძინ ძინ ძინ ძინ ძინ ძინ

ძობბ ძობბ ძობბ ძობბ ძობბ
ძინ ძინ ძინ ძინ ძინ

ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა

ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ

ღუ-ღუ-ღუ-ღუ-ღუ-ღუ-ღუ-ღუ-

ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ

ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ

ჭიკ ჭიკ ჭიკ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ

ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა ჭარა

ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ

ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ

ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ ღებ

dimin. molto

dimin. molto

ძობნ ძინ დობნ დონ დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ

ჯარო ჩარ ჯარო ჩარ ჯარო ჩარ ჯარო ჩარ

დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ

დობნ დონ დობნ დონ დობნ დონ დობნ დონ

დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ morendo

ჯარო ჩარ ჯარო ჩარ ჯარო ჩარ ჯარო ჩარ

ძობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ დობნ ძინ

დობნ დონ დობნ დონ დობნ დონ დობნ დონ

დობნ
დონ

ბურლესკა

ВУРЛЕСКА

Allegro assai

S

A

T

B

p

ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა
 Бара бара бара бара бара бара Бара бара

ბიმ ბამ ბამ ბიმ ბამ ბამ
 бим бам бам бим бам бам

p

ბიმ ბა რა ბა რა ბამ ბა რა ბა რა
 бим бара бара бам бара бара

დი რიდიმ დირიდიმ დირიდიმ
 Диридим дири дим дири дим

ბიმ ბამ ბიმ ბამ
 бим бам бим бам



p

ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა
 ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა

ღირი ღირიღობ ღირიღობ ღირიღობ
 დირი დირი დიმ დირი დიმ დირი

ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ
 ბიმ ბიმ ბარა ბიმ ბარა ბიმ ბარა

ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ
 ბიმ ბიმ ბარა ბიმ ბარა ბარა

ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ
 ბიმ ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა

ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ
 ბიმ ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა

ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ
 ბიმ ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა

ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ
 ბიმ ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა

ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ
 ბიმ ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა

ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ
 ბიმ ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა

ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ ღობ
 ბიმ ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა

FM 1516
 3

დ. შარვაშიანი სპ. სპ.
 შარვაშიანი ზინალოთიანი
 1917 წ. ი. ი. ი.

<p>ღობ ღობი ღობი ღობი ღობი ღობი დიმ დირი დირი დიმ დირი დირი</p>	<p>ღობ ღობი ღობი ღობი ღობი ღობი დიმ დირი დირი დიმ დირი დირი</p>
<p>ბა რა ბამ ბამ ბა რა ბამ ბამ ბარა ბამ ბამ ბარა ბამ ბამ</p>	<p>ბა რა ბამ ბა რა ბამ ბარა ბამ ბარა ბამ</p>
<p>ღობი ღობი ღობი ღობი ღობი ღობი დირი დიმ დირი დიმ დირი დიმ</p>	<p>ღობ ღობი ღობი ღობი ღობი ღობი დიმ დირი დირი დიმ დირი დირი</p>

<p>ბობ ბა რა ბამ ბამ ბიმ ბარა ბამ ბამ</p>	<p>ბა რა ბამ ბა რა ბამ ბა რა ბამ ბარა ბამ ბარა ბამ ბარა ბამ</p>
<p>ღობ დიმ</p>	<p>ღობ დიმ</p>
<p>ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა</p>	<p>ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა</p>
<p>ღობ დიმ</p>	<p>ღობ დიმ</p>

<p>ბობ ბამ ბიმ ბამ</p>	<p>ბობ ბამ ბიმ ბამ</p>
<p>ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა</p>	<p>ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბა რა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა</p>
<p>ბობ ბამ ბიმ ბამ</p>	<p>ბობ ბამ ბიმ ბამ</p>
<p>ბობ ბამ ბიმ ბამ</p>	<p>ბობ ბამ ბიმ ბამ</p>



б ч	б ч
Г Д Ц К Г Д Ц К	Г Д Ц К Г Д Ц К
Г Д Г Д Г Д	Г Д
Ц К Т П Т П	Ц К
Г Д Г Д	Г Д Г Д Г Д Г Д Г Д
Ц К	Ц К Т П Т П Ц К Т П Т П

б ч	
Г Д Г Д	Г Д Г Д Г Д Г Д Г Д
Ц К	Ц К Т П Т П Ц К Т П Т П
Г Д Г Д Г Д Г Д Г Д	Г Д Г Д Г Д Г Д Г Д
Ц К Т П Т П Ц К Т П Т П	Ц К Т П Т П Ц К
Г Д	
Ц К	

Г Д	Г Д Г Д Г Д Г Д Г Д
Ц К	Ц К Т П Т П Ц К Т П Т П
Г Д Г Д Г Д Г Д Г Д	Г Д Г Д Г Д Г Д Г Д
Т П Т П Ц К Т П Т П	Ц К Т П Т П Ц К Т П
Г Д Г Д Г Д Г Д Г Д	Г Д Г Д Г Д Г Д Г Д
Ц К Т П Т П Ц К	Т П Т П Ц К Т П Т П



ქართული
ლიბრეტო

U J U J U J U J U J
 Ц К Т П Т П Ц К Т П Т П

U J U J U J U J U J
 Т П Т П Ц К Т П Т П

U J U J U J U J U J
 Т П Ц К

U J U J U J U J U J
 Ц К Т П Ц К

sotto voce
pp
 ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა
 бара бара бара бара бара бара

ფრრ
ppp

ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა
 бара бара бара бара бара бара

ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა
 бара бара бара бара бара бара

ფრრ
ppp

ფრრ
ppp

ფრრ
ppp

ფრრ
ppp

ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა
 бара бара бара бара бара бара

ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა
 бара бара бара бара бара бара

ფრრ
ppp

ფრრ
ppp

ფრრ
ppp

ფრრ
ppp

ფრრ
ppp

ფრრ
ppp

mp *ppp*

ფრე ფრე
ფრე

და რა და რა და რა და რა და რა და რა
ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა ბარა

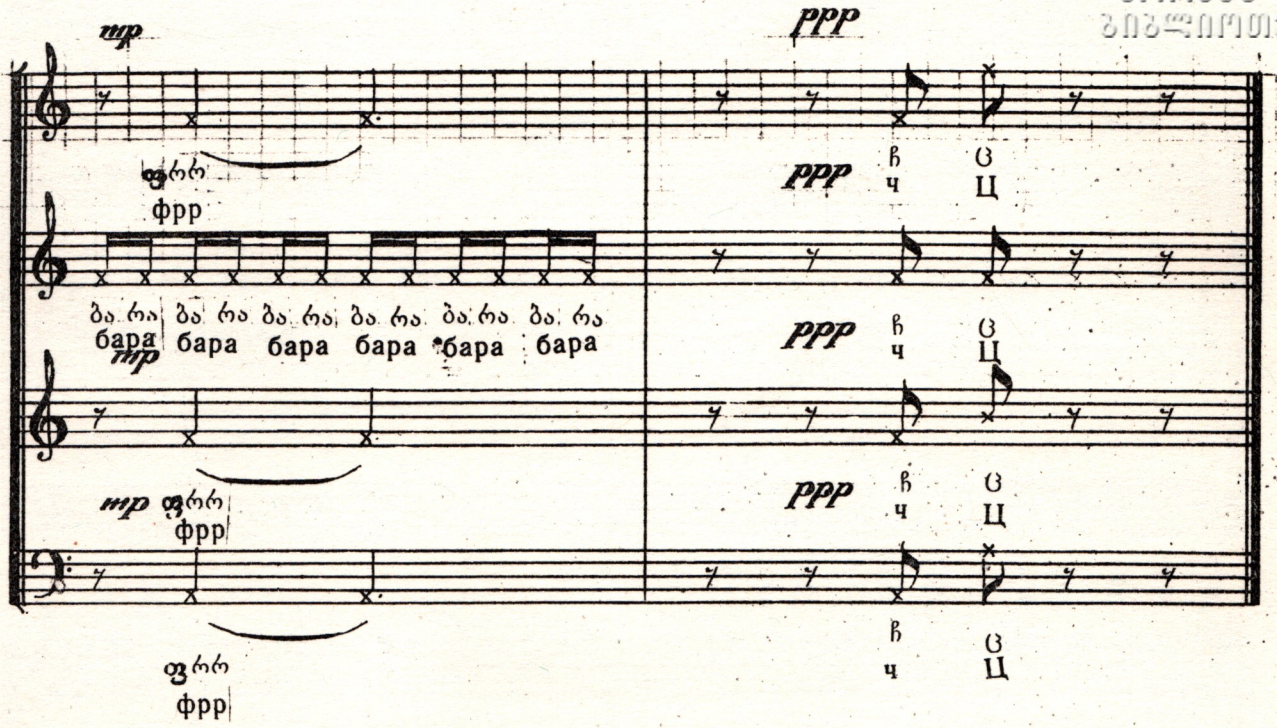
ppp რ გ
ყ უ

mp ფრე
ფრე

ppp რ გ
ყ უ

ფრე
ფრე

ppp რ გ
ყ უ



ქორალნი ХОРАЛ

Lento

P ab fermee

S.

P ab fermee

A.

P ab fermee

T.

B.



poco cresc.

poco cresc

P ab fermee

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves contain accompaniment with dotted rhythms and eighth notes. The bottom staff contains a bass line with a few notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line. The second and third staves continue the accompaniment. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system features dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The top staff has *pp* markings above the notes. The second staff has *pp* markings below the notes. The third staff has *mp* markings below the notes. The bottom staff has *mp* markings below the notes. The system concludes with a fermata over the final notes.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff is in treble clef and features a series of half notes with long, sweeping slurs. The third staff is in treble clef and contains a melodic line similar to the first staff. The bottom staff is in bass clef and contains a series of half notes with long, sweeping slurs.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter notes and a fermata. A dynamic marking of *pp* is placed above the staff. The second staff is in treble clef and features a series of half notes with long, sweeping slurs. A dynamic marking of *pp* is placed below the staff. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter notes and a fermata. The bottom staff is in bass clef and contains a series of half notes with long, sweeping slurs.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter notes and a fermata. A dynamic marking of *mp* is placed above the staff. The second staff is in treble clef and features a series of half notes with long, sweeping slurs. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff. The third staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter notes and a fermata. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff. The bottom staff is in bass clef and contains a series of half notes with long, sweeping slurs.



First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and dynamic markings, including *pp* and *ppp*.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the piece with similar notation. Dynamic markings *pp* and *ppp* are present. There are also some hairpins indicating volume changes.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It features long, sustained notes with slurs. Dynamic markings include *pppp* and *morendo*. The system concludes with a double bar line.

ფასი
Цена 85 კპ.
коп.

ნ.გ. 13/19

